

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
С.Н. Грачева

Приказ № 120  
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В МИРЕ ТАНЦА И МОДЫ»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 7-16 лет  
*Срок реализации:* 5 лет (864 часа)

*Автор-составитель:*  
Гагарина Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2024

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «В мире танца и моды»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Гагарина О.В., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>5 лет: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-144 часа, 3 год обучения-144 часа, 4 год обучения-216 часов, 5 год обучения-216 часов.</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>7-16 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная программа общеразвивающая разноуровневая  модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование танцевально-исполнительских способностей и развитие устойчивого интереса к хореографическому и модельному искусству</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Стартовый уровень предполагает начальное ознакомление со специализированными знаниями по хореографии и подиумной походке. Он направлен на формирование у обучающихся знаний на репродуктивном уровне: воспроизведение, понимание, запоминание материала, выполнение типовых заданий и заданий по образцу. Это первая ступень для перехода к базовой программе обучения.</i></li> <li>• <i>Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий по хореографии и подиумной походке.</i></li> <li>• <i>Продвинутый уровень предполагает освоение узкоспециализированных знаний и умений, углубленное изучение содержания программы, техник хореографического искусства и дефиле.</i></li> </ul>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Формы: учебное, практическое занятие, занятие-презентация, самостоятельная работа, творческая работа, соревнование, класс-концерт, открытое занятие, онлайн - занятие, видео - занятие, видео-мастер-класс.</i></p> <p><i>Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i></p>

7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам Рассылка заданий для учащихся на электронную почту. Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями Вконтакте.</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень - 43%, -оптимальный уровень - 57%, Сохранность контингента - 93% Участие в конкурсах, фестивалях - 100% Наличие призеров и победителей в конкурсах: - международный уровень- 64% - всероссийский уровень-84%, - республиканский уровень-84%, - муниципальный уровень- 94% Поступление по профилю обучения - 5%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2025 г.</i>
10.	Рецензенты	<i>Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15». Гареева Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №17».</i>

## Оглавление

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1	Информационная карта образовательной программы	1
2	Оглавление	3
3	Рецензия внешняя	4
4	Рецензия внутренняя (2 рецензии)	5,6
5	Сертификат	7
6	Пояснительная записка	8
7	Матрица образовательной программы	22
8	Учебно – тематический план 1 года обучения.	29
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	31
10	Учебно – тематический план 3 года обучения	33
11	Учебно – тематический план 4 года обучения	35
12	Учебно – тематический план 5 года обучения	38
13	Содержание программы 1 года обучения	41
14	Содержание программы 2 года обучения	44
15	Содержание программы 3 года обучения	46
16	Содержание программы 4 года обучения	48
17	Содержание программы 5 года обучения	51
18	Планируемые результаты освоения программы	53
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
19	Организационно – педагогические условия реализации программы	55
20	Формы аттестации /контроля	56
21	Оценочные материалы,	56
22	Уровни усвоения программы	60
23	Требования к уровню подготовки учащихся	67
24	Список литературы	79
	<b>Приложение</b>	
25	<b>Описание общей методики работы</b>	80
26	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	82
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	85
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3 года обучения	87
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 4 года обучения	89
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 5 года обучения	92
27	Рабочая программа воспитания объединения	
28	Календарный учебный график	

Рецензия  
на дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности  
по хореографии «В мире танца и моды»  
педагога дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15» Гагариной О.В.

Театр моды, как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения наличие у учащихся определённых способностей и конкретных знаний в области теории моды, умения двигаться по сцене, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы различных видов танца.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии и дефиле «В мире танца моды» разработана и адаптирована для учащихся детского коллектива театр моды «Орхидея». Программа направлена на познание танцевальной культуры и культуры мира моды, формирование навыков творческой деятельности, воспитание художественного вкуса, физическое совершенство личности средствами искусства танца и дефиле. Программа рассчитана на учащихся 7-16 лет, срок реализации - 5 лет. Программа имеет практико-ориентированный характер и способствует развитию основ хореографического мастерства: освоения хореографических знаний, умений, навыков и основ подиумной походки.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения социально-значимых качеств личности, что происходит посредством включения учащихся в социально-полезную деятельность. Отличительные особенности данной программы заключается в том, что в ней заложена интеграция различных видов художественной деятельности: хореография, дефилирование, сценодвижение.

Программа содержит необходимые структурные элементы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий. В программе грамотно изложено содержание учебного материала, в который включено: изучение элементов и основных комбинаций классического, бального, народного танца, элементов дефиле. Используются здоровьесберегающие технологии: логоритмика, кинезотерапия, детская хатха-йога.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Гагариной О.В. соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Методист высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»



О.Л. Бычкова



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности «В мире танца и моды»  
театра моды «Орхидея» педагога дополнительного образования

МАУДО «Дом детского творчества №15»

Гагариной Ольги Васильевны

Актуальность и востребованность образовательных программ театров моды обусловлена потребностью образования подрастающего поколения в комплексном изучении традиционной культуры различных народов, современных направлений моды, новых направлений художественного творчества и умении представить свою работу на сцене. Приобщение к миру танца и моды, знакомство с различными направлениями мира моды, историей хореографии и её направлениями, с музыкальными жанрами – все это развивает и обогащает учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире танца и моды» по хореографии и дефиле направлена на познание танцевальной культуры и культуры мира моды, формирование навыков творческой деятельности, воспитание художественного вкуса, физическое совершенство личности средствами искусства танца и дефиле.

Программа разработана для детей 7- 16 лет. Срок обучения по программе 5 лет и составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время возрос интерес детей к занятиям хореографией. Театр моды как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения наличия у участников определенных хореографических способностей, умения красиво двигаться на сцене, демонстрировать коллекции одежды. Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца и моды» позволяет удовлетворить интересы и потребности детей в получении знаний и умений в области хореографии и подиумной походки и реализовать себя в выбранном виде творческой деятельности.

Программа содержит необходимые структурные элементы. В пояснительной записке прописаны: цель, задачи, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна и предполагаемые результаты программы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий. В программе грамотно изложено содержание учебного материала, в который включено: изучение основ классического экзерсиса, основ народной хореографии, современных танцевальных направлений, основ дефиле и подиумной походки. В программу включен модуль практической хатха-йоги и дыхательной гимнастики. С целью выявления уровня усвоения программы запланирована аттестация учащихся. Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся: учебно-познавательных, информационных и коммуникативных.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования гагариной О.В. составлена в соответствии с требованиями Методических рекомендаций по проектированию и реализации общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦБР, г. Казань 2023 год.

Педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа хореографического искусства №17»

*Л.И. Гареева* - Л.И. Гареева

# СЕРТИФИКАТ № 437

выдан педагогу дополнительного образования

**Гагариной Ольге Васильевне**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «В мире танца и моды» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до 31 мая 2027 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире танца и моды» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Рецензент:

Гареева Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17».

Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор  
МАУДО «ДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «ДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист  
МАУДО «ДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательные программы театров мод зарекомендовали себя и продолжают быть актуальными. Это обусловлено потребностью образования подрастающего поколения в комплексном изучении традиционной культуры различных народов, современных направлений моды, новых направлений декоративно-прикладного творчества и умении представить свою работу на сцене. Раскрытие специфики хореографического и модельного искусства должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетических восприятий и чувств детей, развитием их потребностей в создании прекрасного. Воспитание у них бережного отношения к костюмам, как к произведениям искусства, и одновременно, чем активнее вовлечение ребенка в мир движений, тем богаче и активнее его физическое и духовное развитие. Система дополнительного образования имеет в своем арсенале все условия, необходимые для творческого развития личности. Танец – это один из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства, который позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Приобщение к миру танца и моды, знакомство с различными направлениями мира моды, историей хореографии и её направлениями, с музыкальными жанрами – все это развивает и обогащает учащихся.

*Направленность программы* - художественная. Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца и моды» по хореографии и дефиле направлена на познание танцевальной культуры и культуры мира моды, формирование навыков творческой деятельности, воспитание художественного вкуса, физическое совершенство личности средствами искусства танца и дефиле.

*Уровень программы* – продвинутый: 1 год обучения – стартовый уровень, 2-3 год обучения – базовый уровень, 4-5 год обучения – продвинутый уровень. Программа рассчитана на учащихся младшего и старшего школьного возраста. Она носит практико-ориентированный характер и способствует развитию основ мастерства: освоение хореографических знаний, умений, навыков и основ подиумной походки.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»



- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

*Актуальность.* Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения социально-значимых качеств личности, способствует укреплению и сохранению здоровья, включает учащихся в социально-полезную деятельность. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к модной и престижной одежде. Реализация программы возможна в условиях дистанционного обучения.

*Педагогическая целесообразность.* Программа разработана с учетом основных дидактических принципов: изучения учебного материала от простого к сложному, научности содержания и методов учебного процесса, новизны; систематичности и последовательности; доступности содержания; сознательности, активности и самостоятельности; связи теории и практики; наглядности. При ее реализации ребёнок раскрывает способности к поисковой деятельности и творению, раскрывает в себе творческие способности.

*Новизна.* Театр моды как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний в области теории, истории и психологии моды, умения двигаться по сцене, распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле, эстрадного, народного, бального и классического видов танца. При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, используются дистанционные образовательные технологии.

*Отличительные особенности* данной программы заключается в том, что в ней заложена интеграция различных видов художественной деятельности: хореография, дефилирование, сценодвижение. Активно используются здоровьесберегающие технологии: лого-ритмика, кинезотерапия, детская хатха-йога. Реализация программы способствует выявлению, развитию и реализации индивидуальных творческих способностей каждого учащегося. Это даёт учащимся возможность реализовать себя в разных направлениях, как в жизни, так и на сцене. В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видео занятий, видеомастер-классов. Разработаны дистанционные задания по содержанию программы. Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся на электронную почту.

*Цель программы.* Формирование танцевально-исполнительских способностей и развитие устойчивого интереса к хореографическому и модельному искусству.

Образовательная цель: приобретение учащимися специальных знаний, танцевальных умений и навыков и применение их на практике, самореализация и саморазвития.

Задачи:

- освоение знаний элементов и основных комбинаций классического, балльного, народного танца;
- совершенствование техники выполнения танцевальных пластических этюдов, композиций, танцев;
- формирование умения создавать художественный образ в разных видах и жанрах искусства: хореография, дефиле, театрализация;
- формирование у учащихся навыков оценки и самооценки, рефлексии учебной деятельности, умения самостоятельно определять цели своего обучения; формирование умения защищать проекты, результаты своей деятельности;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и платформами мессенджера МАХ, самостоятельный поиск информации на информационных онлайн-платформах.

Развивающая цель: Развитие индивидуальных творческих и специальных способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- формирование культуры здоровья;
- формирование информационно-коммуникативных компетенций учащихся;
- развитие поисково-творческой деятельности учащихся;
- формирование эмоционально выразительного исполнения изученных танцевальных композиций различного характера и уровня сложности;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;

Воспитательная цель: формирование общей культуры личности учащихся, способной адаптироваться в современном обществе.

Задачи:

- формирование коммуникативной культуры учащихся;
- формирование личностных качеств: целеустремлённости, настойчивости, упорства; выработка твердости характера, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- успешная адаптация учащихся к окружающей действительности;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

Программа по хореографии направлена на формирование ключевых компетенций обучающихся: учебно-познавательных, информационных и коммуникативных.

Учебно-познавательная компетенция включает в себя компетенции в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебной деятельности. Познавательная компетентность предполагает степень сформированности специальных знаний, умений и навыков правильного, выразительного, технически грамотного выполнения танцевальных пластических движений в области классической, народной и современной балльной

хореографии; импровизационного индивидуального и ансамблевого исполнения; эмоциональной, выразительной передачи характера образов в танцевальных композициях.

Организация работы над творческими и учебными проектами, рефератами, презентациями формирует у учащихся информационную компетентность. Включение в практическую деятельность способствует изучению и осознанному использованию информации из различных источников (книги, словари, журналы, видео, фотоматериалы, Интернет). Учащиеся приобретают навык поисковой деятельности, учатся находить нужную информацию, анализировать, преобразовывать, обобщать, делать вывод, передавать информацию.

Коммуникативная компетентность предполагает формирование у учащихся навыка работы в группе: умения устанавливать и поддерживать необходимые контакты со сверстниками и окружающими, выбирать способ общения, чувствовать партнера, взаимодействовать с ним в процессе выполнения танцевальной композиции, конструктивно разрешать межличностные конфликты.

*Адресат программы. Особенности возрастной группы детей.* Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей 7-16 лет, что способствует более успешному освоению программного материала, и создает благоприятную атмосферу в процессе обучения.

Младший школьный возраст. Для детей данного возраста характерны: подвижность, энергичность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Нервная система неустойчива, возбуждение и торможение нервной системы связано с ее малой подвижностью, баланс между нервным возбуждением и торможением ещё не сложился. В поведении ребёнка это сказывается быстрой утомляемостью, невозможностью долго выполнять монотонную работу, неумением переключаться с одного вида деятельности на другой, дети быстро отвлекаются, торопливы в действиях. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Резко и свободно выражает свои чувства и эмоции. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит физические упражнения, игры, слушать речь взрослого, задавать вопросы. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Отличный результат даёт обучение через исследование.

Подростковый возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Продолжается окостенение скелета, кости приобретают упругость и твердость. Возрастает сила мышц. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. В данном возрасте происходит половое созревание. Организм подростка обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нем. Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Внимание произвольно, избирательно. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале. Для



подросткового возраста характерна критичность мышления. Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Улучшается способность к абстрактному мышлению. Проявление эмоций у часто бывает достаточно бурное. Особенно сильно проявляется гнев. Для данного возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими «кризис подросткового возраста». В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Общение подростков со взрослыми существенно отличается от общения младших школьников, причем организаторская функция взрослых воспринимается подростками чаще всего лишь как ограничительно – регулирующая. По сравнению с предыдущим возрастом авторитет педагога как носителя социальных норм и возможного помощника в решении сложных жизненных проблем существенно снижается.

*Объём программы.* Программа разработана по годам обучения: 1-3 год обучения - 144 часа, 4 часа в неделю; 4-5 год обучения - 216 часов, 6 часов в неделю. Общее количество часов – 864 часа.

*Формы организации образовательного процесса:* групповые, в малых группах.

*Виды занятий:* учебное занятие, практическое занятие, открытое занятие, зачет, защита проектов, игра-путешествие, класс-концерт, творческий отчет, игровая программа, конкурс, мастер-класс, праздник, презентация, экскурсия. В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов. Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка дистанционных заданий для учащихся на электронную почту.

*Сроки освоения программы.* Срок обучения по программе 5 лет.

*Режим занятий.* Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану, для 1-3 года обучения два раза в неделю по 1 час 30 минут, с 10 минутным перерывом; для 4 и 5 года обучения и три раза в неделю по 1 час 30 минут, с 10 минутным перерывом. В объединение принимаются все желающие дети без предварительного просмотра. К занятиям допускаются учащиеся на основании ежегодного медицинского заключения врача. В условиях дистанционного образования сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

*Планируемые результаты.*

*1 год обучения.*

Правила техники безопасности

Знать: правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке, в здании; правила выполнения элементов движений, трюков, тренажа; какая обувь пригодна для дефиле и танца.

Уметь: вести себя в соответствии с правилами распорядка.

Технологии здоровьесбережения. Практическая хатха-йога.

Знать: асаны гармонизирующего комплекса активизирующие работу внутренних органов;

Уметь: выполнять разноуровневые задания - комбинации состоящих из нескольких поз;

владеть навыками: выполнения дыхательных упражнений (пранаяма) развивающих память, интеллект.

Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца.

Знать: позиции ног и рук; терминологию; технику выполнения движений, прыжков.

Уметь: выполнять самостоятельно разученные элементы у станка и на середине зала.

Владеть навыками: подтянутость и устойчивость, легкость и законченность в исполнении движений.

## Основы народной хореографии

Знать: историю возникновения народных танцев; положения и движения рук; основные элементы и шаги.

Уметь: выполнять движения русского, татарского танца, импровизируя под музыку.

Подиумная походка.

Знать: положения рук; виды фиксаций; рисунки на основе ходов и поворотов

Уметь: использовать знания положений рук в зависимости от фасона и кроя рукава; логически перестраиваться на основе шагов и поворотов при работе в группах; составлять комбинацию на основе фиксаций, поворотов, возвратов и рисунков.

Стретчинг.

Знать: пять компонентов методики управления физической нагрузкой при выполнении упражнений; длительности удержания позы (5-30 сек.); количество повторений (5-7 раз); отдых между движениями (5-10 с);

Уметь: безошибочно выполнить статические упражнения в предлагаемом комплексе.

Работа над репертуарными композициями.

Знать: опережающее «слышать» внутренний ритм музыки (музыкальную фразу; предложение, будущую кульминацию звучания).

Уметь: связывать движения, в единстве с эмоциональными впечатлениями и музыкально-ритмического и метроритмического слушания.

Владеть исполнительскими навыками: координацией движений, эмоциональностью и пластичностью в танце, чистотой исполнения технических приемов.

Работа с дистанционными образовательными технологиями

Уметь: находить нужное приложение, пользоваться им для выполнения заданий;

## 2 год обучения

Правила техники безопасности

Знать: правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке, в здании;

правила выполнения элементов движений, трюков, тренажа;

какая обувь пригодна для дефиле и танца.

Уметь: вести себя в соответствии с правилами распорядка.

Технологии здоровьесбережения. Практическая хатха-йога.

Знать: асаны гармонизирующего комплекса активизирующие работу внутренних органов;

Уметь: выполнять разноуровневые задания - комбинации состоящих из нескольких поз;

владеть навыками: выполнения дыхательных упражнений (пранаяма) развивающих память, интеллект.

Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца.

Знать: позиции ног и рук; терминологию; технику выполнения движений, прыжков.

Уметь: выполнять самостоятельно разученные элементы у станка и на середине зала.

Владеть навыками: подтянутость и устойчивость, легкость и законченность в исполнении движений.

Основы народной хореографии

Знать: историю возникновения народных танцев; положения и движения рук; основные элементы и шаги.

Уметь: выполнять движения русского, татарского танца, импровизируя под музыку.

Подиумная походка.

Знать: положения рук; виды фиксаций; рисунки на основе ходов и поворотов

Уметь: использовать знания положений рук в зависимости от фасона и кроя рукава;

логически перестраиваться на основе шагов и поворотов при работе в группах;  
сочинять комбинацию на основе фиксаций, поворотов, возвратов и рисунков.

Стретчинг.

Знать: пять компонентов методики управления физической нагрузкой при выполнении упражнений; длительности удержания позы (5-30 сек.); количество повторений (5-7 раз); отдых между движениями (5-10 с);

Уметь: безошибочно выполнить статические упражнения в предлагаемом комплексе.

Работа над репертуарными композициями.

Знать: опережающее «слышать» внутренний ритм музыки (музыкальную фразу; предложение, будущую кульминацию звучания).

Уметь: связывать движения, в единстве с эмоциональными впечатлениями и музыкально-ритмического и метроритмического слушания.

Владеть исполнительскими навыками: координацией движений, эмоциональностью и пластичностью в танце, чистотой исполнения технических приемов.

Работа с дистанционными образовательными технологиями

Уметь: находить нужное приложение, пользоваться им для выполнения заданий;

*3 год обучения*

Правила техники безопасности

Знать: правила дорожного движения необходимые для передвижения по тротуарам жилой зоны и по пешеходным частям дорог; правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке, в здании; правила выполнения элементов движений, трюков, тренажа; какая обувь пригодна для дефиле и танца.

Уметь: вести себя в соответствии с правилами распорядка.

Элементы классической хореографии

Знать: терминологию вновь выученных движений.

Уметь: самостоятельно показать и выполнять движения у станка, позы на середине зала.

Владеть навыками: постановки корпуса, рук, ног и головы. техники выполнения прыжка.

Танцевальная культура средних веков и эпохи возрождения.

Знать: историю возникновения танцевальной культуры средних веков и эпохи возрождения. основные движения историко-бытовых танцев.

Уметь: исполнять реверансы и поклоны: на месте, с шагом в сторону, с поворотом круазе с позировками.

Владеть навыками: исполнения (манеры и техники) движения от влияния музыки и костюма.

Бальные танцы

Знать: терминологию бальной хореографии

Уметь: выполнять комплекс и провести разминку с учащимися группы. самостоятельно показать и выполнять движения бальной хореографии

Подиумная походка.

Знать: все виды возвратов, поворотов в ходьбе.

Уметь: правильно выполнять возвраты, поворотов в ходьбе.  
составлять комбинации на подиум.

Основные элементы и движения народных танцев.

Знать: историю возникновения танцев и костюмов народов Поволжья;  
положения рук и ног; основные ходы и движения.

Уметь: определять на слух мелодию татарского, русского танца; составлять комбинацию из основных элементов.

Работа над репертуарными композициями

Уметь: исполнять предусмотренные программой и репертуаром танцы.

Работа с дистанционными образовательными технологиями

Уметь: находить нужное приложение, пользоваться им для выполнения заданий;

*4 год обучения*

Правила техники безопасности

Знать: правила дорожного движения необходимые для передвижения по тротуарам жилой зоны и по пешеходным частям дорог; правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке, в здании; правила выполнения элементов движений, трюков, тренажа; какая обувь пригодна для дефиле и танца.

Уметь: вести себя в соответствии с правилами распорядка.

Элементы классической хореографии

Знать: терминологию вновь выученных движений.

Уметь: самостоятельно показать и выполнять движения у станка, позы на середине зала.

Владеть навыками: постановки корпуса, рук, ног и головы. техники выполнения прыжка.

Танцевальная культура средних веков и эпохи возрождения.

Знать: историю возникновения танцевальной культуры средних веков и эпохи возрождения. основные движения историко-бытовых танцев.

Уметь: исполнять реверансы и поклоны: на месте, с шагом в сторону, с поворотом круазе с позировками.

Владеть навыками: исполнения (манеры и техники) движения от влияния музыки и костюма.

Бальные танцы

Знать: терминологию бальной хореографии

Уметь: выполнять комплекс и провести разминку с обучающимися группы.  
самостоятельно показать и выполнять движения бальной хореографии

Подиумная походка.

Знать: все виды возвратов, поворотов в ходьбе.

Уметь: правильно выполнять возвраты, поворотов в ходьбе. составлять комбинации на подиум.

Основные элементы и движения народных танцев.

Знать: историю возникновения танцев и костюмов народов Поволжья; положения рук и ног; основные ходы и движения.

Уметь: определять на слух мелодию татарского, русского танца; составлять комбинацию из основных элементов.

Работа над репертуарными композициями

Уметь: исполнять предусмотренные программой и репертуаром танцы.

Работа с дистанционными образовательными технологиями

Уметь: находить нужное приложение, пользоваться им для выполнения заданий;

*5 год обучения*

Правила техники безопасности

Знать: правила дорожного движения; правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке, в здании; правила выполнения элементов движений, трюков, тренажа; какая обувь пригодна для дефиле и танца.

Уметь: вести себя в соответствии с правилами распорядка.

Элементы классической хореографии

Знать: комбинации экзерсиса у станка, на середине зала.



Уметь: выразительно, устойчиво, координировано и технически грамотно выполнять весь пройденный материал. сочинять комбинации в адажио, аллегро и небольшие номера.

Владеть навыками: стиливых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.

Основные элементы и движения спортивной гимнастики.

Знать: технику исполнения подводящих элементов.

Уметь: правильно выполнять движения и комбинации.

Подиумная походка.

Знать: виды возвратов и технику их исполнения,

повороты - переступания и технику исполнения;

Уметь: составлять комбинации на основе возвратов и поворотов.

Основные элементы и движения танца-модерн.

Знать: варианты шагов энергичного и лирического характера; варианты прыжков, повороты и вращений; комбинации, включающие в себя упражнения в положении «Shouldersstand (стоя на лопатках)». Упражнения в положениях «Kneesit» и «Kneestand»

Уметь: выполнять шаги энергичного и лирического характера; повороты и вращения в комбинациях; составлять комбинацию прыжков с другими элементами. комбинации на основе элементов классического танца.

Владеть навыками: выполнения упражнений на изоляцию частей тела, упражнений стретч – характера.

Работа с дистанционными образовательными технологиями

Уметь: находить нужное приложение, пользоваться им для выполнения заданий.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные* результаты отображаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы: воспитание любви и уважения к культуре своего народа; формирование ответственного отношения к учению; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог со сверстниками и взрослыми, и достигать в нём взаимопонимания; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение под руководством педагога определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение планировать пути достижения целей; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, владение основами самоконтроля, самооценки, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, высказывать своё мнение.

*Предметные* результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета, это: формирование основ художественной культуры обучающихся: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления; воспитание уважения к истории хореографической культуры; создания художественного образа в разных видах и жанрах (хореография, дефиле, сценодвижение); Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Формы подведения итогов реализации программы.* С целью выявления уровня усвоения программы в начале года проводится диагностика. В конце года в апреле проводится промежуточная аттестация в форме дидактических игр, практического зачёта и концертной программы. Аттестация по завершении освоения программы проводится в мае в форме компьютерного тестирования, защиты портфолио и концертной программы. Текущий контроль по темам и разделам программы проводится в форме письменного опроса, работы по карточкам, выполнении творческой работы, деловой игры, творческой мастерской. Самостоятельное проведение разминки с включением элементов бальной, народной хореографии. Игра «Смена ролями». Конкурс «Я модель». Карточки-задания Включенное педагогическое наблюдение. Игра «Круговой тренаж». Работа в парах «Лучший танцевальный этюд». Конкурсные выступления и концертная деятельность (результат конкурса, мнение жюри, зрителей). Разработаны дистанционные задания по содержанию программы. Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся на электронную почту. Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

Учащиеся первого и второго года обучения принимают участие в концертных программах, региональных и республиканских конкурсах и фестивалях. Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровня принимают учащиеся третьего-пятого года обучения.

По итогам завершения обучения по образовательной программе по хореографии, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского и международного уровня выдается свидетельство. Удостоверение выдается учащимся успешно прошедшим квалификационные испытания на оптимальном и эффективном уровне и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на удовлетворительном уровне.

Воспитательная работа проводится в каникулярное время. Учащимся предлагаются спортивно-развлекательные, игровые, театрализованные, литературно-музыкальные мероприятия.

Программой предусмотрена тесная связь с родителями. Проводятся тематические родительские собрания, организационные, на которых обсуждаются проблемы коллектива.

Проведение совместных мероприятий: праздников, игровых и спортивных программ, концертов. Оформлен «Уголок для родителей». Родители могут получить консультации по интересующим их вопросам, проводятся тематические организационные родительские собрания, на которых обсуждаются проблемы коллектива. В течение года предусмотрено проведение индивидуальных бесед, тематических консультаций. Организуются открытые

занятия по хореографии с участием родителей. Проводятся совместные развлекательные и спортивные мероприятия, праздники, игровые и спортивные программы, концерты. Оформлен «Уголок для родителей». В условиях дистанционного образования родительские собрания проводятся в режиме онлайн

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видео - занятий, видео-мастер-классов.

Разработаны дистанционные задания по содержанию программы  
[https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1578.htm/page4171885.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1578.htm/page4171885.htm)

Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся, рассылка заданий для учащихся на электронную почту.

Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc>- Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии, музыка для постановки танцев.

[http://list.mail.ru/10091/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html) -Каталог по хореографии по следующим рубрикам:

Бальный танец. Детское хореографическое творчество. Известные танцоры и хореографы. Каталоги и справочники по хореографии. Классический балет. Модерн-балет. Народный танец и фольклор. Спортивные танцы. Статьи по хореографии. Хореографические творческие объединения. Эстрадный и массовый танец.

<http://zvetik7.ru/programma-obucheniya/horeo.html>

<http://www.horeograf.com/>

<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc>

[http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie\\_detej\\_iskusstvu\\_khoreografii/3-1-0-525](http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie_detej_iskusstvu_khoreografii/3-1-0-525)

<http://festival.1september.ru/articles/587644/>

[http://mdou210.edu.yar.ru/dopolnitelnoe\\_obrazovanie/svedeniya\\_o\\_programme\\_obucheniya.html](http://mdou210.edu.yar.ru/dopolnitelnoe_obrazovanie/svedeniya_o_programme_obucheniya.html)<http://www.sov-dance.ru/text/pedchor/>

### Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

УР ОВ НИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВ АННЫХ ЗАДАНИЙ
<b>СТАРТОВЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Усвоение правил техники безопасности.</li> <li>-Изучение основных терминов и понятий хореографии и дефиле. истории хореографии и моды.</li> <li>-Обучение базовым элементам - комплексу, состоящему из основных движений.</li> <li>- Овладение умениями выполнять элементы движений и комбинации движений.</li> <li>-Обучение умению применять полученные знания в самостоятельной деятельности.</li> <li>-Обучение самостоятельному поиску информации в сети интернет.</li> <li>-Развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.</li> </ul>	<p>Опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности.</p> <p>Проверка и контроль знаний учащихся.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений и приемов), словесные (объяснение, опрос, указания, беседа), методы закрепления материала, методы уровневой дифференциации, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа онлайн - занятия, видео занятия, видеомастер-классы, видеоконференции.</p> <p>Технология здоровьесбережения, проектная технология, технология дифференцированного обучения, компьютерная</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знание правил техники безопасности.</li> <li>-Знание базовых терминов и понятий.</li> <li>-Умение технически правильно выполнять базовые элементы.</li> <li>-Умение выполнять комплекс упражнений.</li> <li>-Владение полученными знаниями и умениями в практической самостоятельной деятельности.</li> </ul>	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</p> <p>Вспомогательные задания: наводящие вопросы; «карточки - подсказки», образец выполнения задания, инструкции, наглядные опоры, дополнительная конкретизация</p>



			технология, технология портфолио.		задания: разъяснение отдельных этапов выполнения, указание на какую-нибудь существенную деталь, особенность; вспомогательные вопросы, прямые или косвенные, указания по выполнению задания; алгоритм выполнения задания; начало или частичное выполнение задания.
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи.</li> <li>- Умение осуществлять контроль своей деятельности при выполнении базовых элементов, основных движений.</li> <li>- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</li> <li>- Владение самооценкой.</li> <li>- Умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>- Умение работать индивидуально, в парах и в группе.</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</li> <li>- Умение осуществлять контроль своей деятельности.</li> <li>- Умение организовывать совместную деятельность.</li> </ul>	
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание любви и уважения к Родине.</li> <li>- Формирование самостоятельности, ответственного отношения к учению;</li> <li>- Развитие навыков сотрудничества;</li> <li>- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.</li> <li>- Формирование нравственных качеств личности.</li> <li>- Формирование культуры поведения и ответственного отношения к собственным поступкам.</li> <li>- Формирование устойчивого</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных моральных и нравственных норм.</li> <li>- Культура поведения.</li> <li>- Способность к оценке своих поступков и действий других учащихся.</li> <li>- Соблюдение моральных норм поведения.</li> </ul>	

	познавательного интереса к выбранному предмету.			-Стойкий интерес к выбранному виду деятельности.	
БАЗОВЫЙ	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных терминов и понятий хореографии и подиумной походки;</li> <li>использование специальной терминологии.</li> <li>-Знание техники выполнения базовых элементов комплекса.</li> <li>-Умения применять полученные знания в проблемных в специально созданных ситуациях.</li> <li>-Умение самостоятельного поиска информации в сети интернет</li> </ul>	<p>Опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности.</p> <p>Проверка и контроль знаний учащихся.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений и приемов), словесные (объяснение, опрос, указания, беседа), специальные методы физического воспитания, методы закрепления материала, методы уровневой дифференциации, организация самостоятельного выбора</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знание правил техники безопасности.</li> <li>-Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</li> <li>-Умения технически правильно выполнять базовые элементы.</li> <li>-Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</li> </ul>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</li> </ul>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ,</p>	<p>Технология оценивания</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение самостоятельно распределять работу в команде, умение слушать друг друга.</li> </ul>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Данный способ дифференциации предполагает виды</p>

<p>- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>- Умение взаимодействовать с товарищами.</p> <p>- Умение эффективно распределять и использовать время.</p> <p>Организованность.</p> <p>Общительность.</p> <p>Самостоятельность.</p> <p>Инициативность.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p>	<p>Проблемные ситуации, портфолио учащегося; педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>			<p>- Умение организации и планирования работы, определение способов действий.</p> <p>- Навыки контроля и самоконтроля и самооценки.</p> <p>- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p>	<p>заданий для наиболее подготовленных учащихся:</p> <p>усложнение материала;</p> <p>увеличение объёма изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному изучению);</p> <p>выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания</p>
---	---	--	--	--	--

<p>-Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.</p> <p>-Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>- Развитие морального сознания на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.</p> <p>- Сформированность внутренней позиции.</p> <p>- Система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса.</p>			<p>Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p> <p>Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.</p> <p>Самоуважение, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.</p> <p>Развитая эмпатия.</p>	
--	--	--	--	--



<p><b>П Р О Д В И Н У Т Ы Й</b></p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>          -Умение применять новые виды и направления хореографического искусства в самостоятельной творческой деятельности.          -Закрепление основных терминов, понятий и правил выполнения движений партерной, ритмической гимнастики, классического, народного и современного танца;          -Совершенствование техники выполнения движений ритмической и партерной гимнастики          -Совершенствование базового комплекса по классическому и народному танцу.          -Совершенствование техники выполнения движений современного танца.          -Владение навыками применения полученных знаний в различных ситуациях.          Обучение самостоятельному поиску информации в сети интернет.</p> <p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b>          - Умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы.          -Умение самостоятельно ставить и формировать для себя новые задачи и цели в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Тестирование, зачёт, опрос, тест самостоятельная и практическая работа, соревнование, собеседование, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора.</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>          Совершенствование умения технически правильно выполнять движения ритмической, партерной гимнастики, классического и современного танца. Владение терминологией по изученным направлениям хореографии. Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</p> <p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Дифференциация предполагает виды заданий для подготовленных учащихся: усложнение и увеличение объема самостоятельного изучения материала, и самостоятельной работы сравнения дополнений к основному заданию, использования обратного задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: применение знаний в привычной ситуации, и специально созданных условиях, работа по образцу. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление</p>
---	--	---	--	---	---

	<p>-Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>-Владеть навыком соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- общаться со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;</p> <p>распределять и использовать время.</p> <p>Инициативность</p> <p>Организованность</p> <p>Общительность</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <p>-Воспитание любви и уважения к Отечеству Знание культуры своего народа и основ культурного наследия народов России;</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>-Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, портфолио учащегося, проблемные ситуации</p>	<p>Технология оценивания</p>	<p>Умение организации и планирования работы, определение способов действий.</p> <p>Навык самостоятельно распределять работу в команде, общения друг с другом.</p> <p>определение способов действий.</p> <p>Навыки контроля и самоконтроля, самооценки.</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <p>Сопереживание и понимание чувств других людей;</p> <p>оценка своих поступков и действий других</p>	<p>сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>
--	---	--	------------------------------	--	--

<p>другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>-Формирование нравственных чувств и нравственного поведения осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>-Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p> <p>компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p>			<p>людей с точки зрения нравственного и морального поведения; доверие к чувствам других людей; умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. Развитая эмпатия</p>	
--	--	--	--	--

### Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие. Диагностика. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж. Хореография, её направления и формы.	2	1	1	беседа	диагностика. Игра «Пазлы»	Материал по теме «Техника безопасности» <a href="https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafi">https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafi</a> дистанционные задания
1.	Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса	24	12	12	практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие	Включенное педагогическое наблюдение. Работа по карточкам.	Мастер-класс по теме «Техника выполнения элементов классического экзерсиса: батман тандю, деми плие, релеве» <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a> рассылка заданий для учащихся на электронную почту
2.	Основы народной хореографии. Основные ходы и движения русского и татарского танца.	24	12	12	практическое занятие, мастер-класс, зачет, открытое занятие	Дидактические игры «Лукошко», «Сандугач», «Тюбетейка»	Видеомастер-класс по теме «Русский народный танец. Методика и практика» <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>
3.	Технологии здоровьесбережения. Практическая хатха-йога. Логоритмика. Кинезотерапия. Гармонизирующий комплекс. Асаны. Дыхательная гимнастика. Пранаяма. Повторный инструктаж по	24	12	12	практическое занятие, открытое занятие	Включенное педагогическое наблюдение, Дидактическая игра «Угадай-ка»	Видеоматериал по теме «Йога для детей и взрослых». <a href="https://vk.com/wall-44674375_2004">https://vk.com/wall-44674375_2004</a>

	технике безопасности.						
4.	Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Основные повороты.	24	12	12	практическое занятие, защита проектов, игра-путешествие, зачет, игровая программа	Конкурс «Я модель».	Мастер-класс по теме «Основы подиумной походки. урок 1» онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
5.	Работа над репертуарными композициями. Разучивание движений композиций. Репетиционная работа	24	12	12	практическое занятие, мастер-класс, конкурс, представление, презентация,	Включенное педагогическое наблюдение. Концертная и конкурсная деятельность	Мастер-класс, онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие	Тест, класс-концерт	<a href="http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html">http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html</a> онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
7.	Воспитательные мероприятия	18	9	9	Игровые, развлекательные, спортивные программы	Включенное педагогическое наблюдение.	
	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	2	1	1	Экскурсия		
	Итого:	144	72	72			

#### Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие Диагностика. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	беседа	Опрос	Материал по теме «Техника безопасности» <a href="https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii">https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii</a>

	Первичный инструктаж.						дистанционные задания
1.	Классическая хореография. Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	24	12	12	практическое занятие, открытое занятие, творческая работа	Включенное педагогическое наблюдение. Дидактическая игра «Лото».	Мастер-класс по теме «Техника выполнения элементов классического экзерсиса: батман тандю, деми плие, релеве» <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>  рассылка заданий для учащихся на электронную почту
2.	Танцевальная культура средних веков и эпохи возрождения. Основные движения историко-бытовых танцев. Поклоны и реверансы.	24	12	12	практическое занятие, презентация, самостоятельная творческая работа, открытое занятие	Включенное педагогическое наблюдение.	Материал для изучения по теме «Исторический танец» <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2598%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2586">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2598%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2586</a>
3.	Бальные танцы. Основные элементы: латино-американской программы: самба, румба, джайв; европейской программы: медленный вальс, венский вальс, фокстрот, танго	24	12	12	Учебное занятие, практическое занятие, презентация, мастер-класс	Конкурс	<a href="http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatelna-ya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc">http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatelna-ya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc</a>
4.	Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций.	24	12	12	Учебное занятие, защита проектов,	Включенное педагогическое	Мастер-класс по теме «Основы подиумной походки»



	Основные повороты				игра-путешествие, зачет.	наблюдение. Конкурс «Я модель».	<a href="http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html">http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html</a> онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
5.	Работа над репертуарными композициями. Разучивание движений композиций Репетиционная работа.	24	12	12	Практическое занятие, конкурсная программа, презентация, творческий отчет	Включенное педагогическое наблюдение. Концертная деятельность	Видео постановки для изучения «Модная мечта» онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие	Тест, практический зачет, творческий отчет	<a href="http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html">http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html</a> онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
7.	Воспитательные мероприятия	18	9	9	Игровая, развлекательная, познавательная программы	Включенное педагогическое наблюдение.	
	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	2	1	1	Игровая программа		
	Итого:	144	72	72			

### Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие Диагностика. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж.	2	1	1	беседа	Опрос	Материал по теме «Техника безопасности» <a href="https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii">https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii</a> дистанционные задания
1.	Классическая хореография Система упражнений,	24	12	12	практическое занятие, открытое занятие,	Включенное педагогическое наблюдение.	Мастер-класс по теме «Техника выполнения элементов классического

	состоящая из элементов и движений классического экзерсиса. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами				творческая работа	Дидактическая игра «Лото».	экзерсиса: батман тандю, деми плие, релеве» <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a> Видеоконференция рассылка заданий для учащихся на электронную почту
2.	Основные элементы и движения спортивной гимнастики. Подводящие элементы. Движения и комбинации.	24	12	12	практическое занятие, презентация, самостоятельная творческая работа	Включенное педагогическое наблюдение. Зачет.	Видеоматериал по теме «Комплекс упражнений партерной гимнастики» <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>
3.	Основные элементы и движения современных танцев «Контемпорари» (работа сидя и лёжа на полу, работа на середине зала, движения в пространстве)	24	12	12	Учебное занятие, практическое занятие, презентация, мастер-класс	Конкурсная программа.	Видео мастер-класс по теме «свободно двигаться» <a href="https://rutube.ru/video/26ef600245c218ed0ad1fe093f0b86ef/?r=plwd">https://rutube.ru/video/26ef600245c218ed0ad1fe093f0b86ef/?r=plwd</a> Видео мастер-класс по теме «Контемпорари» <a href="https://rutube.ru/video/9f72ddb4b5493d51d4d0d8c027265230/?r=plemwd">https://rutube.ru/video/9f72ddb4b5493d51d4d0d8c027265230/?r=plemwd</a> Видео мастер-класс по теме «Контемпорари» <a href="https://rutube.ru/video/07adaba2e188a7a61b07911d05533ecc/?r=plemwd">https://rutube.ru/video/07adaba2e188a7a61b07911d05533ecc/?r=plemwd</a> информация для изучения <a href="https://godance.tv/blog/kontemporari-dlya-nachinayushchih-osnovy-i-pravila">https://godance.tv/blog/kontemporari-dlya-nachinayushchih-osnovy-i-pravila</a>
4.	Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Повороты-переступания. Виды возвратов.	24	12	12	Учебное занятие, зачет, творческий отчет	Включенное педагогическое наблюдение. Конкурсная программа «Я модель».	Мастер-класс по теме «Основы подиумной походки» <a href="http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html">http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html</a>
5.	Работа над репертуарными композициями.	24	12	12	Практическое занятие, конкурсная	Включенное педагогическое	Видео репетиции «Инверсия»

	Разучивание движений композиций Репетиционная работа.				программа, презентация, творческий отчет	наблюдение. Концертная деятельность	<a href="https://vk.com/video44568146_456239148">https://vk.com/video44568146_456239148</a> Видео концертной постановки «Посадские фантазии» <a href="https://vk.com/video44568146_456239194">https://vk.com/video44568146_456239194</a> Видеоматериал - конкурсная постановка «Города и люди» <a href="https://vk.com/video44568146_456239062">https://vk.com/video44568146_456239062</a> Видеоматериал - конкурсная постановка «Родные мотивы» <a href="https://vk.com/video-50002290_456239037">https://vk.com/video-50002290_456239037</a> онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
6.		2	1	1	Тест, практический зачет, творческий отчет  Зачет, творческий отчет	Участие в конкурсе «Дефиле-дебют».	онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
7.	Воспитательные мероприятия	18	9	9	Игровая, развлекательная, познавательная программы	Включенное педагогическое наблюдение.	
	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	2	1	1	Игровая программа		
	Итого:	144	72	72			

#### Учебный (тематический) план четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
-------	------------------	------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------

		всего	теория	практика			
	Вводное занятие диагностика. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж.	2	1	1	беседа эвристическая, встреча с интересными людьми	Игра «Найди правильный пазл», Онлайн-тест по технике безопасности. Письменный опрос	Материал по теме «Техника безопасности» <a href="https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii">https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii</a> дистанционные задания
1	Классическая хореография Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	38	18	20	практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие	Включенное педагогическое наблюдение. Дидактическая игра «Лото».	Мастер-класс по теме «Техника выполнения элементов классического экзерсиса: батман тандю, деми плие, релеве» <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a> Видеоконференция рассылка заданий для учащихся на электронную почту
2	Основные элементы и движения спортивной гимнастики. Подводящие элементы. Движения и комбинации.	38	18	20	практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие	Включенное педагогическое наблюдение.	Видеоматериал по теме «Комплекс упражнений партерной гимнастики». <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>
3	Основные элементы и движения современной хореографии. «Vogue» (работа руками, работа на середине зала, движения в пространстве)	40	20	20	практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие	Турнир Конкурс Онлайн-тест по современной хореографии и <a href="https://onlinetestpad.com/ru/test/580360-sovremennaya-khoreografiya">https://onlinetestpad.com/ru/test/580360-sovremennaya-khoreografiya</a> Работа в парах «Лучший	Видео мастер-класс по теме «танец-Vogue» <a href="https://rutube.ru/video/789191a82a1e359bc4f45539104b52d6/?r=plemwd">https://rutube.ru/video/789191a82a1e359bc4f45539104b52d6/?r=plemwd</a> Видео мастер-класс по теме «танец-Vogue» <a href="https://vk.com/video-27480429_456240019?ref_domain=yastatic.net">https://vk.com/video-27480429_456240019?ref_domain=yastatic.net</a> Видео мастер-класс по теме «танец-Vogue»

						танцеваль- ный этюд».	<a href="https://rutube.ru/video/06fabe77802af609a83ea5054156535f/?r=plemwd">https://rutube.ru/video/06fabe77802af609a83ea5054156535f/?r=plemwd</a>
4	Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Повороты- переступания. Виды возвратов.	38	18	20	встреча с интересным и людьми, защита проектов, игра- путешествие , игра сюжетно- ролевая, игровая программа	Включенно е педагогиче- ское наблюдени- е. Конкурс «Я модель».	Мастер-класс по теме «Основы подиумной походки» <a href="http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html">http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html</a>
5	Работа над репертуарными композициями. Разучивание движений композиций Репетиционная работа.	38	18	20	игровая программа, класс- концерт, конкурс	Включенно е педагогиче- ское наблюдени- е. Концертна- я деятельнос- ть	Видеозапись репетиции «Инверсия» <a href="https://vk.com/video44568146_456239148">https://vk.com/video44568146_456239148</a> Видеозапись концертной постановки «Посадские фантазии» <a href="https://vk.com/video44568146_456239194">https://vk.com/video44568146_456239194</a> Видео конкурсной постановки «Города и люди» <a href="https://vk.com/video44568146_456239062">https://vk.com/video44568146_456239062</a> Видео конкурсной постановки «Родные мотивы» <a href="https://vk.com/video50002290_456239037">https://vk.com/video50002290_456239037</a> онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер- классы
6	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет, творческий отчет	Участие в конкурсе «Дефиле- дебют»	онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер- классы.
7	Воспитательные мероприятия	18	9	9	встреча с интересным и людьми, игровая программа,	Включенно е педагогиче- ское	онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер- классы

					шоу, экскурсия, эстафета, ярмарка	наблюдение.	
	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	2	1	1	класс-концерт, экскурсия	Отчётный концерт.	
	Итого:	216	104	112			

### Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие диагностика. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж.	2	1	1	беседа эвристическая, встреча с интересным и людьми	Игра «Найди правильный пазл», Онлайн-тест по технике безопасности письменный опрос	Материал по теме «Техника безопасности» <a href="https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii">https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii</a> дистанционные задания
1	Классическая хореография Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	38	18	20	практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие	Включенное педагогическое наблюдение. Дидактическая игра «Лото».	Мастер-класс по теме «техника выполнения элементов классического экзерсиса: батман тандю, деми плие, релеве» <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a> рассылка заданий для учащихся на электронную почту
2	Основные элементы и движения спортивной гимнастики. Подводящие элементы.	38	18	20	практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие	Включенное педагогическое наблюдение.	Видеоматериал по теме «Комплекс упражнений партерной гимнастики» <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>

	Движения и комбинации.						
3	Основные элементы и движения современных танцев «Контемпорари» (работа сидя и лёжа на полу) «хип-хоп» (работа на середине зала, движения в пространстве)	40	20	20	практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие	Турнир Конкурс Онлайн-тест по современной хореографии и <a href="https://onlinetestpad.com/ru/test/580360-sovremennaya-khoreografiya">https://onlinetestpad.com/ru/test/580360-sovremennaya-khoreografiya</a> Работа в парах «Лучший танцевальный этюд».	Видео мастер-класс по теме «Контемпорари» <a href="https://rutube.ru/video/d9e923d079bea9f3b40ec18a73b8b09c/?r=plemwd">https://rutube.ru/video/d9e923d079bea9f3b40ec18a73b8b09c/?r=plemwd</a> Видео мастер-класс по теме ххип-хоп» <a href="https://yandex.ru/video/preview/2467474775020285303">https://yandex.ru/video/preview/2467474775020285303</a> Видео мастер-класс по теме «хип-хоп» <a href="https://yandex.ru/video/preview/13944881895794802316">https://yandex.ru/video/preview/13944881895794802316</a>
4	Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Повороты-переступания. Виды возвратов.	38	18	20	встреча с интересными людьми, защита проектов, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа	Включенное педагогическое наблюдение. Конкурс «Я модель».	Мастер-класс по теме «Основы подиумной походки» <a href="http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html">http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html</a>
5	Работа над репертуарными композициями. Разучивание движений композиций Репетиционная работа.	38	18	20	игровая программа, класс-концерт, конкурс	Включенное педагогическое наблюдение. Концертная деятельность	Видеозапись репетиции «Инверсия» <a href="https://vk.com/video44568146_456239148">https://vk.com/video44568146_456239148</a> Видеозапись концертной постановки «Посадские фантазии» <a href="https://vk.com/video44568146_456239194">https://vk.com/video44568146_456239194</a> Видео конкурсной постановки «Города и люди» <a href="https://vk.com/video44568146_456239062">https://vk.com/video44568146_456239062</a> Видеозапись



							конкурсной постановки «Родные мотивы» <a href="https://vk.com/video50002290_456239037">https://vk.com/video50002290_456239037</a> онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
6	Аттестация по завершении освоения программы	2	1	1	Контрольное занятие	Защита портфолио. Тест.	онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
7	Воспитательные мероприятия	18	9	9	встреча с интересным и людьми, игровая программа, шоу, экскурсия, эстафета, ярмарка	Включенно е педагогическое наблюдение.	онлайн - занятия, видео занятий, видео-мастер-классы
,	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	2	1	1	класс-концерт, экскурсия	Отчётный концерт.	
	Итого:	216	104	112			

### Содержание программы первого года обучения

#### Раздел 1. Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца

##### Тема 1.1 Позиции ног и рук в классическом танце.

Теория. Знакомство с 1,2,3,5,4 позициями ног. Изучение 1,2,5 позиций. Просмотр видеозаписи открытого урока в центре хореографии.

Практика. Изучение позиций рук (при неполной выворотности ног), исходящих из четырех направлений: подготовительное положение рук, 1,2,3 позиции рук и исходное положение. Положение кисти в позициях рук.

##### Тема 1.2. Комплекс упражнений для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

Теория. Изучение постановки корпуса сидя; вытягивание, сокращения и вращения стоп одновременно и поочередно.

Практика. Выполнение упражнений для развития гибкости плечевого и поясничного суставов: «Качалка», «Коробочка», «Плуг», «Извивка», «Кольцо» стоя на коленях. Упражнения на исправление осанки: «Кошечка добрая и сердитая», «Кузнечик», «Мыльный пузырь», махи «Противоход» в положении стоя на четвереньках.

##### Тема 1.3. Элементы классического экзерсиса у станка.

Теория. Знакомство с техникой выполнения элементов классического экзерсиса у станка. Мастер-класс по теме «Техника выполнения элементов классического экзерсиса: батман тандю, деми плие, релеве» <http://www.horeograf.com/>  
Практика. Изучение постановки корпуса лицом к станку. М.р.  $\frac{3}{4}$  по 16 тактов в 1,2,5 позициях ног.

- Demi plie в I, II, III, V позициях лицом к станку, 4 т. 4/4, 2 т. 4/4, со сменой позиции руки.
- Battements tendus с I позиции лицом к станку, позднее с V позиции в сторону, вперед, назад, 4 т.  $\frac{3}{4}$ , 2 т. 4/4. (в сочетании с demi plie, с опусканием пятки во 2 позицию).
- Passe par terre по I позиции, 4 т. 4/4 или  $\frac{3}{4}$ .
- Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и demi plie.
- Положение ноги surlecou-de-pied впереди и сзади (обхватное для battements frappes)
- Перегибы корпуса назад и в сторону, стоя лицом к станку (в конце экзерсиса у станка). М.р. 3/4.

Практика. Выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

#### **Тема 1.4. Элементы классического экзерсиса на середине зала.**

Теория. Знакомство с техникой выполнения элементов классического экзерсиса на середине зала.

Практика. Изучение положения корпуса epaulement: croisee вперед и назад, effacee вперед и назад. Изучение port de bras (первое и второе). М.р. 3/4. Исполнение разученных элементов у станка в 1 позиции en face, позднее в 5 позиции (можно epaulement).

#### **Тема 1.5. Allegro (прыжки).**

Теория. Изучение техники выполнения прыжков с двух ног на две: tempssaute в I, II, V позициях, changement de pieds в V позиции, petit pas chape. М.р. 4/4, перед последующим прыжком - пауза с вытягиванием колен.

Практика. Выполнения прыжков с двух ног на две: tempssaute в I, II, V позициях, changement de pieds в V позиции, petit pas chape. М.р. 4/4, перед последующим прыжком - пауза с вытягиванием колен.

#### **Тема 1.6. Контрольное занятие по разделу. Работа по карточкам.**

Теория. Разъяснение правил выполнения заданий по карточкам.

Практика. Работа по карточкам. Выполнение заданий. Анализ выполненных заданий.

### ***Раздел 2. Народная хореография***

#### **Тема 2.1. Круглый стол по теме «История возникновения танцев народов Поволжья».**

Теория. Понятие народный танец. Знакомство с историей возникновения танцев народов Поволжья.

Практика. Выступления учащихся с рефератами. Обсуждение информации.

#### **Тема 2.2. Положения и движения рук в татарском танце.**

Теория. Изучение положения рук в татарском танце: на фартуке, придерживая платок на голове, держась за юбку. Изучение движений рук.

Практика. Выполнение основных движений руками в татарском танце.

#### **Тема 2.3. Основные ходы и движения татарского танца.**

Теория. Изучение основных ходов татарского танца: «йореш» – переменный ход, «гадиадым» – простой ход с притопом; Изучение техники выполнения основных движений: «гадигабу» (простой бег), «чыршы» (гармошка), «эпинэ» (елочка), «укчэ-баш» (пятка-носок), боковой ход накрест; припадание; шаг на каблук.

Практика. Разучивание и выполнение основных ходов и движений татарского танца: «йореш», «гадиадым», «гадигабу» (простой бег), «чыршы» (гармошка), «эпинэ» (елочка), «укчэ-баш» (пятка-носок), боковой ход накрест; припадание; шаг на каблук.

#### **Тема 2.4. Основные ходы и движения русского танца.**

Теория. Изучение основных ходов русского танца: русский шаг, хороводный шаг, пробежка. Изучение основных движений: ковырялочка, притопы, ёлочка, положение корпуса, работа рук

Практика. Выполнение основных ходов: русский шаг, хороводный шаг, пробежка. Выполнение основных движений: ковырялочка, притопы, ёлочка, положение корпуса, работа рук

#### **Тема 2.5 Танцевальные этюды.**

Теория. Изучение движений и элементов танцевальных этюдов.

Практика. Разучивание связки движений. Выполнение композиции под счёт и под музыку

#### **Тема 2.6. Контрольное занятие по разделу**

Теория. Дидактическая игра «Сандугач»

Практика. Выполнение заданий игры. Анализ выполненных заданий учащихся.

### **Раздел 3. Технологии здоровьесбережения**

#### **Тема 3.1. Беседа на тему «Здоровый образ жизни».**

Теория. Знакомство с понятием «Здоровый образ жизни». Просмотр тематической презентации.

#### **Тема 3.2. Метод оздоровления «Логоритмика»**

Теория. Знакомство с методом оздоровления «Логоритмика».

Практика. Освоение методов логоритмики: разучивание упражнений логоритмической гимнастики с использованием движений, разучивание упражнений логоритмической гимнастики с использованием предметов (мяч, скакалка, погремушки).

#### **Тема 3.3. Метод оздоровления «Кинезотерапия».**

Теория. Знакомство с методом оздоровления «Кинезотерапия».

Практика. Разучивание комплекса упражнений для брюшного пресса, состоящий из трех составных групп: упражнения с подниманием ног из положения лежа (для мышц нижнего отдела живота), упражнения с подниманием корпуса из положения лежа с закрепленными ногами, упражнения (сидя и лежа) включающие повороты корпуса (для косых мышц живота).

#### **Тема 3.4. Знакомство с методом оздоровления «Практическая хатха-йога». Гармонизирующий комплекс. Асаны.**

Теория. Знакомство с оздоровительным методом хатха-йога. Разучивание статических упражнений, входящих в гармонизирующий и терапевтический комплекс.

Практика. Выполнение поз (асан): асаны, укрепляющие мышечный корсет (тонические мышцы спины, груди, живота); асаны, развивающие гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок, сухожилий; асаны, исправляющие вялую осанку, сутулость; упражнения, развивающие воображение, мимику, жесты, пантомимику.

#### **Тема 3.5. Знакомство с методом оздоровления «Практическая хатха-йога». Дыхательная гимнастика. Пранаяма.**

Теория. Знакомство с трехфазным дыханием (верхним, средним, нижним). Значение дыхательных упражнений. Видеоматериал по теме «Йога для детей» [https://www.yoga.ru/about\\_yoga/yogaforlife/kids/](https://www.yoga.ru/about_yoga/yogaforlife/kids/)

Практика. Выполнение дыхательных упражнений.

#### **Тема 3.6. Контрольное занятие по разделу «Технологии оздоровления. Практическая хатха-йога. Логоритмика. Кинезотерапия».**

Теория. Дидактическая игра «Угадай-ка».

Практика. Выполнение заданий игры. Анализ выполненных заданий.

### **Раздел 4. Подиумная походка. Дефиле.**

#### **Тема 4.1. Понятие подиумная походка, дефиле. Подиумный шаг.**

Теория. Освоение специфических особенностей постановки стойки манекенщицы. Исходное положение рук, ног и корпуса перед движением (стойка). Мастер-класс по теме «Основы подиумной походки» [http://list.mail.ru/10091/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html)

Техника походки на подиуме при демонстрации моделей одежды.

Практика. Упражнения на совершенствование осанки и походки. Работа рук при ходьбе. Работа бедер при ходьбе.

#### **Тема 4.2. Фиксация, виды фиксации.**

Теория. Знакомство с положением бедер в фиксации. Точность фиксации. Просмотр видеоматериалов. Мастер-класс Гагарина О.В.

Практика. Изучение видов фиксаций: «Простая» с подставкой ноги вперед и одновременным подворотом пятки задней ноги, «Спортивная».

#### **Тема 4.3. Повороты на месте.**

Теория. Изучение техники выполнения поворотов на месте.

Практика. Выполнение видов поворотов на основе шагов: «Простой», «Французский», «Боковой».

#### **Тема 4.4. Составление комбинаций дефиле.**

Теория. Изучение техники выполнения основных движений, соединение их в связки и в комбинации.

Практика. Выполнение составленных комбинаций дефиле.

### **Раздел 5. Работа над репертуарными композициями.**

Тема 5.1. *Разучивание и отработка комбинаций сценических постановок.*

Теория. Разбор комбинаций. Прослушивание музыкального сопровождения.

Практика. Отработка сценических постановок.

Тема 5.2. *Репетиционная работа.*

Теория. Повторение концертного номера, разметка сцены.

Практика. Репетиция концертного номера в сценических костюмах.

Тема 5.3. *Контрольное занятие по разделу*

Теория. Подготовка к мини-концерту, анализ выступлений

Практика. Выступление перед другими группами, просмотр видеоматериала и обсуждение.

### **6. Промежуточная аттестация.**

Теория. Промежуточная аттестация. Тест. Практический зачет. Творческий отчет.

Практика. Самостоятельное выполнение заданий. Анализ выполненной работы.

### **Раздел 7. Воспитательные мероприятия**

Теория. Подготовительная работа к проведению мероприятий.

Практика. Проведение развлекательных, спортивных, познавательных игровых программ и мероприятий.

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1. Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца.**

#### **Тема 1.1. Элементы классического экзерсиса у станка.**

Теория. Закрепление теоретических основ постановки корпуса лицом к станку. М.р.  $\frac{3}{4}$  по 16 тактов в 1,2,5 позициях ног. Элементы классического танца:

- Demi plie в I, II, III, V позициях лицом к станку, 4 т. 4/4, 2 т. 4/4 со сменой позиции руки.
- Battements tendus I позиции лицом к станку, позднее с V позиции в сторону, вперед, назад, 4 т.  $\frac{3}{4}$ , 2 т. 4/4. (в сочетании с demi plie, с опусканием пятки во 2 позицию).
- Passe par terre по I позиции, 4 т. 4/4 или  $\frac{3}{4}$ .
- Demi rond de jambe par terre eudehors et dedans, 4 т. 4/4, 2 т. 4/4 лицом к станку, позднее rond de jambe par terre eudehors et dedans.
- Battements releves lents с I позиции на 45°, 90° во всех направлениях, позднее с 5 позиции 16 т.  $\frac{3}{4}$ , 8 т.  $\frac{3}{4}$ .
- Battement tendu jeté с I и с V позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку, боком, 1 т. 4/4. (в сочетании с demi plie, piques, balancé).
- Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и demi plie.
- Положение ноги sur le cou-de-pied впереди и сзади (обхватное для battements frappés)
- Battements frappés носком в пол, во всех направлениях, лицом к станку, 1 т. 4/4. Позднее на 45°.
- Перегибы корпуса назад и в сторону, стоя лицом к станку (в конце экзерсиса у станка). М.р.  $\frac{3}{4}$ .

Практика. Выполнение элементов классического танца у станка. Разучивание комбинаций, составленных учащимися.

Просмотр видео мастер-класса по теме «Техника выполнения элементов классического экзерсиса: батман тандю, деми плие, релеве» <http://www.horeograf.com/>

### **Тема 1.2. Классический экзерсис на середине зала. Элементы классического экзерсиса на середине зала.**

Теория. Изучение положения корпуса ераulement:croisee вперед и назад, effacee вперед и назад. Изучение portdebras (первое и второе). М.р.3/4.

Практика. Исполнение разученных элементов у станка в 1 позиции enface, в 5 позиции (можно ераulement).

### **Тема 1.3. Allegro (прыжки).**

Теория. Изучение техники выполнения прыжков с двух ног на две: tempssaute в I, II, V позициях, changementdepieds в V позиции, petit paseschappe. М.р. 4/4, перед последующим прыжком - пауза с вытягиванием колен.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса. Творческая работа - составление учащимися комбинаций на основе элементов классического экзерсиса. Разучивание комбинаций.

### **Тема 1.4. Адажио.**

Теория. Изучение техники выполнения упражнений у станка и на середине зала, состоящих из комбинации различных поз, наклонов корпуса, поворотов, вращений и т. д. в спокойном темпе, выработка устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности перехода от движения к движению.

Практика. Разучивание упражнений у станка и на середине зала. Творческая работа - составление учащимися комбинаций на основе элементов классического экзерсиса. Разучивание комбинаций.

### **Тема 1.5. Аллегро.**

Теория. Изучение техники выполнения комбинаций из прыжков в медленном и в быстром темпе.

Практика. Разучивание прыжков сначала в медленном, а затем в быстром темпе. Творческая работа - составление учащимися комбинаций на основе элементов прыжков. Разучивание комбинаций.

## **Раздел 2. Танцевальная культура средних веков и эпохи возрождения.**

### **Тема 2.1. Основные движения историко-бытовых танцев.**

Теория. Круглый стол по теме: Танцевальная культура средних веков и эпохи возрождения.

Практика. Представление учащимися рефератов о танцевальной культуре средних веков и эпохи возрождения.

Видео материал «Основные движения историко-бытовых танцев. Поклоны и реверансы. для изучения по теме «Исторический танец»

[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2598%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9\\_%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2586](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2598%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2586)

### **Тема 2.2. Движения и комбинации историко-бытовых танцев.**

Теория. Изучение техники выполнения элементов танцев: «Полонез», «Мазурка», «Гавот», «Полька», «Контрданс».

Практика. Творческая работа - составление учащимися комбинаций на основе изученных движений. Разучивание комбинаций.

## **Раздел 3. Основные элементы и движения бальных танцев.**

### **Тема 3.1. «Латино-американская программа»**

Теория. Знакомство с танцами: «ча-ча-ча», «самба», «джайв», «сальса», «бачата», «меренга».

Практика. Изучение техники выполнения основных элементов и движений бальных танцев.

Видео мастер-класс по теме «Самба»

Видео мастер-класс по теме «Ча-ча-ча»

Видео мастер-класс по теме «Джайв»

### **Тема 3.2. «Европейская программа»**

Теория. Знакомство с танцами: «вальс», «танго», «фокстрот».

Видео мастер-класс по теме «Медленный вальс»

Видео мастер-класс по теме «Танго-соло»

Практика. Изучение техники выполнения основных элементов и движений бальных танцев «вальс», «танго», «фокстрот».

### **3.3. Комбинации на основе движений бальных танцев.**

Теория. Правила составления танцевальных комбинаций на основе движений бальных танцев.

Практика. Составление комбинаций на основе изученных движений бальных танцев.

## **Раздел 4. Подиумная походка**

### **Тема 4.1. Виды возвратов.**

Теория. Закрепление техники выполнения видов возврата: через «завиток»; через боковой шаг; «на два шага». Повороты – переступания подиумной походки.

Практика. Выполнение поворотов на основе переступаний: «Поворот-переступание» на 180°, «Поворот-переступание» на 360°.

Видео мастер-класс по теме «Подиумная походка»

### **Тема 4.2. Контрольное занятие по разделу.**

Теория. Творческое задание «Дабл спин пивот»

Практика. Выполнение задания. Анализ выполненной работы.

## **Раздел 5. Работа над репертуарными композициями.**

### **Тема 5.1. Разучивание и отработка комбинаций сценических постановок, теоретическое обоснование**

Теория. Разбор комбинаций. Прослушивание музыкального сопровождения.

Практика. Разучивание движений новых композиций «Родные мотивы», «Посадские фантазии».

Просмотр видео материала конкурсной постановки «Родные мотивы» [https://vk.com/video-50002290\\_456239037](https://vk.com/video-50002290_456239037)

Видео концертной постановки «Посадские фантазии» [https://vk.com/video44568146\\_456239194](https://vk.com/video44568146_456239194)

Практика. Закрепление движений композиций «Родные мотивы», «Посадские фантазии»

### **Тема 5.2. Репетиционная работа.**

Теория. Повторение концертного номера, разметка сцены.

Практика. Репетиция концертного номера в сценических костюмах.

### **Тема 5.3. Контрольное занятие по разделу**

Теория. Подготовка к мини-концерту.

Практика. Выступление перед группами объединения, просмотр видео и обсуждение. Анализ выступлений.

## **6. Промежуточная аттестация**

Практика. Тест, практический зачет, творческий отчет «Класс-концерт». Самостоятельное выполнение тестовых заданий. Выступление с творческими номерами. Анализ выполненных заданий и творческих номеров.

## **Раздел 7. Воспитательные мероприятия**

Теория. Подготовительная работа к проведению мероприятий.

Практика. Проведение развлекательных, спортивных, познавательных игровых программ и мероприятий.

## **Содержание программы третьего года обучения**

### **Раздел 1. Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца.**

#### **Тема 1.1. Элементы классического экзерсиса у станка.**

Теория. Основы постановки корпуса лицом к станку. М.р.  $\frac{3}{4}$  по 16 тактов в 1,2,5 позициях ног. Элементы классического танца:

- Demiplier в I, II, III, V позициях лицом к станку, 4 т. 4/4, 2 т. 4/4, со сменой позиции руки.
- Battement tendu в V позиции в сторону, вперед, назад, 4 т.  $\frac{3}{4}$ , 2 т. 4/4. (в сочетании с demiplier, с опусканием пятки во 2 позицию).

- *Passeparterre* по позиции, 4 т. 4/4 или 3/4.
- *Demironddejambe parterre de horsuendedans*, 4 т. 4/4, 2 т. 4/4 одной рукой за станок
- *Battements releves lents* 5 позиции 16 т. 3/4, 8 т. 3/4. на 45°, 90° во всех направлениях
- *Battement tendu jeté* с 1 и с V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок, 1 т. 4/4. (в сочетании с *demi plie*, *piques*, *balancoir*).
- *Relevés* на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и *demi plie*.
- Положение ноги *sur le cou-de-pied* впереди и сзади (обхватное для *battements frappés*)
- *Battements frappés* носком в пол, во всех направлениях, одной рукой за станок 1 т. 4/4. на 45°.
- Перегибы корпуса назад и в сторону, стоя лицом к станку (в конце экзерсиса у станка). М.р. 3/4.

Практика. Закрепление упражнений классического танца. Творческая работа - составление учащимися комбинаций на основе элементов классического экзерсиса. Разучивание комбинаций.

### **Тема 1.2 Классический экзерсис на середине зала. Элементы классического экзерсиса на середине зала.**

Теория. Изучение положения корпуса *epaulement*:

*croisée* вперед и назад, *effacée* вперед и назад. Изучение *port de bras* (первое и второе). М.р. 3/4.

Исполнение разученных элементов у станка в 1 позиции *en face*, позднее в 5 позиции (можно *epaulement*). *Allegro (прыжки)*. Изучение прыжков с двух ног на две: *tempssaute* в I, II, V позициях, *changement de pieds* в V позиции, *petit pas de chat*. М.р. 4/4, перед последующим прыжком - пауза с вытягиванием колен, позднее выполнять подряд

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса. Разучивание комбинаций, составленных учащимися.

### **Тема 1.3. Адажио.**

Теория. Упражнения у станка и на середине зала, состоящие из комбинации различных поз, наклонов корпуса, поворотов, вращений.

Практика. Составление учащимися комбинаций. Разучивание комбинаций в спокойном темпе. Выработка устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности перехода от движения к движению.

### **Тема 1.4. Аллегро.**

Теория. Изучение техники выполнения комбинаций из прыжков в медленном и в быстром темпе.

Практика. Разучивание прыжков сначала в медленном, а затем в быстром темпе. Творческая работа - составление учащимися комбинаций на основе элементов прыжков. Разучивание комбинаций.

## **Раздел 2. Основные элементы и движения спортивной гимнастики.**

### **Тема 2.1. Подводящие элементы спортивной гимнастики.**

Теория. Изучение техники выполнения элементов: «группировка», «цыпленок», стойка на голове, стойка на руках у стенки.

Практика. Закрепление техники выполнения элементов: «группировка», «цыпленок», стойка на голове, стойка на руках у стенки.

### **Тема 2.2. Силовые упражнения.**

Теория. Изучение техники выполнения силовых упражнений: поднимания ног из положения лежа, поднимания корпуса с закрепленными ногами, упражнения сидя и лежа, включающие повороты корпуса.

Практика. Выполнение силовых упражнений: поднимания ног из положения лежа, поднимания корпуса с закрепленными ногами, упражнения сидя и лежа, включающие повороты корпуса.

### **Тема 2.3. Движения и комбинации спортивной гимнастики.**

Теория. Изучение техники выполнения элементов движений: «Колесо», «Мостик», «Кувырок», «Березка», «Плуг», «Боковые перекаты», «Щучка», «Тачка».

Практика. Выполнение упражнений. Составление учащимися комбинаций на основе изученных движений. Разучивание комбинаций.



### **Раздел 3. Основные элементы и движения современного танца.**

#### **Тема 3.1. Элементы и движения танца «Контемпорари» на баланс**

Теория. Знакомство с техникой выполнения движений в положении стоя.

Практика. Выполнение движений в положении стоя

#### **Тема 3.2. Элементы и движения танца «Контемпорари» партер**

Теория. Знакомство с техникой выполнения движений дуга в положении на спине партер.

Практика. Изучение комбинаций на основе разученных движений.

#### **Тема 3.3. Знакомство с техникой выполнения движений в положении «Контемпорари» (работа на середине зала, свобода, движения в пространстве)**

Теория. Техника выполнения комбинаций на основе различных вариантов шагов, ходьбы, в разных ритмах.

Практика. Разучивание комбинаций на основе поворотов и вращений в продвижении, быстрые движения, пробежки, прыжки с продвижением.

#### **Тема 3.4. Контрольное занятие по разделу.**

Теория. Творческое задание «Импровиз». Составление комбинаций на основе элементов и движений танца Контемпорари.

Практика. Выполнение творческого задания - составление комбинации. Анализ работ.

### **Раздел 4. Подиумная походка**

#### **Тема 4.1. Виды возвратов.**

Теория. Техника выполнения видов возврата: через «завиток»; через боковой шаг; «на два шага». Повороты – переступания подиумной походки.

Практика. Выполнение поворотов на основе переступаний. «поворот-переступание» на 180°, «поворот-переступание» на 360°.

#### **Тема 4.2. Текущий контроль.**

Теория. Практический зачет. Дидактическая игра «Карусель»

Практика. Выполнение задания. Анализ выполненной работы.

### **Раздел 5. Работа над репертуарными композициями.**

#### **Тема 5.1. Разучивание и отработка комбинаций сценических постановок, теоретическое обоснование**

Теория. Разбор комбинаций. Прослушивание музыкального сопровождения.

Практика. Разучивание движений новых композиций «Родные мотивы», «Золотые узоры».

Просмотр видео материала конкурсной постановки «Родные мотивы» [https://vk.com/video-50002290\\_456239037](https://vk.com/video-50002290_456239037)

Видео концертной постановки «Посадские фантазии» [https://vk.com/video44568146\\_456239194](https://vk.com/video44568146_456239194)

#### **Тема 5.2. Репетиционная работа.**

Видеоматериал репетиции «Инверсия» [https://vk.com/video44568146\\_456239148](https://vk.com/video44568146_456239148)

Видеоматериал концертной постановки «Посадские фантазии» [https://vk.com/video44568146\\_456239194](https://vk.com/video44568146_456239194)

Видеоматериал конкурсной постановки «Города и люди» [https://vk.com/video44568146\\_456239062](https://vk.com/video44568146_456239062)

Видео конкурсной постановки «Родные мотивы» [https://vk.com/video-50002290\\_456239037](https://vk.com/video-50002290_456239037)

Теория. Повторение концертного номера, разметка сцены.

Практика. Репетиция концертного номера в сценических костюмах.

#### **Тема 5.3. Контрольное занятие по разделу**

Теория. Подготовка к мини-концерту.

Практика. Выступление перед группами объединения, просмотр видео и обсуждение. Анализ выступлений.

### **Раздел 6. Промежуточная аттестация**

Практика. Тест, практический зачет, творческий отчет «Класс-концерт». Самостоятельное выполнение тестовых заданий. Выступление с творческими номерами. Анализ выполненных заданий и творческих номеров.

### **Раздел 7. Воспитательные мероприятия**

Теория. Подготовительная работа к проведению мероприятий.

Практика. Проведение развлекательных, спортивных, познавательных игровых программ и мероприятий.

## **Содержание программы четвертого года обучения**

### **Раздел 1. Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца.**

#### **Тема 1.1. Элементы классического экзерсиса у станка.**

Теория. Повторение основ постановки корпуса лицом к станку. М.р.  $\frac{3}{4}$  по 16 тактов в 1,2,5 позициях ног. Элементы классического танца:

- Demi plie в I, II, III, V позициях лицом к станку, 4 т.  $\frac{4}{4}$ , 2 т.  $\frac{4}{4}$ , со сменой позиции руки.

- Battements tendus с V позиции в сторону, вперед, назад, 4 т.  $\frac{3}{4}$ , 2 т.  $\frac{4}{4}$ . (в сочетании с demi plie, с опусканием пятки во 2 позицию).

- Passe par terre по I позиции, 4 т.  $\frac{4}{4}$  или  $\frac{3}{4}$ .

- Demi rond de jambe par terre devant et derrière en dedans, 4 т.  $\frac{4}{4}$ , 2 т.  $\frac{4}{4}$  одной рукой за станок

- Battements releves lent с 5 позиции 16 т.  $\frac{3}{4}$ , 8 т.  $\frac{3}{4}$  на  $45^\circ$ ,  $90^\circ$  во всех направлениях

- Battements tendus jetes с I и с V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок, 1 т.  $\frac{4}{4}$ . (в сочетании с demi plie, piques, balancoir).

- Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и demi plie.

- Положение ноги sur le cou-de-pied впереди и сзади (обхватное для battements frappes)

- Battements frappes носком в пол, во всех направлениях, одной рукой за станок 1 т.  $\frac{4}{4}$  на  $45^\circ$ .

- Перегибы корпуса назад и в сторону, стоя лицом к станку (в конце экзерсиса у станка). М.р.  $\frac{3}{4}$ .

Практика. Выполнение элементов классического танца. Разучивание комбинаций, сочиненных учащимися.

#### **Тема 1.2. Классический экзерсис на середине зала. Элементы классического экзерсиса на середине зала.**

Теория. Изучение положения корпуса ераulement: croisee вперед и назад, effacee вперед и назад. Изучение port de bras (первое и второе). М.р.  $\frac{3}{4}$ . Исполнение разученных элементов у станка в I позиции en face, позднее в 5 позиции (можно ераulement). Allegro (прыжки).

Изучение прыжков с двух ног на две: temps saute в I, II, V позициях, changement de pieds в V позиции, petit pas chape. М.р.  $\frac{4}{4}$ , перед последующим прыжком - пауза с вытягиванием колен, позднее выполнять подряд

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса. Разучивание комбинаций, сочиненных учащимися.

#### **Тема 1.3. Адажио.**

Теория. Разучивание упражнений у станка либо на середине зала, состоящее из комбинации различных поз, наклонов корпуса, поворотов, вращений и т. д. в спокойном темпе, вырабатывание устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности перехода от движения к движению.

Практика. Разучивание комбинаций, сочиненных учащимися.

#### **Тема 1.4 Аллегро. Разучивание комбинаций, составленных учащимися.**

Практика. Разучивание комбинаций из прыжков сначала в медленном, а затем в быстром темпе

## **Раздел 2. Основные элементы и движения спортивной гимнастики.**

#### **Тема 2.1. Подводящие элементы.**

Теория. Разучивание элементов: «Группировка», «Цыпленок», стойка на голове, стойка на руках у стенки и т. п.

Практика. Силовые упражнения (три составные группы: поднимания ног из положения лежа, поднимания корпуса с закрепленными ногами, упражнения сидя и лежа включающие повороты корпуса);

## **Тема 2.2. Движения и комбинации.**

Теория. Разучивание движений: «Колесо», «Мостик», «Кувырок», «Березка», «Плуг», «Боковые перекаты», «Щучка», «Тачка»; прыжки.

Практика. Составление комбинаций на основе изученных движений.

## **Раздел 3. Подиумная походка**

### **Тема 3.1. Виды возвратов.**

Теория. Разучивание видов возврата: через «завиток»; через боковой шаг; «на два шага». Повороты – переступания подиумной походки.

Практика. Выполнение поворотов на основе переступаний: «Поворот-переступание на 180°», «Поворот-переступание на 360°».

### **Тема 3.2. Фиксация. Виды фиксаций.**

Теория. Изучение фиксаций: «фиксация с покачиванием бедра», «классическая фиксация», «фиксация с откачкой».

Практика. Составление учащимися комбинаций на подиум. Работа в группах.

### **Тема 3.3. Рисунки на основе ходов и поворотов.**

Теория. Изучение рисунков на основе ходов и поворотов.

Практика. Составление учащимися рисунков на основе ходов и поворотов. «Выход в третий шаг» (диагональ; «клин», «галочка»; «уголок»), «Волна» (основа французский поворот): односторонняя, встречная, расходящаяся, «Колосок» (основа боковой поворот), «Фонтанчик», «Прочес», «Пылесос».

### **Тема 3.4. Контрольное занятие (текущий контроль). Игра «Карусель».**

Теория. Игра «Карусель». Цель: выявить у учащихся знания видов возвратов, фиксаций, рисунков на основе ходов и поворотов. Объяснение выполнения заданий.

## **Раздел 4. Основные элементы и движения танца «Vogue».**

### **Тема 4.1. Движения руками (hands performance);**

Теория. Знакомство с движениями «утиная» походка (duck walk); «Шлагбаум», «Cycle» (велосипед), «Stud» (запонки), «Caterpillar» (гусеница), «кошачья походка» (cat walk); «Limbo».

Практика. Разучивание и отработка движений.

### **Тема 4.2. Вращение и падение (spin and dip).**

Теория. Изучение элементов «вращение» и «падение» (spin and dip), круг корпусом, дуга в положении на спине. Изучение комбинаций на основе разученных движений.

Практика. Разучивание и отработка движений.

### **Тема 4.3. Движения в пространстве.**

Теория. Изучение комбинаций, направленных на постановку различных вариантов шагов, ходьбы, в разных ритмах.

Практика. Разучивание комбинаций - короткие танцевальные фразы, состоящих из поворотов и вращения в продвижении. Разучивание комбинаций: быстрые движения, пробежки, прыжки с продвижением.

### **Тема 4.4 Контрольное занятие по разделу.**

Практика. Выполнение творческого задания «Импровиз». Составление танцевальной комбинации из элементов и движений танца «Vogue».

## **Раздел 5. Работа над репертуарными композициями**

### **Тема 5.1. Разучивание движений композиций.**

Теория. Знакомство с движениями новой композиции. Разбор комбинаций. Теоретическое обоснование. Прослушивание музыкального сопровождения.

Практика. Разучивание движений композиций «Родные мотивы», «Золотые узоры».

Просмотр видеоматериалов репетиции «Инверсия» [https://vk.com/video44568146\\_456239148](https://vk.com/video44568146_456239148)

Видео концертной постановки «Посадские фантазии» [https://vk.com/video44568146\\_456239194](https://vk.com/video44568146_456239194)

Видео конкурсной постановки «Города и люди» [https://vk.com/video44568146\\_456239062](https://vk.com/video44568146_456239062)

Видео конкурсной постановки «Родные мотивы» [https://vk.com/video-50002290\\_456239037](https://vk.com/video-50002290_456239037)

### **Тема 5.2. Репетиционная работа.**

Практика. Повторение концертного номера, разметка сцены. Репетиция концертного номера в сценических костюмах, прическах, обуви.

### **Тема 5.3. Контрольное занятие по разделу. Мини-концерт.**

Практика. Выступление учащихся. Просмотр видеозаписи выступлений. Анализ и обсуждение выступлений.

### **Раздел 6. Промежуточная аттестация**

Практика. Зачет. Проверка теоретических знаний учащихся. Творческий отчет «Класс-концерт».

Практика. Самостоятельное выполнение заданий. Выступление с творческими номерами. Анализ выполненных заданий и творческих номеров.

### **Раздел 7. Воспитательные мероприятия**

Подготовительная работа к проведению мероприятия. Проведение развлекательных, спортивных, познавательных игровых программ и мероприятий.

## **Содержание программы пятого года обучения**

### **Раздел 1. Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца.**

#### **Тема 1.1. Элементы классического экзерсиса у станка.**

Теория. Повторение основ постановки корпуса лицом к станку. М.р.  $\frac{3}{4}$  по 16 тактов в 1,2,5 позициях ног. Элементы классического танца:

- Demi-plie в I, II, III, V позициях лицом к станку, 4 т.  $\frac{4}{4}$ , 2 т.  $\frac{4}{4}$ , со сменой позиции руки.
- Battement tendu sc V позиции в сторону, вперед, назад, 4 т.  $\frac{3}{4}$ , 2 т.  $\frac{4}{4}$ . (в сочетании с demi-plie, с опусканием пятки во 2 позицию).
- Pas de deux en position, 4 т.  $\frac{4}{4}$  или  $\frac{3}{4}$ .
- Demi rond de jambe par terre de hors ou en dedans, 4 т.  $\frac{4}{4}$ , 2 т.  $\frac{4}{4}$  одной рукой за станок
- Battements releves lent sc 5 позиции 16 т.  $\frac{3}{4}$ , 8 т.  $\frac{3}{4}$  на  $45^\circ$ ,  $90^\circ$  во всех направлениях
- Battement tendu jet sc 1 и с V позиции в сторону, вперед, назад одной рукой за станок, 1 т.  $\frac{4}{4}$ . (в сочетании с demi-plie, piques, balancoir).
- Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и demi-plie.
- Положение ноги sur le cou-de-pied впереди и сзади (обхватное для battements frappes)
- Battements frappes носком в пол, во всех направлениях, одной рукой за станок 1 т.  $\frac{4}{4}$ . на  $45^\circ$
- Перегибы корпуса назад и в сторону, стоя лицом к станку (в конце экзерсиса у станка). М.р.  $\frac{3}{4}$ .

Практика. Выполнение элементов классического танца. Разучивание комбинаций, сочиненных учащимися.

Тема 1.2. Классический экзерсис на середине зала. Элементы классического экзерсиса на середине зала.

Теория. Изучение положения корпуса en sautoir:

croisee вперед и назад, effacee вперед и назад.

- Изучение port de bras (первое и второе). М.р.  $\frac{3}{4}$ .

- Исполнение разученных элементов у станка в 1 позиции en face, позднее в 5 позиции (можно en sautoir). Allegro (прыжки).

- Изучение прыжков с двух ног на две: temps saute в I, II, V позициях, changement de pieds в V позиции, petit pas de chat. М.р.  $\frac{4}{4}$ , перед последующим прыжком - пауза с вытягиванием колен, позднее выполнять подряд

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса. Разучивание комбинаций, составленных учащимися.

#### **Тема 1.3. Адажио.**

Теория. Изучение упражнений у станка и на середине зала, состоящее из комбинации различных поз, наклонов корпуса, поворотов, вращений в спокойном темпе, вырабатывание

устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности перехода от движения к движению.

Практика. Разучивание комбинаций, составленных учащимися.

#### **Тема 1.4. Аллегро.**

Теория. Изучение видов прыжков и комбинаций из прыжков.

Практика. Разучивание комбинаций из прыжков сначала в медленном, а затем в быстром темпе. Разучивание комбинаций, составленных учащимися.

### **Раздел 2. Основные элементы и движения спортивной гимнастики.**

#### **Тема 2.1. Подводящие элементы.**

Теория. Разучивание элементов: «Группировка», «Цыпленок», стойка на голове, стойка на руках у стенки.

Практика. Выполнение силовых упражнений (три составные группы: поднимания ног из положения лежа, поднимания корпуса с закрепленными ногами, упражнения сидя и лежа включающие повороты корпуса).

#### **Тема 2.2. Движения и комбинации.**

Теория. Разучивание движений: «Колесо», «Мостик», «Кувырок», «Березка», «Плуг», «Боковые перекаты», «Щучка», «Тачка».

Практика. Составление комбинаций на основе изученных движений.

### **Раздел 3. Подиумная походка**

#### **Тема 3.1. Виды возвратов.**

Теория. Изучение видов возврата: через «завиток»; через боковой шаг; «на два шага». Повороты – переступания подиумной походки.

Практика. Выполнение поворотов на основе переступаний: «Поворот-переступание на 180°», «Поворот-переступание на 360°».

#### **Тема 3.2. Рисунки на основе ходов и поворотов.**

Теория. Изучение рисунков на основе ходов и поворотов.

Практика. Составление учащимися рисунков на основе ходов и поворотов.

### **Раздел 4. Основные элементы и движения современных танцев.**

#### **Тема 4.1. Элементы и движениями современного танца «Контемпорари»**

Теория. Знакомство элементами и движениями современного танца «Контемпорари» (работа сидя и лёжа на полу).

Практика. Разучивание элементов и движений танца «Контемпорари».

#### **Тема 4.2. Элементы и движениями современного танца «Хип-хоп».**

Теория. Знакомство с элементами и движениями танца «Хип-хоп». Работа на середине зала, движения в пространстве, движения стоя на коленях.

Criss cross – крис-крос шаг на подъеме с прыжком, крест - исходная, добавляем поясницу по сторонам, колени согнуты. Добавлять диафрагму и несложные руки. Не напрягать шею и спину!

Kick and slide [Кик энд слайд] с англ. пинок и скольжение. Одной ногой делается пинок, а затем другой делается скольжение.

Cabbage patch- Капустная грядка. Название произошло от популярной в 80-90х годах игрушки «Cabbage Patch Kids». Обычно исполняется комично. Часто сопровождается смешными «гримасами». Исходное положение — свободное. Руки двигаются в плоскости параллельной полу. Начиная от груди описывают окружность. Во время исполнения плечи поднимаются. В ногах могут использоваться любые шаги.

Smurf [Смурф] — движение названное в честь мульт персонажей. Колени делают «кач» с акцентом вниз, корпус и голова с акцентом вперед. Руки по очереди выдвигаются вперед, как в плавании. Исходное положение — свободное. «Раз» — одна рука начинает «выплывать» вперед по небольшой дуге. В ногах, корпусе и голове начинается «кач».

Spongebob - колено к плечу, прыжок, выпрямление ноги в сторону на весу

Практика. Изучение отдельных движений и комбинаций на основе разученных движений.

#### **Тема 4.5. Контрольное занятие по разделу.**

Практика. Выполнение творческого задания – составление танцевальных комбинаций на основе разученных движений современных танцев Контемпорари и «Хип-хоп».

## **Раздел 5. Работа над репертуарными композициями.**

### **Тема 5.1. Разучивание движений композиций.**

Теория. Разбор новых комбинаций. Теоретическое обоснование. Прослушивание музыкального сопровождения.

Практика. Разучивание движений новых композиций «Родные мотивы», «Золотые узоры».

Видео репетиции «Инверсия» [https://vk.com/video44568146\\_456239148](https://vk.com/video44568146_456239148)

Видео концертной постановки «Посадские фантазии»  
[https://vk.com/video44568146\\_456239194](https://vk.com/video44568146_456239194)

Видео конкурсной постановки «Города и люди» [https://vk.com/video44568146\\_456239062](https://vk.com/video44568146_456239062)

Видео конкурсной постановки «Родные мотивы» [https://vk.com/video-50002290\\_456239037](https://vk.com/video-50002290_456239037)

### **Тема 5.2. Репетиционная работа.**

Практика. Репетиция концертного номера в сценических костюмах, прическах, обуви.

### **Тема 5.3. промежуточная аттестация.**

Теория. Подготовка к мини-концерту.

Практика. Выступление учащихся. Просмотр видеозаписи выступлений, анализ и обсуждение выступлений.

## **Раздел 6. Аттестация по завершении освоения программы.**

Практика. Тест, презентация портфолио, творческий отчет. Самостоятельное выполнение заданий теста. Защита портфолио. Выступление с творческими номерами. Анализ выполненных заданий и творческих номеров.

**Раздел 7. Воспитательные мероприятия.** Проведение развлекательных, спортивных, познавательных игровых программ и мероприятий.

## **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «В мире танца и моды» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков

### **1 год обучения**

Вводное занятие. Знать: технику безопасности; правила дорожного движения

Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца.

Знать: позиции ног и рук; терминологию; технику выполнения движений, прыжков.

Уметь: выполнять самостоятельно разученные элементы у станка и на середине зала.

Владеть навыками: подтянутость и устойчивость, легкость и законченность в исполнении движений.

Практическая хатха-йога.

Знать: асаны гармонизирующего комплекса активизирующие работу внутренних органов; воспитания нравственности;

Уметь: выполнять разноуровневые задания - комбинации состоящих из нескольких поз;

Владеть навыками: выполнения дыхательных упражнений (пранаяма) развивающие память, интеллект.

Основные элементы и движения народных танцев.

Знать: историю возникновения народных танцев; положения и движения рук; основные элементы и шаги.

Уметь: выполнять движения русского, татарского танца, импровизируя под музыку.

Подиумная походка.

Знать: положения рук; виды фиксаций; рисунки на основе ходов и поворотов

Уметь: использовать знания положений рук в зависимости от фасона и кроя рукава;

логически перестраиваться на основе шагов и поворотов при работе в группах;

сочинять комбинацию на основе фиксаций, поворотов, возвратов и рисунков.

Работа над репертуарными композициями.

Уметь: безошибочно выполнить статические и баллистические упражнения в предлагаемом комплексе.

Знать: все движения композиций.

Уметь: технично выполнять все движения композиций.

Владеть навыками выразительности и артистизма.

Промежуточная аттестация.

Знать: пройденный программный материал

## **2 год обучения**

Вводное занятие. Знать: технику безопасности; правила дорожного движения.

Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца. Знать: терминологию вновь выученных движений.

Уметь: самостоятельно показать и выполнять движения у станка, позы на середине зала.

Владеть навыками: постановки корпуса, рук, ног и головы, техники выполнения прыжка.

Танцевальная культура средних веков и эпохи возрождения.

Знать: историю возникновения танцевальной культуры средних веков и эпохи возрождения. основные движения историко-бытовых танцев.

Уметь: исполнять реверансы и поклоны: на месте, с шагом в сторону, с поворотом круазе с позыровками.

Владеть навыками: исполнения (манеры и техники) движения от влияния музыки и костюма.

Элементы современной бальной хореографии.

Знать: названия танцев, входящих в конкурсную программу спортивных бальных танцев, знать базовые шаги танцев ча-ча-ча, самба, джайв, медленный вальс, венский вальс.

Уметь: выполнять комплекс и провести разминку с учащимися группы.

Подиумная походка.

Знать: все виды возвратов, поворотов в ходьбе.

Уметь: правильно выполнять возвраты, поворотов в ходьбе, составлять комбинации на подиум.

Работа над репертуарными композициями.

Знать: все движения композиций.

Уметь: технично выполнять все движения композиций.

Владеть навыками: выразительности и артистизма

Промежуточная аттестация.

Знать: пройденный программный материал.

## **3 год обучения**

Вводное занятие. Знать: технику безопасности; правила дорожного движения.

Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца.

Знать: терминологию вновь выученных движений.

Уметь: самостоятельно показать и выполнять движения у станка, позы на середине зала.

Владеть навыками: постановки корпуса, рук, ног и головы, техники выполнения прыжка

Основные элементы и движения спортивной гимнастики.

Знать: технику исполнения подводящих элементов.

Уметь: правильно выполнять движения и комбинации.

Основные элементы и движения современной хореографии

Знать: варианты шагов энергичного и лирического характера; варианты прыжков, повороты и вращения; комбинации, контемпторарри

Уметь: выполнять шаги энергичного и лирического характера;

повороты и вращения в комбинациях; составлять комбинацию прыжков с другими элементами. комбинации на основе элементов классического танца.

Владеть навыками: выполнения упражнений на изоляцию частей тела

Подиумная походка.

Знать: все виды возвратов, поворотов в ходьбе.

Уметь: правильно выполнять возвраты, поворотов в ходьбе, составлять комбинации на подиум.

Работа над репертуарными композициями.

Знать: все движения композиций.

Уметь: технично выполнять все движения композиций.

Владеть навыками: выразительности и артистизма



Промежуточная аттестация.

Знать: пройденный программный материал.

#### **4 год обучения**

Вводное занятие. Знать: технику безопасности; правила дорожного движения.

Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца.

Знать: комбинации экзерсиса у станка, на середине зала.

Уметь: выразительно, устойчиво, координировано и технически грамотно выполнять весь пройденный материал. сочинять комбинации в адажио, аллегро и небольшие номера.

Владеть навыками: стиливых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.

Основные элементы и движения спортивной гимнастики.

Знать: технику исполнения подводящих элементов.

Уметь: правильно выполнять движения и комбинации.

Подиумная походка

Знать: виды возвратов и технику их исполнения, повороты - переступания и технику исполнения;

Уметь: составлять комбинации на основе возвратов и поворотов.

Основные элементы и движения танца-ВОГ.

Знать. движения руками, утиная походка, кошачья походка, вращение и падение

Уметь: выполнять шаги и махи руками

Работа над репертуарными композициями

Знать: все движения композиций.

Уметь: технично выполнять все движения композиций.

Аттестация.

Знать: пройденный программный материал.

#### **5 год обучения**

Вводное занятие. Знать: технику безопасности; правила дорожного движения..

Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического танца.

Знать: комбинации экзерсиса у станка, на середине зала.

Уметь: выразительно, устойчиво, координировано и технически грамотно выполнять весь пройденный материал. сочинять комбинации в адажио, аллегро и небольшие номера.

Владеть навыками: стиливых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.

Основные элементы и движения спортивной гимнастики.

Знать: технику исполнения подводящих элементов.

Уметь: правильно выполнять движения и комбинации.

Подиумная походка

Знать: виды возвратов и технику их исполнения, повороты - переступания и технику исполнения;

Уметь: составлять комбинации на основе возвратов и поворотов.

Основные элементы и движения танца хип-хоп

Знать: базовые движения танца хип-хоп

Уметь: выполнять элементы и соединять их в связки

Владеть навыками: выполнения упражнений на изоляцию частей тела, упражнений стретч – характера.

Работа над репертуарными композициями

Знать: все движения композиций.

Уметь технично выполнять все движения композиций.

Аттестация.

Знать: пройденный программный материал

## 2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Для реализации программы имеется просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, оборудованное специально для занятий хореографией. Зал соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям безопасности. На одного учащегося приходится 3,6 кв.м., освещение соответствует норме, стены окрашены, пол деревянный. Соблюдается питьевой режим и температурный режим, проводится проветривание помещения и влажная уборка. Вдоль стен расположены станки – деревянные палки для опоры на высоте 95 см от пола. На противоположной стене расположены зеркала. В зале оформлен стенд с правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся на занятиях и во время перемены.

Для учащихся имеются 2 раздевалки (помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам, оборудованные скамейками, число вешалок соответствует числу учащихся в группе). Имеется костюмерная (реквизит для учебных занятий и сценических постановок; костюмы и сценическая обувь).

Оборудование и оснащение зала:

- инвентарь - гимнастические палки, скакалки, коврики, мячи.
- музыкальный инструмент - фортепиано;
- мебель - стол компьютерный, стул, скамейки, тумба;
- аппаратура - музыкальный центр, переносной музыкальный центр, компьютер.

Имеются наглядные пособия и дидактический и контрольно-диагностический материал.

## 2.2. Формы аттестации/контроля.

С целью выявления уровня усвоения программы в программе предусмотрено проведение аттестации учащихся. В начале I года обучения проводится диагностика, позволяющая определить возможности вновь поступивших детей. С учащимися II и V года обучения для определения уровня усвоения программного материала проводится диагностика в начале учебного года. Текущий контроль проводится в течение года по темам и разделам программы в форме дидактических игр, заданий по карточкам, тестовых заданий, зачетов, творческих отчетов, защиты учебных проектов. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме: тестов, практических зачетов, творческих отчетов, концертов. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в форме теста и защиты портфолио.

Для отслеживания результативности качества усвоения программного материала разработан контрольно-диагностический материал: дидактические игры по разделам: «Хореография, ее направления и формы» (игра «Пазлы»), «Хатха-йога» (игра «Угадай-ка»), «Классический экзерсис» (игра «Лото»), «Русский танец» (игра «Лукошко»), «Татарский танец» (игра «Тюбетейка»), «Ритмика» (игра «Лото»); тесты по разделам: «Техника безопасности», «Подиумная походка»; итоговые тесты по годам обучения; творческие задания по разделам: «Подиумная походка»; кроссворд: «Основные элементы и движения балльных танцев» Имеется необходимая методическая литература, наглядный материал, дидактический материал по годам обучения, инструкции по технике безопасности, правилам поведения.

## 2.3 Оценочные средства к дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца и моды»

№ п/п	Раздел/тема программы	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1 год обучения				

	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Онлайн-тест по технике б Игра «Собери пазлы».
1.	Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса	Текущий контроль знаний и умений по разделу	Сентябрь Октябрь	Работа по карточкам. Игра «Деревянные и тряпичные куклы» Карточки. Перфокарты. Игры: «Будь ведущим», «Быстро по местам».
2.	Основы народной хореографии	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Основные элементы и движения народных танцев».	Ноябрь Декабрь	Составление этюда на основе рисунков. Онлайн-тест по народной хореографии <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/474823-narodnyj-tanec-test-onlajn">https://onlinetestpad.com/ru/testview/474823-narodnyj-tanec-test-onlajn</a>
3.	Технологии здоровьесбережения. Практическая хатха-йога.	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Технологии здоровьесбережения».	Январь	Викторина. Онлайн-тест на знание асан <a href="https://www.oum.ru/encyclopedia/asanas/test/">https://www.oum.ru/encyclopedia/asanas/test/</a>
4.	Основы дефиле	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Дефиле».	Февраль	Дидактическая игра «Карусель» Игра «Угадай-ка».
5.	Работа над репертуарными композициями. Концертная деятельность	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Репертуарные композиции».	Март	Зачет. Творческий отчет
6.	Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация.	Апрель	Тест. Творческий отчет.

## 2 год обучения

	Вводное занятие.	Диагностика	Сентябрь	Онлайн-тест по технике б Письменный опрос
1.	Классическая хореография Партерная гимнастика	Текущий контроль знаний и умений по разделу «классическая хореография».	Сентябрь Октябрь	Игра «Смена ролями» Онлайн-тест «Позиции классического танца» <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/257507-pozicii-v-khoreografii">https://onlinetestpad.com/ru/testview/257507-pozicii-v-khoreografii</a>
2.	Основные элементы и движения народных танцев.	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Основные элементы и движения народных танцев».	Ноябрь Декабрь	Онлайн-тест «Народная хореография» <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/474823-narodnyj-tanec-test-onlajn">https://onlinetestpad.com/ru/testview/474823-narodnyj-tanec-test-onlajn</a> Игра «Сандугач». Карточки. Работа в парах «Лучший танцевальный этюд».
3.	Технологии	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Технологии	Январь	Онлайн-тест на знание асан <a href="https://www.oum.ru/encyclopedia/asanas/test/">https://www.oum.ru/encyclopedia/asanas/test/</a> Игра «Угадай-ка».

	здоровьесбережения. Практическая хатха-йога.	здоровьесбережения. Практическая хатха-йога.		
4.	Основы дефиле. Подиумная походка	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Основы дефиле. Подиумная походка».	Февраль	Тест «Основы дефиле» <a href="https://www.pinterest.ru/pin/485333297345948795/">https://www.pinterest.ru/pin/485333297345948795/</a> Конкурс «Я модель». Карточки-задания Включенное педагогическое наблюдение.
5.	Бальные танцы. Основные танцы латино-американской программы: самба, румба, джайв; Европейская программа: медленный вальс, венский вальс, фокстрот, танго	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Основы бальной хореографии»	Март	Онлайн-тест «Искусство бального танца» <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/686358-iskusstvo-tanca">https://onlinetestpad.com/ru/testview/686358-iskusstvo-tanca</a> Включенное педагогическое наблюдение.
6.	Работа над репертуарными композициями	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Репертуарные композиции».	Апрель	Выступление.
7.	Промежуточная аттестация	Контроль знаний и умений	Апрель	Тест. Практический зачет. Концерт
<b>3 год обучения</b>				
	Вводное занятие Первичный инструктаж.	Диагностика.	Сентябрь	Онлайн-тест по технике б Письменный опрос
1.	Классическая хореография	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Классическая хореография».	Сентябрь Октябрь	Дидактическая игра «Смена ролями»
2.	Основные элементы и движения спортивной гимнастики.	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Элементы спортивной гимнастики»	Ноябрь	Тестовое задание. Зачет. Включенное педагогическое наблюдение.
3.	Основные элементы и движения танца-Контемпорари	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Элементы танца модэрн»	Декабрь	Онлайн-тест «Современная хореография» <a href="https://onlinetestpad.com/ru/test/580360-sovremennaya-khoreografiya">https://onlinetestpad.com/ru/test/580360-sovremennaya-khoreografiya</a> Работа в парах «Лучший танцевальный этюд».
4.	Основы дефиле. Подиумная походка.	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Основы дефиле. Подиумная походка».	Январь	Конкурс «Я модель»

5.	Работа над репертуарными композициями.	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Репертуарные композиции».	Февраль	Выступление.
<b>4 год обучения</b>				
	Вводное занятие Первичный инструктаж.	диагностика.	Сентябрь	Онлайн-тест по технике б Письменный опрос
1	Классическая хореография	Текущий контроль знаний и умений по разделу «классическая хореография».	Сентябрь Октябрь	Игра «Смена ролями»
2	Основные элементы и движения спортивной гимнастики.	Текущий контроль знаний и умений по разделу элементы спортивной гимнастики	Ноябрь	Включенное педагогическое наблюдение.
3	Основные элементы и движения танца-ВОГ.	Текущий контроль знаний и умений по разделу элементы танца модерн	Декабрь	Онлайн-тест по современной хореографии <a href="https://onlinetestpad.com/ru/test/580360-sovremennaya-khoreografiya">https://onlinetestpad.com/ru/test/580360-sovremennaya-khoreografiya</a> Работа в парах «Лучший танцевальный этюд».
4	Основы дефиле. Подиумная походка.	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Основы дефиле. Подиумная походка».	Январь	Конкурс «Я модель»
5	Работа над репертуарными композициями.	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Репертуарные композиции».	Февраль	Выступление.
6.	Промежуточная аттестация	Контроль знаний и умений	Апрель	Тест. Практический зачет. Концерт
<b>5 год обучения</b>				
	Вводное занятие Первичный инструктаж.	диагностика.	Сентябрь	Онлайн-тест по технике б Письменный опрос
1	Классическая хореография	Текущий контроль знаний и умений по разделу «классическая хореография».	Сентябрь Октябрь	Игра «Смена ролями»
2	Основные элементы и движения спортивной гимнастики.	Текущий контроль знаний и умений по разделу элементы спортивной гимнастики	Ноябрь	Включенное педагогическое наблюдение.
3	Основные элементы и движения танца-хип-хоп.	Текущий контроль знаний и умений по разделу элементы танца хип-хоп	Декабрь	Онлайн-тест по современной хореографии <a href="https://onlinetestpad.com/ru/test/580360-sovremennaya-khoreografiya">https://onlinetestpad.com/ru/test/580360-sovremennaya-khoreografiya</a>

				<a href="#">khoreografiya</a> Работа в парах «Лучший танцевальный этюд».
4	Основы дефиле. Подиумная походка.	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Основы дефиле. Подиумная походка».	Январь	Конкурс «Я модель»
5	Работа над репертуарными композициями.	Текущий контроль знаний и умений по разделу «Репертуарные композиции».	Февраль	Выступление.
6	Аттестация	Аттестация по завершении освоения программы. Контроль знаний и умений	Март	Тест. Защита портфолио.

### 2.3 Таблица оценочных средств к дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца и моды»

№ п/п	Раздел/тема программы	Форма диагностики/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
<b>1 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Диагностика. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж. Хореография, её направления и формы. Хотите стать моделью? Что для этого важно.	Игра «Собери пазлы».	Выявить у учащихся знания в области ТБ	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме игры-тестирования. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса	Игра «Деревянные и тряпичные куклы» Карточки. Перфокарты. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений, направленный на развитие и укрепление всех групп мышц тела. Игровой стретчинг.	Выявить у учащихся знания основ партерной гимнастики Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ ритмики	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме игры-тестирования. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

		Викторина. Игры: «Будь ведущим», «Быстро по местам». Ритмика. Упражнения на совершенствовани е осанки и походки.			
3.	Основы народной хореографии. Основные ходы и движения русского и татарского танца.	Игра «Карусель» Игра «Угадай-ка». Составление этюда или хоровода на основе рисунков.	Выявить у учащихся знания основ народной хореографии	Учащимся предлагается практическая работа – составление дефиле За качество работы выставаются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительны й уровень – 3 балла Неудовлетворитель ный уровень – 1-2 балла
4.	Технологии здоровьесбережения. Практическая хатха-йога. Логоритмика. Кинезотерапия. Гармонизирую щий комплекс. Асаны. Дыхательная гимнастика. Пранаяма. Повторный инструктаж по технике безопасности.	Работа по карточкам.	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ технологий здоровьесбережения	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме игры-тестирования. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительны й уровень – 3 балла Неудовлетворитель ный уровень – 1-2 балла
5.	Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Основные повороты.	Включенное педагогическое наблюдение. Игра «Фотография». Конкурс «Я модель»	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ подиумной походки, дефиле.	Учащимся предлагается практическая работа – составление дефиле За качество работы выставаются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительны й уровень – 3 балла Неудовлетворитель ный уровень – 1-2 балла
6.	Работа над репертуарными композициями. Разучивание движений композиций. Репетиционная работа	Включенное педагогическое наблюдение	Определить у учащихся уровень знаний репертуарных композиций и умений их исполнять на сцене	Учащимся предлагается участие в концертном номере, в концертной программе, конкурсе коллекций, модельном конкурсе. За качество выступления выставаются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительны й уровень – 3 балла Неудовлетворитель ный уровень – 1-2 балла
7.	Промежуточная аттестация.	Тест. Творческий отчет	Определить у учащихся уровень знаний программного	Учащимся предлагается пройти тестирование.	За каждый правильный ответ на вопрос

			материала и умений их применять в практической деятельности.	Творческий отчет – участие в концертной номере по выбору учащегося.	присуждается по одному баллу.
8.	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	тест	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ техники безопасности	Учащимся индивидуально предлагается пройти тестирование. За правильный ответ присуждается по одному баллу.	Эффективный уровень – 7 баллов Оптимальный уровень – 5 баллов Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1- балл
<b>2 год обучения</b>					
	Вводное занятие. Диагностика. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж.	Письменный опрос	Выявить у учащихся знания в области ТБ	Учащиеся отвечают на вопросы теста. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
1.	Классическая хореография Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	Практическое задание «Следы», перфокарты «Балет»	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ классической хореографии	Учащиеся выполняют задание По окончании работы подводятся итоги.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Танцевальная культура средних веков и эпохи возрождения	Игра «Угадай-ка».	Выявить у учащихся знания основ исторической хореографии	Учащимся предлагается практическая работа – составление связки. За качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3.	Основы детской балльной хореографии. Элементы бесконтактных	Самостоятельная работа.	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ детской	Учащимся индивидуально предлагается пройти тестирование на компьютере. За правильный ответ	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла



	и контактных детских бальных танцев, танцевальные комбинации		бальной хореографии	присуждается по одному баллу.	Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
4.	Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Основные повороты	Конкурс «Я модель». Карточки-задания Включенное педагогическое наблюдение.	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ подиумной походки, дефиле.	Учащимся предлагается практическая работа – составление дефиле. За качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
5.	Работа над репертуарными композициями. Разучивание движений композиций Репетиционная работа.	Выступление.	Определить у учащихся уровень знаний репертуарных композиций и умений их исполнять на сцене	Учащимся предлагается участие в концертном номере, модельном конкурсе, концертной программе, конкурсе коллекций. За качество выступления выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
6.	Промежуточная аттестация	Тест. Практический зачет. Концерт	Определить у учащихся уровень знаний программного материала и умений их применять в практической деятельности.		
<b>3 год обучения</b>					
	Вводное занятие Первичный инструктаж.	Письменный опрос	Выявить у учащихся знания в области ТБ	Учащиеся отвечают на вопросы теста. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
1.	Классическая хореография	Игра «Смена ролями»	Выявить у учащихся знания основ партерной гимнастики	Учащиеся выполняют практическую работу. За оригинальность и качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Основные элементы и	Практическое задание «Следы»,	Определить у учащихся	Учащиеся выполняют задание	Эффективный уровень – 5 баллов

	движения спортивной гимнастики.	перфокарты «Балет»	уровень знаний и умений в области основ классической хореографии	По окончании работы подводятся итоги.	Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3.	Основные элементы и движения танца-Контемпорари	Игра «Угадай-ка».	Выявить у учащихся знания основ народной хореографии	Учащимся предлагается практическая работа – составление дефиле. За качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
4.	Основы дефиле. Подиумная походка.	Игра «Сандугач». Карточки. Работа в парах «Лучший танцевальный этюд».	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ технологий здоровьесбережения	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме игры-тестирования. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
5.	Работа над репертуарными композициями.	Конкурс «Я модель». Карточки-задания Включенное педагогическое наблюдение.	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ подиумной походки, дефиле.	Учащимся предлагается практическая работа – составление дефиле. За качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
6.	Промежуточная аттестация	Зачет. Творческий отчет	Определить у учащихся уровень знаний программного материала	Проводится зачет, содержащий теоретические вопросы и выполнение практических заданий.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
<b>4 год обучения</b>					
	Вводное занятие Первичный инструктаж.	Письменный опрос	Выявить у учащихся знания в области ТБ	Учащиеся отвечают на вопросы теста. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

1	Классическая хореография	Игра «Смена ролями»	Выявить у учащихся знания основ партерной гимнастики	Учащиеся выполняют практическую работу. За оригинальность и качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2	Основные элементы и движения спортивной гимнастики.	Практическое задание «Следы», перфокарты «Балет»	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ классической хореографии	Учащиеся выполняют задание. По окончании работы подводятся итоги.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3	Основные элементы и движения танца-ВОГ.	Игра «Угадай-ка».	Выявить у учащихся знания основ народной хореографии	Учащимся предлагается практическая работа – составление дефиле. За качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
4	Основы дефиле. Подиумная походка.	Игра «Сандугач». Карточки. Работа в парах «Лучший танцевальный этюд».	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ технологий здоровьесбережения	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме игры-тестирования. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
5	Работа над репертуарными композициями.	Конкурс «Я модель». Карточки-задания. Включенное педагогическое наблюдение.	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ подиумной походки, дефиле.	Учащимся предлагается практическая работа – составление дефиле. За качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
6	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа.	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ детской балльной хореографии.	Учащимся индивидуально предлагается пройти тестирование на компьютере. За правильный ответ присуждается по одному баллу.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

			Определить у учащихся уровень знаний репертуарных композиций и умений их исполнять на сцене		Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
<b>5 год обучения</b>					
	Вводное занятие Первичный инструктаж.	Письменный опрос	Выявить у учащихся знания в области ТБ	Учащиеся отвечают на вопросы теста. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
1.	Классическая хореография	Игра «Смена ролями»	Выявить у учащихся знания основ партерной гимнастики	Учащиеся выполняют практическую работу. За оригинальность и качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Основные элементы и движения спортивной гимнастики.	Практическое задание «Следы», перфокарты «Балет»	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ классической хореографии	Учащиеся выполняют задание. По окончании работы подводятся итоги.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3.	Основные элементы и движения танца-модерн.	Игра «Угадай-ка».	Выявить у учащихся знания основ народной хореографии	Учащимся предлагается практическая работа – составление дефиле. За качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
4.	Основы дефиле. Подиумная походка.	Игра «Сандугач». Карточки. Работа в парах «Лучший танцевальный этюд».	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ технологий здоровьесбережения	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме игры-тестирования. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги,	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

				подсчитывается количество баллов.	
5.	Работа над репертуарными композициями	Конкурс «Я модель». Карточки-задания Включенное педагогическое наблюдение.	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ подиумной походки, дефиле.	Учащимся предлагается практическая работа – составление дефиле. За качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
6.	Аттестация	Тест. Защита портфолио.	Определить у учащихся уровень теоретических знаний программного материала.	Учащимся предлагается ответить на вопросы теста. Защита портфолио.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

### Требования к уровню подготовки учащихся 1 год обучения

Критерии	Уровни			
	Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный
<b>Знание видов рисунков и перестроений</b>				
<b>Знание:</b> - рисунков, исходящих из линий - рисунков, исходящих из круга	<b>Знать:</b> -рисунки исходящие из линии - рисунки исходящие из круга -названия перестроений в подиумной походке <b>Уметь:</b> - быстро перестраиваться во время исполнения композиции -создать композицию на основе логических перестроений	<b>Знать:</b> -рисунки исходящие из линии - рисунки исходящие из круга -названия перестроений в подиумной походке <b>Уметь:</b> - быстро перестраиваться во время исполнения композиции	<b>Знать:</b> -рисунки -названия перестроений в подиумной походке <b>Уметь:</b> - перестраиваться во время исполнения композиции (ориентируясь на учащихся)	<b>Знать:</b> -рисунки <b>Уметь:</b> - перестраиваться во время исполнения композиции (ориентируясь на учащихся)
<b>Знание основ практической хатха-йоги</b>				
<b>Знание:</b> - терминологии - асанприносящие здоровье - поз на расслабление	<b>Знать:</b> -асаны (упражнения): улучшающие координацию движений, пространственные представления; тренирующие равновесие,	<b>Знать:</b> -виды (этапы) дыхания - перевернутые асаны -позы на расслабление <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> - виды дыхания - асаны <b>Уметь:</b> - не технично выполнять статические позы (асаны)	<b>Знать:</b> - виды дыхания - асаны <b>Уметь:</b> - выполнять позы (асаны) по показу

- процесса полного дыхания	<p>вестибулярный аппарат, способствующие концентрации внимания,</p> <p>-упражнения на улучшение функции дыхательной системы</p> <p>- виды (этапы) дыхания</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- выполнять упражнения гармонизирующего комплекса различного уровня сложности;</p> <p>- владеть навыками релаксации и снятия синдрома хронической усталости</p>	<p>- регулировать дыхание в любых положениях тела, независимо от ритма движения;</p> <p>- самостоятельно и правильно выполнять статические позы (асаны)</p>		
<b>Знание основ классической хореографии</b>				
<p><b>Знание:</b></p> <p>- Элементов Классического экзерсиса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- терминологию и употреблять на практике</p> <p>- упражнения для развития и подвижности всех частей тела</p> <p>-экзерсис на середине зала и в parterre</p> <p>- технику исполнения движений</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно и правильно выполнять движения и комбинации</p> <p>- составлять комбинации на основе изученных движений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- терминологию</p> <p>- упражнения для развития и подвижности всех частей тела</p> <p>-экзерсис на середине зала и в parterre</p> <p>- технику исполнения движений</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно и правильно выполнять движения и комбинации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- упражнения для развития и подвижности всех частей тела</p> <p>-экзерсис на середине зала и в parterre</p> <p>- терминологию (поверхностные знания)</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно выполнять движения и комбинации (выполнение не точное)</p>	<p><b>Поверхностные знания:</b></p> <p>-об упражнениях для всех частей тела</p> <p>-об экзерсисе на середине зала и в parterre</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- выполнять движения и комбинации по показу (выполнение не точное)</p>
<b>Знание технологий здоровьесбережения</b>				
<p><b>Знание:</b></p> <p>-методов оздоровления</p> <p>- сущности данных методов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- методы оздоровления: логоритмика, кинезотерапия, музыкотерапия, улыбка-тера-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- методы оздоровления: улыбка-терапия, творчеством</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- методы оздоровления: улыбка-терапия, творчеством</p>	<p><b>Поверхностные знания:</b></p> <p>- методы оздоровления: улыбка-терапия, творчеством</p>

	пия, терапия творчеством <b>Уметь:</b> -использовать на практике все методы оздоровления -выполнять комплекс упражнений: для брюшного пресса, партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок» -владеть навыками подтянутых мышц брюшного пресса при выполнении любых движений - выполнять задания на развитие творческих способностей -использовать прием «живое лицо» во всех заданиях	-эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> -выполнять самостоятельно виды разминок - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок» с подключением рук, корпуса, наклонов и поворотов головы.	-эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> -выполнять по показу виды разминок - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок»	-эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> выполнять по показу - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики
--	---	---	--	--

## 2 год обучения

Критерии	Уровни			
	Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный
<b>Знание основ практической хатха-йоги</b>				
<b>Знание:</b> - терминологии -асанприносящие здоровье - поз на расслабление - процесса полного дыхания	<b>Знать:</b> -асаны (упражнения): улучшающие координацию движений, пространственные представления; тренирующие равновесие, вестибулярный аппарат, способствующие концентрации внимания, -упражнения на улучшение функции дыхательной системы - виды (этапы) дыхания <b>Уметь:</b> - выполнять упражнения	<b>Знать:</b> -виды (этапы) дыхания - перевернутые асаны -позы на расслабление <b>Уметь:</b> - регулировать дыхание в любых положениях тела, независимо от ритма движения; - самостоятельно и правильно выполнять статические позы (асаны)	<b>Знать:</b> - виды дыхания - асаны <b>Уметь:</b> - не технично выполнять статические позы (асаны)	<b>Знать:</b> - виды дыхания - асаны <b>Уметь:</b> - выполнять позы (асаны) по показу

	гармонизирующего комплекса различного уровня сложности; - владеть навыками релаксации и снятия синдрома хронической усталости			
<b>Знание основ народных танцев</b>				
<b>Знание:</b> - элементов и движений татарского танца	<b>Знать:</b> - историю возникновения народного танца - основные положения и движения рук - основные ходы - основные движения ног <b>Уметь:</b> - по костюму и мелодии определить народность - самостоятельно и правильно выполнять композиции - составить свою композицию на основе изученных движений	<b>Знать:</b> - основные положения и движения рук - основные ходы - основные движения ног <b>Уметь:</b> - по костюму и мелодии определить народность - самостоятельно и правильно выполнять движения и композиции	<b>Знать:</b> - основные положения и движения рук - основные ходы - основные движения ног <b>Уметь:</b> - по мелодии определить народность - самостоятельно выполнять композиции (выполнение не точное)	<b>Поверхностные знания:</b> - о движениях рук и ног <b>Уметь:</b> - по мелодии определить народность - выполнять движения и композиции по показу (выполнение не точное)
<b>Знание основ детских бальных танцев</b>				
<b>Знание:</b> - Элементов Детских бальных танцев, контактных и безконтактных	<b>Знать:</b> - терминологию и употреблять на практике - упражнения в паре и по одному - сохранять правильное положение корпуса и направление движения - элементы на середине зала и по кругу - технику исполнения движений <b>Уметь:</b> - самостоятельно и правильно выполнять движения и комбинации - составлять комбинации на основе изученных движений	<b>Знать:</b> - терминологию - упражнения в паре и по одному - элементы на середине зала и по кругу - технику исполнения движений <b>Уметь:</b> - самостоятельно и правильно выполнять движения и комбинации	<b>Знать:</b> - упражнения в паре и по одному - элементы на середине зала - терминологию (поверхностные знания) <b>Уметь:</b> - самостоятельно выполнять движения и комбинации (выполнение не точное)	<b>Поверхностные знания:</b> - об упражнениях в паре и по одному - об элементах на середине зала <b>Уметь:</b> - выполнять движения и комбинации по показу (выполнение не точное)
<b>Знание основ подиумной походки</b>				
<b>Знание:</b> - поворотов - фиксаций - возвратов	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы - технику подиумного шага	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы	<b>Поверхностные знания:</b>



- положения рук	-повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов - варианты положений рук <b>Уметь:</b> - правильно выполнять все повороты, фиксации, возвраты - сочинить комбинацию на основе изученных движений - выполнять практические задания с элементами творчества	- технику подиумного шага -повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов - варианты положений рук <b>Уметь:</b> - правильно выполнять все повороты, фиксации, возвраты - сочинить комбинацию на основе изученных движений	-повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов - варианты положений рук <b>Уметь:</b> - выполнять все повороты, фиксации, возвраты	- стойку манекенщицы - повороты на месте - виды фиксаций - виды возвратов <b>Уметь:</b> - выполнять повороты, фиксации, возвраты (выполнение не точное)
-----------------	---	--	---	--

### Знание технологий здоровьесбережения

<b>Знание:</b> -методов оздоровления - сущности данных методов	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: логоритмика, кинезотерапия; музыкотерапия, улыбка-терапия, терапия творчеством <b>Уметь:</b> -использовать на практике все методы оздоровления -выполнять комплекс упражнений: для брюшного пресса, партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок» -владеть навыками подтянутых мышц брюшного пресса при выполнении любых движений - выполнять задания на развитие творческих способностей -использовать прием «живое лицо» во всех заданиях	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: улыбка-терапия, терапия творчеством -эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> -выполнять самостоятельно виды разминок - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок» с подключением рук, корпуса, наклонов и поворотов головы.	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: улыбка-терапия, терапия творчеством -эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> -выполнять по показу виды разминок - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок»	<b>Поверхностные знания:</b> - методы оздоровления: улыбка-терапия, терапия творчеством - эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> выполнять по показу - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики
--	---	--	---	---

3 год обучения

	Уровни
--	--------

Критерии	Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный
<b>Знание основ практической хатха-йоги</b>				
<b>Знание:</b> - терминологии - асан приносящих здоровье - поз на расслабление - процесса полного дыхания	<b>Знать:</b> - асаны (упражнения): улучшающие координацию движений, пространственные представления; тренирующие равновесие, вестибулярный аппарат, способствующие концентрации внимания, - упражнения на улучшение функции дыхательной системы - виды (этапы) дыхания <b>Уметь:</b> - выполнять упражнения гармонизирующего комплекса различного уровня сложности; - владеть навыками релаксации и снятия синдрома хронической усталости	<b>Знать:</b> - виды (этапы) дыхания - перевернутые асаны - позы на расслабление <b>Уметь:</b> - регулировать дыхание в любых положениях тела, независимо от ритма движения; - самостоятельно и правильно выполнять статические позы (асаны)	<b>Знать:</b> - виды дыхания - асаны <b>Уметь:</b> - не технично выполнять статические позы (асаны)	<b>Знать:</b> - виды дыхания - асаны <b>Уметь:</b> - выполнять позы (асаны) по показу
<b>Знание основ народных танцев</b>				
<b>Знание:</b> - элементов и движений татарского танца	<b>Знать:</b> - историю возникновения народного танца - основные положения и движения рук - основные ходы - основные движения ног <b>Уметь:</b> - по костюму и мелодии определить народность - самостоятельно и правильно выполнять композиции - составить свою композицию на основе изученных движений	<b>Знать:</b> - основные положения и движения рук - основные ходы - основные движения ног <b>Уметь:</b> - по костюму и мелодии определить народность - самостоятельно и правильно выполнять движения и композиции	<b>Знать:</b> - основные положения и движения рук - основные ходы - основные движения ног <b>Уметь:</b> - по мелодии определить народность - самостоятельно выполнять композиции (выполнение не точное)	Поверхностные знания: - о движениях рук и ног <b>Уметь:</b> - по мелодии определить народность - выполнять движения и композиции по показу (выполнение не точное)
<b>Знание основ детских балльных танцев</b>				

<b>Знание:</b> - Элементов Детских бальных танцев, контактных и безконтактных	<b>Знать:</b> - терминологию и употреблять на практике - упражнения в паре и по одному - сохранять правильное положение корпуса и направление движения -элементы на середине зала и по кругу - технику исполнения движений <b>Уметь:</b> - самостоятельно и правильно выполнять движения и комбинации - составлять комбинации на основе изученных движений	<b>Знать:</b> - терминологию - упражнения в паре и по одному -элементы на середине зала и по кругу - технику исполнения движений <b>Уметь:</b> - самостоятельно и правильно выполнять движения и комбинации	<b>Знать:</b> - упражнения в паре и по одному -элементы на середине зала - терминологию (поверхностные знания) <b>Уметь:</b> - самостоятельно выполнять движения и комбинации (выполнение не точное)	Поверхностные <b>знания:</b> -об упражнениях в паре и по одному -об элементах на середине зала <b>Уметь:</b> - выполнять движения и комбинации по показу (выполнение не точное)
<b>Знание основ подиумной походки</b>				
<b>Знание:</b> - поворотов - фиксаций - возвратов - положения рук	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы - технику подиумного шага -повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов - варианты положений рук <b>Уметь:</b> - правильно выполнять все повороты, фиксации, возвраты - сочинить комбинацию на основе изученных движений - выполнять практические задания с элементами творчества	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы - технику подиумного шага -повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов - варианты положений рук <b>Уметь:</b> - правильно выполнять все повороты, фиксации, возвраты - сочинить комбинацию на основе изученных движений	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы -повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов - варианты положений рук <b>Уметь:</b> - выполнять все повороты, фиксации, возвраты	Поверхностные <b>знания:</b> - стойку манекенщицы - повороты на месте - виды фиксаций - виды возвратов <b>Уметь:</b> - выполнять повороты, фиксации, возвраты (выполнение не точное)
<b>Знание технологий здоровьесбережения</b>				
<b>Знание:</b> -методов оздоровления - сущности данных методов	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: логоритмика, кинезотерапия; музыкотерапия, улыбкаотерапия, терапия творчеством <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: улыбкаотерапия, терапия творчеством -эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: улыбкаотерапия, терапия творчеством -эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b>	Поверхностные <b>знания:</b> - методы оздоровления: улыбкаотерапия, терапия творчеством - эмоциональ

	-использовать на практике все методы оздоровления -выполнять комплекс упражнений: для брюшного пресса, партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок» -владеть навыками подтянутых мышц брюшного пресса при выполнении любых движений - выполнять задания на развитие творческих способностей -использовать прием «живое лицо» во всех заданиях	-выполнять самостоятельно виды разминок - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок» с подключением рук, корпуса, наклонов и поворотов головы.	-выполнять по показу виды разминок - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок»	ные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> выполнять по показу - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики
--	--	--	---	---

#### 4 год обучения

Критерии	Уровни			
	Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный
<b>Знание основ практической хатха-йоги</b>				
<b>Знание:</b> - терминологии - асанприносящие здоровье - поз на расслабление - процесса полного дыхания	<b>Знать:</b> -асаны (упражнения): улучшающие координацию движений, пространственные представления; тренирующие равновесие, вестибулярный аппарат, способствующие концентрации внимания, -упражнения на улучшение функции дыхательной системы - виды (этапы) дыхания <b>Уметь:</b> - выполнять упражнения гармонизирующего комплекса различного уровня сложности; - владеть навыками релаксации и снятия	<b>Знать:</b> -виды (этапы) дыхания - перевернутые асаны -позы на расслабление <b>Уметь:</b> - регулировать дыхание в любых положениях тела, независимо от ритма движения; - самостоятельно и правильно выполнять статические позы (асаны)	<b>Знать:</b> - виды дыхания - асаны <b>Уметь:</b> - не технично выполнять статические позы (асаны)	<b>Знать:</b> - виды дыхания - асаны <b>Уметь:</b> - выполнять позы (асаны) по показу

	синдрома хронической усталости			
<b>Знание основ народных танцев</b>				
<b>Знание:</b> - элементов и движений татарского танца	<b>Знать:</b> - историю возникновения народного танца - основные положения и движения рук - основные ходы - основные движения ног <b>Уметь:</b> - по костюму и мелодии определить народность - самостоятельно и правильно выполнять композиции - составить свою композицию на основе изученных движений	<b>Знать:</b> - основные положения и движения рук - основные ходы - основные движения ног <b>Уметь:</b> - по костюму и мелодии определить народность - самостоятельно и правильно выполнять движения и композиции	<b>Знать:</b> - основные положения и движения рук - основные ходы - основные движения ног <b>Уметь:</b> - по мелодии определить народность - самостоятельно выполнять композиции (выполнение не точное)	<b>Поверхностные знания:</b> - о движениях рук и ног <b>Уметь:</b> - по мелодии определить народность - выполнять движения и композиции по показу (выполнение не точное)
<b>Знание основ современных танцев</b>				
<b>Знание:</b> - Элементов джаз – танца и современных танцевальных стилей	<b>Знать:</b> - терминологию и употреблять на практике - упражнения для развития и подвижности всех частей тела - экзерсис на середине зала и в parterre - технику исполнения движений <b>Уметь:</b> - самостоятельно и правильно выполнять движения и комбинации - составлять комбинации на основе изученных движений	<b>Знать:</b> - терминологию - упражнения для развития и подвижности всех частей тела - экзерсис на середине зала и в parterre - технику исполнения движений <b>Уметь:</b> - самостоятельно и правильно выполнять движения и комбинации	<b>Знать:</b> - упражнения для развития и подвижности всех частей тела - экзерсис на середине зала и в parterre - терминологию (поверхностные знания) <b>Уметь:</b> - самостоятельно выполнять движения и комбинации (выполнение не точное)	<b>Поверхностные знания:</b> - об упражнениях для всех частей тела - об экзерсисе на середине зала и в parterre <b>Уметь:</b> - выполнять движения и комбинации по показу (выполнение не точное)
<b>Знание основ подиумной походки</b>				
<b>Знание:</b> - поворотов - фиксаций - возвратов - положения рук	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы - технику подиумного шага - повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы - технику подиумного шага - повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы - повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов	<b>Поверхностные знания:</b> - стойку манекенщицы - повороты на месте - виды фиксаций

	- варианты положений рук <b>Уметь:</b> - правильно выполнять все повороты, фиксации, возвраты - сочинить комбинацию на основе изученных движений - выполнять практические задания с элементами творчества	- варианты положений рук <b>Уметь:</b> - правильно выполнять все повороты, фиксации, возвраты - сочинить комбинацию на основе изученных движений	- варианты положений рук <b>Уметь:</b> - выполнять все повороты, фиксации, возвраты	- виды возвратов <b>Уметь:</b> - выполнять повороты, фиксации, возвраты (выполнение не точное)
<b>Знание технологий здоровьесбережения</b>				
<b>Знание:</b> -методов оздоровления - сущности данных методов	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: логоритмика, кинезотерапия, музыкотерапия, терапия творчеством <b>Уметь:</b> -использовать на практике все методы оздоровления -выполнять комплекс упражнений: для брюшного пресса, партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок» -владеть навыками подтянутых мышц брюшного пресса при выполнении любых движений - выполнять задания на развитие творческих способностей -использовать прием «живое лицо» во всех заданиях	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: улыбокотерапия, терапия творчеством -эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> -выполнять самостоятельно виды разминок - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок» с подключением рук, корпуса, наклонов и поворотов головы.	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: улыбокотерапия, терапия творчеством -эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> -выполнять по показу виды разминок - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок»	<b>Поверхностные знания:</b> - методы оздоровления: улыбокотерапия, терапия творчеством - эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> выполнять по показу - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики

#### 5 год обучения

Критерии	Уровни			
	Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный
<b>Знание основ практической хатха-йоги</b>				
<b>Знание:</b> - терминологии	<b>Знать:</b> -асаны (упражнения): улучшающие координацию	<b>Знать:</b> -виды (этапы) дыхания	<b>Знать:</b> - виды дыхания - асаны <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> - виды дыхания - асаны

<ul style="list-style-type: none"> <li>- асанприносящие здоровье</li> <li>- позы на расслабление</li> <li>- процесса полного дыхания</li> </ul>	<p>движений, пространственные представления; тренирующие равновесие, вестибулярный аппарат, способствующие концентрации внимания;</p> <p>-упражнения на улучшение функции дыхательной системы</p> <p>- виды (этапы) дыхания</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения гармонизирующего комплекса различного уровня сложности;</li> <li>- владеть навыками релаксации и снятия синдрома хронической усталости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перевернутые асаны</li> <li>- позы на расслабление</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- регулировать дыхание в любых положениях тела, независимо от ритма движения;</li> <li>- самостоятельно и правильно выполнять статические позы (асаны)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не технично выполнять статические позы (асаны)</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять позы (асаны) по показу</li> </ul>
<b>Знание основ народных танцев</b>				
<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементов и движений татарского танца</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения народного танца</li> <li>- основные положения и движения рук</li> <li>- основные ходы</li> <li>- основные движения ног</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по костюму и мелодии определить народность</li> <li>- самостоятельно и правильно выполнять композиции</li> <li>- составить свою композицию на основе изученных движений</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и движения рук</li> <li>- основные ходы</li> <li>- основные движения ног</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по костюму и мелодии определить народность</li> <li>- самостоятельно и правильно выполнять движения и композиции</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и движения рук</li> <li>- основные ходы</li> <li>- основные движения ног</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по мелодии определить народность</li> <li>- самостоятельно выполнять композиции (выполнение не точное)</li> </ul>	<p><b>Поверхностные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о движениях рук и ног</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по мелодии определить народность</li> <li>- выполнять движения и композиции по показу (выполнение не точное)</li> </ul>
<b>Знание основ современных танцев</b>				

<b>Знание:</b> - Элементов джаз – танца и современных танцевальных стилей	<b>Знать:</b> - терминологию и употреблять на практике - упражнения для развития и подвижности всех частей тела -экзерсис на середине зала и в parterre - технику исполнения движений <b>Уметь:</b> - самостоятельно и правильно выполнять движения и комбинации - составлять комбинации на основе изученных движений	<b>Знать:</b> - терминологию - упражнения для развития и подвижности всех частей тела -экзерсис на середине зала и в parterre - технику исполнения движений <b>Уметь:</b> - самостоятельно и правильно выполнять движения и комбинации	<b>Знать:</b> - упражнения для развития и подвижности всех частей тела -экзерсис на середине зала и в parterre - терминологию (поверхностные знания) <b>Уметь:</b> самостоятельно выполнять движения и комбинации (выполнение не точное)	Поверхностные <b>знания:</b> -об упражнениях для всех частей тела -об экзерсисе на середине зала и в parterre <b>Уметь:</b> - выполнять движения и комбинации по показу (выполнение не точное)
<b>Знание основ подиумной походки</b>				
<b>Знание:</b> - поворотов - фиксаций - возвратов - положения рук	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы - технику подиумного шага -повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов - варианты положений рук <b>Уметь:</b> - правильно выполнять все повороты, фиксаций, возвраты - сочинить комбинацию на основе изученных движений - выполнять практические задания с элементами творчества	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы - технику подиумного шага -повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов - варианты положений рук <b>Уметь:</b> - правильно выполнять все повороты, фиксаций, возвраты - сочинить комбинацию на основе изученных движений	<b>Знать:</b> - стойку манекенщицы -повороты на месте и в ходьбе - виды фиксаций - виды возвратов - варианты положений рук <b>Уметь:</b> - выполнять все повороты, фиксаций, возвраты	Поверхностные <b>знания:</b> - стойку манекенщицы - повороты на месте - виды фиксаций - виды возвратов <b>Уметь:</b> - выполнять повороты, фиксаций, возвраты (выполнение не точное)
<b>Знание технологий здоровьесбережения</b>				
<b>Знание:</b> -методов оздоровления - сущности данных методов	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: логоритмика, кинезотерапия, музыкотерапия, улыбокотерапия, терапия творчеством <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: улыбокотерапия, терапия творчеством -эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> - методы оздоровления: улыбокотерапия, терапия творчеством -эмоциональные «маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b>	Поверхностные <b>знания:</b> - методы оздоровления: улыбокотерапия, терапия творчеством - эмоциональные



	-использовать на практике все методы оздоровления -выполнять комплекс упражнений: для брюшного пресса, партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок» -владеть навыками подтянутых мышц брюшного пресса при выполнении любых движений - выполнять задания на развитие творческих способностей -использовать прием «живое лицо» во всех заданиях	-выполнять самостоятельно виды разминок - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок» с подключением рук, корпуса, наклонов и поворотов головы.	-выполнять по показу виды разминок - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики с использованием различных эмоциональных «масок»	«маски», прием «живое лицо» <b>Уметь:</b> выполнять по показу - задания на развитие творческих способностей - упражнения партерной гимнастики
--	--	--	---	---

## Литература

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Айенгар Б. Йога. Путь к абсолютному здоровью. Полное пошаговое руководство., 432., Издательство Э., 2018.
2. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма // Смоленск, 2018.
3. Бокатов А., Сергеев С., Детская йога, 408с., АБВ., 2019.
4. Программа тренировок для профессиональных моделей.
5. Базарова Н.П. Классический танец. Учебники для вузов. Специальная литература – Планета музыки, 2020.
6. Закревская, Н.Г. Начальный профессиональный отбор в системе хореографического образования (XVIII – п/п XX вв.) / Н.Г. Закревская, П.Ю. Масленников // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2018. – № 1 (155). – С. 100-103.
7. Лопухов А.В., Основы характерного танца. – 344с. – Планета музыки .,2020.

### Информационные ресурсы

1. <http://zvetik7.ru/programma-obuchenia/horeo.html>
2. <http://www.horeograf.com/>
3. <http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc>
4. [http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie\\_detej\\_iskusstvu\\_khoreografii/3-1-0-525](http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie_detej_iskusstvu_khoreografii/3-1-0-525)
5. <http://festival.1september.ru/articles/587644/>
6. [http://mdou210.edu.yar.ru/dopolnitelnoe\\_obrazovanie/svedeniya\\_o\\_programme\\_obucheniya.html](http://mdou210.edu.yar.ru/dopolnitelnoe_obrazovanie/svedeniya_o_programme_obucheniya.html)
7. <http://www.sov-dance.ru/text/pedchor/>
8. <http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc>

9. [http://list.mail.ru/10091/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html)
10. [https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1578.htm/page4171885.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1578.htm/page4171885.htm)

#### **Дополнительная литература**

1. Бодалев А.А., Малькова З.А., Новикова Л.Н. и др. Концепция воспитания школьников в современных условиях. – М.: Институт теоретической педагогики и международных исследований в образовании РАО, 2008. – С. 54 – 72.
2. Блазис К. Искусство танца / Пер. с фр. О. Н. Брошниковского / М.- Л., 2007.
3. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность, - М., 2009.
4. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа экспериментального курса. – М., Издательство «Новая школа», 2007.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л., 2008.
6. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей, - М.: Изд-во МГУ, 2008.
7. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. – М., 2007.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Изд-во МГИК, 2006.
9. Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии.- Казань, 2009.
10. Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинское и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. – М., 2006.
11. Методические рекомендации по основам классического танца – Пермь, 2005.
12. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы. – М., 2006.
13. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 2007.
14. Телегин А.А. Ритмика и танец. – Самара, 1992.

### **Приложение 1**

#### **Описание общей методики работы**

Для достижения целей и задач, поставленных образовательной программой, предусмотрены различные формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная, выбор которых зависит от этапов занятия. В основной части занятия при ознакомлении с новым материалом используется фронтальная форма работы, при и первичном закреплении – групповая, при отработке отдельных элементов и комбинаций - индивидуальная.

Для достижения целей и задач, поставленных образовательной программой используются различные методы и приёмы:

- словесные методы: рассказ, описание, объяснение, указание, дискуссия, беседа, поощрение лекция, работа с книгой;
- наглядные методы: метод иллюстраций - показ учащимся иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок, фрагментарный показ упражнений и движений педагогом;
- практические методы: выполнение творческих заданий, составление комбинаций, работа над ошибками, воспроизведение;
- эвристический метод: частично – поисковый, поисковый, метод проблемного изложения, проблемные задания, творческие работы и проекты;
- методы стимулирования, создание ситуации успеха;
- методы самоконтроля и взаимоконтроля, наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия;
- методы дистанционного образования: видеоконференция, видео - занятия, видео- мастер-класс, дистанционные задания по содержанию программы, индивидуальные консультации,

рассылка заданий для учащихся на электронную почту, организация коммуникации с учащимися и родителями ВКонтакте.

Для отслеживания результативности качества усвоения программного материала разработаны контрольно-измерительные материалы, которая включают в себя: систему текущего контроля реализации программы, показатели и критерии результативности, модель выпускника, лестницу успешности, карту личностного роста воспитанников.

Разработаны: дидактические игры по разделам: «Хореография, ее направления и формы» (игра «Пазлы»), «Ритмика» (игра «Лото»), «Хатха-йога» (2 игры «Угадай-ка»), «Русский танец» (игра «Лапти»), «Татарский танец» (игра «Сандугач»).

- перфокарты по разделам: «Ритмика», «Основные построения», «Элементы классического танца» (по позициям рук и ног, по терминологии),

- тесты по разделам: «Техника безопасности»

- творческие задания по разделам: «Подиумная походка», «Основные элементы и движения народных танцев»,

- кроссворд: раздел «Основные элементы и движения детской бальной хореографии»,

- карточки по разделам: «Хореография, ее направления и формы. Хотите стать моделью? Что для этого важно», «Ритмика», «Основы организации правильного дыхания. Хатха-йога», «Элементы народных танцев».

При организации образовательной деятельности используются педагогические технологии: дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии, компьютерные технологии. Применение на занятиях хореографии дифференцированной технологии позволяет обеспечить одинаковый темп продвижения каждого учащегося, способствует более прочному и осознанному усвоению программного материала, предоставляет возможность работать в полную меру творческих сил, ощущать радость труда, развивает уверенность в себе. Используются разноуровневые задания: карточки, перфокарты, кроссворды, дидактические игры, тесты. Учащимся предоставляется право выбора уровня сложности задания. Система разноуровневого контроля знаний, умений и навыков, способствует повышению активности учащихся и работоспособности на занятиях, привитию интереса к собственной познавательной деятельности.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является валеологический аспект. Здоровьесберегающие технологии, используются с целью развития физических способностей детей, их более активного оздоровления и сохранения здоровья. На занятиях хореографии проводятся: беседы о здоровом образе жизни с просмотром презентаций; совместные занятия детей с родителями «Папа, мама, я – танцевальная семья», в программу введены гармонизирующий и терапевтический комплекс упражнений хатха-йоги, кинезотерапии, логоритмики. В каникулярное время организовываются брейн – ринги по теме «Твое здоровье твой стиль жизни», Дни здоровья. Обязательным условием является соблюдение правил техники безопасности, гарантирующих охрану и укрепление физического и психологического здоровья учащихся. В процессе реализации вышеуказанных форм по здоровьесбережению, у учащихся вырабатываются: навыки самостоятельной оценки здоровья; умение пользоваться имеющимися возможностями организма для сохранения здоровья с наименьшими негативными последствиями.

В образовательном процессе используются компьютерные технологии. Учащиеся выполняют домашние задания с использованием сети Интернет.

В учебном процессе используются методические разработки: «Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии», «Основные аспекты формирования правильной осанки и походки, основы дефиле».

**Методическое, дидактическое и материально-техническое  
обеспечение реализации программы  
1 год обучения**

Раздел	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Диагностика учащихся. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж. Хореография, её направления и формы. Хотите стать моделью? Что для этого важно.	беседа эвристическая, круглый стол,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, опрос. Наглядные: демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение тестовых заданий	Схемы, иллюстрации, фотографии, видео-уроки	Мультимедиа магнитофон	Игра «Пазлы»
Классическая хореография Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений, направленный на развитие и укрепление всех групп мышц тела. Игровой стретчинг. Ритмика. Упражнения на совершенствование осанки и походки. Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков посредством различных видов ходьбы и бега Положения рук и ног.	игра-путешествие, практическое занятие, творческий отчет, зачет.	Словесные: объяснение, указание, поощрение, Наглядные: показ движений, Практические: выполнение упражнений.	иллюстрации, фотографии, видео-уроки	Мультимедиа магнитофон спортивные инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки)	Включенное педагогическое наблюдение. Игра «как в армии» Работа по карточкам.
Основы народной хореографии.	беседа эвристическая,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение,	иллюстрации, фотографии	Мультимедиа магнитофон	Дидактические игры «Лукошко»

Основные ходы и движения русского и татарского танца.	встреча с интересными людьми, защита проектов, игра-путешествие, круглый стол, практическое занятие, презентация, экскурсия	указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, танцевальных движений, составление танцевальных композиций	и, видео-уроки	Элементы национального костюма: платки, головные уборы. Музыкальные инструменты (дудочка, курай, ложки, балалайка, гармошка и т.д.). Предметы создающие этническую атмосферу (скамья, подсвечник, колыбель, рукодельные предметы и т.д.)	, «Сандугач», «Тюбетейка»
Технологии здоровьесбережения. Практическая хатха-йога. Логоритмика. Кинезотерапия. Гармонизирующий комплекс. Асаны Дыхательная гимнастика. Пранаяма.	беседа эвристическая, встреча с интересными людьми, игра-путешествие, открытое занятие, практическое занятие,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, составление комплекса упражнений	схемы, карточки-задания	Мультимедиа магнитофон спортивный инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки)	Включенное педагогическое наблюдение. Дидактическая игра «Угадайка»
Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Основные повороты.	беседа, встреча с интересными людьми, конкурс, круглый стол,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос.	Схемы, иллюстрации, фотографии, видео-уроки	Мультимедиа магнитофон	Конкурс «Я модель».

	мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.	Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, движений, составление композиций			
Работа над репертуарными композициями. Разучивание движений композиций Репетиционная работа	практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации) Практические: составление танцевальных композиций, отработка танцевальных номеров	схемы	Мультимедиа магнитофон	Включенное педагогическое наблюдение. Концертная и конкурсная деятельность
Воспитательные мероприятия	встреча с интересными людьми, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, праздник, соревнование, спектакль, шоу, экскурсия, эстафета, ярмарка.	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, поощрение. Наглядные: показ (иллюстрации, презентации) Практические: участие в игре, выполнение заданий	Схемы, иллюстрации, фотографии, видеоролики	Мультимедиа магнитофон спортивные инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки, мячи, пирамидки и т.д.), маскарадные костюмы	Включенное педагогическое наблюдение.
Итоговое занятие.	защита проектов, творческий отчет,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание,		Мультимедиа магнитофон	Отчётное концертное мероприятие

	отчётный концерт	поощрение, Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: участие в концертном номере, защита проекта		Концертны е костюмы, театральны й реквизит	
--	------------------	--	--	---	--

## 2 год обучения

Раздел	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие Диагностика учащихся. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж.	круглый стол, презентация,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, поощрение, опрос. Наглядные: демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение заданий	Схемы иллюстрации, фотографии, видео-уроки	Мультимедиа магнитофон	Игра «Найди правильный пазл»,
Классическая хореография Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса.	игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, практическое занятие,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, Наглядные: показ движений, Практические: выполнение упражнений, составление комплекса упражнений.	иллюстрации, фотографии, видео-уроки	схемы, спортивный инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки)	Включенно е педагогическое наблюдение.
Танцевальная культура средних веков и эпохи возрождения. Основные движения историко-бытовых танцев. Поклоны и реверансы.	беседа эвристическая, встреча с интересными людьми, практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений,	Схемы иллюстрации, фотографии, видео-уроки		Включенно е педагогическое наблюдение. Дидактическая игра «Лото».

		танцевальных движений			
Бальные танцы Основные элементы: латино-американской программы: самба, сальса, джайв; европейской программы: медленный вальс, фокстрот, танго.	беседа эвристическая, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра-путешествие, круглый стол, практическое занятие, презентация, экскурсия	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, танцевальных движений, составление танцевальных композиций	Схемы, видеозаписи конкурсов по бальным танцам	Мультимедиа магнитофон	Турнир Конкурс
Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Основные повороты	беседа эвристическая, встреча с интересными людьми, игра-путешествие, открытое занятие, практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, составление комплекса упражнений	схемы, спортивный инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки)	Мультимедиа магнитофон	Конкурс «Я модель».
Работа над репертуарными композициями. Разучивание движений композиций Репетиционная работа.	беседа, встреча с интересными людьми, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, движений, составление композиций	Схемы, видеозаписи отработанного материала	Мультимедиа магнитофон	
Воспитательные мероприятия	встреча с интересными людьми, игра-путешествие, игра	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, поощрение. Наглядные: показ	спортивный инвентарь (гимнастические	Мультимедиа магнитофон	Включенное педагогическое



	сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, праздник, соревнование, спектакль, шоу, экскурсия, эстафета, ярмарка.	(иллюстрации, презентации) Практические: участие в игре, выполнение заданий	палки, теннисные мячики, коврики, скакалки, мячи, пирамидки и т.д.), маскарадные костюмы		наблюдение.
Итоговое занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	защита проектов, творческий отчет, отчётный концерт	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: участие в концертном номере, защита проекта	Концертные костюмы, театральные реквизит	Мультимедиа магнитофон	Отчётный концерт

### 3 год обучения

Раздел	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие Стартовая диагностика. Вводный инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж.	круглый стол, презентация,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, поощрение, опрос. Наглядные: демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение заданий	Схемы иллюстрации, фотографии, видеоролики	Мультимедиа магнитофон	Игра «Найди правильный пазл»,
Классическая хореография Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса.	игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, практическое занятие,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, Наглядные: показ движений, Практические: выполнение упражнений, составление комплекса упражнений.	иллюстрации, фотографии, видеоролики	схемы, спортивный инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки)	Включенное педагогическое наблюдение.
Танцевальная культура	беседа эвристическая	Словесные: беседа, рассказ, объяснение,	Схемы иллюстра		Включенное

средних веков и эпохи возрождения. Основные движения историко-бытовых танцев. Поклоны и реверансы.	, встреча с интересными людьми, практическое занятие	указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, танцевальных движений	ции, фотографии, видео-уроки		педагогическое наблюдение. Дидактическая игра «Лото».
Бальные танцы Основные элементы: латино-американской программы: самба, сальса, джайв; европейской программы: медленный вальс, фокстрот, танго.	беседа эвристическая, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра-путешествие, круглый стол, практическое занятие, презентация, экскурсия	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, танцевальных движений, составление танцевальных композиций	Схемы, видеозаписи конкурсов по бальным танцам	Мультимедиа магнитофон	Турнир Конкурс
Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Основные повороты	беседа эвристическая, встреча с интересными людьми, игра-путешествие, открытое занятие, практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, составление комплекса упражнений	схемы, спортивный инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки)	Мультимедиа магнитофон	Конкурс «Я модель».
Работа над репертуарными композициями. Разучивание движений композиций Репетиционная работа.	беседа, встреча с интересными людьми, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации)	Схемы, видеозаписи отработанного материала	Мультимедиа магнитофон	

	практическое занятие.	Практические: выполнение упражнений, движений, составление композиций			
Воспитательные мероприятия	встреча с интересными людьми, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, праздник, соревнование, спектакль, шоу, экскурсия, эстафета, ярмарка.	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, поощрение. Наглядные: показ (иллюстрации, презентации) Практические: участие в игре, выполнение заданий	спортивный инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки, мячи, пирамидки и т.д.), маскарадные костюмы	Мультимедиа магнитофон	Включенное педагогическое наблюдение.
Итоговое занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	защита проектов, творческий отчет, отчётный концерт	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: участие в концертном номере, защита проекта	Концертные костюмы, театральные реквизит	Мультимедиа магнитофон	Отчётный концерт

#### 4 год обучения

Раздел	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие Стартовая диагностика. Вводный инструктаж по технике безопасности.	круглый стол, презентация,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, поощрение, опрос. Наглядные: демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение заданий	схемы иллюстрации, фотографии, видео-уроки	Мультимедиа магнитофон	Игра «Найди правильный пазл»,
Классическая хореография	игра-путешествие,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение,	иллюстрации,	схемы, спортивные	Включенное

Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	игра сюжетно-ролевая, практическое занятие,	указание, поощрение, Наглядные: показ движений, Практические: выполнение упражнений, составление комплекса упражнений.	фотографии, видео-уроки	й инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки)	педагогическое наблюдение.
Основные элементы и движения спортивной гимнастики. Подводящие элементы. Движения и комбинации.	практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, танцевальных движений	Схемы иллюстраций, фотографии, видео-уроки		Включенное педагогическое наблюдение. Дидактическая игра «Лото».
Основные элементы и движения танца-модерн. «ВОГ»	круглый стол, практическое занятие, презентация, экскурсия	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, танцевальных движений, составление танцевальных композиций		Мультимедиа магнитофон	Дидактическая игра «Импровизация»
Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Повороты-переступания. Виды возвратов.	встреча с интересными людьми, открытое занятие, практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации)	схемы, спортивные инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики,	Мультимедиа магнитофон	Включенное педагогическое наблюдение. Конкурс «Я модель».

		Практические: выполнение упражнений, составление комплекса упражнений	коврики, скакалки)		
Работа над репертуарными композициями. Разучивание движений композиций Репетиционная работа.	практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации) Практические: составление танцевальных композиций, отработка танцевальных номеров	Схемы, видеозаписи и отработанный материал	Мультимедиа и магнитофон	Включенное педагогическое наблюдение. Концертная деятельность
Воспитательные мероприятия	встреча с интересными людьми, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, праздник, соревнование, спектакль, шоу, экскурсия, эстафета, ярмарка.	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, поощрение. Наглядные: показ (иллюстрации, презентации) Практические: участие в игре, выполнение заданий	спортивный инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки, мячи, пирамидки и т.д.), маскарадные костюмы	Мультимедиа и магнитофон	Включенное педагогическое наблюдение.
Итоговое занятие	защита проектов, творческий отчет, отчетный концерт	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: участие в концертном номере, защита проекта	Концертные костюмы, театральные реквизиты	Мультимедиа и магнитофон	Отчетный концерт

### 5 год обучения

Раздел	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие Стартовая диагностика. Вводный инструктаж по технике безопасности.	круглый стол, презентация,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, поощрение, опрос. Наглядные: демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение заданий	Схемы иллюстраций, фотографии, видеоролики	Мультимедиа магнитофон	Игра «Найди правильный пазл»,
Классическая хореография Система упражнений, состоящая из элементов и движений классического экзерсиса. Целевой инструктаж по технике безопасности перед каникулами	игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, практическое занятие,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, Наглядные: показ движений, Практические: выполнение упражнений, составление комплекса упражнений.	иллюстрации, фотографии, видеоролики	схемы, спортивные инвентарь (гимнастические палки, теннисные мячики, коврики, скакалки)	Включенное педагогическое наблюдение.
Основные элементы и движения спортивной гимнастики. Подводящие элементы. Движения и комбинации.	практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, танцевальных движений	Схемы иллюстраций, фотографии, видеоролики		Включенное педагогическое наблюдение. Дидактическая игра «Лото».
Основные элементы и движения танца-модерн. «Хип-хоп»	круглый стол, практическое занятие, презентация, экскурсия	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации)		Мультимедиа магнитофон	Дидактическая игра «Импровизация»

		Практические: выполнение упражнений, танцевальных движений, составление танцевальных композиций			
Основы дефиле. Подиумная походка. Виды фиксаций. Повороты- переступания . Виды возвратов.	встреча с интересными людьми, открытое занятие, практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: выполнение упражнений, составление комплекса упражнений	схемы, спортивны й инвентарь (гимнастич еские палки, теннисные мячики, коврики, скакалки)	Мультимед иа магнитофо н	Включенно е педагогиче ское наблюдени е. Конкурс «Я модель».
Работа над репертуарны ми композициям и. Разучивание движений композиций Репетиционна я работа.	практическое занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, опрос. Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации) Практические: составление танцевальных композиций, отработка танцевальных номеров	Схемы, видеозапис и отработанны ого материала	Мультимед иа магнитофо н	Включенно е педагогиче ское наблюдени е. Концертна я деятельнос ть
Воспитательн ые мероприятия	встреча с интересными людьми, игра- путешествие, игра сюжетно- ролевая, игровая программа, конкурс, праздник, соревнование, спектакль, шоу, экскурсия,	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, поощрение. Наглядные: показ (иллюстрации, презентации) Практические: участие в игре, выполнение заданий	спортивны й инвентарь (гимнастич еские палки, теннисные мячики, коврики, скакалки, мячи, пирамидки и т.д.), маскарадные костюмы	Мультимед иа магнитофо н	Включенно е педагогиче ское наблюдени е.

	эстафета, ярмарка.				
Итоговое занятие	защита проектов, творческий отчет, отчётный концерт	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, поощрение, Наглядные: показ движений, демонстрация (схемы таблиц, иллюстрации, презентации) Практические: участие в концертном номере, защита проекта	Концертны е костюмы, театральны й реквизит	Мультимед иа магнитофо н	Отчётный концерт



## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

### *КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:*

Plie- сгибание, складывание  
Demi-plie- полуприседание. Grand-plie- полное приседание  
Battement- «отбивание», «биение».  
Battementtendu- равномерное выдвижение работающей ноги (носок на полу).  
Rond de jambe par terre- кругнойпополу.  
En dedans - внутрь.  
Endehors- наружу.  
Battementtendu jete- бросок вытянутой ноги на 25°,  
Releve- подъем на полупальцы.  
Battementreleve lent- медленное поднимание вытянутой ноги.  
Grand battement jete- бросок вытянутой ноги на 90\*.  
Port de bras - движениерук.  
Epaule ment- «поворотплеч».  
En face— фронтальное положение тела.  
Tempteleve saute- прыжок с двух ног на две.  
Changement de pied- прыжок с двух ног на две с переменной ног в воздухе  
Pas de chat- прыжок с просветом.  
Pas de glissade— скользящее движение

### *ОСНОВЫ детских балльных танцев:*

Положение корпуса – effacee, croisee  
Линия танца – направление движения в танце  
Закрытая позиция – положение корпуса в паре лицом друг к другу  
Промежная позиция – открытое положение корпуса в паре лицом по линии танца

### *ПОДИУМНАЯ ПОХОДКА:*

Фиксация - положение ног.  
Стойка - положение корпуса.  
Возврат - уход назад.  
Подиум - удлиненная сцена.  
Портфолио - альбом с фотографиями.

### *ХАТХА-ЙОГА:*

Хатха-йога - искусство управлять своим телом.  
Асана - статическое упражнение, поза.  
Пранайама - дыхательное упражнение.  
Яма - воздержание.  
Гармонизирующий комплекс - оздоравливающие упражнения.  
Релаксация - расслабление.  
Валеология - «валео» будьте здоровы.

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утверждённым Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утверждённой распоряжением правительства российской федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май