

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
С.Н. Грачева

Приказ № 120  
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АРТ-МАСТЕР»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 10-12 лет

**Срок реализации:** 1 год (144 часа)

**Автор-составитель:**  
Борознова Юлия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2023

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Мастер»</i>
3.	<b>Направленность программы</b>	<i>Художественная</i>
4.	<b>Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория</b>	<i>Борознова Ю.В., педагог дополнительного образования</i>
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	<b>Срок реализации</b>	<i>1 год обучения-144 часа</i>
5.2.	<b>Возраст учащихся</b>	<i>10-12 лет</i>
5.3.	<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая</i>  <i>модульная</i>
5.4.	<b>Цель программы</b>	<i>Формирование творческой личности учащихся и развитие их художественного потенциала через освоение навыков работы в нетрадиционных художественных техниках</i>
5.5.	<b>Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)</b>	<i>Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.</i>
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Формы: беседа, выставка, деловая игра, защита проектов, игра-путешествие, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка, дистанционные формы: видеозанятие, рассылка заданий на электронную почту.</i> <i>Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>Тестирование, выставка, творческий проект. Дистанционные формы: видеовыставка, тесты, онлайн -задания</i>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень - 30 %, -оптимальный уровень - 60%, Сохранность контингента- 91%</i>

		<p><i>Участие в конкурсах, фестивалях- 46%</i></p> <p><i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>международный уровень - 2%</i></li> <li>- <i>всероссийский уровень -8%,</i></li> <li>- <i>республиканский уровень - 18%,</i></li> <li>- <i>муниципальный уровень -72%</i></li> </ul>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<i>29 августа 2025 год</i>
10.	<b>Рецензенты</b>	<p><i>Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».</i></p> <p><i>Галимзянова Н.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».</i></p>

## Оглавление

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1	Информационная карта образовательной программы	2
2	Оглавление	4
4	Рецензия внутренняя	5-6
5	Сертификат	7
6	Пояснительная записка	8
7	Матрица образовательной программы	17
8	Учебно – тематический план	22
11	Содержание программы обучения	25
14	Планируемые результаты освоения программы	32
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
15	Организационно – педагогические условия реализации программы	33
16	Формы аттестации /контроля	34
17	Оценочные материалы	34
18	Требования к уровню подготовки учащихся	35
19	Список литературы	49
	<b>Приложение</b>	
20	Описание общей методики работы	51
21	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	52
22	Рабочая программа воспитания объединения	
23	Календарный учебный график	



### Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу  
художественной направленности по нетрадиционным техникам рисования «Арт-Мастер»  
педагога дополнительного образования

МАУДО «Дом детского творчества №15» Борозновой Ю.В.

Творчество - одна из важнейших сторон деятельности человека. Детское творчество играет большую роль в развитии человека. Для обучения детей изобразительной продуктивной деятельности разработана программа «Арт-Мастер». Данная программа имеет основную направленность - создание условий для проявления и формирования художественных способностей в области нетрадиционного рисования на основе личностно-ориентированного подхода и полноценного развития личности. Рисование нетрадиционными техниками - интересный, увлекательный вид продуктивной деятельности, так как их специфика позволяет ребенку получить быстрый и яркий художественный образ, выразить свое отношение к нему. И это очень важно, так как дети приходят в группу с разными умениями и навыками рисования.

Новизна программы состоит в том, что она рассчитана на занятия с детьми не владеющими основными навыками и умениями рисования, а средства нетрадиционного рисования способны решить эту проблему. Программа позволяет учитывать личностные особенности характера ребенка, учитывать особенности его развития, индивидуальные способности к изобразительной деятельности, выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих процессов. Нетрадиционные техники позволяют закончить процесс рисования на любом этапе и сюжет будет понятен.

Отличительной особенностью программы от других программ художественной направленности является большое разнообразие направлений деятельности. На протяжении обучения, обучающиеся имеют возможность ознакомиться с различными нетрадиционными техниками в области изобразительного искусства и усовершенствовать свою творческую деятельность. Программой предусмотрено изучение различных техник рисования: монотипия, эбру, «акватушь», «диатипия», «фотокопия», мозаичная живопись, «батик», «ниткография» и др. Учащиеся осваивают различные художественные приемы.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию учащихся от 10 до 12 лет со сроком реализации 1 год. Уровень программы базовый, предполагает освоение специализированных знаний, умений и навыков в области нетрадиционного рисования. Проверка уровней знаний учащихся проводится по темам и разделам программы, через промежуточные и итоговую аттестации в виде тестовых заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ, участие в выставках. Предусмотрена работа с родителями, организация воспитательной деятельности, организация выставок, участие в конкурсах.

Программа «Арт-Мастер» является актуальной и составлена в соответствии с основными требованиями к общеобразовательным программам системы дополнительного образования детей. Программа соответствует методическим рекомендациям по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) РЦВР, г. Казань.

Методист первой квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»



О.Л. Бычкова

### Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу  
художественной направленности по нетрадиционным техникам рисования «Арт-Мастер»  
педагога дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества №15» Борозновой Ю.В.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, обучающиеся учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Именно с этой целью разработана программа нетрадиционного рисования «Арт-Мастер».

Актуальность программы состоит в интеграции разных видов художественной деятельности детей, что обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественноэстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями, а также способствует эффективному развитию детского творчества в разных формах его проявления.

Содержание и структура программы построены по принципу включения различных нетрадиционных техник в изобразительную деятельность, создающих определенный художественный эффект. Использование различных материалов и техник позволяет включить в этот вид деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

Уровень программы базовый, предполагает освоение специализированных знаний, умений и навыков в области нетрадиционного рисования. Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана для учащихся младшего школьного возраста 10-12 лет. Уровень сложности программы не предусматривает специальную одаренность в данном виде деятельности, занятия построены по принципу дифференциации.

Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальные, индивидуальные, групповые, использование педагогических технологий: здоровьесберегающая, дифференцированная, компьютерная и проектная. Содержание включает в себя: основы ИЗО, основы композиции, цветоведение, нетрадиционные техники рисования, витраж, батик, мозаичная живопись, эбру и др. Программа разработана по принципу усложнения.

Проверка знаний учащихся осуществляется в виде промежуточных и итоговой аттестаций с использованием тестовых заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ. Предусмотрена работа с родителями, организация воспитательной деятельности, организация выставок, участие в конкурсах, формирование портфолио учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Борозновой Ю.В. составлена и соответствует «Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»



Н.В.Галимзянова



## СЕРТИФИКАТ № 411

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2023 год, выдан педагогу дополнительного образования **Борозновой Юлии Валерьевне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «АРТ-мастер» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2026 года.

### Рецензенты:

Бычкова О.Л., методист первой квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».

Галимзянова Н.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».

Директор  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист  
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность реализовать желание создавать нечто новое своими силами, изображать идеи, собственные фантазии, передавать представления об окружающем мире.

Изобразительная деятельность способствует художественному развитию детей, развивает внимание, мышление, способность анализировать, изобразительные и технические навыки, чувство композиционного равновесия и цветовой гармонии. В программу включено изучение различных техник изобразительного искусства, нетрадиционных техник рисования. Выполнение творческих работ в различных художественных техниках формирует у детей навыки творческой деятельности, открывает возможности для саморазвития и самореализации.

*Направленность программы* – художественная. Программа направлена на создание условий для проявления и формирования художественных и творческих способностей учащихся. *Уровень программы* - базовый. Предполагает освоение специализированных знаний и умений и навыков в области способностей в области изобразительного искусства.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)



- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

*Актуальность* программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворения образовательных потребностей учащихся в области художественной деятельности и их самореализацию через включение в творческую деятельность. Программа способствует развитию у детей способностей к художественному творчеству, формированию его образа мира, развитие мотивации и способностей, творческой инициативы и самостоятельности. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает необходимые инструменты электронного обучения.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в подборе технологий, форм, методов и приемов, обеспечивающих развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, развитие интереса к творческому труду. Программа является важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Программа обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов, развития индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех; обеспечивает оказание услуг в области художественной деятельности. Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в дистанционной форме, и таким образом предоставить ему возможности для самообучения, формирования культуры учебной деятельности; создает условия, обеспечивающие возникновение собственной активности учащихся.

Программа предполагает широкое использование различных техник художественного творчества. Использование различных методов и форм образовательной деятельности способствует успешному освоению программного материала. Программа разработана с учетом основных дидактических принципов:

- научности содержания и методов учебного процесса (учащимся даются подлинные, прочно установленные наукой знания);
- систематичности и последовательности (система научных знаний определяется логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся);
- доступности обучения (определяется возрастными, индивидуальными особенностями школьников);
- от простого к сложному (организация обучения начинается от усвоения базовых знаний и умений рисования простых геометрических форм и лишь овладев техникой

рисования, учащиеся применяют полученные знания и навыки в изображении сложных натур);

–принцип преемственности обучения обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязью чувственного и логического, рационального и иррационального, сознательного и бессознательного;

–связи обучения с практикой (эффективность и качество обучения проверяются и направляются практикой).

*Новизна.* Новизна программы заключается в том, что ее содержание на протяжении курса обучения знакомит с нетрадиционными техниками рисования, способами и приемами создания рисунков. Программой предусмотрено изучение различных техник рисования: «монотипия», «акватушь», «диатипия», «эбру», «мозаичная живопись», «фотокопия», «зендудлинг», «батик», «ниткография». Учащиеся осваивают различные художественные приемы: заливка, многослойная живопись, выдувания точками, разбрызгивание. Приемы и способы работы формируются и закрепляются в процессе выполнения технологических упражнений (отработка действий), практических и творческих работ.

Постепенное усложнение программного материала происходит за счет включения различных техник, создающих определенный художественный эффект. Использование различных материалов и техник позволяет включить в этот вид деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием платформ, мессенджера МАХ, ВКонтакте.

*Отличительные особенности программы.*

➤ разнообразие художественных техник, предоставляемых ребёнку для усвоения, предоставление ребёнку права выбора в использовании материалов и техник исполнения. Возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию.

➤ передача педагогом ребёнку максимального объема доступной информации, из которой он берет столько, сколько хочет и может усвоить;

➤ смена видов заданий, упражнений, видов деятельности;

➤ последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;

➤ использование проблемных ситуаций;

➤ наглядно-действенный характер содержания образования;

➤ создание условий для коллективной и индивидуальной деятельности.

Через действия с различными материалами, в процессе обработки, использования способов и приемов дети учатся осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности. Такая деятельность имеет большое значение в художественном развитии детей: способствует накоплению знаний о свойствах материалов, технологий; учит видеть красоту в жизни, развивает наблюдательность, творческое воображение, фантазию, художественный вкус, внимание, мышление (композиционное, пространственное, образное); способность анализировать; формируют навыки работы с различными художественными материалами. У детей развивается глазомер, тонкость восприятия цвета, формы; мелкая моторика пальцев рук. Выполняя определенную работу,



дети учатся ценить и уважать не только свой труд, но и труд других людей. Они становятся более самостоятельными, инициативными.

*Цель программы:* Формирование творческой личности учащихся и развитие их художественного потенциала через освоение навыков работы в нетрадиционных художественных техниках.

*Обучающая цель:* формирование специализированных знаний, умений и навыков работы с художественными материалами у учащихся в процессе создания творческих работ.

*Задачи:*

- формирование у детей знаний по изобразительности;
- обучение основам рисунка, живописи, композиции;
- изучение основ цветоведения: (цветовой спектр холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета;
- изучение техник работы с различными художественными средствами: гуашь, акварель, восковые карандаши;
- освоение нетрадиционных техник рисования: «монотипия», «акватушь», «диатипия», «эбру», «мозаичная живопись», «фотокопия», «зендудлинг», «батик», «ниткография»;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в сети интернет;

*Развивающая цель:* формирование познавательной и творческой активности учащихся, создание условий для самореализации.

*Задачи:*

- развитие изобразительных способностей;
- развитие пространственного воображения, зрительной памяти, внимания, образного, логического и творческого мышления.
- формирование у учащихся мелкой моторики рук, глазомера через работу инструментами и различными материалами.
- развитие умения выполнять задания самостоятельно дистанционно, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.
- развитие их художественного потенциала через освоение навыков работы с художественными материалами и нетрадиционными техниками рисования.

*Воспитательная цель:* формирование социально-значимых качеств личности, творческой инициативы и самостоятельности

*Задачи:*

- воспитание трудовых качеств: усидчивости, аккуратности в исполнении работ.
- воспитание коммуникативной культуры у учащихся, умения устанавливать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, работать в группе;
- формирование ценностного отношения к продуктивному труду, семье, здоровью.
- воспитание трудовых качеств: самостоятельности, целеустремленности, желания добиваться конечного результата.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся: познавательной, информационной, коммуникативной.

*Познавательная компетентность* предполагает не только наличие знаний, их прочность и глубину, но и степень сформированности специальных умений и навыков: рисование различными художественными средствами, в нетрадиционных техниках

рисования, составление композиции, определение видов и жанров искусства. Выполнение творческих работ формирует продуктивное познание, которое предполагает умения самостоятельно переносить знания из одной области в другую, находить решение в новых и проблемных ситуациях.

Самостоятельный поиск информации из различных источников способствует формированию *информационной компетенции*: осмысление и отбор необходимой информации в процессе работы над рефератами, мультимедийными презентациями, учебными и творческими проектами; преобразование и переработка нужной информации; применение компьютерной технологии при оформлении различных видов работ, передача информации сверстникам при ознакомлении с материалами письменных работ, защите проектов. Включение в практическую деятельность – выполнение заданий по ИКТ способствует изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари), активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами.

Формирование *коммуникативной компетенции*. Учащиеся устанавливают и поддерживают необходимые контакты со сверстниками, приобретают навыки работы в группе: учатся взаимодействию с окружающими, учатся предотвращать и конструктивно разрешать возникающие межличностные конфликты, выбирают способ общения с товарищами; овладевают различными социальными ролями в коллективе.

*Адресат программы. Особенности возрастной категории учащихся.* Программа разработана с учетом психолого-физиологических особенностей детей данного возраста 10-12 лет. Дети младшего школьного возраста подвижны, они полны энергии, любят играть. В этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. Мышление школьника младшего возраста образно и конкретно. У него уже достаточно сформирована связная и цельная система знаний, с помощью которой он действует в окружающем его мире. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. В этом возрасте ребенок активно начинает постигать разнообразие социальных связей. К 11-12 годам активность учащихся в изобразительной деятельности нередко снижается. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Для поощрения интереса, самостоятельности учащихся, проявления их индивидуальности, на занятиях следует давать им как можно больше свободы в выборе конкретной художественной тематики.

*Объем программы.* Содержание программы 1 год обучения- 144 часа.

*Формы организации образовательного процесса.* различны и зависят от задач обучения: фронтальные, в малых группах, в парах. *Виды занятий:* занятие по совершенствованию знаний, занятия контроля знаний, практическое занятие, занятие-презентация, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс-выставка, открытое занятие, индивидуальная и коллективная проектная деятельность, викторины, виртуальные экскурсии, тестовые задания, дидактические игры. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: видеозанятия, мастер-классы, видеоматериалы по темам программы.

*Срок освоения программы:* программа разработана на 1 год обучения.

*Режим занятий.* Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю, по 1 академическому часу с 10 минутным перерывом, всего 144 часа.

*Планируемые результаты освоения программы.*

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Метапредметные результаты:*

- умения ставить для себя учебные задачи;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение самооценкой;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе.

*Личностные результаты:*

- воспитание любви и уважения к Родине;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам.

*Предметные результаты:*

- формирование основ художественной культуры учащихся;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- приобретение опыта создания творческих работ в различных художественных техниках;
- освоение практических умений и навыков в области изобразительной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- самостоятельное использование нетрадиционных материалов и инструментов, освоение представлений о нетрадиционных техниках рисования и их применение;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные правила, приемы, средства композиции: контраст, цельность композиции, композиционный центр, симметрия, асимметрия, равновесие, динамика, статика, ритм;
- виды композиции: сюжетная, абстрактная, орнаментальная, декоративно-тематическая, тематическая.
- пропорциональные особенности геометрических предметов и правила их построения;
- виды орнамента: растительный, зооморфный, геометрический, антропоморфный;
- приемы и способы рисования различными художественными материалами;
- нетрадиционные техники рисования;

Уметь:

- владеть техниками изобразительного искусства;
- составлять простые композиции из геометрических элементов, абстрактные и тематические композиции;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного орнамента в круге, полосе, и в квадрате;



- пользоваться специальными инструментами и материалами;
- использовать различные художественные техники и приемы рисования при создании творческих работ;
- самостоятельно разрабатывать эскизы творческих работ;
- пользоваться ссылками на мастер-классы, и видеозанятия, выполнять работу самостоятельно дистанционно.
- знать способы работы с обучающей информацией в сети интернет.

*Формы подведения итогов реализации программы.* С целью выявления уровня усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится ежегодно в апреле месяце в форме тестовых заданий, выполнения творческих работ. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме тестирования и защиты портфолио. Текущий контроль проводится в течение учебного года по темам программы в форме опроса, дидактических игр, игр-путешествий, работы по карточкам, самостоятельной и творческой работы, выполнении проектов, выставки.

По окончании обучения по программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: развлекательных, оздоровительных, познавательно - игровых программ и праздников, проведение экскурсий, посещение выставок.

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные выставки, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных  
общеразвивающих программ с применением дистанционных  
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

-В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов.

-Разработаны дистанционные задания по содержанию программ <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1522/files/КУГ,%20АРТленд,%20педагог%20Борознова%20Ю.В.pdf>

-Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся на электронную почту.

-Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием мессенджера МАХ.

-Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями ВК

-Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

<http://www.museum.ru/wm/list.asp>- Основные музеи мира, посвященные прикладному искусству.

<http://stranamasterov.ru/> - Страна мастеров

[http://zolushka2010.ucoz.ru/publ/kviling\\_i\\_origami/74](http://zolushka2010.ucoz.ru/publ/kviling_i_origami/74);

- Мастер-класс «Монотипия» <https://cloud.mail.ru/public/hkVi/bcmMyXS2p>

- «Понятие цветового круга» <https://cloud.mail.ru/public/SRPo/bwU3F7w7C>

– Техника «Мозаичная живопись».

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=Знакомство%20с%20техникой%20«Мозаичная%20живопись». %20Рисование%20«Золотой%20рыбки»>

**Матрица дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Арт-Мастер»**

Уровни	Критерии	Формы и Методы Диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>Б А З О В Ы Й</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <p>-Развитие умения самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты.</p> <p>-Освоение знаний основных техник и приёмов нетрадиционного рисования: кляксография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, отпечатывание, «фотокопия», граттаж, монотипия, пуантилизм, «рисунок по-мокрому», «а-ля прима», «мраморирование», лессировка.</p> <p>- Формирование навыков работы в нетрадиционных</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <p>- словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);</p> <p>- практические методы (выполнение работ).</p> <p>Объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <p>- Знание правил техники безопасности.</p> <p>- Знание основных техник и приёмов нетрадиционного рисования.</p> <p>- Умение применять художественные знания в процессе выполнения творческих работ.</p> <p>- Умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники в сочетании с нетрадиционными техниками рисования;</p> <p>- Умение применять</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Данный способ дифференциации предполагает виды заданий для наиболее подготовленных</p>



	<p>техниках рисования.</p> <p>- Освоение предметных терминов.</p> <p>-Овладение умениями применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.</p> <p>-Овладение умениями использовать различные способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);</p> <p>-Овладение умением передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.</p> <p>- Развитие художественного восприятия и воображения.</p> <p>-Развитие умения применять приобретенные знания в самостоятельной</p>		<p>знаний, опрос, выполнение заданий по образцу);</p> <p>частично–поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).</p> <p><b>Технологии:</b></p> <p>Проектная технология, дифференцированного обучения, игровая технология, технология портфолио.</p>	<p>знания основ цветоведения, графической грамоты, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;</p> <p>- Умение самостоятельно передавать сюжетную композицию.</p> <p>- Умение использовать различные способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);</p> <p>- Знание различных приемов работы карандашом, пастелью, акварелью, гуашью;</p> <p>- Умение выполнять задания с использованием образовательных сайтов, создавать видеовыставки.</p>	<p>учащихся: усложнение материала; увеличение объёма изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному изучению);</p> <p>выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания.</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>творческой деятельности. Проявлять самостоятельность, инициативность и творчество;</p> <p>- Овладение умением пользоваться сайтами при дистанционном обучении, выполнять дистанционные задания.</p>				
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <p>-Овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- Овладение умением использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.</p> <p>-Овладение умением планировать и грамотно осуществлять учебные</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <p>- словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);</p> <p>- практические методы (выполнение работ);</p> <p>объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов),</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <p>- Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>-Умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты</p>	

	<p>действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>-Овладение умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>-Формирование стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.</p>		<p>репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу);</p> <p>частично–поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).</p>	<p>решения различных художественно-творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>-Умение организовать место занятий;</p> <p>- Умение выполнять задания в условиях дистанционного обучения.</p>	
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <p>- Формирование устойчивого познавательного интереса к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения.</p> <p>- Формирование адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности;</p>	<p>Проблемные ситуации, портфолио учащегося; педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>		<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <p>- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу</p>	

	<p>- Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>- Формирование умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>- Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p>			<p>других участников.</p> <p>- Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. - Самоуважение, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. Развитая эмпатия.</p>	
--	--	--	--	---	--

### Учебный (тематический) план

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы организац и занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционн ые	Дистанционное обучение
		Всего	Теори я	Практ ика			
	Вводное занятие «Как стать художником». Знакомство с учебной программой. Диагностика учащихся. Вводный инструктаж по ТБ.	2 ч.	2 ч.	-	Беседа, текущий контроль.	Видеозанятие, игра-тренинг по цветоведению «Волшебная кисточка».	Видеоконференц ия, Тестирование «Цветоведение» <a href="https://pandia.ru/text/79/437/52641.php">https://pandia.ru/t ext/79/437/52641. php</a>
1.	Введение в курс предмета.	8 ч.	4 ч.	4 ч.	Беседа, практическ ое занятие, выставка	Практическая работа. Выставка. Онлайн- выставка	Видеозанятия «Основы цветоведения»
2.	Выразительн ые возможности художественн ых материалов	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Беседа, творческая лаборатори я, практическ ое занятие, выставка	Практическая работа. Игра – тренажер. Онлайн- выставка.	Видеозанятия «Беседы об искусстве»
3.	Пальчиковая живопись. Целевой инструктаж по ТБ.	12 ч.	6 ч.	6 ч.	Занятие – презентаци я, мастер- класс, практическ ое занятие	Практическая работа, выставка. Онлайн- выставка	Видеозанятия «Яблони в цвету»
4.	Техники простой печати.	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Беседа, занятие – презентаци я, творческая мастерская, практическ ое занятие, выставка	Практическая работа, выставка. Онлайн- выставка	Мастер-классы «Рисуем мятой бумагой»
5.	Нетрадицион	16 ч.	6 ч.	10 ч.	Занятие –	Творческая	Мастер-классы



	ные художественно – графические техники.				презентация творческая лаборатория, практическое занятие	работа Выставка Онлайн-выставка.	«Рисуем медузу в технике эбру»
6.	Мозаичная живопись. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	8 ч.	2 ч.	6 ч.	Творческая мастерская, занятие – презентация	Практическая работа. Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Рисование на свободную тему» <a href="https://www.pinterest.ru/kogevnikova0716/мозаичная-техника-в-живописи/">https://www.pinterest.ru/kogevnikova0716/мозаичная-техника-в-живописи/</a>
7.	Смешанные техники рисования.	12 ч.	6 ч.	6 ч.	Творческая мастерская, выставка	Выставка, творческая работа. Онлайн-выставка.	Мастер-классы «Гортензии. Букет цветов»
8.	Текущий контроль.	2 ч.	-	2 ч.	Творческая мастерская, выставка, презентация	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения, учебный проект. Выставка Онлайн-выставка	Видеозанятия «Творческий проект»
9.	«Батик» как вид нетрадиционной техники рисования. Текущий контроль. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	28 ч.	8 ч.	20 ч.	Беседа, мастер класс, практическое занятие, выставка	Практическая работа. Проектная работа. Выставка Онлайн-выставка	Мастер-классы «Холодный батик»
10.	Аппликации. Техника коллажа.	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа Выставка, учебный проект	Видеозанятия «Творческий проект»

						Онлайн-выставка.	
11.	Интуитивное рисование.	10 ч.	4 ч.	6 ч.	Беседа, мастер класс, практическое занятие, выставка	Практическая работа. Игра – тренажер.	Мастер-классы «Интуитивное рисование»
12.	Использование нетрадиционных техник рисования при стилизации предметов.	8 ч.	4 ч.	4 ч.	Творческая мастерская, выставка, презентация	Творческая работа. Выставка Онлайн-выставка.	Мастер-классы «Стилизация акварелью»
13.	Нетрадиционная техника рисования сыпучими материалами	8 ч.	2 ч.	6 ч.	Занятие – презентация, мастер класс, практическое занятие, выставка	Выставка, творческая работа. Онлайн-выставка.	Видеозанятия «Крупяные шедевры»
14.	Аттестация по завершении освоения программы.	2 ч.	-	2 ч.	Контрольное занятие	Защита портфолио. Творческий проект-выполнение работы с использованием нетрадиционных техник рисования. Онлайн-выставка	Видеозанятие «Творческий проект»
15.	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!». Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.-	Творческая мастерская, выставка	Выставка. Онлайн-выставка	Мастер-класс «Рисуем лето» <a href="https://stranamasterov.ru/node/204266">https://stranamasterov.ru/node/204266</a>
16.	Воспитательные мероприятия.	8 ч.	-	8 ч.		Игровые развлекательные программы	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144 ч.</b>	<b>50 ч.</b>	<b>94 ч.</b>			

### Содержание программы

### **Вводное занятие «Как стать художником». (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения, правилами техники безопасности, организацией рабочего места, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

*Практика.* Диагностика учащихся – тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе.

Видеоконференция. Тестирование «Цветоведение» <https://pandia.ru/text/79/437/52641.php>

### **Раздел 1. Введение в курс предмета.**

#### **Тема 1.1. Основы цветоведения. Цветовой спектр и особенности цветов. (2 ч.)**

*Теория.* Введение в понятия цветового круга и спектра. Ознакомление детей с художественными материалами, правилами работы с ними. Смешивание красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета.

*Практика.* Упражнение «Палитра». Выполнение рисунка «Радуга на небе».

#### **Тема 1.2. Основы композиции. (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием «композиция». Типы и формы композиции. Правила построения композиции.

*Практика.* Построение симметричной и асимметричной композиции.

#### **Тема 1.3. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием «натюрморт». Особенности и правила построения несложного натюрморта. Просмотр репродукций картин художников. Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт».

*Практика.* Построение несложного натюрморта в карандаше и последовательное выполнение акварелью.

#### **Тема 1.4. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. (2 ч.)**

*Теория.* Путешествие в страну пейзажа. Основные законы пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж».

*Практика.* Выполнение пейзажа.

### **Раздел 2. Выразительные возможности художественных материалов.**

#### **Тема 2.1. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». (2 ч.)**

*Теория.* Изучение различных приемов работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика.* Выполнение работ с использованием акварели по теме «Праздничный натюрморт» или «Волшебный пейзаж» на выбор.

#### **Тема 2.2. Особенности гуаши: плотность, легкость смешивания. (2 ч.)**

*Теория.* Закрепление свойств красок. Изучение особенностей гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Практика.* Выполнение творческой работы с использованием гуаши «Цветное изображение мира».

#### **Тема 2.3. Выразительные средства графических материалов. (2 ч.)**

*Теория.* Закрепление знаний о разнообразии выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Восковые мелки, фломастеры. Закрепление техники работы восковыми мелками и фломастерами.

*Практика.* Выполнение работы графическими материалами (на выбор) на тему «Космические фантазии».

### **Раздел 3. Пальчиковая живопись.**

#### **Тема 3.1. Город пальчиковых живописцев. (4 ч.)**

*Теория.* Знакомство с новым приемом рисования «пальчиковая живопись». Изучение основных приемов и способов работы. Специфика и средства выразительности. Знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Понятия: пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Практика.* Составление композиции с использованием пальчиковой живописи «Морской мир». В технике пальцевой живописи выполнить рыбок, песок, водоросли, воздушные пузырьки, камешки.

#### **Тема 3.2. Виды отпечатков при составлении пейзажа в пальчиковой живописи. (4 ч.)**

*Теория.* Изучение видов отпечатков в пальчиковой живописи: простые отпечатки, отпечатки в форме запятой, форма волны (полукруг). Закрепление знаний о жанре живописи – пейзаж. Создание в рисунке двухпланового пейзажа. Знакомство с «кулисной» пейзажной схемой.

*Практика.* Выполнение пейзажа в пальчиковой технике. Выполнение плоскости моря, неба, скал, песка в единой цветовой гамме в зависимости от замысла.

#### **Тема 3.3. Натюрморт в технике «пальчиковая живопись». (2 ч.)**

*Теория.* Закрепление знаний о натюрморте, симметричные, асимметричные натюрморты. Закрепление умения правильно определять основной цвет предмета и подбирать сходные с натурой оттенки. Целевой инструктаж.

*Практика.* Составление натюрморта в «пальчиковой технике». Составление разных по композиции натюрмортов: симметричные, асимметричные, вертикальные, горизонтальные. Дополнение композиции второстепенных предметов.

#### **Тема 3.4. Текущий контроль. Дидактическая игра «Школа Волшебников». (2 ч.)**

*Теория.* Закрепление знаний, умений работы в технике пальчиковая живопись. Развитие творчества, воссоздающее воображение, оригинальность в решении поставленных изобразительных задач. Дидактическая игра «Школа Волшебников»

*Практика.* Выполнить творческое задание: превратить пятна в предмет или живое существо. Повторный инструктаж по ТБ.

### **Раздел 4. Техники простой печати.**

#### **Тема 4.1. Техника «Оттиск пробкой». (2 ч.)**

*Теория.* Изучение техники рисования «Оттиск пробкой». Основные приемы и способы работы. Последовательность выполнения оттиска.

*Практика.* Выполнение работы в технике «оттиск пробкой» на свободную тематику.

#### **Тема 4.2. Техника «Оттиск мятой бумагой». (2 ч.)**

*Теория.* Изучение нетрадиционной техники «Оттиск мятой бумагой». Инструменты и материалы. Просмотр иллюстраций. Изучение основных приемов и способов работы. Изучение последовательности выполнения работы.

*Практика.* Выполнение работы «Ветка сирени» в технике «Оттиск мятой бумагой».

#### **Тема 4.3. Рисование «Отпечатками листьев». (2 ч.)**

*Теория.* Изучение нетрадиционной техники «рисование отпечатками листьев». Инструменты и материалы. Просмотр иллюстраций. Изучение основных приемов и способов работы. Изучение последовательности выполнения работы.

*Практика.* Изготовление работы «Лес» в технике «рисование отпечатками листьев». Оформление работы в паспарту.

### **Раздел 5. Нетрадиционные художественно - графические техники.**

#### **Тема 5.1. Техника «Монотипия». (4 ч.)**

*Теория.* Изучение нетрадиционной техникой рисования «монотипия». Знакомство с понятиями «симметрия», «оттиск». Изучение основных приемов и способов работы: дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием; расставление необходимых акцентов. Инструменты и материалы: бумага, стекло, керамическая плитка, картон, акварельные краски. Изучение последовательности выполнения работы.

*Практика.* Выполнение упражнения в технике «монотипия». Создание законченного пейзажа в технике «монотипия».

#### **Тема 5.2. Техника «Акватушь». (4 ч.)**

*Теория.* Изучение техники рисования «Акватушь». Основные приемы и способы работы. Сочетание различных художественных материалов (гуашь, тушь, вода). Изучение последовательности выполнения работы.

*Практика.* Выполнение работы на свободную тему с использованием техники «акватушь», используя гуашь и тушь.

#### **Тема 5.3. Техника «Диатипия». (4 ч.)**

*Теория.* Изучение техники рисования «Диатипия». Основные приемы и способы работы. Инструменты и материалы. Изучение последовательности выполнения работы.

*Практика.* Выполнение работы на свободную тему с использованием техники «диатипия».

#### **Тема 5.4. Техника «Эбру». (2 ч.)**

*Теория.* Изучение техники «эбру». Ознакомление с основным приемом в технике «эбру–Батталэбру» - разбрызгивание краски путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Инструменты и материалы. Изучение последовательности выполнения работы. Способы перевода рисунка на бумагу. Знакомство с понятием «композиция листа».

*Практика.* Выполнение работы в технике «Эбру» на тему «Дождь».

#### **Тема 5.5. Узоры в технике «Эбру». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с элементами узоров в технике эбру. Изучение последовательности выполнения: разбрызгивание краски на воду; рисование заостренной палочкой большой окружности круговыми движениями, затем рисование окружности меньших размеров.

*Практика.* Составление фантазийных узоров в технике «Эбру». Закрепление умения переводить рисунок на бумагу, создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру. Закрепление умения делать фантазийные узоры на воде.

### **Раздел 6. Мозаичная живопись.**



### **Тема 6.1. Техника «Мозаичная живопись». (4 ч.)**

*Теория.* Знакомство с историей мозаики и видами мозаики. Изучение техники рисования «Мозаичная живопись». Основные приемы и способы работы. Правила выполнения разного вида мозаики. Последовательность выполнения работы. Определение цветовой гаммы. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

*Практика.* Составление картины в технике «мозаичная живопись».

Видеозанятия «Рисование на свободную тему»

<https://www.pinterest.ru/kogevnikova0716/мозаичная-техника-в-живописи/>

### **Тема 6.2. Коллективная работа в технике «Мозаичная живопись». (4 ч.)**

*Теория.* Знакомство с правилами создания коллективных композиций. Распределение работы. Последовательность выполнения композиции. Приемы создания различной текстуры. Повторный инструктаж по ТБ.

*Практика.* Создание коллективного панно на тему «Космический коллаж» в технике «мозаичная живопись».

## **Раздел 7. Смешанные техники рисования.**

### **Тема 7.1. Техника «Фотокопия». (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с особенностями техники «фотокопия». Изучение основных приемов и способов работы. Инструменты и материалы. Использование водоотталкивающего материала. Последовательность выполнения работ.

*Практика.* Выполнение рисунка в технике «фотокопия» с использованием различных художественных материалов.

### **Тема 7.2. Клеевые картины. (4 ч.)**

*Теория.* Знакомство с особенностью создания «клеевых картин». Основные приемы и способы работы. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с клеем. Изучение последовательности выполнения работ. Правила нанесения контура.

*Практика.* Создание «клеевой картины» с использованием различных художественных материалов.

### **Тема 7.3. Картины из «Соленого теста». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с рецептами приготовления соленого теста, его окрашивание. Способы и приемы лепки. Использование подручных средств для создания фактуры. (расческа, кисточка-щетинка и др.). Последовательность выполнения работ из соленого теста.

*Практика.* Выполнение картины из соленого теста «Пряничный домик».

### **Тема 7.4. Роспись по стеклу «Витраж». (4 ч.)**

*Теория.* Изучение истории витража, его практического применения. Изучение особенностей выполнения эскизов для витражей. Изучение особенностей материалов для витража, правил работы витражными красками и контурами.

*Практика.* Подбор цветового решения и нанесение витражных красок на стеклянный предмет. Выполнение работы красками и декоративное оформление дополнительными элементами и контурами.

Мастер-классы «Роспись по стеклу - витраж»

<https://zvetnoe-ru.turbopages.org/turbo/zvetnoe.ru/s/club/poleznye-stati/rospis-po-steklu-dlya-nachinayushchikh/>

### **Тема 7.5. Текущий контроль. Творческая работа (с применением технологии дифференцированного обучения). (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с последовательностью выполнения творческой работы. Выявление уровня освоения программного материала. Правила подбора техник рисования так, чтобы они дополняли и раскрывали задуманный образ.

*Практика.* Создание творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник.

## **Раздел 8. «Батик» как вид нетрадиционной техники рисования.**

### **Тема 8.1. История батика. (4 ч.)**

*Теория.* Знакомство с искусством росписи по ткани – батик. История возникновения и развития промысла, его особенности и сфера применения. Материалы и инструменты.

*Практика.* Выполнение рисунка на ткани в технике свободная роспись.

### **Тема 8.2. Виды батика. Холодный и горячий батик. (4 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием «холодный» и «горячий» батик. Изучение видов батика: холодный и горячий батик. Ознакомление с технологией выполнения работ в технике холодный и горячий батик.

*Практика.* Подбор материалов и инструментов, необходимых для росписи.

### **Тема 8.3. Холодный батик. (4 ч.)**

*Теория.* Изучение основных приёмов и способов росписи по ткани в технике «холодный батик». Демонстрация иллюстраций и готовых изделий. Технология выполнения работ в технике «холодный батик».

*Практика.* Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом).

### **Тема 8.4. Эскиз для батика. (4 ч.)**

*Теория.* Изучение особенности составления эскиза для батика. Стилизация предметов.

*Практика.* Составление эскиза для холодного батика «Цветы». Разработка контурного стилизованного рисунка, выполнение эскиза в цвете. Перенос рисунка эскиза на ткань.

### **Тема 8.5. Техника работы с красками по ткани. (6 ч.)**

*Теория.* Изучение особенностей работы с красками для батика. Способы нанесения краски и использование вспомогательных материалов.

*Практика.* Работа красками для батика. Выбор цветовой палитры оттенков, прорисовка фона, основных и дополнительных элементов композиции. Декоративное оформление работы.

### **Тема 8.6. Композиция «Волшебная птица» в технике «холодный батик». (4 ч.)**

*Теория.* Закрепление способов и приёмов технологии «холодный батик». Последовательность выполнения работы. Целевой инструктаж по ТБ.

*Практика.* Выполнение композиции «Волшебная птица». Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани. Оформление (окрашивание) рамы.

### **Тема 8.7. Текущий контроль. (2 ч.)**

*Практика.* Создание творческой работы «Сказочный лес» в технике холодного батика. Повторный инструктаж по ТБ. Использование технологии дифференцированного обучения. Видеозанятие «Батик — роспись по ткани»

[https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani\\_15671/](https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/)

## **Раздел 9. Аппликации. Техника коллажа.**

### **Тема 9.1. Обрывная аппликация. (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с техникой «обрывная аппликация» из бумаги. Изучение способов и приемов работы. Материалы и инструменты. Закрепление законов композиции. Гармонизация пространства листа. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение композиций из цветной бумаги, создание коллажа из вырезок газет и журналов «Мое настроение».

#### **Тема 9.2. Аппликация в технике «Скатывания бумаги». (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с технологией создания аппликации с помощью скатывания бумаги. Изучение основных приемов и способов работы. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Создание картины «Пейзажное настроение» в технике «Скатывания бумаги».

#### **Тема 9.3. Коллаж. (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием «коллаж». Изучение последовательности составления коллажа. Правила составления коллажа. Материалы и инструменты. Технология выполнения работ в технике «коллаж».

*Практика.* Выполнение коллективной работы - коллаж из журнальных вырезок «Чудо-дерево».

### **Раздел 10. Интуитивное рисование (правополушарное рисование).**

#### **Тема 10.1. Техника «Интуитивное рисование». (4 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с понятием «интуитивное рисование». Знакомство с методами и приемами интуитивного рисования. Основные понятия. Знакомство с необходимыми материалами. Изучение техники «Двойной мазок». Просмотр видеофильма «Рисовать может каждый».

*Практика.* Создание фона картины для разного времени суток с использованием диагональной, горизонтальной техники накладывания красок. Смешивание красок. Рисунок по самостоятельному замыслу.

#### **Тема 10.2. Сюжетное отражение. (2 ч.)**

*Теория.* Обсуждение сказки «Волшебник изумрудного города». Техники исполнения и инструменты. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Подбор сюжета, техники исполнения и инструментов. Выполнение рисунка с помощью губки. Создание сюжета. Подбор цвета. Прорисовка деталей. Нанесение цвета с помощью губки. Прорисовка заднего фона. Прорисовка переднего плана. Детали.

#### **Тема 10.3 Нитка-паутинка. Техника «изонить». (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с техникой «Изонить». История возникновения и развития техники. Знакомство с известными мастерами и иллюстрациями работ мастеров. Применение ниткографии в живописи. Технология выполнения рисования нитями.

*Практика.* Отработка выполнения мелких элементов техники «изонить»

#### **Тема 10.4. Образные картины в технике «ниткография». (2 ч.)**

*Теория.* Применение техники «ниткография» в живописи. Материалы и инструменты для техники. Способы рисования элементов нитками. Техника ниткографии и изображение цветов. Правила нанесения цвета поверх фона, правила смешивания красок. Выбор способа оформления работы. Приемы нанесения тени. Графический рисунок.

*Практика.* Выбор сюжета и палитры. Создание наброска и эскиза. Подбор материала и инструментов. Прорисовка деталей. Нанесение тени. Обсуждение смешанных техник. Отработка техник.

## **Раздел 11. Использование нетрадиционных техник рисования при стилизации предметов.**

### **Тема 11.1. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. (4 ч.)**

*Теория.* Принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Принципы художественной трансформации. Этапы стилизации.

*Практика.* Выполнение стилизации простого растения (лист, дерево) разными способами, используя ручку с пастой черного цвета.

### **Тема 11.2. Создание рисунка «Бабочка» с использованием приема стилизации изображения и нетрадиционных техник рисования. (2 ч.)**

*Теория.* Изучение правил стилизации предметов, основных методов и принципов художественной трансформации.

*Практика.* Выполнение стилизации «Бабочки» в нескольких вариантах: «Ночная красавица» (черно-белое изображение; материалы – гелиевая ручка или тушь), «Веселая бабочка» (изображение с применением цветных материалов – фломастеров, цветных карандашей, акварели).

### **Тема 11.3. Стилизация натюрморта из двух предметов с использованием нетрадиционных техник рисования акварелью. (2 ч.)**

*Теория.* Изучение правил стилизации предметов, основных методов и принципов художественной трансформации.

*Практика.* Выполнение стилизации натюрморта с использованием акварели.

## **Раздел 12. Нетрадиционная техника рисования сыпучими материалами.**

### **Тема 12.1. Нетрадиционная техника «рисование солью». (4 ч.)**

*Теория.* Закрепление техники рисования солью. Основные приемы и способы работы. Создание эффектов: зернистость, шероховатость. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Составление композиции и выполнение работы в технике «рисование солью» с использованием приема цветовой заливки акварелью.

### **Тема 12.2. Нетрадиционная техника «рисование крупой». (2 ч.)**

*Теория.* Закрепление техники «рисования крупой». Просмотр примеров «крупяных шедевров». ТБ при работе с клеем и сыпучими материалами (крупой).

*Практика.* Составление композиции и выполнение работы в технике рисование крупой.

### **Тема 12.3. Рисование чаем. (2 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с монохромным рисованием пятном. Знакомство с понятиями «фон», «прорисовка». Способы и приемы создания рисунка. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение рисунка. Примерные задания: «Сирень», «Подсолнухи», «Невиданный зверь».

## **Аттестация учащихся.**

### **Промежуточная аттестация. Творческий проект. (2 ч.)**

*Практика.* Выполнение творческого проекта с использованием нетрадиционных техник рисования.

Видеозанятие «Творческий проект»

**Аттестация по завершении освоения программы. Защита портфолио.**

*Теория.* Знакомство с понятием «портфолио». Ознакомление с содержанием и структурой портфолио. Требования к защите портфолио. Закрепление алгоритма выполнения творческих проектов.

*Практика.* Создание и защита портфолио.

**Итоговое занятие «Здравствуй, лето!».**

Целевой инструктаж по ТБ.

Мастер-класс «Рисуем лето» <https://stranamasterov.ru/node/204266>

**Воспитательные мероприятия:**

Познавательная программа. Спортивная программа «Зимние игры» (2 ч.)

Квест-игра «В поисках сокровищ» (2 ч.)

Игровая программа «Не хочется прощаться!» (2 ч.)

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Арт-Мастер» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных требований культуры труда (уборка рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия);
- знание специальной терминологии, представления о видах и возможностях техник нетрадиционного рисования, декоративно прикладного искусства;
- знание жанров изобразительного искусства: «натюрморт» и «пейзаж»;
- знание основ цветоведения (понятия цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета);
- знание основных правил композиции: симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика, технологию приемов декорирования объемных предметов;
- знание средств выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);
- знание особенности работы в области акварельной живописи, рисунка и композиции;
- знание особенности изображения натюрморта и пейзажа в данной технике;
- знание истории возникновения и применения витражей, материалы и инструменты, необходимые для работы в витражной технике, последовательность выполнения работы;
- знание истории возникновения росписи по ткани – батика, материалы и инструменты, необходимые для работы, различные виды батика, последовательность выполнения и способы оформления работы;
- знание различных видов материалов для росписи по текстилю, этапы и техники росписи;
- знание приемов и способов стилизации предметов в сочетании с нетрадиционными техниками рисования;
- умение сочетать цвета и использовать их в различных областях деятельности;
- умение выполнять несложный натюрморт акварелью;
- умение выполнять пейзаж в технике «монотипия»;
- умение сочетать различные материалы (ватные палочки, расчёска) в нетрадиционной технике рисования;
- умение работать в смешанной технике и составлять картины из разных нетрадиционных материалов (клей, соленое тесто, нитки);

- умение разрабатывать эскиз для витража, переносить рисунок эскиза на работу и выполнять витраж с учетом цветовой гаммы;
- умение составлять композицию и выполнять роспись по текстилю, составлять эскиз для батика, переносить рисунок на ткань, выполнять роспись по ткани в технике холодного батика и оформлять работу;
- владение нетрадиционными художественно – графическими техниками: «монотипия», «акватушь», «диатипия», «эбру»;
- владение технологией лепки из соленого теста;
- владение техникой «коллаж»

*В сфере познавательных действий учащиеся научатся:*

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в области нетрадиционных техник рисования;
- развивать фантазию, творческое воображение, художественное мышление, память.

*В сфере коммуникативных действий учащиеся научатся:*

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать со сверстниками и оказывать им помощь, доброжелательно относиться к другим учащимся и взрослым.

*В сфере личностных качеств у учащихся будут сформированы:*

- учебно-познавательный интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- навык работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, инициативность, уважение к труду других людей и к результатам труда, культурному наследию.

*В сфере регулятивных действий учащиеся научатся:*

- выбирать нетрадиционный материал для выполнения творческих работ;
- учитывать последовательность этапов выполнения творческих работ;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ сверстниками;
- вносить необходимые коррективы в работу после оценки работы и выявленного характера ошибок.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.**

Занятия проводятся в специально отведённом кабинете. Кабинет эстетически оформлен, оснащён необходимой мебелью, которая соответствует росту и возрасту учащихся. В течение учебного года на занятиях соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводится проветривание и влажная уборка помещения. Соблюдается питьевой и температурный режим. Освещение в кабинете соответствует норме. Имеется уголок техники безопасности. Имеется стол для педагога, шкафы для хранения творческой лаборатории, оборудования и инструментов, методической литературы, творческих работ учащихся, наглядного материала и пособий (иллюстрации, схемы, альбомы), видеоматериал. Для проведения воспитательных мероприятий, выставок используются помещения ДДТ №15.



## 2.2 Формы аттестации /контроля

Проверка уровня усвоения знаний и практических умений проводится по темам и разделам программы (текущий контроль). Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме тестовых заданий, выполнения творческих работ. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме тестирования и защиты портфолио.

## 2.3 Таблица оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Арт-Мастер»

№ п/п	Раздел/тема программы	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1.	Вводное занятие	Диагностика учащихся	Сентябрь	Тест «Цветоведение» Тестирование на сайте
2.	Смешанные техники рисования.	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Декабрь.	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Творческая работа на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник. Видеовыставка
3.	Техника «Холодный батик».	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Март	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Создание творческой работы «Сказочный лес» в технике холодного батика. Видеовыставка
4.	Аттестация учащихся.	Промежуточная аттестация  Аттестация по завершении освоения программы.	Апрель  Май	Выполнение творческого проекта с использованием изученных нетрадиционных техник рисования  Тест. Защита портфолио.

## Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программе «Арт-Мастер»

№	Раздел/тема	Форма	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
---	-------------	-------	------	------------------	-----------------

п/п	программы	диагностики / оценочных средств			
1.	Вводное занятие	Тест «Цветоведение».	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, основных групп цветов и их характеристику.	Учащиеся отвечают на вопросы теста. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Смешанные техники рисования.	Практическая работа с применением технологий дифференцированного обучения.	Выявить у учащихся уровень знаний и практических умений в использовании смешанных техник рисования.	Учащиеся выполняют творческую работу на свободную тему по заранее выполненному эскизу. За оригинальность и качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3.	Техника «холодный батик».	Практическая работа с применением технологий дифференцированного обучения.	Определить у учащихся уровень знаний и умений работы в технике холодного батика.	Учащиеся выполняют творческую работу «Сказочный лес» в технике холодного батика, подбирают цвета, составляют композицию. По окончании работы подводятся итоги.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
4.	Нетрадиционные техники рисования.  Промежуточная аттестация.	Творческий проект	Выявить у учащихся знания и умения в области нетрадиционных техник рисования.	Учащиеся выполняют творческий проект. Систематизируют полученные знания и умения в области нетрадиционных техник рисования, выполняют практическую	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

	Аттестация по завершении освоения программы			работу и оформляют в соответствии с правилами. Выставляются баллы.	ьный уровень – 1-2 балла
--	---	--	--	--	--------------------------

### Требования к уровню подготовки учащихся

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
<b>I Раздел. Введение в курс предмета</b>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила техники безопасности;</li> <li>-инструменты и материалы, необходимые для работы;</li> <li>-цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета;</li> <li>- правила построения композиции, типы и формы композиции;</li> <li>- особенности и правила построения несложного натюрморта;</li> <li>- основные законы пейзажа.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</li> <li>-смешивать цвета, получать из основных цветов составные, оттенки цветов;</li> <li>- составлять натюрморт и пейзаж.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила техники безопасности;</li> <li>-инструменты и материалы, необходимые для работы;</li> <li>-цветовой спектр, -виды художественных средств;</li> <li>- правила построения композиции, типы и формы композиции;</li> <li>- особенности и правила построения несложного натюрморта;</li> <li>- основные законы пейзажа.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</li> <li>-смешивать цвета, получать оттенки;</li> <li>- составлять натюрморт и пейзаж.</li> <li>Уметь использовать технологии</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила техники безопасности;</li> <li>-инструменты и материалы, необходимые для работы;</li> <li>-виды художественных средств;</li> <li>- правила построения композиции;</li> <li>- особенности построения несложного натюрморта и пейзажа.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</li> <li>-смешивать цвета;</li> <li>- составлять простейшие натюрморты и пейзажи.</li> <li>Уметь использовать технологии</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила техники безопасности;</li> <li>-инструменты и материалы, необходимые для работы;</li> <li>- особенности построения несложного натюрморта и пейзажа.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы, наносить цвета на работу.</li> <li>- составлять простейшие натюрморты и пейзажи.</li> </ul>	<p>Игра– знакомство</p> <p>Беседа.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт», «Из чего состоит пейзаж».</p> <p>Практическая работа.</p>

	дистанционного обучения.	дистанционного обучения.		
<b>II Раздел. Выразительные возможности художественных материалов.</b>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы обращения с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;</li> <li>- навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью);</li> <li>- особенности рисования акварелью по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет);</li> <li>- особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов;</li> <li>- разнообразие выразительных средств графических материалов;</li> <li>- знать технику работы с восковой пастелью.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы обращения с основными художественными материалами;</li> <li>- навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью);</li> <li>- особенности рисования акварелью по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет);</li> <li>- особенности гуаши;</li> <li>- разнообразие выразительных средств графических материалов;</li> <li>- знать технику работы с восковой пастелью.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике правила работы с акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками;</li> <li>- экспериментировать в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой)</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы обращения с основными художественными материалами;</li> <li>- элементарные навыки работы с различными художественными материалами;</li> <li>- особенности рисования акварелью;</li> <li>- особенности гуаши;</li> <li>- разнообразие выразительных средств графических материалов;</li> <li>- знать технику работы с восковой пастелью.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять правила работы с акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками;</li> <li>- Владеть навыками работы с различными художественными материалами.</li> <li>Уметь использовать технологии дистанционного</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы обращения с основными художественными материалами;</li> <li>- элементарные навыки работы с различными художественными материалами;</li> <li>- особенности рисования акварелью и гуашью;</li> <li>- разнообразие выразительных средств графических материалов;</li> <li>- знать технику работы с восковой пастелью.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять правила работы с акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками;</li> <li>- Владеть элементарными навыками работы с различными художественными материалами.</li> </ul>	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Практическая работа. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>

<p>практике правила работы с акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками;</p> <p>- экспериментировать в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс);</p> <p>- создавать многочисленные оттенки цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей и восковой пастели. Владеть навыками работы с различными художественными материалами.</p>	<p>акварельных клякс);</p> <p>- создавать многочисленные оттенки цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей и восковой пастели. Владеть навыками работы с различными художественными материалами. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	обучения.		
---	--	-----------	--	--

### III Раздел. Пальчиковая живопись.

<p>Знать:</p> <p>- основные приемы и способы работы в «пальчиковой живописи»;</p> <p>- понятия: пятно, точка, короткая линия, цвет;</p> <p>- виды нанесения отпечатков: простые отпечатки, отпечатки в форме запятой, форма волны (полукруг);</p> <p>- свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные приемы и способы работы в «пальчиковой живописи»;</p> <p>- понятия: пятно, точка, короткая линия, цвет;</p> <p>- виды нанесения отпечатков: простые отпечатки, отпечатки в форме запятой, форма волны (полукруг);</p> <p>- уровень выполнения требований программы хороший, не</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные приемы работы в «пальчиковой живописи»;</p> <p>- основные понятия: пятно, точка, короткая линия, цвет;</p> <p>- виды нанесения отпечатков;</p> <p>- уровень выполнения требований программы достаточный, минимальный, но допускаются серьезные ошибки при выполнении работы.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные приемы работы в «пальчиковой живописи»;</p> <p>- основные понятия в «пальчиковой живописи»;</p> <p>- имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая не усвоена. При выполнении работы допускаются грубые ошибки.</p>	<p>Работа по карточкам. Играть путешествие. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
---	--	--	---	---

<p>- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</p> <p>- выполнять пейзаж в пальчиковой технике;</p> <p>- составлять симметричные и асимметричные натюрморты в пальчиковой технике;</p> <p>- работать в определённой цветовой гамме;</p> <p>- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в изображении. Владеть навыками работы «пальчиковой живописи».</p>	<p>допускаются серьезные ошибки при выполнении работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</p> <p>- выполнять пейзаж в пальчиковой технике;</p> <p>- составлять симметричные и асимметричные натюрморты в пальчиковой технике;</p> <p>- работать в определённой цветовой гамме;</p> <p>- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в изображении. Владеть навыками работы «пальчиковой живописи».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <p>- выполнять пейзаж и натюрморт в пальчиковой технике;</p> <p>- работать в определённой цветовой гамме. Владеть основными навыками работы «пальчиковой живописи».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <p>- выполнять простейший пейзаж и натюрморт в пальчиковой технике;</p> <p>- работать в определённой цветовой гамме. Владеть основными навыками работы «пальчиковой живописи».</p>	<p>Самостоятельная практическая работа.</p>
<b>IV Раздел. Техники простой печати.</b>				
<p>Знать:</p> <p>- правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы;</p> <p>- основные приемы и способы работы в нетрадиционной</p>	<p>Знать:</p> <p>- правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы;</p> <p>- основные приемы и способы работы в</p>	<p>Знать:</p> <p>- правила техники безопасности при выполнении техники «простой печати»;</p> <p>- основные приемы работы в нетрадиционной технике «оттиск</p>	<p>Знать:</p> <p>- правила техники безопасности при выполнении техники «простой печати»;</p> <p>- основные приемы работы в нетрадиционной технике «оттиск»;</p>	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>



<p>технике «оттиск пробкой», «оттиск мятой бумагой», «оттиск природными материалами»;</p> <p>- способы получения изображения.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</p> <p>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</p> <p>- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</p> <p>- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).</p> <p>Владеть навыками работы в технике «простой печати».</p>	<p>нетрадиционной технике «оттиск пробкой», «оттиск мятой бумагой», «оттиск природными материалами»;</p> <p>- способы получения изображения.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</p> <p>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</p> <p>- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</p> <p>- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).</p> <p>Владеть навыками работы в технике «простой печати».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>пробкой», «оттиск мятой бумагой», «оттиск природными материалами»;</p> <p>- способы получения изображения.</p> <p>Уметь:</p> <p>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</p> <p>- соблюдать последовательность в работе.</p> <p>Владеть навыками работы в технике «простой печати».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>- основные способы получения изображения.</p> <p>Уметь:</p> <p>- соблюдать последовательность в работе;</p> <p>- выполнять роспись по текстилю под руководством педагога.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p><b>V Раздел. Нетрадиционные художественно – графические техники.</b></p>				
<p>Знать:</p> <p>- различные приемы нетрадиционных художественно – графических техник «монотипия», «акватушь»,</p>	<p>Знать:</p> <p>- различные приемы нетрадиционных художественно – графических техник «монотипия», «акватушь»,</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные приемы нетрадиционных художественно – графических техник;</p> <p>- основные понятия</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные приемы нетрадиционных художественно – графических техник и основные понятия;</p>	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>

<p>«диатипия», «эбру»; - основные понятия «симметрия», «оттиск»; - способы переноса рисунка на бумагу; - знать элементы узоров в технике «эбру»; - свободно применяют полученные знания на практике, не допускает ошибок при выполнении работы в данный, фактический период времени. Уметь: - сочетать различные художественные материалы (гуашь, тушь, вода); - выполнять пейзаж в технике «монотипия»; - добавлять контраста, там, где он необходим, прорабатывать штрихами главного; - делать фантазийные узоры на воде - дополнять композицию дорисовкой и раскрашиванием и расставлять необходимые акценты. Владеть навыками работы в нетрадиционных «художественно - графических» техниках</p>	<p>«диатипия», «эбру»; - основные понятия «симметрия», «оттиск»; - способы переноса рисунка на бумагу; - знать элементы узоров в технике «эбру»; - уровень выполнения требований программы хороший, не допускаются серьезные ошибки при выполнении работы. Уметь: - сочетать различные художественные материалы; - выполнять пейзаж в технике «монотипия»; - делать фантазийные узоры на воде; - дополнять композицию дорисовкой и раскрашиванием и расставлять необходимые акценты. Владеть навыками работы в нетрадиционных «художественно - графических» техниках. Уметь использовать технологии дистанционного обучения</p>	<p>«симметрия», «оттиск»; - способы переноса рисунка на бумагу; - уровень выполнения требований программы достаточный, минимальный, но допускаются серьезные ошибки при выполнении работы.  Уметь: - сочетать различные художественные материалы; - делать фантазийные узоры на воде; - дополнять композицию дорисовкой и раскрашиванием и расставлять необходимые акценты. Владеть навыками работы в нетрадиционных «художественно - графических» техниках. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>- основные способы переноса рисунка на бумагу; - имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая не усвоена. При выполнении работы допускаются грубые ошибки.  Уметь: - сочетать различные художественные материалы; - дополнять композицию дорисовкой. Владеть навыками работы в нетрадиционных «художественно - графических» техниках.</p>	<p>Практическ ое выполнени е работы.</p>
<b>VI Раздел. Мозаичная живопись.</b>				
Знать:	Знать:	Знать:	Знать:	Включенно

<p>-основные приемы и способы работы в «мозаичной живописи»;</p> <p>- историю возникновения «мозаичной живописи»;</p> <p>- основные виды мозаичной живописи;</p> <p>- правилами выполнения мозаичной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «мозаичная живопись»;</p> <p>-творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиций;</p> <p>-сочетать цвета в композициях;</p> <p>самостоятельно изображать собственных художественный замысел (по рисунку, эскизу, схеме);</p> <p>- сочетать разные виды и живописные приемы для создания собственных оригинальных работ.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике «мозаичная живопись».</p>	<p>-основные приемы и способы работы в «мозаичной живописи»;</p> <p>- историю возникновения «мозаичной живописи»;</p> <p>- основные виды мозаичной живописи;</p> <p>- правилами выполнения мозаичной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «мозаичная живопись»;</p> <p>-творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания композиций;</p> <p>-сочетать цвета в композициях;</p> <p>- сочетать разные виды и живописные приемы для создания собственных оригинальных работ.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике «мозаичная живопись».</p> <p>Уметь использовать</p>	<p>-основные приемы и способы работы в «мозаичной живописи»;</p> <p>- основные виды и правила мозаичной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «мозаичная живопись»;</p> <p>-творчески использовать фантазию в процессе создания композиций;</p> <p>-сочетать цвета в композициях;</p> <p>- сочетать разные приемы для создания собственных работ.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике «мозаичная живопись».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>-основные приемы и способы работы в «мозаичной живописи»;</p> <p>- основные правила мозаичной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- последовательно создавать работы в технике «мозаичная живопись»;</p> <p>-сочетать цвета в композициях;</p> <p>- сочетать разные приемы для создания собственных работ.</p> <p>Владеть основными навыками рисования в технике «мозаичная живопись».</p>	<p>е педагогическое наблюдение.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Самостоятельная практическая работа,</p>
---	--	---	--	--

	технологии дистанционного обучения.			
<b>VII Раздел. Смешанные техники рисования.</b>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>- основные материалы и оборудование, необходимые для рисования в смешанной технике;</li> <li>- основные технологические приемы работы в технике смешанного рисования;</li> <li>- особенности техники «фотокопия»;</li> <li>- правила нанесения клеевого контура;</li> <li>-рецепт создания соленого теста.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в смешанной технике и составлять картины из разных нетрадиционных материалов (клей, соленое тесто, нитки);</li> <li>- выполнять декоративные работы, грамотно решая композиционные и колористические задачи;</li> <li>- использовать водоотталкивающие материалы – свечи или кусочек</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>- основные технологические приемы работы в технике смешанного рисования;</li> <li>- особенности техники «фотокопия»;</li> <li>- правила нанесения клеевого контура;</li> <li>-рецепт создания соленого теста.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в смешанной технике и составлять картины из разных нетрадиционных материалов (клей, соленое тесто, нитки);</li> <li>- выполнять декоративные работы, грамотно решая композиционные и колористические задачи;</li> <li>- использовать водоотталкивающие материалы – свечи или кусочек сухого мыла;</li> <li>-изготавливать соленое тесто.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами;</li> <li>- основные технологические приемы работы в технике смешанного рисования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в смешанной технике и составлять картины из разных нетрадиционных материалов;</li> <li>- выполнять декоративные работы, грамотно решая композиционные задачи.</li> </ul> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами;</li> <li>- основные технологические приемы работы в технике смешанного рисования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в смешанной технике;</li> <li>- выполнять декоративные работы, используя собственную фантазию.</li> </ul>	<p>Технологические упражнения.</p> <p>Практическая работа. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>

сухого мыла; - выполнять работы в технике «фотокопия» в сочетании с различными художественными материалами; -изготавливать соленое тесто. Владеть навыками рисования «смешанной технике».	Уметь использовать технологии дистанционного обучения.			
<b>VIII Раздел. «Батик» как вид нетрадиционной техники рисования.</b>				
Знать: -историю возникновения батика, виды батика; -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения батика; -особенности выполнения эскизов; -материалы и особенности декорирования работы в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -составлять эскиз для батика; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять работу в технике батик; -подбирать материалы для декора; -декорировать и оформлять работу в технике батик.	Знать: -историю возникновения батика, необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения батика; -особенности выполнения эскизов; -материалы для декорирования работы в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -составлять эскиз для батика; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять работу в технике батик; -подбирать материалы для декора. Уметь использовать технологии дистанционного	Знать: -историю возникновения батика, необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения батика; -материалы для декорирования работы в технике батик; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять работу в технике батик. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -необходимые материалы и инструменты; -технологию выполнения батика; Уметь: -пользоваться материалами и инструментами; -выполнять работу в технике батик.	Тестовые задания Работа по перфокартам. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.  Самостоятельная практическая работа. Промежуточная аттестация.

	обучения.			
<b>IX Раздел. Аппликации. Техника коллажа.</b>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>- технологические приемы работы в создании «аппликации, коллажа»;</li> <li>- основные приемы обрывной аппликации;</li> <li>- законы композиции;</li> <li>- особенности создания аппликации с помощью скатывания бумаги, приемы и способы работы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные эффекты, создаваемые различными художественными материалами, в технике «аппликация»;</li> <li>- сочетать абсолютно разнородные материалы, гармонично располагать их на листе не только в плоскости, но и в объеме;</li> <li>- создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею.</li> </ul> <p>Владеть навыками</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>- технологические приемы работы в создании «аппликации, коллажа»;</li> <li>- основные приемы обрывной аппликации;</li> <li>- особенности создания аппликации с помощью скатывания бумаги, приемы и способы работы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные эффекты в технике «аппликация, коллаж»;</li> <li>- сочетать абсолютно разнородные материалы, гармонично располагать их на листе не только в плоскости, но и в объеме;</li> <li>- создавать композиционное единство.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования в технике «аппликация, коллаж».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>- технологические приемы работы в создании «аппликации, коллажа»;</li> <li>- основные приемы обрывной аппликации и аппликации с помощью скатывания бумаги;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные эффекты в технике «аппликация, коллаж»;</li> <li>- создавать композиционное единство.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования в технике «аппликация, коллаж».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами;</li> <li>- технологические приемы работы в создании «аппликации, коллажа».</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные эффекты в технике «аппликация, коллаж»;</li> <li>- создавать композиционное единство.</li> </ul> <p>Владеть навыками рисования в технике «аппликация, коллаж».</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>Работа по перфокартам.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>

рисования в технике «аппликация, коллаж».	обучения.			
<b>Х Раздел. Интуитивное рисование (правополушарное рисование)</b>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику безопасности при работе на занятиях в творческом объединении;</li> <li>– основные приемы правополушарного (интуитивного) рисования;</li> <li>- видеть образы, развивать чувство пространства и формы;</li> <li>– основы композиции и цветоведения – основные и дополнительные цвета;</li> <li>– цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);</li> <li>– контрасты форм;</li> <li>– азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>– гармонию цвета.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>– соблюдать последовательность в работе;</li> <li>– владеть основами перспективы основами цветоведения;</li> <li>– правильно расположить предмет на листе;</li> <li>– самостоятельно разбираться в этапах своей</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику безопасности при работе на занятиях;</li> <li>– основные приемы правополушарного (интуитивного) рисования;</li> <li>– основы композиции и цветоведения;</li> <li>– цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);</li> <li>– контрасты форм;</li> <li>– азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>– гармонию цвета.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>– соблюдать последовательность в работе;</li> <li>– владеть основами перспективы основами цветоведения;</li> <li>– самостоятельно разбираться в этапах своей работы;</li> <li>– работать в различной технике рисования;</li> <li>– творчески</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику безопасности при работе на занятиях;</li> <li>– основные приемы правополушарного (интуитивного) рисования;</li> <li>– основы композиции и цветоведения;</li> <li>– цветовую гамму красок, гармонию цвета;</li> <li>– азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– смешивать краски на палитре;</li> <li>– соблюдать последовательность в работе;</li> <li>– самостоятельно разбираться в этапах своей работы;</li> <li>– творчески подходить к выполнению работы.</li> </ul> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику безопасности при работе на занятиях;</li> <li>– основные приемы правополушарного (интуитивного) рисования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать последовательность в работе;</li> <li>– самостоятельно разбираться в этапах своей работы;</li> <li>– творчески подходить к выполнению работы.</li> </ul>	<p>Технологические упражнения.</p> <p>Практическая работа. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>

работы; – работать в различной технике рисования; – творчески подходить к выполнению работы.	подходить к выполнению работы. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.			
<b>XI Раздел. Использование нетрадиционных техник рисования при стилизации предметов.</b>				
Знать: - понятие «стилизация»; - основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции; - принципы художественной трансформации; - основные этапы стилизации; - историю возникновения стилизации; - виды стилизации, их отличия и особенности; - элементы и последовательность стилизации; - особенности составления эскиза; - особенности нетрадиционной стилизации. Уметь: - различать стилизацию разных видов; - составлять эскиз стилизации декоративной композиции; - наносить основные и дополнительные элементы стилизации; - выполнять стилизацию из двух	Знать: - понятие «стилизация»; - основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции; - основные этапы стилизации; - историю возникновения стилизации; - виды стилизации, их отличия и особенности; - особенности составления эскиза; - особенности нетрадиционной стилизации. Уметь: - различать стилизацию разных видов; - составлять эскиз стилизации декоративной композиции; - выполнять стилизацию из двух предметов с использованием нетрадиционных техник рисования различными художественными материалами. Уметь использовать технологии	Знать: - понятие «стилизация»; - основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции; - основные этапы стилизации; - виды стилизации, их отличия и особенности; - особенности нетрадиционной стилизации.  Уметь: - составлять эскиз стилизации декоративной композиции; - выполнять стилизацию из двух предметов с использованием нетрадиционных техник рисования различными художественными материалами. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: - понятие «стилизация»; - основные этапы стилизации; - особенности нетрадиционной стилизации.  Уметь: - составлять эскиз стилизации декоративной композиции; - выполнять с помощью педагога стилизацию из двух предметов с использованием нетрадиционных техник рисования различными художественными материалами.	Работа по карточкам. Игра-путешествие. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.  Самостоятельная практическая работа.



предметов с использованием нетрадиционных техник рисования различными художественными материалами.	дистанционного обучения.			
<b>ХII Раздел. Нетрадиционная техника рисования сыпучими материалами</b>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с сыпучими материалами и различными инструментами;</li> <li>- технологические приемы в создании работ «сыпучими материалами»;</li> <li>- основные приемы и этапы работы сыпучими материалами;</li> <li>- законы композиции;</li> <li>- особенности создания композиции с помощью сыпучих материалов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные эффекты, создаваемые в нетрадиционной технике «сыпучими материалами»;</li> <li>- сочетать абсолютно разнородные материалы, гармонично располагать на листе;</li> <li>- создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею.</li> </ul> <p>Владеть навыками</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с сыпучими материалами и различными инструментами;</li> <li>- технологические приемы в создании работ «сыпучими материалами»;</li> <li>- основные приемы и этапы работы сыпучими материалами;</li> <li>- особенности создания композиции с помощью сыпучих материалов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные эффекты, создаваемые в нетрадиционной технике «сыпучими материалами»;</li> <li>- создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею.</li> </ul> <p>Владеть навыками нетрадиционного рисования «сыпучими материалами».</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с сыпучими материалами и различными инструментами;</li> <li>- основные приемы и этапы работы сыпучими материалами.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные эффекты, создаваемые в нетрадиционной технике «сыпучими материалами»;</li> <li>- создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею с помощью педагога.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с сыпучими материалами и различными инструментами;</li> <li>- основные приемы и этапы работы сыпучими материалами.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные эффекты, создаваемые в нетрадиционной технике «сыпучими материалами»;</li> <li>- создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею с помощью педагога.</li> </ul>	<p>Работа по карточкам.</p> <p>Творческий проект.</p> <p>Самостоятельная практическая работа, включенное педагогическое наблюдение.</p> <p>Аттестация по завершению и освоения программы</p>

нетрадиционного рисования «сыпучими материалами».	идею. Владеть навыками нетрадиционного рисования «сыпучими материалами». Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	обучения.		
---	--	-----------	--	--

### Список литературы для педагога

1. Бабанский Ю. Педагогика. – М.: Прсвещение, 2019 г.
2. Выганов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. - М: Издательский Дом МСП, 2021г.
3. Гусева И. Соленое тесто. – Санкт-Петербург: Литера, 2020г.
4. Искусство батика. – М: Внешсигма, 2019г.
5. Коньшева Н.М. Наш чудотворный мир.- М.: Линка – Пресс, 2018 г.
6. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М.: Линка – Пресс, 2020 г.
7. Корнилова С. Уроки изобразительного искусства. – М.: Рольф, 2019 г.
8. Мосин И. Рисование. – Екатеринбург: ТООУ - Фактория, 2019 г.
9. Погодина С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] [Текст]: монография. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2017 г.
10. Синеглазова М.О. Батик. - М: Издательский Дом МСП, 2019 г.
11. Сокольников Н.М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2019 г.
12. Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 2019 г.
13. Учимся рисовать. – М.: Розовый слон, 2019 г.
14. Уатт Ф. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЕН, 2019 г.
15. Эм А. Батик. – М: Издательство АСТ, 2020г.

### Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш. – М.: Лист, 2014 г.
2. Верделли А. Искусство рисунка. – М: ЭКСМО, 2018г.
3. Лопатина А., Скрепцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита – Русь, 2014 г.
4. Поделки и сувениры из соленого теста. – М: Мой мир, 2019г.
5. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова.- 2-е изд., обновл., переработ. и доп. – М.: Эксмо, 2015 г.
6. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. М.: Юный художник, 2011 г.
7. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН, 2019 г.

### Список дополнительной литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом искусств, 2004 г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. -М.:Издательство «Скрипторий», 2013 г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий», 2013 г.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии. - СПб.: Златоуст, 2005 г.
5. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера ,2011 г.
6. Либралато В., Лаптева Т. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники. – М.: Эксмо, 2013 г
7. Люшер М. Какого цвета ваша жизнь. Закон гармонии в нас. Практическое руководство. - М.: Гиппо, 2003 г
8. Наглядно-дидактические пособия. Мир в картинках. - М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
9. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003 г.
10. Одриосола В., Сантьяговна М. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии. – М.: Ин-т общегуманитарных исслед., 2009 г.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005 г.
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов на Дону: Феникс, 2005 г.
13. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изо деятельности в школе. – М.: Просвещение, 2013 г.
14. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003 г.
15. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми». - М.: «Издательство Гном и Д», 2007 г.
16. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006 г.
17. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002 г.

### Интернет ресурсы

1. <http://pro-risunok.ru/>
2. <http://www.koob.ru/draw/>
3. <http://www.iocalhost>
4. [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)
5. [www.school-sad6.narod.ru/p254aa1.html](http://www.school-sad6.narod.ru/p254aa1.html)
6. [www.myshared.ru](http://www.myshared.ru)
7. [www.artsociety.ru](http://www.artsociety.ru)
8. Обучающие диски
9. Сеницына А. Уроки живописи в Видеоформате. Диск 1, 2.

### **Творческие проекты**

1. «Маленькими ручками целый мир» творческий проект по освоению нетрадиционных техник рисования.
2. Творческий проект «Сказочный лес» в технике холодного батика.

### **Методические рекомендации**

«Основы цветоведения»

### **Приложение №1**

#### **Описание общей методики работы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Мастер» имеет художественную направленность, при этом создаются условия для проявления и формирования у учащихся художественных способностей в области нетрадиционного рисования на основе лично – ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Программа «Арт-Мастер» способствует развитию и формированию творческих способностей и образного воображения в области нетрадиционного рисования. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная и индивидуальная, работа в подгруппах. В основе программы заложены следующие принципы обучения: систематичность, последовательность, наглядность, доступность, сочетание коллективных и индивидуальных форм. С учётом возрастных особенностей подбираются методы и приемы работы с учащимися: наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц); словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); практические методы (выполнение работ).

Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу) на первом году обучения. Наряду с репродуктивным и объяснительно-иллюстративным методами на втором году обучения используется частично-поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).

Основной формой организации работы по программе является занятие. На занятиях учащиеся активно усваивают теоретические знания и применяют их в практической деятельности. Формы организации занятий различны и зависят от задач обучения: лекции с элементами игры, викторины, итоговые занятия. Проводятся занятия с применением педагогических технологий: проектной и компьютерной технологии, технологии портфолио, технологии дифференцированного обучения, использование которой позволяет обеспечить возможность для получения необходимых знаний, умений и навыков каждым учащимся, что влияет на результативность учебной деятельности и на качество обучения.

При использовании технологии дифференцированного обучения применяется деление учащихся на группы по уровням: репродуктивный уровень, продуктивный уровень и креативный. Осуществляется индивидуальный подход к учащимся, заключающийся в разработке и подборе учебных заданий. При этом учитываются психофизиологические особенности и возможностей обучающихся, уровни развития их способностей. Для осуществления процесса обучения выделяются вариативные задания: задания по уровню творчества, задания по уровню сложности, задания по объёму учебного материала.

Применение компьютерных технологий и дистанционных форм обучения на занятиях по нетрадиционному рисованию позволяет сделать учебный процесс максимально эффективным. Использование технологий проекта и портфолио позволяет осуществлять контроль качества знаний, умений и навыков, полученных учащимися при реализации данной программы. Условия построения педагогического процесса: овладение умениями и навыками по программе с целью проявления креативности учащихся; участие детей в познавательной и продуктивной деятельности; стимулирование желания учащихся к созданию результата своей деятельности.

#### **Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в курс предмета Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. ТБ. Диагностика учащихся. Тест «Цветоведение».	Деловая игра.	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивные (тестовые задания).	Литература для учащихся и педагогов, тест «Цветоведение», вспомогательный материал к занятию (иллюстрации, таблицы, рисунки).	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые задания. Упражнение «Палитра».

I.Раздел. Выразительные возможности художественных материалов	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работы);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологическ е карты.	Аппаратура для мультимедиа, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка готовых работ.
II. Раздел. Пальчиковая живопись.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, конкурс.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работы);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, изделия народного творчества, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологическ е карты.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка работ, выполненны х в нетрадицион ной технике рисунка «пальчиков а живопись».
III. Раздел. Техники простой печати.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работы);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологическ е карты.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, различные материалы для оттиска, листы формата А3.	Выставка готовых работ.

IV. Раздел. Нетрадиционные художественные – графические техники.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работы);	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, эскизы, раздаточный материал.	Аппаратура для мультимедиа, альбомы, простые карандаши, тушь, гуашевые краски, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, ёмкости для воды, заостренные палочки, палитры, листы формата А3.	Выставка готовых работ.
V. Раздел. Мозаичная живопись.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работы);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка готовых работ в технике «мозаичная живопись».
VI. Раздел Смешанные техники рисования.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работ); репродуктивные (тестовые задания).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, эскизы, раздаточный материал, тестовые компьютерные задания.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, соленое тесто, кусочки мыла, свечки, расчески, кисточки-щетинка, клей, нитки, листы формата А3.	Текущий контроль. Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник.

VII. Раздел. «Батик» как вид нетрадиционной техники рисования.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация, экскурсия.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работы);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Подрамники для батика, шелковая ткань, контуры по ткани, резервирующий состав, краски для ткани, баночки для воды, кисти, палитры, материал для отделки и декорирования.	Текущий контроль. Создание творческой работы «Сказочный лес» в технике холодного батика.
VIII. Раздел. Аппликации. Техника коллажа.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работы);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, цветная бумага, вырезки из газет, листы формата А3.	Выставка готовых работ.
IX. Раздел. Интуитивное рисование (правополушарное рисование)	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работы);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологические карты.	Аппаратура для мультимедиа, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, нитки, листы формата А3.	Выставка готовых работ.



Х. Раздел Использование нетрадиционных техник рисования при стилизации предметов.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работы);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологическ е карты.	Аппаратура для мультимедиа, альбомы, простые карандаши, гелиевые ручки, тушь, фломастеры, цветные карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Выставка готовых стилизированн ых работ.
ХІ. Раздел Нетрадицион ная техника рисования сыпучими материалами	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание); - практические методы (выполнение работы).	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологическ е карты.	Альбомы, простые карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, различные сыпучие материалы (чай, соль крупы), листы формата А3.	Итоговая аттестация. Выполнение творческого проекта с использован ием нетрадицион ных техник рисования.

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утверждённым Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утверждённой распоряжением правительства российской федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май