

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 120
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГАЛАКТИКА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок реализации: 4 года (792 часа)

Автор-составитель:

Андрова Ангелина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа детской хореографической студия «Галактика»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Андрова Ангелина Сергеевна, педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>4 года: 1 год обучения-144 часа, 2 - 4 год обучения-216 часов</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>8 - 15 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование и совершенствование специальных танцевальных умений и навыков в области хореографического искусства, развитие личности учащихся, способной к творческому самовыражению.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний по хореографии, умение их самостоятельно применять при выполнении творческих заданий. Продвинутый уровень предполагает освоение узкоспециализированных знаний и умений, углубленное изучение содержания программы</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное занятие, практическое занятие, занятие-презентация, занятие-творчества, зачет, класс-концерт, открытое занятие. Занятия с использованием дистанционных технологий: видео-мастер-классы, видеозанятия. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный,</i>

		<i>наблюдения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам, дистанционные тестовые задания, онлайн тестирование.</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i> <i>-эффективный уровень- 49,7%,</i> <i>-оптимальный уровень- 51,3%,</i> <i>Сохранность контингента-97%</i> <i>Участие в конкурсах, фестивалях-98%</i> <i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i> <i>- всероссийский уровень-10%,</i> <i>- республиканский уровень-46%,</i> <i>- муниципальный уровень- 12%</i> <i>Преемственность в обучении-43%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2025 г.</i>
10.	Рецензенты	<i>Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР</i> <i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».</i> <i>Антипова М.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории</i> <i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	1
2	Оглавление	3
3	Рецензии	4,5
5	Сертификат	6
6	Пояснительная записка	7
7	Матрица образовательной программы	17
8	Учебно – тематический план 1 года обучения	22
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	23
10	Учебно – тематический план 3 года обучения	25
11	Учебно – тематический план 4 года обучения	
12	Содержание программы 1 года обучения	27
13	Содержание программы 2 года обучения	29
14	Содержание программы 3 года обучения	33
15	Содержание программы 4 года обучения	
16	Планируемые результаты освоения программы	36
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
17	Организационно – педагогические условия реализации программы	37
18	Формы аттестации /контроля	37
19	Оценочные материалы	37
20	Уровни освоения программы	39
21	Список литературы	46
	Приложение	
22	Описание общей методики работы	47
	– Методическое, дидактическое и материально-техническое – обеспечение реализации программы 1 года обучения	48
	– Методическое, дидактическое и материально-техническое – обеспечение реализации программы 2 года обучения	49
	– Методическое, дидактическое и материально-техническое – обеспечение реализации программы 3 года обучения	51
	– Методическое, дидактическое и материально-техническое – обеспечение реализации программы 4 года обучения	
23	Рабочая программа воспитания объединения	
24	Календарный учебный график	

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по хореографии «Галактика»
педагога дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15»
Андровой Ангелины Сергеевны

Среди различных факторов, которые оказывают влияние на формирование культуры личности ребенка, по интенсивности воздействия, занятия хореографией занимают особенное место. Чем активнее вовлечение ребенка в мир движений, тем богаче и активнее его духовное и физическое развитие.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Галактика» направлена на самосовершенствование личности средствами хореографии, познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности учащихся. Данная программа разработана для детей 8-15 лет, срок обучения по программе 4 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время возрос интерес детей и родителей к занятиям хореографией. Дополнительная общеразвивающая программа «Галактика» позволяет удовлетворить интересы и потребности детей в получении необходимых танцевальных знаний и умений и реализовать себя в выбранном виде творческой деятельности.

Программа содержит необходимые структурные элементы. В пояснительной записке прописаны: цель, задачи, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна и предполагаемые результаты программы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий. В программе грамотно изложено содержание учебного материала, в который включено: изучение основ классического танца, современных танцевальных направлений и эстрадной хореографии. Большое внимание уделяется упражнениям для развития специальных танцевальных и физических способностей детей, координации, гибкости, пластичности и формирования правильной осанки. С целью выявления уровня усвоения программы запланирована аттестация учащихся. Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся: учебно-познавательных, информационных и коммуникативных.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Андровой А.С. составлена в соответствии с требованиями Методических рекомендаций по проектированию и реализации общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦБР, 2023 год.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАУ ДО «Дом детского творчества №15»



С.П. Шереметьева

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по хореографии «Галактика»
педагога дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15»
Андровой Ангелины Сергеевны

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей. Дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности по хореографии «Галактика» разработана для учащихся 8-15 лет. Программа направлена на познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности, физическое совершенство личности средствами классического танца, современного и эстрадного танца. Срок реализации – 4 года.

Актуальность данной программы заключается в популярности хореографического искусства среди детей разных возрастов и отвечает запросам учащихся, желающих заниматься хореографией. Программа направлена на познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности, самосовершенствование ребенка через танцевальную культуру, физическое совершенство личности средствами искусства классического танца.

Цель программы: формирование танцевальных знаний, умений, навыков учащихся на основе овладения партерной гимнастикой, классическим и современным танцем; использование традиционных методов и специальных танцевальных приемов по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков.

Программа содержит необходимые структурные элементы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий. В программе грамотно изложено содержание учебного материала, в котором включено: изучение элементов в основных комбинациях классического танца, современного и эстрадного танца. Содержанием программы предусмотрено проведение: онлайн занятий, видео занятий, видео мастер-классов, где учащиеся получают возможность овладеть новыми знаниями и умениями популярных направлений танцевального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Андровой А.С. составлена в соответствии с требованием Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительного общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦБР, г. Казань, 2023 год.

Педагог высшей квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны
«Дом детского творчества №15»



М.В. Антипова

СЕРТИФИКАТ № 408

выдан педагогу дополнительного образования

Андровой Ангелине Сергеевне

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Галактика» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2026 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Галактика» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07. 03.2023 год.

Рецензенты:

Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР», МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Антипова М.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Направленность программы - художественная. Программа «Галактика» направлена на углубленное изучение классического и современного эстрадного танца. Различные виды танцевальной деятельности тренируют выносливость, развивают вестибулярный аппарат, систему дыхания, координацию, помогают выражать свои эмоции и получать заряд бодрости и хорошего настроения.

Уровень программы – продвинутый. Предполагает освоение узкоспециализированных знаний и умений, углубленное изучение содержания программы, умение применять полученные знания и умения при выполнении творческих заданий.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе

дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в популярности хореографического искусства среди детей разных возрастов и отвечает запросам учащихся, желающих заниматься хореографией. Применение различных методов и форм обучения, самостоятельное использование электронных ресурсов и современные онлайн технологии способствует формированию интереса к процессу учебной деятельности, позволяет учащимся развиваться быстрее, формирует умения и навыки необходимые в последующей жизни.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в создании условий для приобщения учащихся к общей и танцевальной культуре и развитию творческих способностей с учетом их возможностей. Использование традиционных методов и специальных танцевальных приемов по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков: метод последовательного овладения составными частями целостных движений, метод регулирования физической нагрузки, метод избирательного воздействия на отдельные части тела и мышечные группы, метод использования музыкального сопровождения способствуют эффективному освоению программного материала.

Применение в образовательном процессе технологий дистанционного обучения дает возможность учащимся самостоятельно работать с электронными ресурсами, выполнять задания, помогает в выполнении поставленной задачи, развивает творческую и познавательную деятельность. Содержание и материал программы организован по дидактическим принципам: постепенного усложнения изучаемого материала, творческого подхода, индивидуального подхода и коллективного решения задач, учёта интересов и пожеланий учащихся, систематичности занятий, единства теории и практики и направлен на работу с детьми с различным уровнем подготовки.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы состоит в применении в образовательном процессе современных педагогических технологий и технологий дистанционного обучения. Содержанием программы предусмотрено проведение: онлайн занятий, видеозанятий, видео- мастер-классов.

Отличительными особенностями программы «Галактика» является расширение содержания за счет включения раздела: «Современный танец», который знакомит учащихся с базовыми элементами джаз-модерна и контемпорари. Учащиеся получают возможность овладеть новыми знаниями популярных направлений танцевального искусства посредством применения онлайн – занятий, видео мастер-классов. При составлении программы использовалось учебное пособие Т. Барышниковой «Азбука хореографии», А.Я. Вагановой «Основы классического танца», В.Ю. Никитина «Джаз-модерн танец», С.С. Поляtkова «Основы современного танца», рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Цель программы: формирование и совершенствование специальных танцевальных умений и навыков в области хореографического искусства, развитие личности учащихся, способной к творческому самовыражению.

Обучающая цель: формирование танцевальных знаний, умений, навыков учащихся на основе овладения партерной гимнастикой, классическим, эстрадным и современным танцем.

Задачи:

- формирование познавательного интереса к танцевальному искусству;
- формирование знаний, умений, навыков по классическому, эстраднему и современному танцу на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом;
- развитие способности к творческому самовыражению и самостоятельной деятельности;
- формирование ключевых компетенций учащихся;
- формирование навыка коммуникативной культуры, публичного выступления при защите портфолио;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации с использованием электронных ресурсов и обучающих платформ.

Развивающая цель: развитие физических качеств и двигательных навыков учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- развитие и совершенствование физических и специальных танцевальных качеств учащихся: артистичности, эмоциональной выразительности в передаче художественного образа в танце и способности к импровизации;
- развитие мотивации на познавательную и творческую деятельность;
- развитие умения самостоятельно работать дистанционно в команде или индивидуально;
- развитие умения использовать полученные знания и умения в организации своего досуга;
- развитие валеологической культуры учащихся.

Воспитательная цель: воспитание социально – адаптированной, творческой личности.

Задачи:

- воспитание уважительного отношения к окружающим людям, ценностного отношения к Родине, семье, труду.
- развитие умения вести диалог с другими людьми, умение принимать общие решения в совместной работе, воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи;
- формирование ценностных ориентиров, толерантности, гуманности;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности учащихся при способе решения поставленных проблем.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся:

Ценностно-смысловая компетенция определяет умение ставить личные цели, высказывать свои мысли на основе выбранных целевых и смысловых установок, принимать решения и брать ответственность за их последствия, понимать и осознавать смысл своей деятельности.

Формирование общекультурной компетенции заключается в умении распределять обязанности в процессе образовательной и воспитательной деятельности; организовывать своё свободное время, понимать и уважать друг друга.

Учебно-познавательная компетенция заключается в умении ставить цель занятия, пояснять и организовывать ее достижение; в способности давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности; умению анализировать, описывать результаты собственной деятельности, формулировать выводы. Учащиеся овладевают знаниями и умениями исполнения различных видов танца, сохраняют и поддерживают собственную физическую форму, владеют специальной терминологией.

Информационная компетенция способствует умению самостоятельно искать, отбирать и анализировать информацию, полученную при помощи современных гаджетов, и умению ее преобразовывать, сохранять и передавать, используя информационные технологии. Данная компетенция формируется в процессе использования технологии портфолио. Для создания портфолио, учащиеся используют различные источники информации.

Адресат программы. Особенности возрастной группы детей. Содержание программы разработано с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся 8-15 лет. Младший школьный возраст - возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования. В этом возрасте происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция; изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения. Младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Основной деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе, формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. Для детей данного возраста важна потребность в жизненном пространстве для психологического обособления от других; в этот момент происходит внутренняя работа по формированию самосознания. Младший школьный возраст – возраст

формирования личности. Начинает формироваться характер, складываются его основные черты: работоспособность, исполнительность, совестливость. В эмоциональном плане дети наиболее тревожны в общении с посторонними людьми, меньше со сверстниками. Продолжает развиваться интеллектуально-познавательная сфера психики.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и деятельности, требующей умственного напряжения. В этом возрасте мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что формируются умения делать обобщения, выводы, проводить аналогии, строить элементарные умозаключения.

Подростковый возраст лет считается наиболее трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший возрасты. У части подростков возбуждение нервных процессов преобладает над торможением: реакция на словесную, устную информацию бывает замедленной или неадекватной. Неустойчивость нервной системы может вызывать изменения в работе жизненно важных органов и систем. Внешние признаки этого – повышенная возбудимость, выраженные эмоциональные реакции на минимальные стрессовые ситуации. В подростковом возрасте конкретное, образное мышление, уступает место абстрактному. Дети становятся более самостоятельными, активными, творческими. Подростковый возраст характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью. В подростковом возрасте настроение становится более устойчивым, эмоциональные реакции – более дифференцированными, хотя могут сохраняться их непредсказуемость и неадекватность.

Подростки, по сравнению с детьми младшего возраста, более целеустремлены, настойчивы. В этом возрасте начинают вырисовываться особенности характера, складываются интересы, склонности к той или иной деятельности. Становление характера, переход от опекаемого взрослыми детства к самостоятельности – все это обнажает и заостряет слабые стороны личности подростка, делает ее особенно уязвимой и чувствительной к неблагоприятным влияниям среды. Истинные чувства подростков глубоко скрытаны, они никому не доверяют, но в то же время стремятся к интенсивности контактов со сверстниками. На основе познавательной потребности у подростков формируется устойчивые познавательные интересы, ведущие к позитивному отношению к учебным предметам в целом, возникают новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала. Пробуждается интерес ко всему новому.

Объем программы. Содержание программы разработано по годам обучения: 1 год обучения – 144 часа, 2-4 год обучения – 216 часов. Общее количество часов по программе – 792 часа.

Формы организации образовательного процесса: фронтальные, в малых группах, в парах. *Виды занятий.* В течение года занятия проводятся в форме учебного и практического занятия, открытого занятия, занятия-презентации, зачета, творческой мастерской, класс-концерта, творческих отчетов, конкурсов, игровой программы. В режиме онлайн предусмотрены занятия с использованием мессенджера МАХ, рассылка заданий на электронную почту.

Срок освоения программы. Программа разработана на 4 года обучения.

Режим занятий. Занятия на 1 году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 10 минутным перерывом. На 2-4 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

10 минутным перерывом. Занятия в режиме онлайн проводятся согласно требованиям СанПин.

Планируемые результаты.

По окончании I года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии и правила поведения в танцевальном объединении;
- основные требования к внешнему виду;
- постановку корпуса, рук, ног, головы;
- термины ритмической и партерной гимнастики;
- музыкальные размеры.

Уметь:

- слушать музыку, чувствовать сильную долю;
- выполнять перестроения в линию, по кругу, диагонали;
- выполнять движения ритмической и партерной гимнастики;
- работать в парах и в группе;
- самостоятельно выполнять дистанционные задания.

II год обучения

Знать:

- правила техники безопасности на занятиях в зале и сцене;
- термины классического и современного танца;
- правила выполнения упражнений для растяжки у станка и формирования танцевального шага;
- названия танцевальных элементов ритмической и партерной гимнастики;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- позиции рук и ног в классическом и современном танце;
- последовательность и правила выполнения движений у станка;
- образовательные платформы, мессенджер МАХ, Вконтакте.

Уметь:

- правильно выполнять упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального Шага;
- правильно выполнять упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- правильно выполнять движения классического и современного танца, работать над техникой выполнения движений;
- начинать и заканчивать танец, согласовывать движения с музыкой;
- самостоятельно выполнять дистанционные задания.

Владеть:

- навыком выполнения движений ритмической гимнастики;
- навыком выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- устойчивостью во всех позициях у станка и середине зала.

III год обучения.

Знать:

- терминологию и правила выполнения движений классического и современного эстрадного танца;

- понятия «джаз», «модерн», «контемпорари» и историю развития танцев;
- правила выполнения и последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- позиции рук, ног и корпуса в современном танце.

Уметь:

- слушать музыку, чувствовать сильную долю;
- ориентироваться на разных танцевальных площадках;
- выполнять движения экзерсиса у станка и на середине зала в комбинация;
- правильно выполнять движения татарского и молдавского танца, танцевать «на зрителя»;
- правильно выполнять основные позиции рук и ног в современном танце;
- выполнять изоляцию в современном танце;
- работать в парах и группе;
- самостоятельно выполнять дистанционные задания.

Владеть:

- навыком выполнения движений у станка, держась одной рукой;
- навыком выполнения preparasion к движениям у станка и на середине зала;
- навыком самостоятельного выполнения дистанционных заданий.

IV год обучения.

Знать:

- новые названия элементов и движений современного танца;
- базовые движения народных танцев;
- особенности танцевальных движений, технику и манеру исполнения современного танца;
- иметь представление о сюжетной линии танца и правильного соединения движений.

Владеть:

- танцевальной терминологией;
- свободно и правильно исполнять движения современного танца;
- владеть корпусом во время поворотов и перестроений;
- свободно исполнять танцевальные композиции.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты учащихся:

- воспитание любви и уважения к Родине;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- умение работать дистанционно, используя электронные ресурсы, самостоятельно находить информацию в социальных сетях.
- умение

Предметные результаты:

- знание основных правил техники безопасности;
- знание названий движений партерной и ритмической гимнастики, классического, эстрадного и современного танца;
- знание новых направлений и видов хореографии;
- умение контролировать и координировать своё тело;
- умение правильно выполнять движения партерной, ритмической гимнастики и экзерсиса;
- умение самостоятельно проводить разминку и экзерсис, выполнять движения по образцу.
- умение самостоятельно выполнять задания по партерной гимнастике, эстраднему и современному танцу, используя материал с образовательных сайтов.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения программы проводится промежуточная аттестация в апреле месяце в форме теоретического и практического зачёта. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме теста, концертной программы и защиты портфолио. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме дидактических игр, тестирования, концертной программы. Учащиеся первого года обучения принимают участие в концертных программах учреждения. Участие в концертных программах различного уровня, конкурсах и фестивалях республиканского и международного уровня принимают учащиеся последующих лет обучения.

По итогам завершения обучения по образовательной программе по хореографии, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровня выдается свидетельство. Удостоверение выдается учащимся успешно прошедшим квалификационные испытания на оптимальном и эффективном уровне и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на удовлетворительном уровне.

Воспитательная работа проводится в каникулярное время. С учащимся проводятся спортивные, развлекательные, познавательные игровые программы и мероприятия: «Осенний квест», «День Народного единства», «Киберграмотность», «Профессии будущего: твой Супер-скилл», «Новогодняя тайна», «Мастерская зимних чудес», «Эко-

миссия: Спасатели планеты», «Танцевальная карусель», «Движение-жизнь!» «Код Победы».

Программой предусмотрена тесная связь с родителями. Проводятся тематические родительские и организационные собрания. В течение года предусмотрено проведение открытых занятий, индивидуальных бесед, консультаций, совместных мероприятий: праздников, игровых и спортивных программ, концертов.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных
общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов на платформах мессенджера МАХ.

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся на электронную почту.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием мессенджера МАХ.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями ВКонтакте.

Каталоги и справочники по хореографии: Классический балет. Модерн-балет. Спортивные танцы. Хореографические творческие объединения. Эстрадный и массовый танец.

www.dance.ru - различные направления танцевального искусства

www.estadance.ru - танцевальные костюмы

www.dancerussia.ru - танцевальные коллективы, конкурсы

<http://www.scenarist.boom.ru/> - Интернет-библиотека сценариев интеллектуальных игр, сценарии праздников

ВКонтакте <https://vk.com/tancchelnny> видеоролики, разработка информационных материалов—стендов, мультимедийных презентаций, подбор музыкального сопровождения

Матрица дополнительной общеразвивающей программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>*Усвоение правил техники безопасности.</p> <p>*Изучение основных терминов и понятий ритмической и партерной гимнастики.</p> <p>*Обучение базовому комплексу ритмической и партерной гимнастики.</p> <p>*Овладение умениями выполнять комплекс упражнений на развитие гибкости шеи и эластичности плечевого пояса, улучшения подвижности коленных суставов, мышц голени и стопы, для растяжки, формирования танцевального шага.</p> <p>*Овладение комплексом упражнений партерной гимнастики на развитие тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и стопы, упражнениями на релаксацию.</p> <p>*Овладение умениями</p>	<p>Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), методы дифференциации, методы закрепления материала.</p> <p>Технологии: здоровье сберегающие технологии, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>* Знание правил техники безопасности.</p> <p>* Знание основных терминов и понятий по ритмической и партерной гимнастике, классическому, современному танцу.</p> <p>* Умение правильно выполнять базовые движения ритмической и партерной гимнастики, экзерсиса у станка в классическом танце, позиций рук и ног современного танца.</p> <p>* Умение контролировать своё тело.</p> <p>* Владение полученными знаниями и умениями в практической самостоятельной деятельности.</p> <p>* Знание дистанционных форм работы</p>	<p>Дифференциация по уровню сложности предполагает изучение основных элементов и движений ритмической, партерной гимнастики, классического танца.</p> <p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</p> <p>Задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</p> <p>Вспомогательные задания: вспомогательные вопросы; наводящие</p>

	<p>выполнять классического и современного танца по образцу, контролировать своё тело.</p> <p>*Обучение умению применять полученные знания самостоятельно.</p> <p>*Овладение умениями самостоятельного выполнения дистанционных заданий с использованием мессенджера МАХ, Вконтакте.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>*умение ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности</p> <p>*умение планировать пути достижения целей;</p> <p>*осуществлять контроль своей деятельности при выполнении движений ритмической и партерной гимнастики, классического и современного танца</p> <p>*умение оценивать собственные возможности;</p> <p>*умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в парах, и группе.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>*формирование ответственного отношения к учению, самостоятельности;</p>	<p>Тестирование, педагогический анализ, анкетирование, педагогическое наблюдение</p>	<p>Методы оценивания.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>* Умение осуществлять контроль своей деятельности.</p> <p>* Умение организовывать совместную и индивидуальную деятельность дистанционно.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>* Знание основ нравственной культуры и поведения.</p> <p>* Способность к оценке своих</p>	<p>вопросы; «карточки - схемы»; образец выполнения задания; наглядный материал; частичное выполнение задания; разъяснение отдельных этапов выполнения задания; указание на существенную деталь, особенность; указания по выполнению задания; порядок выполнения задания.</p> <p>Репродуктивные задания:</p> <p>воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p>
--	---	--	---------------------------	--	---

	<p>*формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;</p> <p>*формирование готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>*формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>*формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми</p>			<p>поступков и действий других учащихся.</p> <p>* Способность к общению со сверстниками и взрослыми</p>	
Б А З О	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>*Изучение новых видов и направлений хореографии.</p> <p>*Закрепление основных терминов, понятий и правил выполнения движений партерной, ритмической гимнастики, классического, современного и эстрадного танца.</p> <p>*Изучение новых направлений хореографии.</p> <p>*Совершенствование комплекса упражнений по ритмической и партерной гимнастике: упражнений для растяжки и формирования</p>	<p>Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), Индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>* Знание правил техники безопасности.</p> <p>* Знание терминологии современного танца.</p> <p>* Умение правильно выполнять движения и использовать терминологию ритмической и партерной гимнастики, классического, современного и эстрадного танца.</p> <p>* Умение технически правильно выполнять базовые движения ритмической, партерной гимнастики, классического, современного и эстрадного танца.</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Дифференциация предполагает виды заданий для подготовленных учащихся: усложнение и увеличение объема изучаемого материала, самостоятельной работы по углубленному изучению материала; сравнения дополнений к основному заданию, использования обратного задания. Дифференциация</p>

<p>В</p> <p>Ы</p> <p>Й</p>	<p>танцевального шага, прыжков со скакалкой, развития тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и стопы, упражнениями на релаксацию.</p> <p>*Обучение базовым движениям классического экзерсиса у станка.</p> <p>*Обучение умению выполнять движения современного и эстрадного танца.</p> <p>*Обучение навыкам самостоятельной работы в сети интернет.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>* Умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы.</p> <p>*Умение самостоятельно ставить и определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>*Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>*Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</p>	<p>Тестирование, наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>выбора.</p>	<p>* Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</p> <p>* Владение умением самостоятельного поиска информации с использованием электронных ресурсов.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>* Умение организации и планирования работы, определение способов действий.</p> <p>* Умение самостоятельно распределять работу в команде, умение слушать друг друга.</p> <p>* Умение организовать и планировать работу, определять способы действий.</p> <p>* Навыки контроля и самоконтроля, самооценки.</p> <p>* Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>* Умение самостоятельно выполнять задания, используя</p>	<p>учебных заданий по уровню творчества. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, нестандартные задания. Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</p>
---	---	---	----------------	---	---

<p>корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>*Умение общаться со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.</p> <p>* Умение распределять и использовать время.</p> <p>*Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>*Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>*Развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>*Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, портфолио учащегося, проблемные ситуации</p>	<p>Технология оценивания.</p>	<p>информационные ресурсы.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>* Способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p> <p>* Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.</p> <p>* Самоуважение, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.</p> <p>* Развитая эмпатия.</p>	
--	--	-------------------------------	--	--

<p>П</p> <p>Р</p> <p>О</p> <p>Д</p> <p>В</p> <p>И</p> <p>Н</p> <p>У</p> <p>Т</p> <p>Ы</p> <p>Й</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>*Умение применять новые виды и направления хореографического искусства в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>*Закрепление основных терминов, понятий и правил выполнения движений классического, народного и современного танца;</p> <p>*Совершенствование техники выполнения движений классического и народного танца.</p> <p>*Совершенствование техники выполнения движений современного танца.</p> <p>*Владение навыками применения полученных знаний в различных ситуациях.</p> <p>*Владение навыком самостоятельного выполнения заданий, используя материал образовательных сайтов и мессенджера МАХ.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>* Умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы.</p>	<p>Тестирование, зачёт, опрос, тест самостоятельная и практическая работа, соревнование, собеседование, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>* Умение технически правильно выполнять движения ритмической, партерной гимнастики, классического народного и современного танца.</p> <p>* Владение терминологией по изученным направлениям хореографии.</p> <p>* Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</p> <p>* Умение самостоятельно находить, перерабатывать учебный материал по хореографии на серверах, используя его при выполнении творческих заданий.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>* Умение организации и планирования работы, определение способов действий.</p> <p>* Навык самостоятельно</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Дифференциация предполагает виды заданий для подготовленных учащихся: усложнение и увеличение объема самостоятельного изучения материала, и самостоятельной работы сравнения дополнений к основному заданию, использования обратного задания. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: применение знаний в привычной ситуации, и специально созданных условиях, работа по образцу. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>
---	---	---	--	--	--

	<p>*Умение самостоятельно ставить и формировать для себя новые задачи и цели в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>*Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>*Владеть навыком соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>* общаться со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;</p> <p>*распределять и использовать время.</p> <p>*Инициативность</p> <p>*Организованность</p> <p>*Общительность</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>*Воспитание любви и уважения к Отечеству</p> <p>Знание культуры своего народа и основ культурного наследия народов России;</p> <p>*Формирование ответственного отношения к учению, готовности и</p>	<p>Тестирование,</p> <p>наблюдение,</p> <p>анкетирование,</p> <p>педагогический анализ</p> <p>педагогическое</p>		<p>распределять работу в команде, общения друг с другом.</p> <p>* Навыки контроля и самоконтроля, самооценки.</p> <p>* Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>* Навык самостоятельной работы с электронными ресурсами.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>* Сопереживание и понимание чувств других людей.</p> <p>* Оценка своих поступков и действий других людей с точки зрения нравственного и морального поведения.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>*Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</p> <p>*готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>*Формирование нравственных чувств и нравственного поведения осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -</p> <p>*Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p> <p>*компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p>	<p>наблюдение,</p> <p>анкетирование,</p> <p>педагогический анализ,</p> <p>портфолио</p> <p>учащегося,</p> <p>проблемные ситуации</p>	<p>Технология оценивания.</p>	<p>* Доверие к чувствам других людей.</p> <p>* Умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.</p> <p>* Развитая эмпатия</p>	
--	---	--	-------------------------------	---	--

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации \ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	учебное занятие		
1	Ритмическая гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный Текущий контроль	66	33	33	практическое занятие учебное занятие зачет	практически й зачет (рассылка на электронную почту) тест (рассылка на электронную почту)	Видеоматериал «Упражнение для головы» https://cloud.mail.ru/public/pY1Q/4qiDXAViP Видеоматериал «Изучение упражнений ритмической гимнастики для плеч». https://cloud.mail.ru/public/xvxH/px3Ty9XyW Видеоматериал по теме «Наклоны туловища вперед» https://cloud.mail.ru/public/KaCN/9DKm4C5aC Видеоматериал по теме: «Танцевальные шаги- Бегунок» https://cloud.mail.ru/public/PnKe/TyULLpdSL
2	Партерная гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный Текущий контроль	46	24	22	занятие - игра практическое занятие учебное занятие зачет открытое занятие	практически й зачет, дидактическая игра «Угадай-ка» (рассылка на электронную почту)	Видеозанятие по теме «Упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц брюшного пресса» https://cloud.mail.ru/public/XAVg/kx1Pn6cFz Видеоматериал по теме «Упражнение на развитие

							голеностопного сустава и стопы. - «Шаги» https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W
3	Постановочная работа. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный.	10	5	5	открытое занятие класс-концерт		Видеоматериал танцевального номера
4	Текущий контроль Промежуточная аттестация	10 2	4 1	6 1	контрольное занятие	Зачет (рассылка заданий на электронную почту)	
5	Воспитательная работа.	6	-	6	Игровые, познавательные программы		
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ, целевой	2	1	1			
	Итого:	144	66	78			

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации \ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Все го	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	учебное занятие		
1	Ритмическая гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	30	10	20	практическое занятие учебное занятие занятие-зачет	практически й зачет (рассылка на электронную почту и в ВКонтакте)	Видеоматериал по теме «Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага. Круговая растяжка» Видеоматериал по теме «Прыжки со скакалкой» https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W

							u/public/QkWi/T1pKXSvTV и https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkzzT
2	Партерная гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	32	10	22	практическое занятие учебное занятие открытое занятие зачет	Дидактическая игра (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) практически зачет (рассылка на электронную почту и ВКонтакте)	Видеозанятие по теме «Упражнения для выворотности ног» https://cloud.mail.ru/public/5U85/C8ngEtgcJ Видеоматериал по теме: «Упражнение для тазобедренных суставов» https://cloud.mail.ru/public/iVx4/4NXtrJNp
3	Народный танец. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	36	12	24	практическое занятие учебное занятие открытое занятие зачет	практически зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) творческая работа рассылка на электронную почту и ВКонтакте)	
4	Классический танец. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	58	29	29	занятие-презентация практическое занятие учебное занятие практический зачёт открытое занятие занятие-творчества	практически зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) творческая работа рассылка на электронную почту и ВКонтакте)	Работа по карточкам тема: «Позиции ног в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa Работа по карточкам тема: «Позиции рук в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk
5	Постановочная работа. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный.	36	8	28	концертная программа	концерт конкурс	Видеоматериал танцевального номера

6	Текущий контроль Промежуточная Аттестация.	10 2	4 1	6 1	контрольное занятие	зачет (рассылка заданий на электронну ю почту и ВКонтакте)	
7	Воспитательная работа.	8	-	8	Игровые познавательн ые программы		
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ, целевой	2	1	1			
	Итого:	216	76	144			

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации \ контроля в том числе дистанцион ные	Дистанционные формы обучения
		Все го	Теори я	Прак тика			
	Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	опрос		
2	Партерная гимнастика. Повторный инструктаж п8 ТБ	30	10	20	практическое занятие учебное занятие занятие -зачет	самостоятел ьная работа (поиск материала	Видеозанятие по теме: «Партер-1 часть» « https://cloud.mail.ru/public/saPW/9kPCtqViL Видео-занятие по теме «Партер-2 часть» https://cloud.mail.ru/public/9KFg/Lp9gHvv84
3	Классический танец Целевой инструктаж по ТБ	52	24	28	практическое занятие учебное занятие работа по карточкам	работа по карточкам самостоятел ьная работа	Видеоматериал по теме: «Экзерсис на середине зала «Тан лие» https://cloud.mail.ru/public/9Fnp/exM9oEwtG Презентация по теме: «История балета.Сильфида» https://cloud.mail.ru/public/NQeH/NN

							orJfuU
4	Современный танец. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	62	18	44	практическое занятие учебное занятие занятие-творчества	(рассылка ВКонтакте, творческая работа)	
6	Постановочная работа. Повторный инструктаж по ТБ	44	10	34	открытое занятие конкурс		Видеоматериал танцевального номера
7	Текущий контроль Промежуточная аттестация (апрель)	14 2	4 1	10 1	 контрольные занятия	тест, практически й зачёт, концертная программа практически й зачёт (рассылка ВКонтакте)	
8	Воспитательная работа.	8		8	Игровые, развлекательные программы		
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ, целевой	2		2			
	Итого:	216	68	148			

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации \ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	Диагностика учащихся (опрос)		
1.	Акробатика. Повторный инструктаж по ТБ	14	6	8	Беседы, консультации, практикумы	самостоятельная работа (поиск материала)	
2.	Партерная гимнастика. Повторный инструктаж по ТБ	28	14	14	Дидактические игры «Путеводительная карта	самостоятельная работа (поиск материала)	Видеозанятие по теме: «Партер-1 часть»

					успеха».		«https://cloud.mail.ru/public/saPW/9kPCtqViL Видео-занятие по теме «Партер-2 часть» https://cloud.mail.ru/public/9KFg/Lp9gHvv84
3	Классический танец Целевой инструктаж по ТБ	32	12	20	Работа по карточкам	творческая работа самостоятельная работа	Видеоматериал по теме: «Экзерсис на середине зала «Тан лие» https://cloud.mail.ru/public/9Fnp/exM9oEwtG
4	Современный танец. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	42	18	24	Творческие игры на воображение и фантазию «Воображариум»	работа по карточкам (рассылка ВКонтакте,	
5	Эстрадный танец. Целевой инструктаж по ТБ	46	10	36	практический зачёт	практический зачёт (Видео-занятие	
6	Постановочная работа. Повторный инструктаж по ТБ	28	10	18	открытое занятие конкурс		Видеоматериал танцевального номера
7	Текущий контроль Промежуточная аттестация (апрель) Аттестация по завершении освоения программы	10 2 2	4 1 -	6 1 2	Контрольные занятия	тест (рассылка ВКонтакте, концертная программа практический зачёт (рассылка ВКонтакте Защита портфолио	
8	Воспитательная работа.	8	-	8			
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ, целевой	2	-	2			
	Итого:	216	76	140			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики. Проверка танцевальных данных учащихся.

Раздел 1. Ритмическая гимнастика

Тема 1.1. Комплекс упражнений на развитие гибкости шеи и эластичности плечевого пояса.

Теория: Знакомство с понятием «ритмическая гимнастика». Изучение техники выполнения упражнений для головы, шеи и плечевого пояса.

Практика: выполнение и закрепление упражнений: наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; повороты головы вправо, влево; круговые движения. Упражнения для плеч.

Видеоматериал по теме «Упражнения для головы. Наклоны»
<https://cloud.mail.ru/public/pY1Q/4qiDXAViP>.

Видеоматериал «Изучение упражнений ритмической гимнастики для плеч.»
<https://cloud.mail.ru/public/xvxH/px3Ty9XyW>

Тема 1.2. Комплекс упражнений для улучшения подвижности позвоночника.

Теория: Знакомство с названием частями тела позвоночник, сустав, и понятием «гибкость позвоночника». Изучение техники выполнения упражнений для подвижности позвоночника.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: круговое движение туловищем; наклоны туловища вперед, назад, влево, вправо, наклоны по точкам; медленная растяжка позвоночника; «Горка». Выполнения наклонов в стороны с положением рук - руки в стороны; выполнения наклонов в стороны с положением рук- руки на поясе; выполнения наклонов в стороны с положением рук- руки за спиной.

Видеоматериал по теме «Наклоны туловища вперед»
<https://cloud.mail.ru/public/KaCN/9DKm4C5aC>

Тема 1.3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности коленных суставов, мышц голени и стопы.

Теория: Знакомство с частями тела: коленный сустав, стопа, мышца, голень, подъем. Знакомство с определением «выворотность». Проведение целевой инструктажа по технике безопасности: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: перекаты; «Релеве», «Елочка». Просмотр упражнений в Интернете.

Тема 1.4. Комплекс упражнений на исправление осанки.

Теория: Знакомство с понятием «осанка». Изучение техники выполнения упражнений на исправления осанки. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии; правила поведения; ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение и закрепление упражнений: «Гран плие», «Замочек». Игра на развитие устойчивости (на середине зала).

Тема 1.5. Танцевальные шаги.

Теория: Знакомство с видами танцевального шага: бегунок, подскоки, галоп, высокий шаг, переменный шаг, шаг с притопом на месте. Изучение техники выполнения танцевальных шагов. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение и закрепление движений: бегунок, подскоки, галоп, высокий шаг, переменный шаг, шаг с притопом на месте. Разучивание простых танцевальных движений и связок: ковырялок, ковырялок с притопом, полуприседание, полуприседание с поворотом корпуса. Игра на развитие у учащихся умения согласовывать движения с музыкой, закрепление названий танцевальных шагов и умения держать интервалы.

Видеоматериал по теме: «Танцевальные шаги - Бегунок» <https://cloud.mail.ru/public/PnKe/TyULPdSL>

Тема 1.6. Текущий контроль. Дидактическая игра.

Практика: Проведение дидактической игры на выявление знаний терминологии и правил выполнения упражнений ритмической и партерной гимнастики.

Дистанционные формы контроля. Дидактическая игра (рассылка на электронную почту).

Тест (рассылка на электронную почту)

Раздел 2. Партерная гимнастика

Тема 2.1. Комплекс упражнений для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

Теория: Знакомство с понятием «партер». Изучение техники выполнения упражнений для развития плечевого сустава.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений для развития гибкости плечевого сустава.

Тема 2.2. Комплекс упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Теория: Знакомство с понятием «брюшной пресс». Изучение техники выполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение «Уголок», «Пресс лёжа на боку», «Пресс из положения лежа».

Видеозанятие по теме: «Знакомство и выполнение упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц брюшного пресса». <https://cloud.mail.ru/public/XAVg/kx1Pn6cFz>

Тема 2.3. Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.

Теория: Знакомство с упражнениями на улучшение гибкости позвоночника. Изучение техники выполнения упражнений на гибкость позвоночника. Проведение целевого инструктажа ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений: «корзиночка», «кольцо», «мостик».

Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие гибкости коленных суставов, мышц голени и стопы.

Теория: Изучение техники выполнения упражнений на развитие коленных суставов, мышц голени и стопы. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «носочки», «батман», «веточка», шаги». Просмотр видеоролика с упражнениями.

Видеоматериал по теме: Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы – «Шаги» <https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W>.

Тема 2.5. Текущий контроль. Зачет.

Теория: Проведение игры на выявление знаний танцевальных шагов и умения держать интервалы.

Практика: Проведение практического зачёта по ритмической и партерной гимнастике

Раздел 3. Постановочная работа.

Теория: Знакомство и изучение музыкальных размеров. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии; правила поведения в танцевальном объединении «Галактика», ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование исполнения танцев «Ивана-Купала», «Лети лето».

Раздел 4. Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация. Зачет.

Теория. Объяснений выполнения теоретических и практических заданий.

Практика. Выполнение теоретических заданий (письменные ответы на вопросы) и практических заданий.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Проведение спортивных, развлекательных, познавательных игровых программ: «Осенний квест», «День Народного единства», «Мы за здоровый образ жизни», «Игротека для всех», «Новогодняя тайна», «Мастерская зимних чудес», «Танцевальная карусель», «Код Победы».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики учащихся.

Раздел 1. Ритмическая гимнастика.

Тема 1.1. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Теория: Знакомство с понятием «опорная нога». Изучение техники выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «радуга», «четверка», «куколка». Просмотр упражнений в сети Интернет.

Тема 1.2. Комплекс упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Теория: Знакомство с понятием «станок», «рабочая нога». Изучение техники выполнения упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Практика: Выполнение, закрепление упражнений у станка «круговая растяжка», растяжка на продольный шпагат, растяжка на поперечный шпагат. Видеоматериал по теме «Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага - Круговая растяжка».

Тема 1.3. Прыжки со скакалкой.

Теория: Знакомство с понятием «прыгучесть» и названием прыжков: «трамплинный прыжок», «поджатый прыжок». Изучение техники выполнения прыжков со скакалкой.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование прыжков со скакалкой: прыжки на двух ногах, прыжки на одной ноге, прыжки с высокоподнятыми ногами назад, прыжок с высокоподнятыми ногами вперед. Игра на развитие прыгучести и умения комбинировать различные виды прыжков со скакалкой. Выполнение прыжков со скакалкой: выполнение прыжков на двух ногах, выполнение прыжков на одной ноге, выполнение прыжков с поджатыми ногами.

Видеоматериал по теме «Прыжки со скакалкой»
<https://cloud.mail.ru/public/QkWi/T1pKXSVTV> и <https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkzzT>

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Тема 2.1. Комплекс упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага.

Теория: Знакомство с понятием «вытянутая стопа». Изучение упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага: «русалочка», «медленное поднимание ноги», «махи». Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений: «русалочка», «медленное поднимание ноги», «махи». Выполнение упражнений, соединение двух - трех движений.

Видео занятие по теме «Упражнения для выворотности ног»
<https://cloud.mail.ru/public/5U85/C8ngEtgCJ>

Тема 2.2. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Теория: Знакомство с частями тела: сухожилие, мышца. Изучение техники выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра: «березка», «парус».

Раздел 3. Классический танец.

Тема 3.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство с понятиями «экзерсис» и «позиция». Изучение позиций рук и ног. Изучение движений классического танца и техника их выполнения.

Практика: Выполнение и закрепление движений: demi-plié по I, II, V п. лицом к станку. 2т. 4/4; battementtendu по I позиции лицом к станку. 2т. 4/4; passé parterrenoIp. 4т. 4/4; rond de jambe par terre en dehors, en dedans 2т 4/4; упражнения для рук 3\4; releveпо I, II, Vп.; подготовка к battementtendu jeté по Ip. 2т 4/4; изучение положения sur-le-cou-de-pied. на 2т. 4/4; Перегибы корпуса у станка, battement releve lent на 45° назад, вперед на 2т. 4/4, grandplié по I, II, Vп. лицом к станку на 2т. 4/4; подготовка к battement fondu в пол, лицом к станку на 2т. 4/4, relevent на 45° во всех направлениях на 2т. 4/4, grand battement jeté pointe по Vп. на 1т. 4/4. demi-plié по I, II, Vп. 1 рукой за станок 1т. 4/4, battement tendu по Ip. 1 рукой за станок на 1т. 4/4, battement tendu jeté по Ip. лицом к станку на 2т. 4/4 - Выполнение движений по II позиции, выполнение движений по I позиции, выполнение

движений по V позиции. Работа по карточкам «Позиции ног в классическом танце» <https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa>, «Позиции рук в классическом танце» <https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk>

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство и изучение позиций рук и ног на середине зала. Знакомство и изучение движений классического танца и правила выполнения: Port de bras, упражнений для рук. Проведение целевого инструктажа; ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: Demi-plié по Iп. на 2т. 4/4, Demi-plié по I, II, V п. на 1т. 4/4, Battement tendu по Iп. на 2т. 4/4, первое Port de bras, второе Port de bras, третье Port de bras на середине зала; бег по кругу, диагоналям.

Тема 3.3. Allegro.

Теория: Знакомство с термином «allegro». Изучение прыжков у станка и на середине зала. Изучение техники выполнения allegro. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение и закрепление прыжков по VI п., галопа, «Лошадка», Temps levé sauté по I. II, Vп на 4/4, Changement de pieds на 4/4, Pas échappé на 2т. 4/4.

Раздел 4. Народный танец

4.1 Основы народного танца.

Теория: Народный танец в жизни современного человека. Влияние народного танца на современное танцевальное искусство. Демонстрация презентации «Основные элементы русского народного танца». Основные позиции рук и ног в русском народном танце.

Практика: Разучивание основных позиций рук и ног. Открывание и закрывание рук в народном танце.

4.2. Основные шаги в народном танце.

Теория: Основные шаги в русском народном танце. Виды шагов: шаг с носка, шаг с каблука, приставной шаг, шаг с притопом, переменный шаг. Техника выполнения шагов.

Практика: Разучивание техники выполнения шагов: шаг с носка, шаг с каблука, приставной шаг, шаг с притопом, переменный шаг.

4.3. Элементы и движения русского народного танца.

Теория: Элементы и движения русского народного танца: «Припадание», «Упадание», «Моталочка», «Ключ» (простой и двойной), «Трилистник», «Ковырялочка», «Верёвочка», «Шене», припадание в повороте, поджатый прыжок в повороте, перескоки, бег с захлестом, подскоки, «Голубец». Техника выполнения элементов и движений русского народного танца.

Практика: Разучивание техники выполнения элементов и движений русского народного танца.

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Знакомство и изучение правил поведения во время репетиций в зале и на сцене. Проведение целевого инструктажа ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Совершенствование техники исполнения современных танцев: «Школьная переменная», «Кто у папы с мамой самый-самый». Просмотр видеозаписи танцевальных номеров хореографического коллектива «Галактика».

Раздел 6. Аттестация учащихся

6.1. Промежуточная аттестация. Зачет.

Теория. Объяснение выполнения теоретических и практических заданий.

Практика. Выполнение теоретических заданий (письменные ответы на вопросы) и практических заданий.

Дистанционные формы контроля. Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте). Работа по карточкам (рассылка на электронную почту и ВКонтакте).

Раздел 7. Воспитательная работа

Проведение спортивных, развлекательных, познавательных игровых программ: «Осенний квест», «День Народного единства», «Мы за здоровый образ жизни», «Новогодняя тайна», «В гостях у Деда Мороза», «Весенние выкрутасы», «Движение-жизнь!» «Код Победы».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы 3 года обучения. Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики учащихся.

Раздел 1. Партерная гимнастика

Тема 2.1. Комплекс упражнений на развитие тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и стопы.

Теория: Знакомство с понятием «вытянутая стопа». Изучение техники выполнения упражнений для развития тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и стопы. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «циркуль», «качалка», «кораблик», «звёздочка», «сложная бабочка». Видео-занятие по теме: «Партер-1 часть» <https://cloud.mail.ru/public/saPW/9kPCtqViL>

Видео-занятие по теме «Партер-2 часть» <https://cloud.mail.ru/public/9KFg/Lp9gHvv84>

Тема 2.2. Упражнения на релаксацию.

Теория: Знакомство с понятием «релаксация», «вибрация».

Практика: Выполнение и закрепление упражнений на релаксацию: «золотая рыбка», «вибрация», «упражнение для спины и живота», «гармошка».

Раздел 2. Классический танец

Тема: 3.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство с терминами: rond de jambe par terre. Знакомство и изучение движений классического танца и техника их выполнения.

Практика: Выполнение и закрепление движений: demi-plié и grand plié по IV позиции, battement tendu по I позиции одной рукой за станок.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство с терминами: epelement, croisee, efacee, arabesque, temps leè. Знакомство и изучение движений классического танца и техникой их выполнения. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение и закрепление движений: battement tendu по I позиции, battement tendujeté по I позиции, по epelementcroisee, epelementefacee, первый arabesque, temps leè. Дидактическая игра «Лучше всех». Цель игры: развитие устойчивости на середине зала. Видеоматериал по теме: экзерсис на середине зала - Тан лие» <https://cloud.mail.ru/public/9Fnp/exM9oEwtG>

Тема 3.3. Прыжки

Теория: Знакомство и изучение прыжков у станка и на середине зала. Изучение техники выполнения прыжков. Подскоки на одной ноге с небольшим продвижением вперед, перескоки с ноги на ногу с небольшим продвижением вперед, одна нога вытянута вперед и лежит свободно на опоре (примерная высота 60-80 см).

Практика: Выполнение и закрепление техники выполнения различных прыжков.

Раздел 4. Современный танец

Тема 4.1. Современный танец. Положения рук, ног и корпуса в современном танце.

Теория: Знакомство с понятием «современный танец», «джаз», «модерн», «изоляция», «flatback», «пелвис», «кросс». Основные положения рук, ног и корпуса в современном танце.

Практика: просмотр видеоматериала «Современный танец».

Тема 4.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Изолированная работа головы в положении стоя. Техника выполнения движений.

Практика: изучение техники выполнения движений головы, выполнение наклонов вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону.

Тема 4.3. Техника выполнения движений изоляции.

Теория: Знакомство и изучение техники выполнения движений изоляции у станка, середине зала, партере и кроссе. Проведение целевого инструктажа ИОТ-004, ИОТ-075, ИОТ-076, ИОТ-077.

Практика: Выполнение, закрепление движений разогрева у станка, движений изоляции для головы: наклоны вперед-назад, наклоны из стороны в сторону, повороты в правую и левую сторону, свинговое раскачивание, зундари; плеч и грудной клетки, бедер, ног на середине зала, движений кросса и партера. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Раздел 6. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с понятием «связка движений», «комбинация движений». Проведение повторного инструктажа по ТБ: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование танца «Ты носи меня, река», «Школьная перемена».

Раздел 7. Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация. Зачет.

Теория: Ознакомление с требованиями к выполнению самостоятельных заданий зачета.

Практика: Проведение практического и теоретического зачёта по классическому и современному танцу. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Раздел 8. Воспитательная работа

Проведение спортивных, развлекательных, познавательных игровых программ: «Марафон здоровья», «День Народного единства», «Киберграмотность», «Мы за здоровый образ жизни», «Мастерская зимних чудес», «Профессии будущего: твой Супер-скилл», «Эко-миссия: Спасатели планеты», «Движение-жизнь!» «Код Победы».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы 4 года обучения. Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности по программе. Проведение диагностики учащихся.

Практика: Повторение элементов, изученных на третьем году обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 1. Акробатика.

Тема 1.1. Элементы акробатики: сальтовые элементы.

Теория: Техника выполнения сальтовых элементов вперед, назад, через бок. Подводящие упражнения для выполнения сальтовых элементов в паре, по одному, через элемент «мост».

Практика: разучивание техники выполнения сальтовых элементов. Выполнение подводящих упражнений для выполнения сальтовых элементов в паре, по одному. Изучение техники выполнения акробатического элемента «мост»: спуск руками по стене, касание руками пола, обратный подъем.

Тема 1.2. Элементы акробатики «стойка на руках».

Теория: Техника выполнения акробатического элемента «стойка на руках». Подводящие упражнения: стойка на предплечье, стойки у опоры, или с поддержкой партнера.

Практика: разучивание техники выполнения акробатического элемента «стойка на руках». Выполнение подводящих упражнений: стойка на предплечье. Выполнение стойки у опоры (стена, шведская стенка), или с поддержкой партнера, педагога.

Тема 1.3. Стретчинг - упражнения на растяжку. Шпагаты.

Теория: Техника выполнения упражнений на растяжку – стретчинг. Подводящие упражнения: растяжки на станке (скольжение рабочей ноги по станку), различные растягивающие упражнения стретчинга.

Практика: выполнение растяжек на станке (скольжение рабочей ноги по станку) и различных растягивающих упражнений стретчинга.

Тема 1.4. Поддержки.

Теория. Техника выполнения поддержек. Особенности работы в паре, в группе.

Практика. Разучивание техники выполнения поддержек. Работа в парах, группах.

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Тема 2.1. Упражнения для стопы и рук.

Теория: Изучение понятий: параллель, уровень, плоскость. Упражнения для стопы (параллель), рук (маховые движения, плавные комбинированные).

Практика. Разучивание упражнений для стопы, проработка стопы на параллель через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной работой корпуса, с постоянной сменой рук и т.д.

Тема 2.2. Изоляция.

Теория: Техника использования движений изолированных центров, переходы из уровня в уровень: twist, спиралей, contraction, release, «падения» и «подъемы», переходы из одной плоскости в другую.

Практика: выполнение простейших комбинаций с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника: twist, спиралей, contraction, release. «Падения» и «подъемы», переходы из уровня в уровень, из одной плоскости в другую.

Раздел 3. Классический танец

Тема 3.1. Упражнения для рук.

Теория: Техника выполнения второго и третьего port des bras. Отличия и сходства. Танцевальная координация.

Практика. Выполнение упражнений на отработку форм port des bras. Вначале выполнение на четыре такта, в дальнейшем на два такта.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Основные понятия новых элементов классического танца. Техника выполнения новых элементов классического танца: Grand plie по первой позиции, battement tendu вперед, назад из первой позиции, battement tendu jete во все направления из первой, позиции, grand battement jete во все направления из первой позиции. Прыжки (temps leve saute, pas echange на вторую позицию. Принципы сочетания этих элементов между собой в учебных комбинациях. Возможные ошибки.

Практика: Разучивание и отработка данных элементов. Комбинирование между собой, исполнение строго в определенном порядке лицом к станку, после полного усвоения переносится на середину зала. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Тема 3.3. Техника вращений.

Теория: Техника выполнения поворотов и вращений, полуповоротов в пятой позиции на полупальцах en dedans, полный поворот 360 с переменой ног по пятой позиции en dedans с продвижением назад, вперед, в сторону, туры со второй, из пятой позиции en dedans, тур pique с продвижением по диагонали в сочетании с поворотом шене по шестой позиции.

Практика: Совершенствование техники выполнения поворотов, вращений, визученных на третьем году обучения en deors (от себя, наружу), исполнение данных элементов в направлении en dedans (к себе, во внутрь).

Раздел 4. Современный танец

Тема 4.1. Экзерсис на середине зала.

Теория: Повторение положений рук, ног и корпуса в Джаз-модерне.

Практика: Выполнение и повторение элементов и закрепление позиций рук, ног и корпуса в Джаз модерне. Подготовительная - руки округлены, овальной формы 1-я - руки на уровне солнечного сплетения 2-я - руки в стороны на высоте плеч 3-я арабеск - одна впереди, одна в сторону 4-я позиция - одна рука вверх (плечо сильно тянется вниз), вторая вниз 5-я - 2 руки наверх 6-я - одна рука в первой позиции, вторая во второй 7-я - одна от локтя под углом 90 градусов, вторая в сторону 8-я - 2 руки перед собой 90 градусов.

Тема 4.2. Танцевальное движение «Flat back» в Джаз-модерне

Теория: Техника выполнения движений «Flat back» в Джаз-модерне. Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала.

Практика. Выполнение движений «Flat back», наклонов по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

Тема 4.3. Танцевальное движение «Deep body bend».

Теория: Техника выполнения движений «Deep body bend» на середине зала.

Практика: Выполнение глубокого наклона корпуса с прямым позвоночником. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Раздел 5. Эстрадный танец

Тема 5.1. Основы эстрадного танца

Теория: История развития джаз – танца. Ритмическая структура джаз – танца. Полиметрия эстрадного танца.

Практика: Просмотр видеоматериала по теме. Проведение целевого инструктажа: ПП-001, 002, 003, 005.

Тема 5.2. Танцевальный стиль «Вом ап»

Теория: Техника исполнения танцевальных стилей. «Вом ап» (разогрев) - задачи и методика его построения. «Вом-ап» в разных уровнях. Методика исполнения упражнений у станка. Классификация прыжков. Методика изучения прыжков

Практика: выполнение движений стиля «Вом ап» в разных уровнях. Выполнение прыжков. Проведение целевого инструктажа ИОТ-004, ИОТ-075, ИОТ-076, ИОТ-077.

Раздел 6. Постановочная работа.

Теория: Значение выразительных средств в хореографии (танцевальные движения, позы, жесты и музыка). Проведение повторного инструктажа по ТБ: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Создание сюжета, образа. Разделение на элементы, систематизация и отбор движений и их стилизация – основа для постановщика. Поиск музыкального материала. Прослушивание и разбор музыкального произведения

Раздел 7. Аттестация учащихся

Тема 7.1. Промежуточная аттестация (апрель)

Теория: Объяснение выполнения контрольных заданий.

Практика: Проведение практического и теоретического зачёта по классическому и современному танцу. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Тема 7.2. Аттестация по завершении освоения программы (май)

Теория: Объяснение процедуры защиты портфолио учащихся.

Практика: Проведение защиты портфолио учащихся. Концертная программа «В мире танца» в объединении.

Раздел 8. Воспитательная работа

Проведение спортивных, развлекательных, познавательных игровых программ: «Марафон здоровья», «День Народного единства», «Киберграмотность», «Мы за здоровый образ жизни», «Мастерская зимних чудес», «Профессии будущего: твой Супер-скилл», «Эко-миссия: Спасатели планеты», «Движение-жизнь!» «Код Победы».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знать:

- правила ТБ и правила поведения в хореографическом коллективе;
- названия танцевальных элементов ритмической и партерной гимнастики;
- жанры танцевального искусства;
 - историю возникновения танцев
- терминологию классического, эстрадного и современного танца;

Уметь

- уметь ориентироваться в зале;

- уметь выполнять танцевальные элементы и движения классического, современного, эстрадного танца;
- выполнять танцевальные композиции в соответствии с характером музыки.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МАУДО «Дом детского творчества №15». Занятия проводятся в хореографическом зале площадью 103.0 кв. Освещение соответствует нормам СанПиНа, проводится влажная уборка, проветривание кабинета, соблюдается питьевой и температурный режим. В кабинете и зале имеется необходимое оборудование: зеркала, хореографический станок, коврики, фортепиано, музыкальный центр. Имеется фонотека: «Классическая музыка», «Эстрадная музыка», методическая и учебная литература; дидактический материал по классическому и современному танцу. Актальный зал Дома детского творчества используется для проведения концертных, развлекательных и воспитательных программ. С учащимися проводятся занятия с использованием дистанционных технологий.

2.2. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня усвоения программы на каждом году обучения в течение всего учебного года с учащимися осуществляется текущий контроль в форме дидактических игр, работы по карточкам, практического зачета, творческой работы. Промежуточная аттестация в апреле проводится в форме зачета. Аттестация по завершении освоения программы проходит в мае в форме защиты портфолио. Дистанционные формы контроля: дидактические игры, практический зачет, тест, самостоятельная и творческая работа (рассылка заданий на электронную почту) с использованием мессенджеров.

Учащиеся принимают участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и республиканского уровня.

Оценочные материалы

№ пп	Раздел\Темы	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики\оценочных средств
1 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Тест, опрос
2	Ритмическая гимнастика	текущий контроль	ноябрь	Дидактическая игра. Тест (рассылка по электронной почте) Практический зачёт. Видеоматериал по теме: «Танцевальные шаги (рассылка по электронной почте) https://cloud.mail.ru/public/PnKe/TyULLpdSL
3	Партерная	текущий	декабрь	Практический зачёт.

	гимнастика	контроль		Видеоматериал по теме «Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы» https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W (рассылка на электронную почту)
4	Аттестация учащихся	промежуточная аттестация Программный материал 1 года обучения	апрель	Тест. Практический зачет. (рассылка на электронную почту)
2 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Опрос
2	Ритмическая гимнастика	текущий контроль	ноябрь	Дидактическая игра. Практический зачет (рассылка на электронную почту и в ВКонтакте) Видеоматериал по теме «Прыжки со скакалкой» https://cloud.mail.ru/public/QkWi/T1pKXSVTV и https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkzzT
3	Партерная гимнастика	текущий контроль	декабрь	Дидактическая игра (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Работа по карточкам. Практический зачет (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Видеоматериал по теме: «Упражнение для тазобедренных суставов» https://cloud.mail.ru/public/iVx4/4NXttrJNp
4	Классический танец	текущий контроль	январь	Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) «Позиции ног в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhf nKZSa и «Позиции рук в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk Творческая работа (рассылка на электронную почту и ВКонтакте)
5	Народный танец	текущий контроль	февраль	Работа по карточкам (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) https://cloud.mail.ru/public/HHfR/B89wy2c1E и Моталочка» https://cloud.mail.ru/public/qCDd/JKwAGKDGd

6	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация Программный материал 2 года обучения	апрель	Зачет. Тест
3 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Тест
2	Классический танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Дидактическая игра. Творческая работа Самостоятельная работа
3	Партерная гимнастика	текущий контроль	ноябрь	Практический зачёт Работа по карточкам (рассылка ВКонтакте)
4	Современный танец	текущий контроль	декабрь	Практический зачёт (Видеозанятие)
5	Аттестация учащихся	промежуточная аттестация Программный материал 3 года обучения	апрель	Зачет. Концертная программа
4 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Тест
2	Акробатические элементы	текущий контроль	октябрь	Зачет
3	Партерная гимнастика	текущий контроль	ноябрь	Дидактические игры «Путеводная карта успеха»
4	Классический танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Работа по карточкам
5	Эстрадный танец	текущий контроль	ноябрь	Творческая работа
6	Современный танец	текущий контроль	декабрь	Самостоятельная работа
7	Аттестация учащихся	промежуточная аттестация Программный материал 4 года обучения	апрель	Практический зачёт

8	Разделы программы	Аттестация по завершении освоения программы	май	Защита портфолио
---	-------------------	---	-----	------------------

Уровни освоения программы

№ п\п	Раздел\ Темы	Форма диагностики \оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
1	Вводное занятие	Диагностика учащихся. Тест «Что я знаю о хореографии»	Определить общие знания учащихся о танцевальном искусстве.	Учащиеся отвечают устно на вопросы теста (15 вопросов).	Эффективный уровень -15 ответов на вопросы. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога. Оптимальный уровень - 12 самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень - 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень - 3 правильных ответа.
2	Ритмическая гимнастика Танцевальные шаги	Дидактическая игра	Выявить уровень знаний танцевальных шагов и умения держать интервалы.	Учащиеся под музыку двигаются по кругу, выполняя различные виды шагов и бега, соблюдая интервалы. Во время остановки музыки выбывают учащиеся, которые не держали интервал. Игрок, который остался последним, является победителем. Игра проводится 3 раза.	Эффективный уровень: правильно выполнено задание 3 раза; Оптимальный уровень: правильно выполнено задание 2 раза; Удовлетворительный уровень: правильно выполнено задание 1 раз. Неудовлетворительный уровень: не выполнено ни одного задания.
3	Партерная гимнастика	Практический зачёт	Определить уровень знаний и умений	Учащиеся выполняют движения по заданию педагога.	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном

			учащихся по партерной гимнастике.		<p>объёме.</p> <p>Оптимальный уровень: движения выполнены самостоятельно, в полном объеме, но с небольшими неточностями.</p> <p>Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х).</p> <p>Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.</p>
4	Промежуточная аттестация по темам «Ритмическая и партерная гимнастика»	Зачет	Выявить знания терминологии и правил выполнения упражнений ритмической и партерной гимнастики.	Учащийся выбирает карточку с рисунком определенного упражнения, называет его, объясняет правила выполнения	<p>Эффективный уровень: Задание выполнено верно (название, правила выполнения, показ):</p> <p>Оптимальный уровень: - задание выполнено частично: правильное название и показ, небольшие неточности в правилах выполнения;</p> <p>Удовлетворительный уровень: задание выполнено частично: правильное название, небольшие неточности в показе и правилах выполнения;</p> <p>Неудовлетворительный уровень: задание выполнено неверно.</p>
2 год обучения					
1	Вводное занятие	Диагностика учащихся (опрос)	Определить уровень знаний и умений учащихся за первый год обучения.	Учащиеся отвечают на 15 вопросов.	<p>Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15 вопросов.</p> <p>Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов.</p> <p>Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога.</p> <p>Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа.</p>
2	Ритмическая гимнастика	Дидактическая игра	Определить знания	Учащиеся выбирают задания	Эффективный уровень: задание выполнено

			учащихся основных понятий и умения выполнять движения ритмической гимнастики.	и выполняют движения под музыку.	безошибочно, музыкально, в характере исполнения в полном объёме. Оптимальный уровень: задание выполнено музыкально, в характере исполнения в полном объёме, но с одной ошибкой. Удовлетворительный уровень: Задание выполнено частично, в манере исполнения, с 3 ошибками, немusically. Неудовлетворительный уровень: задание выполнено по образцу.
3	Партерная гимнастика	Дидактическая игра	Определить и обобщить уровень знаний и умений учащихся по партерной гимнастике.	Учащиеся делятся на команды по 3 человека. Каждый учащийся в команде выбирает задание (называть движение и показать его). Если задание выполнено правильно – команда получает жетон. В конце игры подсчитывается количество жетонов, заработанные командой.	Оптимальный уровень: самостоятельно называет движение, объясняет правила выполнения, без ошибок его выполняет. Оптимальный уровень: самостоятельно называет движение, объясняет правила с небольшими неточностями, выполняет без ошибок Удовлетворительный уровень: называет движение после нескольких попыток, и выполняет его с небольшими неточностями. Неудовлетворительный уровень: называет движение, но испытывает затруднения при объяснении правил выполнения, не может правильно выполнить движение.
4	Классический танец: Экзерсис у станка	Практический зачёт	Выявить уровень знаний учащихся и правил выполнения движений	Учащиеся выполняют движения классического экзерсиса у станка, называют движение на	Эффективный уровень: учащийся правильно даёт названия и определения всех движений, экзерсиса, выполняет музыкально безошибочно, самостоятельно, в полном

			классического экзерсиса у станка.	французском языке и объясняют правила выполнения.	<p>объёме:</p> <p>Оптимальный уровень: учащийся правильно даёт названия движений, знает определения, выполняет музыкально, в характере исполнения в полном объёме, но с одной ошибкой.</p> <p>Удовлетворительный уровень: учащийся знает названия всех движений экзерсиса, частично называет определения, допускает 3 и более ошибки во время выполнения;</p> <p>Неудовлетворительный уровень: учащийся неправильно называет движения, не знает определений, выполняет движения с грубыми ошибками.</p>
5	Народный танец	Работа по карточкам	Определить уровень усвоения движений народного танца.	Учащимся предлагаются 6 карточек с изображением движений народного танца. Нужно назвать движение и показать.	<p>Эффективный уровень: задание выполнено по всем карточкам верно.</p> <p>Оптимальный уровень: задание выполнено верно по 4 карточкам.</p> <p>Удовлетворительный уровень: задание выполнено верно по 2 карточкам.</p> <p>Неудовлетворительный уровень: задание выполнено верно по одной карточке.</p>
6	Промежуточная аттестация	Зачет	Выявить уровень знаний, учащихся по разделам программы.	Учащиеся письменно отвечают на вопросы теста (20 вопросов).	<p>Эффективный уровень: правильные ответы на 20 вопросов.</p> <p>Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога.</p> <p>Оптимальный уровень: 16 самостоятельных ответов на вопросы.</p> <p>Удовлетворительный уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога.</p> <p>Неудовлетворительный</p>

					уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
3 год обучения					
1	Вводное занятие	Диагностика учащихся (опрос)	Определить уровень знаний, умений и навыков, учащихся за второй год обучения.	Учащиеся отвечают на 15 вопросов.	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15 вопросов; Оптимальный уровень: 12 ответов; Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2.	Ритмическая гимнастика Партерная гимнастика	Дидактическая игра	Выявить и уровень знаний, умений и навыков учащихся по овладению упражнений ритмической и партерной гимнастики.	Учащиеся с помощью цветных жетонов делятся на две команды. У каждой команды с карточками-заданиями, на которых дано описание движений. Игра проводится по трем геймам. Первый гейм-разминка (вопросы задает педагог); второй гейм- угадай по описанию движение; третий гейм- практическое выполнение движений. Результаты фиксируются на табло. В конце игры подводятся командные и индивидуальные итоги.	Эффективный уровень; учащийся точно и правильно отвечает на вопросы трех геймов и дополнительно отвечает на вопросы разминки; Оптимальный уровень: учащийся отвечает с небольшими неточностями на вопросы двух геймов. Удовлетворительный уровень: учащийся выполняет одно задание самостоятельно, для двух других использует подсказку команды. Неудовлетворительный уровень: учащийся задание не выполняет, или выполняет с подсказками команды.
2	Классический танец: Экзерсис на середине зала.	Дидактическая игра	Определить уровень техники выполнения движений классического танца на середине зала.	Учащиеся делятся на команды по 3 человека. Каждый член команды по очереди выбирает карточку с заданием и выполняет его. За	Эффективный уровень: команда правильно выполнила задания, набрала максимальное количество фишек. Оптимальный уровень: команда выполнила задание с небольшими

				правильно выполненное задание учащийся получает фишку. Фишки вставляются в специальное табло. за выполненное задание даются разные фишки, в зависимости от правильности их выполнения. В конце игры подсчитывается количество фишек, заработанных командой. На основе этого оценивается каждый учащийся и команда в целом.	неточностями и набрала меньше максимального количества фишек. Удовлетворительный уровень: команда неточно выполнила задание. Неудовлетворительный уровень: команда частично выполнила задания с помощью наводящих вопросов.
3	Современный танец	Практически й зачёт	Выявить умение учащихся соединять движения в танцевальную композицию.	Учащиеся выполняют движения татарского танца и соединяют их в танцевальную композицию	Эффективный уровень: композиция составлена самостоятельно, движения выполнены без ошибок в характере исполнения, артистично, музыкально. Оптимальный уровень: композиция составлена самостоятельно, движения выполнены без ошибок в характере исполнения, но не музыкально. Удовлетворительный уровень: испытывают затруднения в составлении композиции, движения выполнены неточно, присутствуют недочеты, без манеры исполнения. Неудовлетворительный уровень: демонстрируют композицию, предложенную педагогом, движения выполнены с ошибками.
5	Промежуточная аттестация.	Зачет	Выявить уровень знаний	Учащиеся письменно отвечают на	Эффективный уровень -20 ответов на вопросы. Самостоятельные ответы

			программного материала	вопросы (20 вопросов).	без наводящих вопросов педагога. Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
4 год обучения					
	Вводное занятие	Диагностика учащихся (опрос)	Определить уровень знаний, умений и навыков, учащихся за 3 год обучения.	Учащиеся отвечают на 15 вопросов	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15 вопросов; Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
	Акробатические элементы	Зачет	Определить уровень выполнения акробатических элементов	Учащимся выбирают шарики с номерами и выполняют задания, соответствующие выбранному номеру	Эффективный уровень: все задания выполнены верно; Оптимальный уровень: выполнено верно 8 заданий; Удовлетворительный уровень: выполнено верно 6 заданий; Неудовлетворительный уровень: выполнено верно 2 задания
	Партерная гимнастика	Дидактическая игра «Путеводная карта успеха»	Выявить и уровень знаний, умений и навыков учащихся упражнений партерной	Учащиеся называют и выполняют элементы партерной гимнастики.	Эффективный уровень; учащийся точно и правильно отвечает на вопросы трех геймов и дополнительно отвечает на вопросы современного танца. Оптимальный уровень: учащийся

			гимнастики.		отвечает с небольшими неточностями на вопросы двух геймов. Удовлетворительный уровень: учащийся выполняет одно задание самостоятельно, для двух других использует подсказку команды. Неудовлетворительный уровень: учащийся задание не выполняет, или выполняет с подсказками команды.
	Классический танец: Экзерсис на середине зала	Работа по карточкам	Определить уровень выполнения движений классического танца на середине зала.	Учащимся предлагаются 6 карточек с изображением движений Классического танца. Нужно назвать движение и показать.	Эффективный уровень: задание выполнено по 6 карточкам верно; Оптимальный уровень: задание выполнено верно по 4 карточкам; Удовлетворительный уровень: задание выполнено верно по 2 карточкам; Неудовлетворительный уровень: задание выполнено верно по одной карточке.
	Современный танец	Творческие игры на воображение и фантазию «Воображариум»	Определить знания учащихся движений современного танца и умения их выполнять.	Учащимся предлагаются мелодии из мультфильмов. Учащиеся составляют композиции, комбинируя элементы современного танца, под заданную мелодию	Эффективный уровень: учащийся точно и правильно отвечает на вопросы трех геймов и дополнительно отвечает на вопросы современного танца. Оптимальный уровень: учащийся отвечает с небольшими неточностями на вопросы двух геймов. Удовлетворительный уровень: учащийся выполняет одно задание самостоятельно, для двух других использует подсказку команды

					Неудовлетворительный уровень: учащийся задание не выполняет, или выполняет с подсказками команды.
	Эстрадный танец	Практически й зачёт	Выявить умение учащихся соединять движения в танцевальную композицию .	Учащимся предлагается составить композицию из изученных движений эстрадного танца и выполнить ее.	Эффективный уровень; учащийся точно и правильно отвечает на вопросы трех геймов и дополнительно отвечает на вопросы современного танца. Оптимальный уровень: учащийся отвечает с небольшими неточностями на вопросы двух геймов. Удовлетворительный уровень: учащийся выполняет одно задание самостоятельно, для двух других использует подсказку команды. Неудовлетворительный уровень: учащийся задание не выполняет, или выполняет с подсказками команды.
	Промежуточная аттестация.	Зачет	Выявить уровень знаний программного материала	Учащиеся письменно отвечают на вопросы (20 вопросов).	Эффективный уровень -20 ответов на вопросы. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога. Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
	Аттестация по завершении освоения программы	Презентация портфолио		Защита портфолио творческих достижений	

Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. Учеб.метод. Пособие.- СПб.: «Лань» 2014г. – 128 с.
2. Франко Г. Методическое пособие по ритмике.М.: «Музыка», 2012г.-152с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник 6-е изд.-М.:Изд. дом «Один из лучших», 2012г. – 262 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.Учеб.- метод. Пособие.- СПб.: «Лань», 2013г.- 320с.
5. Н.П. Базарова, В.П.Мей Азбука классического танца Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр.и доп.-СПб.:изд-во «Лань»,2012.-240с.:ил.
7. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. История. Методика. Практика.» Учеб-метод. Пособие-М.: «ГИТИС», 2014г.-440 с., ил.
- 8 Шарова Н.И. Детский танец. -Спб.: изд-во «Планета музыки»; изд-во «Лань», 2013.-64с.
- 9 Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей –М.: АРКТИ, 2012.-48с
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца; пер. с итал.Е.Лысовой.- М.: АСТ: Астрель, 2013.-504с.:ил.
- 13.Мориц В.Э. Тарасов А.И. Методика классического тренажа. Метод.пособие.-СПб.: «Лань», 20013.-384с.
- 14.Худеков С.Н.Иллюстрированная история танца. Учебное пособие. М.: «ЭСЕМО», 2014.- 288 с., ил.

Список литературы для детей

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб. «Лань», 2014-416с.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб.: Лань.Планета музыки», 2014-352с.
3. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. -М.: «Детство-пресс», 2015-288с.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - учеб. Пособие. -СПб. «Лань. Планета музыки»,
5. 2013-352с.
6. Котыхов В. Фуэте. - М.: редакция журнала «Балет», 2015-304с.
7. Журнал «Танцевальный Клондайк» - ООО, изд. дом «Один из лучших», 2016-20с.

Сайты:

www.dance.ru (сайт о различных направлениях танцевального искусства)

www.estadance.ru (сайт о танцевальных костюмах и обуви)

www.dancerussia.ru (сайт о коллективах, конкурсах)

ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

Хореографическое искусство любимый вид искусства для детей школьного возраста. Это гармоничная комбинация эстетического, физического, нравственного и трудового воспитания, которая развивает художественный вкус, создает гармонию в душе каждого человека. Дополнительная общеразвивающая программа «Галактика» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на 4 года обучения и предполагает приобретение учащимися танцевальных умений и навыков, умения выражать настроение в движении и танце. Программа разноуровневая.

Содержание программы включает разделы: партерная и ритмическая гимнастика, классический и современный эстрадный танец. Учащиеся осваивают движения ритмической и партерной гимнастики, классического и современного эстрадного танца. Изучают и выполняют танцевальные движения и комбинации у станка и на середине зала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Галактика» реализуется по фронтальной, групповой форме обучения. Основная форма – это учебное занятие. Структура занятия: закрепление пройденного материала, изучение нового, практическая часть и обобщение. Каждая новая тема раздела начинается с теоретической части. Она включает изучение нового материала и переходит к практической деятельности, которая по некоторым разделам программы занимает несколько учебных занятий.

Подбор и использование методов и приёмов связан с возрастными и психологическими особенностями учащихся. На занятиях используются следующие методы:

- словесные: беседа, объяснение при ознакомлении учащихся с новым материалом, указание, опрос, поощрение.
- наглядные: показ движений и танцевальных элементов педагогом, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, схем.
- практические занятия: выполнение движений и различных заданий, направленных на развитие творческого потенциала.
- игровые: дидактические игры, игры-задания.

При организации учебного процесса использую различные технологии.

Здоровьесберегающие технологии: соблюдение санитарно-гигиенических требований к организации учебного процесса способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Проводятся игры малой подвижности, физ. минутки и оздоровительные мероприятия. В начале и конце занятия применяется игровой метод для создания благоприятного микроклимата. Осуществляется контроль над правильностью осанки, соблюдению правил безопасности.

Технология портфолио: способствует формированию умения представлять себя и коллектив устно и письменно, уверенно держаться, а также повышать уровень владения монологической и диалогической речью.

Технология дифференцированного обучения: позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом уровня их подготовки и психофизиологических особенностей.

Информационно-коммуникативные технологии: демонстрируются презентации, которые направлены на ознакомление учащихся с интересными фактами и событиями по темам

занятий. Просмотр видеоматериалов повышает интерес к изучению хореографического искусства. Использование записей концертных номеров и учебных занятий позволяет совершенствовать качество танцевальных номеров.

Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы 1-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации Карточки «Ритмическая гимнастика» Дидактическая игра «Ритмические рисунки»	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра, практический зачёт
Партерная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование, практический зачёт, игра-путешествие, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки «Партерная гимнастика» Видео ролик «Партер»	Зеркала, хореографический станок, гимнастический коврик, фортепиано, магнитола	открытое занятие, самостоятельная работа
Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастический коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Игра, практический зачет

Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	открытое занятие, творческая работа, класс-концерт
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение	Реквизит для игр	Спортивный зал, актовый зал	

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации Карточки «Ритмическая гимнастика»	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра. Тест
Партерная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование, практический зачёт, игра-путешествие, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические	Карточки «Партерная гимнастика» Видео ролик «Партер»	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра Тест

		задания Наглядные: показ, (видеозапись)			
Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, игра-путешествие, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Схемы движений классического танца; иллюстрации; карточки с терминами классического танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Тест Практический зачёт
Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Дидактическая игра Работа по карточкам Практический зачёт Концерт Тест
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Концерт Конкурс
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение	Реквизит для игр	Спортивный зал, актовый зал	

Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы 3-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки «Ритмическая гимнастика»	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Тест
Партерная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование, практический зачёт, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки «Партерная гимнастика»	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола	Тест
Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия	Схемы движений классического танца; карточки с терминами классического танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук, презентация	Дидактическая игра Тест

		(видеозапись)			
Современный эстрадный танец	Практическое занятие, практический зачёт, наблюдение, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации движений с описанием выполнения современного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Практический зачёт Тест
Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Дидактическая игра Практический зачёт Работа по карточкам Концерт Тест
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Концерт Конкурс
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение,	Реквизит для игр	Спортивный зал, актовый зал	

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 4-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации Карточки «Ритмическая гимнастика» Дидактическая игра «Ритмические рисунки»	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Диагностика учащихся (опрос)
Партерная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование, практический зачёт, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки «Партерная гимнастика» Видео ролик «Партер»	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврик, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра «Дидактическая игра Путеводная карта успеха» Тест
Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия	Схемы движений классического танца; иллюстрации; карточки с терминами классического танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврик, фортепиано, магнитола ноутбук DVD диск «Балет для всех», видеоматериал балет «Жизель»	Работа по карточкам Тест

		(видеозапись)		«Сильфида», презентация «Романтический балет»	
Современный танец	Практическое занятие, практический зачёт, наблюдение, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации с описанием выполнения современного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Практический зачёт Тест
Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца; Схемы движений народного танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Дидактическая игра «Воображение» Практический зачёт Работа по карточкам Концерт Тест
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Концерт Конкурс
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение, Практические: самостоятельная работа	Сценарии, Реквизит для игр, костюмы	Спортивный зал, актовый зал, стадион	

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утвержденным Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденной распоряжением правительства российской федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май