

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
С.Н. Грачева

Приказ № 120  
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В МИРЕ ТАНЦА И МОДЫ»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 8 -13 лет

**Срок реализации:** 3 года (432 часа)

**Автор-составитель:**

Назарова Ксения Александровна,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2023

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «В мире танца и моды. Классическая хореография»</i>
3.	<b>Направленность программы</b>	<i>Художественная</i>
4.	<b>Сведения о разработчиках</b> ФИО, должность, категория	<i>Назарова К.А. педагог дополнительного образования</i>
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	<i>3 года: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения - 144 часа, 3 год обучения - 144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>8-13 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая  модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Приобщение детей к хореографическому искусству, приобретение начальных танцевальных умений и навыков, развитие творческих способностей.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по классической хореографии. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний по хореографии, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.</i>
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Формы: учебное, практическое занятие, занятие-презентация, зачет, занятие творчества, класс-концерт, открытое занятие. При дистанционном обучении используются дистанционные формы: видеозанятия, мастер-классы, материалы сайтов по данному направлению. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам, выполнение самостоятельных, практических, творческих работ, online опросы, online тест.</i>

<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<p><i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективный уровень- 66%,</li> <li>-оптимальный уровень- 34%,</li> </ul> <p><i>Сохранность контингента-94%</i></p> <p><i>Участие в конкурсах, фестивалях-100%</i></p> <p><i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всероссийский уровень-12%,</li> <li>- республиканский уровень-54%,</li> <li>- муниципальный уровень- 15%</li> </ul> <p><i>Преимственность в обучении-3%</i></p>
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<i>29 августа 2025 год</i>
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	<i>Антипова М.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>

## Оглавление

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1	Информационная карта образовательной программы	2
2	Оглавление	4
3	Рецензия внешняя	6
4	Рецензия внутренняя	7
5	Сертификат	8
6	Пояснительная записка	9
7	Матрица образовательной программы	17
8	Учебно – тематический план 1 года обучения.	22
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	23
10	Учебно – тематический план 3 года обучения	24
11	Содержание программы 1 года обучения	25
12	Содержание программы 2 года обучения	28
13	Содержание программы 3 года обучения	32
14	Планируемые результаты освоения программы	35
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
15	Организационно – педагогические условия реализации программы	36
16	Формы аттестации /контроля	37
17	Оценочные материалы	38
18	Уровни усвоения программы	39
19	Список литературы	41
20	<b>Приложение</b>	
21	Описание общей методики работы	43
22	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	44
23	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	44
24	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3 года обучения	45

25	Рабочая программа воспитания объединения	
26	Календарный учебный график	

Рецензия  
на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности по хореографии «В мире танца и моды»  
педагога дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества №15» Назаровой К.А.

Искусство танца является эффективным средством воспитания и развития человека. Оно обогащает духовный мир, позволяет полностью раскрыться личности, способствуют правильному физическому развитию.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «В мире танца моды. Классическая хореография» разработана и адаптирована на учащихся детского коллектива театра моды «Орхидея». Программа направлена на познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности, воспитание художественного вкуса, физическое совершенство личности средствами искусства танца. Программа рассчитана на учащихся 8-13 лет, срок реализации - 3 года. Программа имеет практико-ориентированный характер и способствует развитию основ мастерства: освоения хореографических знаний, умений и навыков классического танца.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения социально-значимых качеств личности, что происходит посредством включения учащихся в социально-полезную деятельность. Программа направлена на познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности, самосовершенствование ребенка через танцевальную культуру, физическое совершенство личности средствами искусства классического танца.

Цель программы: приобщение детей к хореографическому искусству, приобретение начальных танцевальных умений и навыков, развитие творческих способностей.

Программа содержит необходимые структурные элементы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий. В программе грамотно изложено содержание учебного материала, в который включено: изучение элементов и основных комбинаций классического танца.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Назаровой К.А. составлена в соответствии с требованиями Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Педагог высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны  
«Дом детского творчества №15»



Антипова М.В.



## СЕРТИФИКАТ № 406

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2023 год, выдан педагогу дополнительного образования **Назаровой Ксении Александровне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «В мире танца и моды» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2026 года.

### Рецензенты:

Антипова М.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист  
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

*Направленность программы* - художественная. Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца и моды. Классическая хореография» направлена на познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности, самосовершенствование ребенка через танцевальную культуру, физическое совершенство личности средствами искусства классического танца. Уровень усвоения программы – базовый.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)



- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

*Актуальность* данной программы обусловлена тем, что в настоящее время возрос интерес общества к классическому танцу, который раскрывает пластику, красоту и необычность танцевальных движений под инструментальную музыку. Происходит развитие мотивации к познанию и творчеству, укрепляется физическое и психическое здоровье, создаются условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в использовании методов и форм организации образовательной деятельности по программе. Использование специальных методов и приемов по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков (метод разностороннего воздействия на человека, метод последовательного овладения составными частями целостных движений, метод точного регулирования физической нагрузки, метод избирательного воздействия на различные системы организма и опорно-двигательного аппарата метод использования музыкального сопровождения) и общепедагогических методов (описание, объяснение, указание, фрагментарный показ упражнений и движений педагогом; выполнение творческих заданий, составление комбинаций проблемные задания, творческие работы) способствует эффективному усвоению программы учащимися. Программа разработана с учетом основных дидактических принципов: изучения учебного материала от простого к сложному, научности, новизны, систематичности, последовательности, сознательности усвоения деятельности; доступности содержания; активности и самостоятельности; индивидуализации и коллективности обучения; эффективности учебной деятельности; наглядности. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в условиях дистанционного обучения, и таким образом предоставить ему возможности для самообучения, формирования культуры учебной деятельности; создает условия, обеспечивающие возникновение собственной активности обучаемого.

*Новизна программы* состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков.

*Отличительной особенностью* дополнительной общеразвивающей программы «В мире танца и моды. Классическая хореография» заключается в том, что она разработана на основе типовой программы «Классический танец для хореографических отделений школ искусств», утвержденной Министерством Культуры РФ, но отличается тем, что адаптирована к возрастным особенностям и умениям детей, занимающихся в учреждениях дополнительного образования.

Отличительной особенностью программы является применение дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческих способностей. В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием мессенджера МАХ, ВКонтакте.

*Цель программы:* Приобщение детей к хореографическому искусству, приобретение начальных танцевальных умений и навыков, развитие творческих способностей.

*Обучающая цель:* овладение базовыми элементами классического танца.

*Задачи:*

- формирование у учащихся постановки корпуса, головы, рук, ног в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине;

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения движений классического экзерсиса;
- формирование умения свободно и выразительно исполнять простые и более сложные сочетания танцевальных движений и композиций.

Развивающая цель: активизация познавательной и творческой деятельности учащихся.

*Задачи:*

- развитие физических данных учащихся: устойчивости, выносливости и координации движений;
- развитие движения при помощи ритмичности, подвижности мышечно-костного аппарата;
- развитие пластичности и выразительности движений, их активности и точности;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации на платформах: инфоурок и мессенджер МАХ, ВКонтакте;
- развитие умения выполнять задания самостоятельно дистанционно, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Воспитательная цель: воспитание интереса к хореографическому искусству.

*Задачи:*

- формирование представление о взаимоотношениях в коллективе, чувства уважения друг к другу;
- формирование позитивного и эстетического восприятия окружающего мира.

Программа по классическому танцу направлена на формирование ключевых компетенций обучающихся: учебно-познавательных, информационных и коммуникативных.

Учебно-познавательная компетенция включает в себя компетенции в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебной деятельности. Познавательная компетентность предполагает степень форсированности специальных знаний, умений и навыков правильного, выразительного, технически грамотного выполнения танцевальных пластических движений в области классической хореографии; импровизационного индивидуального и ансамблевого исполнения; эмоциональной, выразительной передачи характера образов в танцевальных композициях.

Организация работы над творческими и учебными проектами, рефератами, презентациями формирует у учащихся информационную компетентность. Включение в практическую деятельность способствует изучению и осознанному использованию информации из различных источников (книги, словари, журналы, видео, фотоматериалы, Интернет). Учащиеся приобретают навык поисковой деятельности, учатся находить нужную информацию, анализировать, преобразовывать, обобщать, делать вывод, передавать информацию.

Коммуникативная компетентность предполагает формирование у учащихся навыка работы в группе: умения устанавливать и поддерживать необходимые контакты со сверстниками и окружающими, выбирать способ общения, чувствовать партнера, взаимодействовать с ним в процессе выполнения танцевальной композиции, конструктивно разрешать межличностные конфликты.

*Адресат программы. Особенности возрастной группы детей.* Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, что способствует

более успешному освоению программного материала, и создает атмосферу безопасности в процессе обучения.

Дети младшего школьного возраста характеризуются относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата. Суставы у детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах. Определяя особенности психологического развития младшего школьника, необходимо отметить, что у детей данного возраста меняется восприятие своего места в системе отношений, в которые он включен, - значит, меняется социальная ситуация развития.

Дети среднего возрастного периода характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста я начинаю требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

*Объем программы.* Содержание программы разработано по годам обучения: первый год обучения- 144 часа, второй год обучения– 144 часа, третий год обучения -144 часа. Общее количество часов – 432 часа.

*Формы организации образовательного процесса.* Фронтальные, в группах, в парах. *Виды занятий.* Программой предусмотрено применение различных форм занятий: учебное занятие, практическое занятие, открытое занятие, практический зачет, класс-концерт, концерт, контрольное занятие, занятие – импровизация, занятие игра, праздник. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: видео-занятия, мастер-классы, видео – материалы по темам программы.

*Срок освоения программы.* Срок реализации программы 3 года.

*Режим занятий.* Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану. I- III год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. К занятиям допускаются учащиеся на основании ежегодного медицинского заключения врача.

*Планируемые результаты освоения программы*

По окончании 1-ого года обучения учащиеся должны

Знать:

- элементарные рисунки танца (диагональ, круг, шахматное построение);
- начальную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности построения корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- способы работы с обучающей информацией на сайтах по хореографии.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- уметь пользоваться мессенджером МАХ, размещать фото выполненных заданий;

Иметь навык:

- исполнения в классе классического танца, как тренажа у станка, так и на середине зала;
- исполнения элементарных классических па.

По окончании 2-ого года обучения учащиеся должны

Знать:

- усложненные рисунки танца (прочес, полукруг, ассиметричное построение);
- балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности построения корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- способы работы с обучающей информацией на сайтах по хореографии

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- пользоваться ссылками на мастер-классы и видео-занятия, выполнять работу самостоятельно дистанционно.

Иметь навык:

- исполнения в классе классического танца, как тренажа у станка, так и на середине зала.
- исполнения усложненных классических па.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности построения корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;



- элементы и основные комбинации классического танца;
- средства создания образа в хореографии;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- способы работы с обучающей информацией на сайтах хореографии, на платформах Инфоурок.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение работать в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы).

Иметь навыки:

- исполнения классического танца, как тренажа у станка, так и на середине зала.
- исполнение усложненных классических па (за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения танцевальных комбинаций, увеличения темпа и нагрузки в упражнениях, освоения приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний).

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов:

*Личностные результаты* отображаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Классический танец»:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- ✓ формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение ставить и формулировать для себя новые задачи;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение практических умений и навыков восприятия
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Формы подведения итогов реализации программы.* С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится ежегодно в апреле в форме практического зачета на выполнение базового минимума двигательных умений, дидактической игры и концертной программы. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме тестирования и концертной программы. В начале I года обучения проводится диагностика учащихся, которая позволяет определить возможности вновь поступивших детей. Учащиеся, прошедшие курс обучения по программе, должны иметь специальные знания, владеть терминологией, уметь исполнять предусмотренные программой и репертуаром танцы.

По итогам завершения обучения по образовательной программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на оптимальном уровне, имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Свидетельство выдается выпускникам, освоившим программу на эффективном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня. Свидетельство выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне.

Программой предусмотрена воспитательная деятельность: организация тематических бесед, проведение различных игровых, развлекательных, познавательных программ и мероприятий. С целью укрепления здоровья учащихся и пропаганды ЗОЖ предусмотрены беседы и проведение спортивных мероприятий.

Одной из важнейших задач в работе по данной программе является установление отношений партнёрского сотрудничества с семьёй, создание условий для привлечения родителей к укреплению и сопровождению образовательно-воспитательного процесса запланированы: родительские собрания, анкетирование родителей, открытые и отчетные занятия, совместные мероприятия.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных  
общеразвивающих программ с применением дистанционных  
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, на платформах мессенджеров МАХ.

-Разработаны дистанционные задания по содержанию программы  
[https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1578.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1578.htm)

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся, рассылка заданий для учащихся на электронную почту

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями Вконтакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/>
2. [http://www.liveinternet.ru/users/anna\\_bale/post143266743](http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743)
3. <http://ru.any-notes.com/konc-balet/classic-dance/>

**Матрица дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
«В мире танца и моды. Классическая хореография»**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>СТАРТОВЫЙ</b>	<b>Предметные:</b> - знакомство с видами и направлениями танцевального творчества; - освоение умений и навыков работы у станка и на середине зала; - освоение практических умений и навыков танцевального творчества. - умение выполнять задания самостоятельно дистанционно, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тесты и тестовые задания, работа в парах и группах.	<b>Словесные:</b> беседа, рассказ опрос, объяснение, при ознакомлении учащихся с новым материалом. <b>Наглядные:</b> показ техники выполнения элементов танцевальных движений. <b>Практические:</b> выполнение танцевальных движений, творческих заданий, выполнение практических упражнений. <b>Игровые:</b> дидактические игры, игры-задания. <b>Технологии:</b> Здоровьесберегающие, технология дифференцированного обучения, технология	<b>Предметные:</b> - знания и умения учащихся в области хореографического творчества; - умения и навыки выполнения элементарных танцевальных движений; - умение пользоваться мессенджером Мах, размещать фото выполненных заданий	Дифференцированная работа по степени сложности заданий. Дифференциация заданий по самостоятельности выполнения: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа учащимися, самостоятельная работа. Вспомогательные задания: наводящие вопросы, образец выполнения задания, инструкции, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения;

			портфолио, ИКТ		указания по выполнению задания; алгоритм выполнения задания; начало или частичное выполнение задания. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу
	<b>Метапредметные:</b> - освоение учебного предмета; - развитие умения ставить для себя цели и задачи; - овладение умением сравнивать, анализировать, обобщать; - формирование умения планировать осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей; - развитие умения анализировать и контролировать свою деятельность.	Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	<b>Метапредметные:</b> - умения организовывать свою деятельность; - умения ставить для себя цели и задачи; - умения анализировать и контролировать свою деятельность; - стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов; - самостоятельная практическая деятельность.	Анкеты, тесты



	<b>Личностные:</b> - формирование эстетических чувств, творческого мышления; - формирование коммуникативных компетенций; - формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.	Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	<b>Личностные:</b> - знание и соблюдение моральных норм поведения; - умение оценивать свои поступки и поступки сверстников; - коммуникативные компетенции.	Анкеты, тесты, педагогический анализ
<b>БАЗОВЫЙ</b>	<b>Предметные:</b> - обучение основам классического танца; - развитие индивидуальных творческих способностей, учащихся; - формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. - формирование умения пользоваться мессенджером МАХ, ссылками на мастер-классы, и видео-занятия, размещать фото выполненных заданий, выполнять работу самостоятельно дистанционно.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тесты и тестовые задания, работа в парах и группах, рефлексия деятельности.	<b>Словесные:</b> беседа, рассказ опрос, объяснение, при ознакомлении учащихся с новым материалом. <b>Наглядные:</b> показ техники выполнения элементов танцевальных движений. <b>Практические:</b> выполнение танцевальных движений, творческих заданий, выполнение практических упражнений. <b>Игровые:</b> дидактические игры, игры-задания.	<b>Предметные:</b> - умения применения знаний классического танца в хореографических постановках; - сформированные устойчивые интересы к творческой деятельности. -навык самостоятельного поиска информации в сети интернет.	Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.

			<b>Технологии:</b> здоровьесберегающие, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ		
	<b>Метапредметные:</b> - формирование умения осуществлять контроль своей деятельности при выполнении практических заданий; - формирование умения самостоятельно организовывать процесс творческой работы; - формирование умения самостоятельно ставить перед собой задачи для достижения цели; - формирование умения развивать познавательный интерес творческой деятельности; - формирование умения составлять комбинации работать индивидуально, в парах и в группе.	Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	<b>Метапредметные:</b> - умение осуществлять контроль своей деятельности при выполнении практических заданий; - умение самостоятельно организовывать процесс творческой работы; - умение самостоятельно ставить перед собой задачи для достижения цели; - умение развивать познавательный интерес творческой деятельности; - умение составлять комбинации работать индивидуально, в парах и в группе.	Анкеты, тесты, педагогический анализ.

	<b>Личностные:</b> - формирование коммуникативных компетенций; - формирование способностей, учащихся к саморазвитию и самообразованию; - сотрудничество с товарищами в процессе совместной деятельности.	Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ.	Методы оценивания	<b>Личностные:</b> - способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; - способность к оценке своих поступков и других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы, самоуважения, верить в успех.	Анкеты, тесты, педагогический анализ.
--	---	--	-------------------	--	---------------------------------------

**Учебный (тематический) план**  
**I год обучения**

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля) в т.ч. дистанционно	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика учащихся.	2	1	1	Учебное занятие.	Тест. Проверка данных. Проверка заданий в мессенджерах	Онлайн занятие
1	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	98	30	68	Практическое занятие	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры: «Танцевальная азбука». Рассылка заданий на электронную почту	Повторение и закрепление ранее полученных знаний
2	Элементы акробатики. ТБ целевой, повторный	28	8	20	Практическое занятие	Практический зачет, работа по карточкам. Рассылка заданий на электронную почту	Рассылка материала для самостоятельного изучения (ссылка). Рассылка музыкальных файлов.
3	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Зачет	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
4	Воспитательные мероприятия.	12	6	6	Игровые, познавательные мероприятия	Посиделки, праздник	
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой.	2	1	1	Обсуждение. Анализ, награждение		Онлайн занятие
	Итого:	144	47	97			

## Учебный (тематический) план

### II год обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
		Все го	Тео рия	Практ ика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика учащихся	2	1	1	Учебное, практическо е занятие	Тест. Проверка знаний и умений на начало учебного года. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
1.	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	30	8	22	Учебное занятие. Практическо е занятие Зачет	Практический зачет, работа по карточкам «Азбука классического танца» Рассылка заданий на электронную почту	Повторение и закрепление ранее полученных знаний
2.	Развитие специальных физических качеств	24	4	20	Учебное занятие. Практическо е занятие Зачет	Практический зачет, работа по карточкам Рассылка заданий на электронную почту	
3.	Хореография классического танца.	56	8	48	Учебное занятие. Практическо е занятие Открытое занятие.	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту	Рассылка материала для самостоятельного изучения (ссылка).
4.	Импровизация. ТБ целевой, повторный	22	6	16	Учебное занятие Практическо е занятие	Открытое занятие Рассылка материала для самостоятельного изучения (ссылка)	Онлайн занятие
5.	Промежуточна я аттестация	2	1	1	Зачет	Выполнение базового минимума двигательных умений. Класс-концерт Рассылка материала для самостоятельного изучения.	Онлайн занятие
6.	Воспитательны е мероприятия.	6	-	6	Игровые, познаватель ные мероприятия		
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой	2		2		Подведение итогов года.	
	Итого:	144	28	116			



**Учебный (тематический) план  
III год обучения**

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика учащихся.	2	1	1	Учебное, практическое занятие	Тест. Проверка знаний и умений на начало учебного года. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
1	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	30	8	22	Учебное занятие Практическое занятие	Открытое занятие. Практический зачет, класс-концерт. Рассылка заданий на электронную почту	Просмотр мастер-класса по классическому танцу
2.	Развитие специальных физических качеств	24	4	20	Учебное занятие. Практическое занятие Зачет	Практический зачет, работа по карточкам Рассылка заданий на электронную почту	
3	Хореография классического танца.	56	8	48	Учебное занятие Практическое занятие	Практический зачет. Класс-концерт. Рассылка заданий на электронную почту	Онлайн занятие
4	Импровизация. ТБ целевой, повторный	22	6	16	Практическое занятие Открытое занятие.	Практический зачет.	Онлайн занятие
5	Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	2	1	1	Контрольное занятие	Тест. Концертная программа.  Защита портфолио.	Онлайн занятие
6	Воспитательные мероприятия.	6	-	6	Игровые, познавательные мероприятия		
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ целевой	2		2		Подведение итогов года.	
	Итого:	144	28	116			

## Содержание программы I год обучения.

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Диагностика учащихся. Выявление музыкально- ритмических и физических качеств – прохлопывание ритма, повтор упражнений и движений на выявление чувства, ритма, гибкости. Знакомство с правилами техники безопасности, правилами дорожного движения; требованиям к занятиям классического танца (форма, обувь, прическа).

### **Раздел 1. Азбука классического танца.**

#### **Тема 1.1. Знакомство с основными (простыми) движениями классического танца.**

*Теория.* Знакомство с классическим танцем, беседа о его возникновении и основных правилах его особенности. Изучение движений классического тренажа лицом к станку. Постановка корпуса. Изучение позиций ног — I, II, III, V. Слушание музыки. Знакомство с основными характеристиками музыкального произведения. Знакомство с позициями рук, ног и головы. Объяснение техники выполнения основных движений. Беседа о пользе движений классического танца для организма.

*Практика.* Первоначальное изучение прыжков. Развитие навыков координации путем элементарного сочетания движений. Работа над большими и маленькими позами на середине зала. Показ элементарных движений классического танца. Выполнение учащимися изученных движений вместе с педагогом самостоятельно и под контролем педагога.

#### **Тема 1.2. Экзерсис у станка.**

*Теория.* Изучение упражнений классического экзерсиса у станка. Демонстрация техники выполнения: вначале изучаются лицом к станку, по мере усвоения — держась за станок одной рукой. Ряд упражнений первоначально изучается в сторону, позднее — вперед и назад.

*Практика.* Выполнение учащимися изученных движений вместе с педагогом и самостоятельно под контролем педагога.

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног — I, II, III, V и IV (как наиболее трудная, изучается последней).
3. Позиции рук — 1, 3, 2 (как наиболее трудная, изучается последней).

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

#### **Тема 1.3. Экзерсис на середине зала**

*Теория.* Изучение движений экзерсиса у станка на середине en face. Знакомство с новыми движений и техникой их выполнения. Активная координация рук в работе (пор де бра) Показ основных простых движений: положение epaulement croise en efface в III, V и IV позициях (вначале объясняется положение «eпаulement»). Объяснение техники их выполнения.

*Практика.* Выполнение учащимися изученных движений вместе с педагогом и самостоятельно под контролем педагога.

1. Большие и маленькие позы (scoisee, effacee вперед и назад носком в пол)
2. I, II, III arabesques (изучается носком в пол).
3. Трамплинные прыжки по I и II позициям.

#### **Тема 1.4. Развитие движений в пространстве.**

*Теория.* Знакомство с понятиями: личное пространство, танцевальное пространство, координация в зале, координация тела. Объяснение этих понятий с помощью движений. Объединение всей информации в танцевальные комбинации на разные понятия. Инструктаж по ТБ (целевой).

*Практика.* Выполнение танцевальных комбинаций с педагогом и самостоятельно.

#### **Тема 1.5. Развитие пластичности, синхронности, техничности выразительности и музыкальности исполнения классических движений.**

*Теория.* Объяснение понятия – музыкальности движения, техники исполнения, пластичности, выразительности движений.

*Практика.* Закрепление понятия путем выполнения танцевальных движений и комбинаций под различный музыкальный ритм под руководством педагога и самостоятельно.

#### **Тема 1.6. Контрольное занятие по разделу «Азбука классического танца». Практический зачет.**

*Теория.* Объяснение алгоритма работы с карточками и с правилами дидактической игры «Танцевальная азбука».

*Практика.* Практический зачет. Выполнение заданий по карточкам – на каждой карточке прописана теоретическая и практическая части, учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения. «Танцевальная азбука» - игра, цель: закрепление пройденных понятий, движений по разделу «Азбука классического танца».

### **Раздел 2. Развитие специальных физических качеств.**

#### **Тема 2.1. Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата.**

*Теория.* Изучение специальных упражнений на развитие и укрепление мышц корпуса (скручивание корпуса, наклоны корпуса в разных направлениях, планка, пресс). Техника выполнения упражнений: объяснение и показ позиции корпуса при выполнении специальных упражнений, техника безопасности

*Практика.* Выполнение учащимися упражнений на развитие и укрепление мышц корпуса (скручивание корпуса, наклоны корпуса в разных направлениях, планка, пресс).

#### **Тема 2.2. Комплекс упражнений на развитие опорно - двигательного аппарата.**

*Теория.* Изучение специальных упражнений: мельница руками в разных направлениях, утренняя зарядка, отжимание от станка и в упоре лежа, различные махи ногами, велосипед, различные виды приседаний. Техника безопасности при выполнении специальных упражнений. Показ и объяснение техники выполнения упражнений, их пользы для определенной группы мышц тела.

*Практика.* Выполнение учащимися упражнений на развитие опорно - двигательного аппарата: мельница руками в разных направлениях, утренняя зарядка, отжимание от станка и в упоре лежа, различные махи ногами, велосипед, различные виды приседаний.

#### **Тема 2.3. Комплекс упражнений на развитие гибкости.**

*Теория.* Изучение специальных упражнений: прогибы назад из и.п. стоя и сидя на коленях, книжка стоя и сидя, качалка, лодочка, кошечка, плуг. Техника безопасности при выполнении специальных упражнений. Показ и объяснение техники выполнения упражнений, их пользы для определенной группы мышц тела.

*Практика.* Выполнение учащимися упражнений на развитие гибкости прогибы назад из и.п. стоя и сидя на коленях, книжка стоя и сидя, качалка, лодочка, кошечка, плуг.

#### **Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе.**

*Теория.* Изучение специальных упражнений: «бабочка», «лягушка», упражнения лежа на животе – лягушка, упражнения лежа на спине. Техника безопасности при выполнении специальных упражнений. Показ и объяснение техники выполнения упражнений, их пользы для определенной группы мышц тела. Инструктаж по ТБ (целевой).

*Практика.* Выполнение учащимися упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе: «бабочка», «лягушка», упражнения лежа на животе – лягушка, упражнения лежа на спине.

#### **Тема 2.5. Комплекс упражнений на развитие выворотности стоп лежа в партере.**

*Теория.* Изучение комплекса упражнений в партере по системе Б. Князева. Техника безопасности при выполнении специальных упражнений. Показ и объяснение техники выполнения упражнений, их пользы для определенной группы мышц тела. Инструктаж по ТБ (повторный).

*Практика.* Выполнение учащимися упражнений на развитие выворотности стоп лежа в партере.

#### **Тема 2.6. Комплекс упражнений на растяжку мышц – стретчинг (комбинированный).**

*Теория.* Техника выполнения упражнений на растяжку мышц – стретчинг: начинать растягиваться на выдохе, затем дышать спокойно и заканчивать упражнение вдохом; перед началом растяжки тщательно разминаться.

*Практика.* Выполнение учащимися упражнений на растяжку мышц: «Травка выросла и завяла», «Часики на животе», «Крокодил зевает и щелкает зубами», «Лягушка».

#### **Тема 2.7. Комплекс упражнений на растяжку мышц.**

*Теория.* Изучение комплекса специальных упражнений стоя и в партере: книжка стоя и в партере, растяжка на шпагат стоя и в партере, плуг, березка, кошечка потягивается, тянемся лежа и стоя – стрелка. Показ и объяснение техники выполнения упражнений, их пользы для определенной группы мышц тела. Техника безопасности при выполнении специальных упражнений.

*Практика.* Выполнение учащимися специальных упражнений стоя и в партере: книжка стоя и в партере, растяжка на шпагат стоя и в партере, плуг, березка, кошечка потягивается, тянемся лежа и стоя – стрелка.

#### **Тема 2.8. Практический зачет.**

*Теория.* Объяснение алгоритма работы с карточками и задач практического зачета.

*Практика.* Выполнение изученных движений по карточкам – на каждой карточке прописана теоретическая и практическая части, учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения. Творческие задания: составление своих комплексов упражнений на укрепление и растяжку заданных групп мышц, в группе и индивидуально.

### **Раздел 3 Работа над репертуарными композициями.**

#### **Тема 3.1. Разучивание движений композиций «Вальс».**

*Теория.* Изучение танцевальных комбинации. Объяснение правил построений и перестроений в танцах, четкости и красоты линий, синхронности при выполнении танцевальных движений. Инструктаж по ТБ (целевой).

*Практика.* Разучивание и выполнение заданных танцевальных композиций.

### **Тема 3.2. Репетиционная работа**

*Теория.* Изучение танцевальных комбинации, соединение их в единый танец. Инструктаж по ТБ (повторный).

*Практика.* Закрепление танцевальных композиции, танцев.

### **Тема 3.3. Закрепление репертуара.**

*Практика.* Отработка танцевальных композиций. Работа над выразительностью движений.

### **Раздел 4. Промежуточная аттестация. Дидактическая игра. Практический зачет.**

*Теория.* Объяснение заданий дидактической игры и заданий практического зачета. Повторение и закрепление пройденного материала за весь учебный год.

*Практика.* Самостоятельное выполнение заданий.

**Воспитательные мероприятия.** Игровая программа «Осенний листопад».

**Итоговое занятие.** Подведение итогов учебного года, награждение учащихся, вручение грамот. Инструктаж по ТБ (целевой)

## **Содержание программы**

### **II год обучения.**

#### **Вводное занятие.**

*Теория.* Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводный первичный инструктаж.

*Практика.* Диагностика учащихся. Выявление знаний и умений учащихся, полученных на первом году обучения.

#### **Раздел 1. Азбука классического танца.**

##### **Тема 1.1. Экзерсис у станка.**

*Теория.* Изучение новых движений экзерсиса у станка. Изучение техники выполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Демонстрация движений. Работа над позами в экзерсисе у станка. Объяснение техники безопасности при исполнении движений.

*Практика.* Повторение изученных упражнений первого года обучения. Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных упражнений у станка на полупальцах.

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, вперед и назад и II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus:

а) с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги, и в V позиции (во II семестре);

б) pour le pied (double) с двойным опусканием пятки во позицию;

в) во всех маленьких и больших позах.

3. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

а) с работающей ногой sur le cou-de-pied;

б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.

##### **Тема 1.2. Экзерсис на середине зала.**

*Теория.* Объяснение техники выполнения движений на середине зала. Правила безопасности при выполнении движений. Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Элементарное адажио на середине зала, построенное с использованием пройденных поз, por de bras, различных связующих движений для перехода из позы в позу, воспитывающих координацию и танцевальность.



*Практика.* Выполнение движений на середине зала в комбинировании. Закрепление изученных движений самостоятельно и в группах. Упражнения выполняются en face и epaulement на всей стопе.

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, вперед и назад; I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные упражнения)
2. Grands plies в IV позиции en face и epaulement croisee et effacee.
3. Releves на полупальцы:
  - а) в IV позиции croisee et effacee;
  - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
4. Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
5. Soutenus en tournant (1/2 поворота) en dehors et en dedans, к концу года целый поворот.
6. Pas couru вперед и назад.

### **Тема 1.3. Аллегро**

*Теория.* Объяснение техники выполнения прыжков под различные музыкальные темпы. Усложнение в комбинировании.

*Практика.* Выполнение легких прыжков в сочетании со сложными. Закрепление движений самостоятельно и в группах. Смена темпоритма.

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Pas échappé на II позицию с окончанием на sur le cou-de-pied вперед или назад, позднее то же по IV позиции.
- 3 Double assemble (изучается во II полугодии).
4. Pas glissade вперед и назад en face.

### **Тема 1.4. Соединение в танцевальные комбинации изученного материала.**

*Теория.* Объяснение правил составления комбинаций в классическом танце из изученного материала.

*Практика.* Самостоятельное составление учащимися танцевальных комбинаций из изученных движений индивидуально и в группах. Демонстрация учащимися составленных комбинаций. Анализ танцевальных комбинаций педагогом и детьми

### **Тема 1.5. Развитие пластичности, синхронности, техничности выразительности и музыкальности исполнения движений.**

*Теория.* Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций синхронно, осознано.

*Практика.* Выполнение движений на развитие пластики: пор де бра, сиюви и т.д.

### **Тема 1.6. Контрольное занятие по разделу «Азбука классического танца». Работа по карточкам. Творческое задание на импровизацию.**

*Теория.* Объяснение выполнения заданий по карточкам индивидуально и в группах, творческая импровизация под музыкальный классический материал.

*Практика.* Выполнение заданий по карточкам - на каждой карточке прописана теоретическая и практическая части по разделу «Азбука классического танца», учащийся должен объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения индивидуально и в группах. Выбор музыкального материала и дальнейшая импровизация.

## **Раздел 2. Развитие специальных физических качеств.**

### **Тема 2.1. Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата.**

*Теория.* Объяснение техники выполнения специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания. Изучение специальных упражнений по системе Б.Князева в партере. Беседа о пользе данных упражнений для организма.

*Практика.* Выполнение специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания и специальных упражнений по системе Б.Князева в партере.

#### **Тема 2.2. Комплекс упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.**

*Теория.* Изучение упражнений: «Циркуль», passé, «Бабочка», releve lent вперед и в сторону, battement developpe, demi –rond, grand rond, grand battement, увеличенный grand battement, «Ножницы», fouete, подготовка к вертушке, «Разножка» и т.п. Объяснение правил техники безопасности при выполнении данных упражнений.

*Практика.* Выполнение изученных движений под контролем педагога и самостоятельно.

#### **Тема 2.3. Комплекс упражнений на развитие гибкости.**

*Теория.* Объяснение техники выполнения специальных упражнений стоя и в партере: книжка, корзинка, березка, плуг, скручивание, махи ногами, мельница в разных направлениях и т.п. Правила техники безопасности.

*Практика.* Выполнение комплекса изученных упражнений под контролем педагога и самостоятельно.

#### **Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе.**

*Теория.* Изучение специальных упражнений в партере по системе Б. Князева. Видео презентация «Техника выполнения упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе».

*Практика.* Выполнение специальных упражнений в партере по системе Б. Князева. Выполнение комплекса упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе: «бабочка», «лягушка», упражнения лежа на животе – лягушка и т.п.

#### **Тема 2.5. Комплекс упражнений на развитие выворотности стоп лежа в партере.**

*Теория.* Объяснение техники выполнения специальных упражнений на выворотность стоп, на реализацию возможностей мышц нашего тела.

*Практика.* Выполнение специальных упражнений на выворотность стоп, на реализацию возможностей мышц нашего тела.

#### **Тема 2.6. Комплекс упражнений на растяжку мышц – стретчинг (комбинированный).**

*Теория.* Составление комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений. Дополнение специальными упражнениями на более сильное укрепление и растяжку мышц тела.

*Практика.* Выполнение составленного комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений и дополненных специальными упражнениями на более сильное укрепление и растяжку мышц тела.

#### **Тема 2.7. Комплекс упражнений на растяжку мышц.**

*Теория.* Объяснение техники выполнения комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой.

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой под контролем педагога и самостоятельно.

### **Раздел 3. Хореография классического танца.**

#### **Тема 3.1. Изучение усложненных танцевальных элементов.**

*Теория.* Объяснение техники выполнения усложненных танцевальных движений. Соединение различных танцевальных элементов.

*Практика.* Выполнения усложненных танцевальных движений классического танца:

- 1) под руководством педагога;
- 2) учащиеся самостоятельно и частично с помощью педагога выполняют сложные танцевальные движения;

3) самостоятельно осваивают новые движения.

Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Battement tendu на середине зала

#### **Раздел 4. Импровизация.**

##### **Тема 4.1. Танцевальная импровизация.**

*Теория.* Формирование умения подбора классических движений под соответствующий ритм, музыкальное звучание инструментов.

*Практика.* Закрепление умения импровизировать под различные классические музыкальные произведения, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Выполнение танцевальных комбинаций классического танца под соответствующий ритм и музыкальное звучание инструментов классического оркестра.

##### **Тема 4.2. Неоклассический танец.**

*Теория.* Знакомство с неоклассическим танцем. Виды движений. Техника и особенности выполнения движений неоклассического танца.

*Практика.* Выполнение танцевальных комбинаций на основе движений неоклассического танца.

##### **Тема 4.3. Создание сценического образа.**

*Теория.* Прическа и макияж балерины, как часть костюма. Знакомство с многообразием косметических средств. Особенности сценического макияжа. Прическа. Законченность сценического образа.

*Практика.* Творческая работа. Самостоятельное создание сценического образа.

##### **Тема 4.4. Контрольное занятие по разделу «Импровизация». Практический зачет.**

*Теория.* Закрепление полученных знаний через работу над хореографическим образом на ранее подготовленный музыкальный материал. Показ характера героя через мимику и пантомиму.

- 1) составление танцевальной композиции из предложенных движений и элементов;
- 2) составление танцевальной композиции из предложенных движений и элементов с добавлением самостоятельно выбранных;
- 3) составление танцевальной композиции из самостоятельно подобранных движений и элементов.

*Практика.* Выполнение заданий на ранее подготовленный и выбранный музыкальный материал. Анализ педагогом.

Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Saute

#### **Раздел 4. Промежуточная аттестация. Практический зачет.**

*Теория.* Объяснение целей и задач контрольного занятия. Объяснение выполнения практических заданий.

*Практика.* Выполнение заданий. На карточках прописана теоретическая и практическая части по темам программы. Учащиеся должны объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения.

#### **Воспитательные мероприятия.**

Проведение познавательных и спортивных игровых программ.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов учебного года, награждение учащихся, вручение грамот. Инструктаж по ТБ (целевой).

## Содержание программы III год обучения.

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж.

*Практика.* Диагностика учащихся. Выявление знаний и умений учащихся, полученных на втором году обучения.

### **Раздел 1. Азбука классического танца**

#### **Тема 1.1. Экзерсис у станка**

*Теория.* Знакомство с многообразием классического танца. Показ презентации по теме. Объяснение правил исполнения усложненных движений классического танца: на полупальцах, в повороте, с различными технически усложненными вариациями. Техника безопасности при исполнении движений.

*Практика.* Закрепление изучения экзерсиса у станка на полупальцах. Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются восьмыми долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette у станка.

1. Grand plies с port de bras.
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45' en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45'.
6. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombé.
7. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.
8. Pirouettes с V, II позиций en dehors et en dedans (по усмотрению педагога).

#### **Тема 1.2. Экзерсис на середине зала**

*Теория.* Изучение экзерсиса на середине зала на полупальцах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются четвертными долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette на середине зала. Изучение техники выполнения пируэтов. Развитие координации движений, работа над выразительностью.

*Практика.* Упражнения, пройденные у станка, исполняются с подъемом на полупальцы, к концу II полугодия — целиком на полупальцах. Дальнейшая работа над позами, их выразительностью. Выполнение изученных движений самостоятельно и в группах.

1. Grand plie с port de bras.
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
3. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V IV позиции (по усмотрению педагога).

#### **Тема 1.3. Аллегро**

*Теория.* Изучение техники выполнения сложных прыжков. Работа над баллоном.

*Практика.* Выполнение изученных движений самостоятельно и в группах.

1. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas jete с открыванием ноги вперед и назад.
3. Royale.

Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Saute

#### **Тема 1.4. Контрольное занятие по разделу «Азбука классического танца».**

**Практический зачет.**

*Теория.* Объяснение выполнения заданий практического зачета по классическому танцу.  
*Практика.* Выполнение контрольных заданий. Учащиеся должны объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения индивидуально и в группах

## **Раздел 2. Развитие специальных физических качеств.**

### **Тема 2.1. Комплекс упражнений на развитие мышечного аппарата.**

*Теория.* Объяснение техники выполнения специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания. Изучение специальных упражнений по системе Б.Князева в партере.

*Практика.* Выполнения специальных упражнений на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания и специальных упражнений по системе Б.Князева в партере.

### **Тема 2.2. Комплекс упражнений на развитие опорно- двигательного аппарата.**

*Теория.* Изучение упражнений: «Циркуль», passé, «Бабочка», releve lent вперед и в сторону, battement developpe, demi –rond, grand rond, grand battement, увеличенный grand battement, «Ножницы», fouete, подготовка к вертушке, «Разножка» и т.п

*Практика.* Выполнение изученных упражнений под контролем педагога и самостоятельно.

### **Тема 2.3. Комплекс упражнений на развитие гибкости.**

*Теория.* Объяснение техники выполнения специальных упражнений стоя и в партере: книжка, корзинка, березка, плуг, скручивание, махи ногами, мельница в разных направлениях ит.п.

*Практика.* Выполнение изученных упражнений: книжка, корзинка, березка, плуг, скручивание, махи ногами, мельница в разных направлениях ит.п. под контролем педагога и самостоятельно.

### **Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие выворотности в тазобедренном суставе.**

*Теория.* Изучение специальных упражнений в партере по системе Б. Князева. Видео презентация упражнений.

*Практика.* Выполнение изученных упражнений: «бабочка», «лягушка», упражнения лежа на животе – лягушка и т.п. под контролем педагога и самостоятельно. Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Adagio у станка

### **Тема 2.5. Комплекс упражнений на развитие выворотности стоп лежа в партере.**

*Теория.* Объяснение техники выполнения специальных упражнений на выворотность стоп, на реализацию возможностей мышц нашего тела.

*Практика.* Выполнения специальных упражнений на выворотность стоп под контролем педагога и самостоятельно.

### **Тема 2.6. Комплекс упражнений на растяжку мышц – стретчинг (комбинированный).**

*Теория.* Объяснение правил составления комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений, дополнение специальными упражнениями на более сильное укрепление и растяжку мышц тела.

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений на растяжку из ранее знакомых упражнений, дополнение специальными упражнениями на более сильное укрепление и растяжку мышц тела.

### **Тема 2.7. Комплекс упражнений на растяжку мышц.**

*Теория.* Объяснение выполнения комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой.

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений из системы олимпийской чемпионки Л. Утяшевой под контролем педагога и самостоятельно.

### **Раздел 3. Хореография классического танца.**

#### **Тема 3.1. Изучение танцевальных элементов: Pas faille, пируэты.**

*Теория.* Совершенствование техники выполнения сложных танцевальных движений Pas faille, пируэты. Соединение различных танцевальных элементов.

*Практика.* Выполнения сложных танцевальных движений классического танца.

- 1) под руководством педагога;
- 2) учащиеся самостоятельно и частично с помощью педагога выполняют сложные танцевальные движения;
- 3) самостоятельно осваивают новые движения.

### **Раздел 4. Импровизация.**

#### **Тема 4.1. Танцевальная импровизация.**

*Теория.* Формирование умения подбора классических движений под соответствующий ритм, музыкальное звучание инструментов.

*Практика.* Закрепление умения импровизировать под различные классические музыкальные произведения, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Выполнение танцевальных комбинаций классического танца под соответствующий ритм и музыкальное звучание инструментов классического оркестра.

#### **Тема 4.2. Неоклассический танец.**

*Теория.* Совершенствование техники выполнения движений неоклассического танца.

*Практика.* Выполнение танцевальных комбинаций на основе движений неоклассического танца.

#### **Тема 4.3. Создание сценического образа.**

*Теория.* Особенности сценического макияжа. Законченность сценического образа. Чувство меры в создании образа.

*Практика.* Творческая работа. Самостоятельное создание сценического образа.

#### **Тема 4.4. Контрольное занятие по разделу «Импровизация». Практический зачет.**

*Теория.* Совершенствование умения создания хореографического образа на ранее подготовленный музыкальный материал.

- 2) составление танцевальной композиции из предложенных движений и элементов с добавлением самостоятельно выбранных;
- 3) составление танцевальной композиции из самостоятельно подобранных движений и элементов.

*Практика.* Выполнение заданий на ранее подготовленный и выбранный музыкальный материал. Анализ.

Повторение и закрепление ранее проученной комбинации Saute

### **Раздел 5. Аттестация учащихся.**

#### **Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Объяснение целей и задач контрольного занятия. Объяснение выполнения практических заданий.

*Практика.* Выполнение заданий. На карточках прописана теоретическая и практическая части по темам программы. Учащиеся должны объяснить выполнение движения и показать правильность его исполнения.

#### **Аттестация по завершении освоения программы.**

*Теория.* Объяснение выполнения теста. Знакомство с требованиями к выполнению практического задания - исполнение танцевальной комбинации на основе элементов классического танца. Требования к защите портфолио.

*Практика.* Выполнение теста. Концертная программа. Защита портфолио.

**Воспитательные мероприятия.**

Проведение интеллектуальной, развлекательной игровых программ.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов учебного года, награждение учащихся, вручение грамот. Инструктаж по ТБ (целевой).

**Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «В мире танца и моды. Классическая хореография» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*Знать:*

- балетную терминологию;
- рисунки танца: диагональ, круг, полукруг, шахматное построение, прочес, ассиметричное построение;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности построения корпуса, рук, ног, головы;
- танцевальные комбинации;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- пальцевую технику исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- способы работы с информацией на сайтах по хореографии.

*Уметь:*

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять движения классического экзерсиса на пальцах
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- работать в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы); размещать фото выполненных заданий и работ;
- пользоваться ссылками на мастер-классы, и видео-занятия, выполнять работу самостоятельно дистанционно.

*Иметь навык:*

- исполнения классического танца, тренажа у станка и на середине зала;

- исполнения усложненных классических па за счёт использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения танцевальных комбинаций, увеличения темпа и нагрузки в упражнениях;
- пальцевой техники;
- артистизма и исполнительской индивидуальности за счёт постепенного усложнения танцевальных комбинаций, увеличения темпа и нагрузки в упражнениях переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники, освоение сложных прыжков, вращений.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Организационно – педагогические условия**

Занятия в объединении «В мире танца и моды» проводятся на базе Дома детского творчества №15. Хореографический зал соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям безопасности. Проводится проветривание, влажная уборка, соблюдается температурный и питьевой режим. Вдоль стен расположены станки – для опоры на высоте 95 см от пола. На противоположной стене расположены зеркала. Для учащихся есть раздевалка, оборудованная скамейками, число вешалок соответствует числу учащихся в группе. Одежда (форма для занятий) учащихся удобная, не стесняющая движения и не вызывающая перегрева (желательно единая: – купальник, лосины и специальный пояс с монетками, помогающий им при выполнении специальных движений). Обувь: для занятий танцами – мягкие тапочки, балетки (чешки), хорошо укрепленные на ногах.

Имеются наглядные пособия и дидактические материалы. Образовательный процесс обеспечен необходимыми техническими средствами обучения, которые соответствуют требованиям СанПиНа. Для реализации программы имеется необходимая методическая литература, наглядный материал, дидактический материал по годам обучения, инструкции по технике безопасности, правилам поведения.

### **2.2. Формы аттестации / контроля.**

С целью выявления уровня усвоения программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится ежегодно в апреле месяце в форме теста и практического зачета. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме защиты портфолио и концертной программы. В начале учебного года проводится диагностика учащихся с целью определения уровня знаний, умений у учащихся в области хореографического творчества. По темам и разделам программы проводятся текущие контрольные занятия в форме дидактических игр, работы с карточками, зачета, опроса.

При дистанционном контроле по программе используются следующие формы: тестовые задания, тесты, выполнение самостоятельных, практических, творческих работ, online опросы.

Программой предусмотрено участие детей в концертах – конкурсах различного уровня, что является наглядным подтверждением уровня сформированности компетенций учащихся.



## Оценочные материалы

п/п	Раздел/Темы	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных средств
<b>1 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Занятие-конкурс. Рассылка заданий на электронную почту
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Сентябрь, октябрь	Практический зачет, работа по карточкам.
3	Развитие специальных физических качеств. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Октябрь, ноябрь	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
4	Работа над репертуарными композициями.	Текущий контроль	Ноябрь - апрель	Сдача репертуарных композиций. Рассылка заданий на электронную почту
5	Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация	апрель	Практический зачет
<b>2 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Опрос. Рассылка заданий на электронную почту
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Сентябрь, октябрь	Практический зачет, работа по карточкам.
3	Развитие специальных физических качеств ТБ.	Текущий контроль	Октябрь, ноябрь	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
4	Хореография классического танца.	Текущий контроль	Ноябрь - апрель	Сдача репертуарных композиций Рассылка заданий на электронную почту
5	Импровизация. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль		Сдача импровизационных комбинаций. Рассылка заданий на электронную почту
6	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	апрель	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
<b>3 год обучения</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Диагностика учащихся	Сентябрь	Тестовые задания. Рассылка заданий на электронную почту
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Текущий контроль	Сентябрь, октябрь	Практический зачет, работа по карточкам.
3	Развитие специальных физических качеств	Текущий контроль	Октябрь, ноябрь	Практический зачет. Рассылка заданий на электронную почту
4	Хореография	Текущий	Ноябрь -	Сдача репертуарных

	классического танца.	контроль	апрель	композиций Рассылка заданий на электронную почту
5	Импровизация. ТБ целевой, повторный	текущий		Сдача импровизационных комбинаций. Рассылка заданий на электронную почту
6	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация  Аттестация по завершении освоения программы	Апрель  май	Практический, теоретический зачет.  Тест. Концертная программа. Защита портфолио

### Уровни усвоения программы

п/п	Раздел/Темы	Форма диагностики/оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
<b>1 год обучения</b>					
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Занятие-конкурс	Выявить уровень знаний и умений учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы	10 правильных ответов – эффективный; 8 правильных ответов – оптимальный; 5 правильных ответов – удовлетв; 2 правильных ответа – неудовл
	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам, дидактические игры.	Выявить уровень знаний элементов и движений классического экзерсиса и умения их выполнять.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
	Развитие специальных физических качеств. ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам дидактические игры	Выявить уровень знаний элементов акробатики и умения их выполнять	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных

					заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
	Работа над репертуарными композициями.	Практический зачет	Выявить уровень знаний репертуарных композиций	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
	Промежуточная аттестация.		Выявить уровень освоения программного материала первого года обучения	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Текущий контроль.	Тест.	Выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам.	Выявить уровень знаний элементов и движений классического экзерсиса и умения их выполнять.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
3	Развитие специальных физических качеств. ТБ.	Практический зачет.	Выявить уровень знаний элементов акробатики и умения их выполнять	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв;

					2 выполненных задания – неудовл.
4	Хореография классического танца.	Сдача репертуарных композиций	Выявить уровень знаний репертуарных композиций	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
5	Импровизация. ТБ целевой, повторный	Сдача импровизационных комбинаций.	Выявить уровень умения импровизировать	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
6	Промежуточная аттестация	Концертная программа. Практический зачет	Выявить уровень знаний программного материала третьего года обучения	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Текущий контроль..	Тест.	Выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы	
2	Азбука классического танца. ТБ целевой, повторный	Практический зачет, работа по карточкам.	Выявить уровень знаний элементов и движений классического экзерсиса и умения их выполнять.	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
3	Развитие специальных	Практический зачет	Выявить уровень	Учащиеся выполняют	10 выполненных заданий –

	физических качеств.		знаний элементов акробатики и умения их выполнять	практические и теоретические задания	эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
4	Хореография классического танца.	Сдача репертуарных композиций	Выявить уровень знаний репертуарных композиций	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
5	Импровизация. ТБ целевой, повторный	Сдача импровизационных комбинаций.	Выявить уровень умения импровизировать	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.
6	Промежуточная аттестация.  Аттестация по завершении освоения программы	Практический, теоретический зачет  Концертная программа.  Защита портфолио	Выявить уровень знаний программного материала по курсу обучения по программе	Учащиеся выполняют практические и теоретические задания	10 выполненных заданий – эффективный; 8 выполненных заданий – оптимальный; 5 выполненных заданий – удовлетв; 2 выполненных задания – неудовл.

#### Список литературы для педагога

1. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 2014
2. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 2015
3. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца; пер. с итал. Е. Лысовой. - М.: АСТ: Астрель, 2012.-504с.:ил.
4. Мориц В.Э. Тарасов А.И. Методика классического тренажа. Метод. пособие. - СПб.: «Лань», 2012.-384с.
5. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 2015

6. Красовская В.М. История русского балета. Учеб. Пособие.-СПб.: «Лань, Планета Музыки», 2012-312с.:ил.
7. Зайфферт Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – М., 2013
8. Михаил Кипнис. Актерский тренинг. –М.,2012
9. Юлия Андреева. Танцетерапия – М.,2013.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2012
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2013
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 2014
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 2012
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2013
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 2014
7. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах М., Искусство, 2013
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2012
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

#### **Список литературы для детей:**

1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л., 2013.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы).—Л., 2012.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. — М., 1967.
4. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М., 2013.

#### **Интернет-ресурсы:**

5. <http://www.horeograf.com/>
6. [http://www.liveinternet.ru/users/anna\\_bale/post143266743](http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743)
7. <http://ru.any-notes.com/konc-balet/classic-dance/>

## Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца и моды. Классическая хореография» имеет художественную направленность. Содержание программы включает разделы: «Азбука классического танца», «Развитие специальных физических качеств», «Хореография классического танца», «Импровизация».

Учащиеся осваивают создание художественных сценических образов в хореографических произведениях классического наследия, учатся отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, а также в хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; осваивают сценическую площадку, чувство ансамбль, умение сохранять рисунок танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца и моды. Классическая хореография» реализуется по групповой форме обучения. Основная форма – это занятие. Структура занятия: закрепление пройденного материала, изучение нового, практическая часть и обобщение. Каждая новая тема раздела начинается с теоретической части. Она включает изучение нового материала и переходит к практической деятельности, которая по некоторым разделам программы занимает несколько учебных занятий.

Подбор и использование методов и приёмов связан с возрастными и психологическими особенностями школьников.

На занятиях используются следующие методы:

- 1) словесные: беседа, опрос, объяснение, указание, рассказ;
- 2) наглядные: демонстрация движений, иллюстраций, схемы.
- 3) практические занятия - это выполнение движений, практических заданий, элементов танцевальных комбинаций.
- 4) игровые: дидактические игры, игры-задания.

При организации учебного процесса использую различные технологии.

*Здоровье сберегающие технологии:* с целью сохранения здоровья детей на занятиях проводятся с 10 минутным перерывом, соблюдается режим, проветривание помещения. Для укрепления здоровья детей проводятся Дни здоровья, спортивные мероприятия. Осуществляется контроль над правильностью дыхания, соблюдением правил техники безопасности.

*Технология дифференцированного обучения:* позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом их психофизиологических особенностей.

*Информационно-коммуникативные технологии:* демонстрируются презентации, которые направлены на ознакомление учащихся с обучающим материалом по темам занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

I года обучения

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Текущий контроль Инструктаж по ТБ.	учебное практическое	объяснения повторения закрепления		Музыкальная аппаратура, хореографические коврики,	Тест опрос
Азбука классического танца	Учебное практическое игра  класс-концерт	Показ схемы Наглядный показ Повторения Заучивания	Дидактическая игра: «Танцевальная азбука»	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Развитие специальных физических качеств	Учебное практическое зачет	Показ карточек Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографические коврики	Практический зачет. Работа по карточкам.
Работа над репертуарным и композициям и.	Учебное практическое зачет концерт	Наглядный показ Объяснение Повторения Заучивания		Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Концерт Педагогическое наблюдение

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

II года обучения.

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Учебное	объяснения повторения		Музыкальная аппаратура	Тест



Текущий контроль Инструктаж по ТБ.		закрепления		Мячи Скакалки	опрос
Азбука классического танца	Учебное практическое игра	Показ схемы Наглядный показ Повторения Заучивания	Дидактическая игра: «Танцевальная азбука».	Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Развитие специальных физических качеств	Учебное практическое зачет класс-концерт	Показ картинок Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура, хореографические коврики	Практический зачет. Работа по карточкам.
Хореография классического танца	Учебное практическое зачет игра	Показ Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная аппаратура	Практический зачет.
Импровизация	Учебное практическое зачет игра	Показ видео материала Объяснение Повторения Заучивания Ускорения-замедления		Музыкальная и мультимедийная	Практический зачет. Педагогическое наблюдение

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

III года обучения.

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материальное техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Текущий контроль Инструктаж по ТБ.	Учебное	объяснения повторения закрепления		Музыкальная аппаратура Мячи Скакалки	Тест опрос
Азбука классического танца	Учебное практическое	Показ схемы Наглядный показ	Дидактическая игра: «Танцевальная	Музыкальная и мультимедийная	Практический зачет.

	е игра	Повторения Заучивания	ая азбука».	йная аппаратура	
Элементы акробатики	Учебное практическо е зачет  класс- концерт	Показ картинок Объяснение Повторения Заучивания Ускорения- замедления		Музыкальна я и мультимеди йная аппаратура, хореографич еские коврики,	Практический зачет. Работа по карточкам.
Хореография классического танца	Учебное практическо е зачет игра	Показ Объяснение Повторения Заучивания Ускорения- замедления		Музыкальна я и мультимеди йная аппаратура	Практический зачет.
Импровизаци я	Учебное практическо е зачет игра	Показ видео материала Объяснение Повторения Заучивания Ускорения- замедления		Музыкальна я и мультимеди йная	Практический зачет. Педагогическ ое наблюдение

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утвержденным Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденной распоряжением правительства российской федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май