

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 120
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЛЕНУШКИ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 4 года (792 часа)

Автор-составитель:
Тихонова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Аленушки».</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Тихонова Т.С., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории</i>
5.	Сведения о программе:	<i>4 года: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения -216 часов, 4 год обучения – 216 часов</i>
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст учащихся	<i>8 -13 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Развитие музыкальных способностей учащихся, пробуждение интереса к вокальному искусству и народному творчеству.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по вокалу Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих вокально-певческих заданий.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы занятия: учебное занятие, практическое занятие, занятия-импровизации, тесты, игры-путешествия, музыкальные викторины, музыкальные дидактические игры, концерт, Программой предусмотрены дистанционные формы занятий: онлайн-тесты, видеозанятия, обучающие видеоматериалы. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам. Программой предусмотрено дистанционные формы контроля: онлайн-тест, тестовые задания, самостоятельные дистанционные задания.</i>

8.	Результативность реализации программы	<p><i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективный уровень - 54%, -оптимальный уровень - 36%, <p><i>Сохранность контингента - 92%</i></p> <p><i>Участие в конкурсах, фестивалях - 64%</i></p> <p><i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - республиканский уровень - 20%, - муниципальный уровень - 47%
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2025 год</i>
10.	Рецензенты	<p><i>Юкина Л.И., ПДО высшей квалификационной категории, руководитель вокального ансамбля «Виктория» МАУДО «ЦДТ №16».</i></p> <p><i>Бычкова О.Л., методист высшей квалификационной категории МАУДО «ДДТ№15».</i></p>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	2
2	Оглавление	4
3	Рецензия внешняя	5
4	Рецензия внутренняя	6
5	Сертификат	7
6	Пояснительная записка	8
7	Матрица образовательной программы	19
8	Учебно – тематический план 1 года обучения.	23
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	25
10	Учебно – тематический план 3 года обучения	27
11	Учебно – тематический план 4 года обучения	29
12	Содержание программы 1 года обучения	31
13	Содержание программы 2 года обучения	40
14	Содержание программы 3 года обучения	49
15	Содержание программы 4 года обучения	56
16	Планируемые результаты освоения программы	65
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
17	Организационно – педагогические условия реализации программы	66
18	Формы аттестации /контроля	66
19	Оценочные материалы. Требования к уровню подготовки учащихся	67
20	Уровни усвоения программы	71
21	Требования к уровню усвоения программы	86
22	Список литературы	101
	Приложение	
23	Описание общей методики работы	103
24	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	104
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	105
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3 года обучения	107
	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 4 года обучения	108
25	Рабочая программа воспитания объединения	
26	Календарный учебный график	

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности вокального объединения «Аленушки» педагога дополнительного образования первой квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15» Тихоновой Татьяны Сергеевны.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокального объединения «Аленушки» соответствует требованиям. Уровень данной программы носит базовый характер деятельности учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на сохранение музыкального наследия русского народа, историю русской национальной культуры, музыкальное творчество народа, воспитание и развитие личности ребенка средствами вокально-хорового искусства. В процессе изучения вокала (в том числе народного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивается художественный вкус, расширяется кругозор, познаются основы музыкальной грамоты. Программа способствует развитию определенных черт характера: внимания, усидчивости, целеустремленности, чувства ответственности. Значимость совместной деятельности, общность цели способствуют интенсивному развитию личности ребенка. Искусство вокального пения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в образовании и воспитании подрастающего поколения.

Программа по вокалу творческого объединения «Аленушки» разработана для детей 9-13 лет.

Сроки и этапы реализации программы. Программа рассчитана на 4 года обучения. Дополнительная общеразвивающая базовая программа разработана по годам обучения.

Прилагаются списки рекомендуемой методической литературы для педагога и литературы для детей. Представленная на рецензию программа грамотно и эстетично оформлена, структурно выдержана, логически правильно изложена, соответствует требованиям, выставляемым к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности вокального объединения «Аленушки».

Программа предполагает электронное обучение с применением дистанционных технологий, использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения.

Рецензент педагог высшей квалификационной категории, руководитель вокального ансамбля «Виктория» МАУДО «ЦДТ 16»



Л.И. Юкина

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по вокалу «Аленушки»
педагога дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15» Тихоновой Т.С.

Музыкальное искусство обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому играет огромную роль в воспитании человека. Музыка является для ребенка источником положительных эмоций, расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по вокалу «Аленушки» способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся, формированию личностных качеств, развитию творческого потенциала. Программа разработана с учетом психолого – физиологических особенностей детей 8-13 лет.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на сохранение музыкального наследия русского народа, истории русской национальной культуры, музыкального народного творчества, воспитание и развитие личности ребенка средствами вокально-хорового искусства. Программа имеет выраженный практико-ориентированный характер, направлена на удовлетворение музыкальных интересов, склонностей и дарований детей, пробуждение интереса к музыке и вокальному пению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Аленушки» имеет целостный характер, выделены структурные элементы программы: пояснительная записка, учебно – тематический план, содержание программы, механизм отслеживания результатов, методическое, дидактическое и материально - техническое обеспечение программы, литература. В пояснительной записке прописаны: цель, задачи, актуальность, педагогическая целесообразность, новизна. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий. С целью выявления уровня усвоения программы запланировано проведение аттестации учащихся.

В основу программы «Аленушки» положены технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология. В программе предусмотрены приемы: музыкотерапии, вокалотерапии, ритмотерапии.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Тихоновой Т.С. соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 07.03.2023 год.

Методист высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»



О.Л.Бычкова

СЕРТИФИКАТ № 369

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2023 год, выдан педагогу дополнительного образования **Тихоновой Татьяне Сергеевне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Аленушки» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2026 года.

Рецензенты:

Юкина Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель вокального ансамбля «Виктория» МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Бычкова О.Л., методист первой квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особое место в жизни любого человека отводится музыке и непосредственно музыкальной деятельности. Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия и поэтому играет огромную роль в воспитании человека. В школьном возрасте именно музыка наиболее ярко воздействует на развитие творческих способностей, так как дети эмоционально открыты и непосредственны, у них преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка является для ребенка источником положительных эмоций, расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. С помощью языка музыки ребенок быстрее устанавливает контакт с окружающим миром, но в то же время у него складывается свой собственный мир переживаний и образов. Главной задачей музыкального воспитания является воздействие через пение на эмоциональное состояние детей, их духовный мир и нравственность. Занятия вокалом благотворно влияют на детский организм: способствуют творческому развитию, развитию речи, певческого голоса, эстетического вкуса. Возможности дополнительного образования позволяют решить проблему музыкального воспитания учащихся, формировать художественную культуру.

Программа по вокалу предусматривает обучение вокальному мастерству. У учащихся развивается техника двухголосного исполнения. Обучение основам музыкальной грамоты помогает расширить знания. Исполнение отдельных скороговорок, попевок, песенных упражнений, гамм: помогает развивать дикцию, артикуляцию и музыкальный слух. Учащиеся учатся свободно двигаться на сцене, работать с микрофоном, исполняя песню.

Направленность программы - художественная. Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу направлена на создание оптимальных условий для интеллектуального развития, удовлетворения музыкальных интересов, склонностей и дарований детей, пробуждение интереса к музыке и вокальному пению, их саморазвитие.

Уровень программы - базовый. Предполагает освоение специализированных знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 №219-ФЗ)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024 г.)
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. на 24.07.2025 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. на 01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025г. № 1745-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. №206 «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04. 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 №59764) (ред от. 22.02.2023 г.)
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на сохранение музыкального наследия русского народа, истории русской национальной культуры, музыкального народного творчества, воспитание и развитие личности ребенка средствами вокально-хорового искусства. В процессе изучения вокала, в том числе народного, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивается художественный вкус, расширяется кругозор, познаются основы музыкальной грамоты. Программа способствует развитию определенных черт характера: внимания, усидчивости, целеустремленности, чувства ответственности. Значимость совместной деятельности, общность цели способствуют развитию личности ребенка. Искусство вокального пения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в образовании и воспитании подрастающего поколения. Программой предполагается применение дистанционных технологий, использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как она наиболее полно помогает формированию и развитию музыкальных и общих способностей детей, развитию творческого потенциала,

музыкально-эстетических взглядов и вкусов, а также развитию голоса и слуха каждого ребенка. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. С переходом в дистанционный режим основным форматом занятия является онлайн-занятие с использованием платформ. Удобство данных сервисов связано с возможностью осуществления прямой видеозаписи занятия и его последующего просмотра. Также используется просмотр видео-мастер-классов и видеоматериалов по темам программы.

Новизна программы заключается в том, что дает возможность для реализации музыкальных и творческих способностей учащихся, развития их индивидуальности, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность самоутвердиться. Происходит воспитание нравственной и творческой личности учащихся через овладение русским народным вокальным искусством.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она разработана для детей с разными музыкальными способностями, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа направлена на развитие музыкального слуха, ознакомления с основами музыкальной грамоты, развитие навыка исполнения многоголосия. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, детской эстрады и песен современных авторов. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими музыкальными жанрами вокальной музыки.

Программой предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: разработка онлайн - занятий и форм обратной связи. На онлайн-занятии возможна выдача опережающего задания на знакомство с новым материалом (текст песни, обучающие видеоматериалы, видеоуроки и пр.). В ходе занятия учащимся предлагаются разные виды заданий для последующей самостоятельной работы дома. Обратная связь происходит через вопросы/ответы в чате, по электронной почте.

Цель программы: развитие музыкальных и вокальных способностей учащихся, пробуждение интереса к народному творчеству и вокальному искусству.

Обучающая цель: формирование основ музыкальной грамотности и певческой техники исполнения вокальных произведений в народной манере.

Задачи:

- ✓ обучение учащихся основам вокально-хорового пения и музыкальной грамоты;
- ✓ обучение учащихся певческой технике исполнения произведений в народной манере;
- ✓ освоение учащимися навыка выразительного исполнения музыкальных произведений различного характера, развитие певческой культуры;
- ✓ формирование навыка самостоятельной работы на информационных онлайн-платформах.

Развивающая цель: способствовать развитию творческих способностей детей средствами музыкально-певческой деятельности.

Задачи:

- ✓ развитие познавательного интереса средствами музыкально-певческой деятельности, самостоятельности учащихся при работе над музыкальным произведением;
- ✓ развитие подвижности голоса, диапазона голоса, музыкального слуха, умения владеть голосом;

- ✓ развитие творческого потенциала ребенка, стремления к самопознанию, самосовершенствованию;
- ✓ развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно;
- ✓ развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

Воспитательная цель: воспитание любви к народной песне, классической, эстрадной музыке, создание предпосылки для музыкальной деятельности.

Задачи:

- ✓ воспитание любви к Родине, краю, городу через изучение музыкального репертуара;
- ✓ воспитание интереса к музыкальному певческому народному наследию;
- ✓ воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения;
- ✓ воспитание толерантности, умения проявить сочувствие, поддержку, уважение к старшим, умения работать в коллективе;

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся.

Учебно-познавательные компетенции. Учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками в области вокала: правильного исполнения вокальных произведений, культурой поведения на сцене. Овладеют знаниями и умениями целеполагания и самооценки учебно-познавательной деятельности. Овладеют креативными навыками продуктивной деятельности в области вокала, умение чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосья и трехголосья, владение подголосочной полифонией, самостоятельное использование движение голоса, исполнение произведений в диапазонах: высокие голоса си-малой – фа – второй октавы, низкие голоса ля малой октавы – до второй октавы. Формируется способность решать творческие задачи, самостоятельно составлять план действий, использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни.

Ценностно-смысловые. У детей формируется культура поведения в кругу сверстников, в семье, в общественных местах, формируются уважительное отношение к людям. Закрепляются навыки безопасного поведения на дороге. Формируются личностные качества: самостоятельность, внимательность, отзывчивость, дисциплинированность, личная ответственность.

Коммуникативные компетенции. Вырабатываются умения и навыки общения в коллективе, построения совместной деятельности в группе, выбираются способы общения со сверстниками. Учащиеся учатся предотвращать и конструктивно разрешать возникающие межличностные конфликты. Владеют приемами действий в различных ситуациях. Учащиеся умеют слушать, выбрать способ общения в соответствии с особенностями быть толерантным.

Адресат программы. Особенности возрастной группы. Программа разработана с учетом возрастных и психофизиологических особенностей, характерных младшему и среднему школьному возрасту 8-13 лет. Младшему школьнику свойственна острота восприятия, любознательность, яркость выражения и вместе с тем неустойчивое внимание, быстрая возбудимость. Дети данного возраста стремятся к самоутверждению, к творческому проявлению самого себя, но не любят критику. Они легко поддаются влиянию, очень эмоциональны. В этом возрасте складываются основные черты: целеустремленность, настойчивость, работоспособность, исполнительность, доброта, чувство гордости или стыда. Относительно хорошо развита наглядно-образная память,

но слабое произвольное внимание. В этом возрасте развивается и мышечная система. В связи с физиологическими особенностями данного возраста пение осуществляется только краевым натяжением связок, детям свойственна малая подвижность гортани. Укрепление нервной системы ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голос образующей функции. Сила голоса не имеет широкой амплитуды изменений. Дети не могут делать глубокий вдох, так как грудная клетка приподнята и ребра не могут опускаться, поэтому ограничивается сила голоса и длительность звучания.

К среднему возрасту у детей возникает желание самосовершенствоваться, но нередко оно быстро угасает. В этом возрасте происходят резкие перепады настроения. Дети чувствительны к критике, внешне почти всегда отвергают помощь, стремятся к независимости и самостоятельности. Для них очень значим статус в группе сверстников, происходит борьба за признание в социальной среде. С 11-12 лет дети начинают рассуждать, не связывая себя с конкретной ситуацией. К 12 годам происходит перемена вокальных качества звука. Учет возрастных особенностей детей не только способствует более успешному освоению программного материала, но и создает атмосферу безопасности в процессе обучения.

Объем программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Аленушки» разработана на четыре года обучения, первый год обучения - 144 часа, второй, третий и четвертый год обучения - 216 часов. Общее количество- 792 часа.

Формы организации образовательного процесса. Виды занятий. Программой предусмотрены различные формы организации образовательной деятельности: фронтальные (подача нового материала, теоретические сведения, разучивание музыкального материала, работа по партиям (первый и второй голос), постановка голоса); индивидуальные (постановка голоса, работа над трехголосьем, работа с солистами, работа над музыкальным произведением, работа с микрофоном); работа в подгруппах (разучивание и соединение первой и второй партий, работа над подголосочной полифонией). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть, которая позволяет закрепить теоретический материал. Используются разнообразные формы занятия: учебное занятие, практическое занятие, занятие-импровизация, музыкальные викторины, музыкальные дидактические игры, дидактические игры, игры - путешествия «Брей ринг», концерты.

Срок освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа разработана на 4 года обучения. Каждый год предполагает определенный объем знаний, умений и навыков.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно тематическому плану: 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа; 2 - 4 годы обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу 1 год обучения года обучения учащиеся должны

Знать:

- специальные термины и понятия: интонация, интонационная выразительность речи;
- строение артикуляционного аппарата;
- основы нотной грамоты: длительность, разновидности нот: октава, тон, полутон, лига, пауза, фермата;
- музыкальные жанры, жанры вокальной музыки,

- вокально-хоровой жанр: песня, романс, ария, элегия, поэма;
- песни различных жанров: детская эстрада, стилизованные народные песни, народные песни;
- произведения музыкального репертуара.

Уметь:

- работать над артикуляцией, выполнять артикуляционную гимнастику;
- воспринимать на слух ноты на клавиатуре, исполнять вокальные упражнения из 2-3 соседних звука;
- работать с нотной тетрадью;
- петь ноты в октаву, выдерживать длительности, паузы и ферматы;
- слушать и анализировать музыкальные произведения и музыкальные жанры;
- исполнять музыкальный репертуар;
- работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

К концу 2 года обучения года обучения учащиеся должны

Знать:

- о значении дыхания и голосообразования: вдох и атака звука, характер звучания, твёрдая атака, мягкая атака, открытый звук, высотность звука, вокальная позиция, яркость звука, резонаторы;
- длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая;
- понятия: такт, тактовая черта, группировка нот в такт;
- понятия: музыкальный ритм, сильные и слабые доли;
- понятия: тональность мажорная и минорная;
- понятия: интонирование, локализации звуков разной высоты;
- музыкальные произведения: «Времена года» П.Чайковского; Р. Шумана - «Бабочки», «Карнавал», «Детский альбом», народные произведения «Красный сарафан «Как под горкой, под горой»;
- музыкальный жанры: ария, элегия, поэма
- техники двухголосного пения через пение канона, через подголосочную полифонию.

Уметь:

- выполнять упражнения на выработку голосового звука;
- выполнять вдох и атаку звука, характер звучания;
- выполнять твёрдую атаку, мягкую атаку, открытый звук, резонаторы;
- исполнять элементы сольфеджио: петь длительность нот, соблюдая музыкальный ритм, сильные и слабые доли, петь хроматические гаммы, петь по нотам;
- работать с тетрадью, записывать длительность нот;
- показать на инструменте расположение нот;
- точно интонировать, правильно передавать высоту музыкальных звуков;
- слушать и анализировать музыкальные произведения «Александр Невский», «Времена года» П.Чайковского;
- исполнять музыкальные упражнения двухголосного пения через пения канона «Тропина», через подголосочную полифонию
- исполнять различный по жанру музыкальный репертуар
- работать дистанционно.

К концу 3 года обучения года обучения учащиеся должны

Знать:

- понятия: звукообразование и звуковедение;
- вокальные - технические приемы, тембровые окраски голоса;
- понятия: форте, пиано, хроматические и диатонические гаммы и интервалы;
- основы музыкальной грамоты;
- понятия: лига, пауза, фермата;
- музыкальные понятия: кварты, квинты, интервал, трезвучие, темпы в музыке;
- музыкальные жанры народного творчества: народный фольклор: частушки, страдания; детский фольклор; игровой хоровод-музыкальный-перевертыши, хороводно-обрядовые песни;
- понятия: высотность звука, диапазон голоса, высокая вокальная позиция яркость, звука;
- техники двухголосного пения через пение канона, через подголосочную полифонию.

Уметь:

- работать над техникой голоса;
- петь упражнения короткие одноголосные песни с элементами двухголосья;
- использовать вокальные - технические приемы;
- выполнять упражнения на тренировку мышц мягкого нёба;
- правильно петь хроматические и диатонические гаммы и интервалы;
- работать с нотной тетрадью, нотным текстом;
- петь трезвучия, тоническое трезвучие (T53, t53), т.е. трезвучие, лежащее в основе лада,
- петь интервал: 1 ступень – прима, 2 ступени – секунда, 3 ступени – терция, 4 ступени кварта, 5 ступеней – квинта, 6 ступеней – секста, 7 ступеней – септима, 8 ступеней – октава;
- выполнять упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- исполнять музыкальный репертуар различного жанра;
- петь различные певческие упражнения (вокализы, гаммы по полутонам, арпеджио)
- работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно.

– К концу 4 года обучения года обучения учащиеся должны

Знать:

- Понятия «звукообразование» и «звуковедение»;
- вокальные - технические приемы, тембровые окраски голоса;
- понятия «форте», «пиано», хроматические и диатонические гаммы и интервалы;
- историю русской народной песни;
- музыкальные жанры народного творчества: народный фольклор: частушки, страдания; детский фольклор; игровой хоровод-музыкальный-перевертыши, хороводно-обрядовые песни;
- трудовой фольклор – трудовые песни, наигрыши и припевки, народные песни – протяжные, весёлые, частушки;
- виды народного многоголосья;
- техника трёхголосного пения через пение канона, через подголосочную полифонию;

– три основные манеры пения - академический, эстрадно/джазовый, народный.

Уметь:

- работать над техникой голоса;
- петь вокальные упражнения в унисон, гаммаобразные, арпеджированные последовательности;
- использовать вокальные - технические приемы;
- петь путем внутреннего моделирования певческого процесса собственными певческими ощущениями;
- правильно петь хроматические и диатонические гаммы и интервалы;
- исполнении песен в народной манере;
- петь трезвучия, тоническое трезвучие (T53, t53), т.е. трезвучие, лежащее в основе лада;
- петь интервал: 1 ступень – прима, 2 ступени – секунда, 3 ступени – терция, 4 ступени кварта, 5 ступеней – квинта, 6 ступеней – секста, 7 ступеней – септима, 8 ступеней – октава;
- выполнять упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- исполнять музыкальный репертуар различного жанра;
- петь различные певческие упражнения (вокализы, гаммы по полутонам, арпеджио)
- работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно

Программа обеспечивает достижение учащихся определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

- формирование уважительного отношения к культуре народов;
- овладение начальными навыками адаптации в мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- использование различных способов поиска и сбора информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий; готовность слушать собеседника и вести диалог;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение;

-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- формирование основ художественной культуры учащихся как части общей духовной культуры;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- приобретение опыта решения творческих задач;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, художественного вкуса и творческого воображения.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью определения уровня освоения учащимися образовательной программы ежегодно проводится промежуточная аттестация в апреле месяце в форме: тестовых заданий, концертной программы. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме теста, защиты портфолио учащихся и концерта. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме самостоятельной практической работы, дидактических игр, работы по карточкам.

Участие учащихся в конкурсах различного уровня позволяет им самореализоваться, проявить свои творческие способности, повысить самооценку. Предусмотрено участие детей в конкурсах разного уровня: республиканский вокальный конкурс «Музыкальный звездопад», «Созвучие», «Колибри»; республиканский конкурс народного творчества «Живи, родник», республиканский конкурс народного творчества «Алло мы ищем таланты», конкурс народного пения «Когда мы вместе».

По окончании обучения по программе, учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучение по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий, развлекательных и игровых конкурсных программ: «Краски осени». «Мисс осень». «Рождественские встречи». «Ах, сударыня», викторина «Русские народные сказки», «Аукцион народных мудростей», также проводятся оздоровительные мероприятия «Веселые старты», «Мама, папа, я». Работа с родителями организуется в течение учебного года в форме родительских собраний, индивидуальных бесед, консультаций, организации совместных праздников и конкурсов, организации концертов для родителей.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных
общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видео-мастер-классов.

- Разработаны дистанционные задания по содержанию программы
https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1522/files/КУГ,%20Аленушки,%20педагог%20Тихонова%20Т_С.pdf

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в МАХ.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся в МАХ.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями Вконтакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

<http://orpheusmusic.ru/> - [Orpheusmusic](http://orpheusmusic.ru/). Культурно-образовательный портал представляет собой универсальный музыкальный справочный ресурс, где можно найти информацию о музыке разных времен и народов.

<http://www.scenary.narod.ru/index.html> - Методические разработки сценариев занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ, школьных и семейных праздников для всех возрастов.

<http://forum.vocal.ru/showthread.php...E4%ED%EE%E3%EE> - Методика постановки голоса Огородного Д.Е.

<http://www.ogorodnov.info> - Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Автор - Огороднов Д.Е.

**Матрица дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Аленушки»**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
СТАРТОВЫЙ	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление со специальными терминами и понятиями; – ознакомление со строением артикуляционного аппарата; – ознакомление с музыкальными жанрами; – освоение основ нотной грамоты; – освоение умения воспринимать на слух ноты на клавиатуре, исполнять вокальные упражнения из 2-3 соседних звука; – освоение умения слушать и анализировать музыкальные произведения и музыкальные жанры; – освоение музыкального репертуара; – освоение умений исполнения в унисон 	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тесты и тестовые задания, работа в парах и группах, рефлексия деятельности.</p>	<p>Словесные: беседа, опрос, объяснение, рассказ.</p> <p>Наглядные: показ вокальной исполнительской техники музыкального репертуара, демонстрация схем, иллюстраций, таблиц.</p> <p>Практические: выполнение вокальных упражнений, упражнений артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений, музыкального репертуара.</p> <p>Технологии: здоровьесбережения, технологии дифференцированного обучения, игровая, ИКТ.</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания и умения учащихся в области вокала: знание специальных терминов и понятий, музыкальных жанров, основ нотной грамоты, вокальных упражнений; - умения и навыки исполнительской техники: исполнение вокальных упражнений, исполнение в унисон одноголосной песни, исполнение музыкального репертуара; - умение работать в условиях электронного обучения. 	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p>

	одноголосной песни; – овладение умением работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно.				
	Метапредметные: - формирование умения сравнивать, анализировать, обобщать; - формирование умения планировать осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей; - стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов.	Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	Метапредметные: - освоение учебного предмета; - умение организовывать свою деятельность; - умения ставить для себя цели и задачи; - умение планировать осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей - умение анализировать и контролировать свою деятельность.	Анкеты, тесты
	Личностные: - воспитание любви и уважения к своей Родине; - формирование эстетических чувств, творческого мышления; - формирование ответственного отношения к учению; - формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.	Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ	Методы оценивания	Личностные: - знание и соблюдение моральных норм поведения; - ответственное отношение к учению; - умение оценивать свои поступки и поступки сверстников.	Анкеты, тесты, педагогический анализ
	Предметные:	Педагогическое	Словесные:	Предметные:	Дифференцированная

Б А З О В Ы Й	<p>- обучение основам вокально-хорового пения и начальной музыкальной грамоты;</p> <p>- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>-формирование освоение учащимися, выразительного исполнения музыкальных произведений различного характера;</p> <p>-формирование навыка самостоятельного умения работать дистанционно в чате МАХ, на электронную почту.</p>	<p>наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тесты и тестовые задания, работа в парах и группах, рефлексия деятельности.</p>	<p>беседа, опрос, объяснение, рассказ.</p> <p>Наглядные: показ вокальной исполнительской техники музыкального репертуара, демонстрация схем, иллюстраций, таблиц.</p> <p>Практические: выполнение вокальных упражнений, упражнений артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений, музыкального репертуара.</p> <p>Игровые: дидактические игры, игры-задания.</p>	<p>- сформированные устойчивые интересы к творческой деятельности;</p> <p>-знания и умения учащихся в области вокала: знание специальных терминов и понятий, музыкальных жанров, основ нотной грамоты, вокальных упражнений;</p> <p>- умения и навыки исполнительской техники: исполнение вокальных упражнений, исполнение в унисон одноголосной песни, исполнение музыкального репертуара, культура поведения на сцене;</p> <p>-умение работать в условиях электронного обучения.</p>	<p>работа по степени сложности заданий. Дифференцированный подход к певческой деятельности: варьирование заданий, использование заданий различной сложности (использование заданий повышенной сложности, временно-облегченные задания, задания, заранее рассчитанные на успешное выполнение).</p> <p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p>
	<p>Метапредметные:</p> <p>- формирование умения осуществлять контроль своей деятельности при выполнении практических заданий;</p> <p>- формирование умения самостоятельно организовывать процесс творческой работы;</p>	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>- освоение учебного предмета;</p> <p>- умение организовывать свою деятельность;</p> <p>- умения ставить для себя цели и задачи;</p> <p>-умение планировать осуществлять действия в соответствии</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения самостоятельно ставить перед собой задачи для достижения цели; - формирование умения работать с музыкальной литературой; - развитие умения работать дистанционно индивидуально, в парах и в группе, выполнять задания самостоятельно; 			<ul style="list-style-type: none"> с поставленной задачей - умение анализировать и контролировать свою деятельность. 	
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование коммуникативных компетенций; - формирование способностей учащихся к саморазвитию и самообразованию; - сотрудничество с товарищами в процессе совместной деятельности. 	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; - способность к оценке своих поступков и других людей с точки зрения соблюдения моральной нормы, самоуважения, вера в успех; - способность работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно; 	

Учебный (тематический) план
I год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/кон троля (в том числе дистанционные)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие инструктаж по ТБ. Диагностика учащихся.	2	1	1	Практическое занятие	Инструктаж опрос. Тест	
1.	Певческое дыхание. Психолого-педагогическая диагностика.	30	4	26	Практическое занятие, игра – путешествие.	Дидактическая игра, кроссворд «Секреты вокального мастерства». Тестовое задание по теме «Певческое дыхание». Рассылка заданий в МАХ.	Певческое дыхание. Виды дыхания. Упражнения
2.	Основы музыкальной грамоты. Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный.	26	6	20	Практическое занятие, музыкальная викторина.	Игра-путешествие по станциям «Вверх по лесенке». Музыкальная викторина по теме «Разновидности нот» Рассылка заданий в МАХ.	Видеоматериал по теме «Разновидности нот»
3.	Развитие интонационной стороны речи и пения. Текущий контроль.	24	4	20	Практическое занятие, музыкальная викторина, «Брей ринг», занятие-импровизация	Работа по карточкам. Тематическая викторина «Мир вокального искусства». Самостоятельная работа. Рассылка	Видеоматериал по теме: Развитие интонационной стороны речи и пения. «Музыкальные страницы» https://download.79url.com/check?

						задания МАХ.	sub1=ipleer&sub2=ru357.iplayer.info&url=https%3A%2F%2Fletsrun.biz%2FCBX7xK%3Fsource%3Dr%357.iplayer.info
4.	Вокально-хоровой жанр. Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный.	24	4	20	Практическое занятие, Мини – концерт.	Музыкальные дидактические игры. Работа по карточкам. Музыкальная викторина «Жанры музыки»	Видеоматериал по теме: «Вокально-хоровой жанр». Самостоятельная работа над изучением текста песни. «Музыкальные страницы» http://fonogramm.pro/read_me_download.html Рассылка задания Макс
5.	Работа с репертуаром	26	4	22	Практическое занятие концерт, музыкальная викторина занятия-импровизация.	Занятие-концерт «Звонкие голоса». Рассылка задания МАХ.	Видеоматериал «Песенка Крокодила Гены (Караоке)
6.	Промежуточная аттестация учащихся	4	2	2	Контрольное занятие	Промежуточная аттестация. «Аукцион - знаний». практические задания по пройденным темам. Рассылка задания МАХ.	
7.	Воспитательные мероприятия	8	-	8	Развлекательные, познавательные, спортивные и игровые программы, музыкальная викторина.		Угадай мелодию https://youtu.be/PgkxqDj-BQU

8	Итоговое занятие. Проведение инструктажа по ТБ: целевой	2	2	-	Игровая программа.	подведение итога за учебный год	
	Итого	144	29	115			

**Учебный (тематический) план
II год обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/конт роля (в том числе дистанционные)	Дистанционны е формы обучения
		Все го	Тео рия	Пра ктик а			
	Вводное занятие, инструктаж по Т.Б. Диагностика учащихся.	2	1	1	Практическое занятие, тесты, тестовые задания,	Инструктаж опрос. Тест	
1.	Психолого-педагогическая диагностика. Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный	2	1	1	Практическое занятие, тестовые задания	Тест «Самовыражение личности».	
2.	Голосообразование и его значение.	42	8	33	Практическое занятие, музыкальная дидактическая игра	Игра - путешествие по лесенке», тестовое задание «Голосообразование и его значение», работа по карточкам. Рассылка заданий в МАХ	Видеоматериал по теме «Разминка для вокалиста»
3.	Основы музыкальной грамоты. Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный.	32	4	24	Практическое занятие, музыкальная викторина	Музыкальная викторина «Радуга творчества». «Аукцион знаний». Кроссворд «Основы	Видеоурок по теме «Что такое тон и полутон? Строение мажорной гаммы»

						музыкальной грамоты». Рассылка заданий в МАХ.	
4.	Текущий контроль	2	1	1	Практическое занятие, Занятие - игра.	Дидактическая игра «Музыкальная копилка». Музыкально-дидактическая игра «Волшебные звездочки». Рассылка заданий в МАХ.	Видеоматериал музыкальная викторина «Отгадай героев музыкальных сказок?»
5.	Развитие интонационной стороны речи и пения. Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный	44	6	40	Практическое занятие, концерт, «Брей ринг».	Творческое занятие «Аукцион песен». Онлайн концерт. Рассылка заданий в МАХ.	Видео занятие по вокалу по теме «Четкая дикция»
6.	Вокально-хоровой жанр, понятие о жанре.	28	4	24	Творческая мастерская, музыкальная викторина, музыкальные дидактические игры.	Творческая мастерская «Мир искусства». Творческие задания «Вокально-хоровой жанр, понятие о жанре». Рассылка заданий в МАХ.	Видеоматериал по теме «Вокальные техники. Мелизм. Бэлтинг.»
7.	Работа с певческим репертуаром	40	8	40	Концерт, Практическое занятие - игра.	Занятие-концерт «Веселый хоровод». Дидактическая игра. Работа с певческим репертуаром. Рассылка заданий в МАХ.	Видеоматериал «Будем вместе», муз. А. Ермолова, сл. И. Гуляевой
8.	Промежуточная аттестация учащихся	4	2	2	Контрольное занятие	Тестовые задания по разделам программы. Концерт «Музыкальная	

						карусель». Рассылка заданий в МАХ.	
9.	Воспитательная работа	10	-	10	Развлекательные, познавательные, спортивные и игровые программы, Музыкальная викторина.		Музыкальная викторина «Угадай мелодию».
10	Итоговое занятие: Проведение инструктажа по ТБ: целевой	2	2	-		подведение итога за учебный год	
		216	46	170			

**Учебный (тематический) план
III год обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля (в том числе дистанционные)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Диагностика учащихся.	2	1	1	Практическое занятие, тестовые задания.	Инструктаж опрос. Тест.	
1	Вводное занятие: Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Практическое занятие	Тест «Самовыражение личности».	
2	Певческое дыхание. Психолого-педагогическая диагностика. Проведение инструктажа по ТБ.	2	1	1	Практическое занятие, – игра, зачет.	Занятие-зачет «Вверх по лестнице». Тестовое задание по теме «Певческое дыхание». Рассылка заданий в МАХ.	Видеоматериал «Упражнения на формирование гласной «Е»
3	Звукообразование.	42	6	36	Практическое занятие, занятие-игра, музыкальные викторины.	Творческое задание «Радуга творчества». Музыкальная дидактическая	

						игра по теме «Работа над вокальными техническими приёмами». Рассылка заданий в МАХ.	
4	Дикция. Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный.	42	8	34	Практическое занятие, занятие – концерт.	Класс – концерт «Веселый хоровод». Музыкальная викторина по теме «Работа над вокальными техническими приёмами». Рассылка заданий в МАХ.	Видеоматериал «Музыкальная викторина»
5	Музыкальные жанры народного творчества.	30	6	24	Практическое занятие	Самостоятельное практическое задание «Музыкальная копилка».	Видеоматериал «Музыкальная игра "Мажор-Минор"»
6	Основы музыкальной грамоты. Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный. Текущий контроль.	32	6	26	Практическое занятие. Защита проекта.	Класс – концерт «Таланты вокруг нас». Музыкальная дидактическая игра «Основы музыкальной грамоты». Рассылка заданий в МАХ.	Видеоматериал «Любимая школа» http://pesenok.ru/3/vse-hory
7	Работа над певческим репертуаром.	48	8	40	Практическое занятие. Контрольное занятие.	Зачет. Рассылка заданий в макс.	Видеоматериал – песня «Любимая школа» https://zvoq.pro/tracks/детский-ансамбль-музыкальная-школы-им-шалаяпина?artist=1
8	Промежуточная аттестация учащихся	12	2	2	Контрольное занятие	Тестовые задания по разделам программы. Концерт. Рассылка в МАХ.	Видеоматериал «Музыкальные загадки для детей»

9	Воспитательная работа.	6	2	4	Развлекательные, познавательные, спортивные и игровые программы. Музыкальная викторина»		
10	Итоговое занятие: Проведение инструктажа по ТБ: целевой	2	2	-		подведение итога за учебный год	
		216	39	177			

**Учебный (тематический) план
IV год обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля (в том числе дистанционные)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Диагностика учащихся.	2	1	1	Практическое занятие, тестовые задания.	Инструктаж опрос. Тест.	
1	Вводное занятие: Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Практическое занятие	Тест «Самовыражение личности».	
2	Певческое дыхание. Психолого-педагогическая диагностика. Проведение инструктажа по ТБ.	2	1	1	Практическое занятие, занятие – игра, зачет.	Занятие-зачет «Вверх по лестнице». Тестовое задание по теме «Певческое дыхание». Рассылка заданий в МАХ	Видеоматериал «Упражнения на формирование гласных
3	Вокальная манера народных песен.	44	6	36	Практическое занятие, занятие-игра, музыкальные викторины.	Творческое задание «Радуга творчества». Музыкальная дидактическая игра по теме «Работа над вокальными	Видеоматериал «Музыкальная викторина»

						техническими приёмами». Рассылка заданий в МАХ	
4	Песенный репертуар Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный.	42	8	34	Практическое занятие, занятие концерт.	Класс – концерт «Веселый хоровод». Музыкальная викторина по теме «Работа над вокальными техническими приёмами». Рассылка заданий в МАХ.	
5	Ритмические мелодические упражнения	40	6	24	Практическое занятие	Самостоятельно е практическое задание «Музыкальная копилка».	Видеоматериал «Музыкальная игра "Мажор-Минор"
6	Вокально-хоровая работа Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный. Текущий контроль.	40	6	26	Практическое занятие. Защита проекта.	Класс – концерт «Таланты вокруг нас». Музыкальная дидактическая игра «Основы музыкальной грамоты». Рассылка заданий в МАХ.	Видеоматериал «Любимая школа» http://pesenok.ru/3/vse-hory
7	Средства музыкальной выразительности	28	8	40	Практическое занятие. Контрольное занятие.	Зачет. Рассылка заданий в МАХ.	Видеоматериал -песня «Любимая школа» https://zvoouq.pro/tracks/детский-ансамбль-музыкальная-школы-им-шаляпина?artist=1
8	Промежуточная аттестация учащихся	12	2	2	Контрольное занятие	Тестовые задания по разделам программы. Концерт. Рассылка в МАХ.	Видеоматериал «Музыкальные загадки для детей»

9	Аттестация по завершении освоения программы	216	39	177	Контрольное занятие	Тестирование. Защита портфолио. Рассылка заданий в МАХ.	
10	Воспитательная работа.	6	2	4	Развлекательные, познавательные, спортивные и игровые программы. Музыкальная викторина»		Видеоматериал «Музыкальная викторина»
		216	39	177			

Содержание программы 1 год обучения.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой. Проведение инструктажа по технике безопасности целевой ПДД №004, 075, 076. Диагностика учащихся.

Практика: Прослушивание голосов. Певческая установка, распевка, прослушивание песен: «Кораблик», «Самовар», «Колобок», «Где был Иванушка». Психолого-педагогическая диагностика. Проведение теста «Самовыражение личности».

Раздел 1. «Певческое дыхание»

Тема 1.1. Типы певческого дыхания.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание». Знакомство с типами певческого дыхания. Изучение приемов выполнения певческого дыхания.

Практика. Изучение и выполнение упражнений на дыхание: «Насос», «33 Егорки», «Задуй свечу». Выполнение упражнений оздоровительной дыхательной гимнастики. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песни «Кораблик» в медленном темпе.

Видеоматериал по теме: Певческое дыхание.

Тестовые задания по теме «Певческое дыхание».

Тема 1.2. Упражнения динамической дыхательной гимнастики.

Теория. Ознакомление с упражнениями динамической дыхательной гимнастики. Изучение упражнений динамической дыхательной гимнастики.

Практика. Проведение динамической дыхательной гимнастики. Разучивание упражнений «Перебегали берега», «Ежик», «Гармошка» динамическая дыхательная гимнастика Работа над репертуаром: разучивание вступления, динамика, дикция. Работа над качеством исполнения песни «Кораблик».

Тема 1.3. Типы певческого дыхания – ниже-рёберное дыхание.

Теория. Ознакомление с типами певческого дыхания. Изучение упражнений на ниже-рёберное дыхание.

Практика. Выполнение упражнений на нижне-рёберное дыхание. Выполнение дыхательной гимнастики. Работа над голосами. Распевание. Выполнение упражнения на постановку диафрагмального дыхания «Душистый цветок», «Задуй свечу», «Гуси». Пение длинных фраз на дыхании. Разучивание песни «Колобок». Работа на сцене. Повторение песни «Кораблик».

Тема 1.4. Типы певческого дыхания - диафрагмальное дыхания.

Теория. Ознакомление с типом певческого дыхания - диафрагмальное дыхание.

Практика. Постановка диафрагмального дыхания. Работа над голосами распевание. Выполнение упражнения на постановку диафрагмального дыхания «Душистый цветок», «Задуй свечу», «Гуси». Пение длинных фраз на дыхании. Разучивание песни «Колобок». Работа на сцене. Закрепление песни «Кораблик»

Тема 1.5. Техника работы голоса. Голосообразование.

Теория. Знакомство с техникой работы голоса. Голосообразование. Знакомство с понятием «музыкальный звук». Свойства музыкального звука: высота, длительность, сила, тембр, вибрация. Знакомство с правилами гигиены и охраны голоса

Практика. Распевание. Работа над певческими голосами. Закрепление песен «Колобок», «Кораблик». Работа над унисоном, вступлением, позицией звука.

Тема 1.6. Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой работы.

Теория. Изучение взаимосвязи певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой работы. Методы работы над певческим дыханием. Формирование навыка хорового пения.

Практика. Выполнение упражнений на дыхание. Работа над голосами. Пение вокальных упражнений. Выполнение двухголосных упражнений. Работа над репертуаром «Кораблик», «Колобок». Работа над дикцией, посыл звука, динамикой, пропеванием мелодии, унисоном.

Тема 1.7. Техника цепного дыхания.

Теория. Ознакомление с техникой цепного дыхания.

Практика. Выработка цепного дыхания, одновременное дыхание и атака звука. Пение народной песни «Тропина» на цепном дыхании. Повторение песни «Кораблик», «Колобок» работа над произношением, позицией звука, пропевание правильно мелодии точно попадая на звук. Проведение игры «Хитрый кот».

Тема 1.8. Работа над выработкой единообразного приема пения. Атака звука.

Теория. Ознакомление с приемами пения. Атака звука. Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса.

Практика. Выработка единообразных приемов пения. Атака звука. Пение скороговорок: «Егорка на горке», «Тары, бары», «Петушок», пение вокальных упражнений: «Гармошка», «Бычок», «Зайчик», гамма до- мажор. Работа над репертуаром: «Кораблик», «Колобок». Знакомство с песней «Расскажите» прослушивание, разучивание в медленном темпе. Проведение музыкальной игры «Курочки и петушки».

Тема 1.9. Техника подвижности голоса. Чистотой интонирования.

Теория. Знакомство с понятиями «подвижность голоса», «техника голоса». Ознакомление с интонированием певческого голоса и техникой голоса.

Практика. Работа над чистотой интонирования и техникой подвижности голоса. Чистота интонирования. Работа над техникой голоса. Разогрев голосовых связок (распевание)

Пение упражнений: «Гармошка», «Зайчик», «Мячик». Пение сольфеджио по нотам отрывки из детских песен; гаммы: до- мажор, ре-мажор, трезвучия. Работа над репертуаром. Разучивание песни «Расскажите».

Тема 1.10. Закрепление чистоты интонирования и техники подвижности голоса.

Теория. Закрепление чистоты интонирования певческого голоса и техники подвижности голоса.

Практика. Работа над чистотой интонирования. Пение вокальных упражнений различного характера. Пение упражнений, скороговорок, сольфеджио, пение нот, гаммы, трезвучия. Работа над репертуаром: закрепление текста песен, пропевание мелодии «Колобок», «Кораблик» «Расскажите». Отработка движений. Проведение музыкальной игры «Курочки и петушки».

Тема 1.11. Анализ песни.

Теория. Знакомство с понятием «анализ песни». Алгоритм проведения анализа песни.

Практика. Работа над исполнением произведения. Разбор текста песни «Где был Иванушка?». Разучивание мелодии в медленном темпе на звук (ле). Повторение и закрепление песен. Отработка движений. Работа на сцене.

Тема 1.12. Вокально-ансамблевая работа.

Теория. Вокально-ансамблевая работа. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Работа с певческими голосами. Пение упражнений двухголосья, сольфеджио – пение по нотам, гаммы-до мажор, ми бемоль мажор, трезвучия. Работа над репертуаром «Колобок», «Кораблик», «Колокольчик». Позиция звука, дыхание, унисон, дикция. Отработка движений. Проведение музыкальной игры «Горошина». Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД.

Тема 1.13. Вокально-ансамблевая работа.

Практическая. Вокально-ансамблевая работа. Пение упражнений, сольфеджио, гаммы, трезвучия. Пение упражнений двухголосья, сольфеджио – пение по нотам, гаммы-до мажор, ми бемоль мажор, трезвучия. Работа над репертуаром «Колобок», «Кораблик», «Колокольчик». Позиция звука, дыхание, унисон, дикция. Отработка движений. Проведение инструктажа по ТБ. Повторный.

II Раздел «Основы музыкальной грамоты» (26 часов)

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная грамота». Беседа о специфике предмета «Музыкальная грамота».

Практика. Знакомство с песней «Самовар», разбор текста, разучивание в медленном темпе по фразам на звук (ле). Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «Гусельки».

Тема 2.2. Разновидности нот.

Теория. Ознакомление с разновидностями нот. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане.

Практика. Работа с карточками. Работа над голосами. Пение упражнений. Работа над репертуаром: «Самовар»: пропевание мелодии песни, вступление, унисон. Повторение песен «Кораблик», «Колобок». Работа над звонкостью, яркостью голосов.

Видеозанятие по теме: «Ознакомление с разновидностями нот»

Музыкальная викторина по теме «Разновидности нот». Рассылка заданий в МАХ.

Тема 2.3. Закрепление разновидности нот.

Теория. Закрепление разновидности нот. Расположение нот на нотном стане.

Практика. Работа с нотной тетрадью. Пение вокальных упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-VI-V; III-II-I; V-IV- III; VII-V; II-I; VII-I; V-VI-VII-I; I-III-V и т.д.); Работа с карточками. Пение упражнений «Матрешка», «Петрушка», «Гармошка». Работа над песней «Самовар»: яркость исполнения, дикция, унисон. Повторение песен «Кораблик», «Колобок», «Расскажите». Проведение физкультминутки для снятия утомления и напряжения. Музыкальные подвижные игры.

Тема 2.4. Закрепление разновидности нот.

Теория. Закрепление разновидности нот. Слуховое восприятия нот на клавиатуре.

Практика. Слуховое восприятия нот на клавиатуре. Определение нот на песне «Улыбка». Музыкальный диктант: определение нот на музыкальный слух. Повторение и закрепление песни «Самовар». Повторение разученных песен «Колобок», «Кораблик», «Расскажите». Отработка сценических движений.

Тема 2.5. Октава. Тон. Полутон.

Теория. Знакомство с понятиями «октава», «тон», «полутон».


Практика. Работа с нотной тетрадью. Работа над репертуаром «Самовар», «Кораблик», «Колобок»: унисон, вступление, произношение, посыл звука, работа на сцене. Музыкальные подвижные игры, упражнений на релаксацию.

Тема 2.6. Закрепление знаний октавы, тона полутона.

Теория. Закрепление знаний октава, тон полутон.

Практика. Разбор песни «Голубой вагон». Работа над голосами пение упражнений, работа над музыкальным слухом. Работа над репертуаром повторение, закрепление, работа на сцене. Работа с карточками, нотной тетрадью.

Тема 2.7. Длительность нот.

Теория. Знакомство с понятием «длительность нот». Длительностью нот . Слушание и анализ музыкальных произведений.

Практика. Работа с нотной тетрадью запись длительностей нот. Распевание скороговорок, пение упражнений на 2, 3, 4, 5 звуков. Работа над развитием диапазона. Повторение разученных песен вступление. Музыкальные подвижные игры

Тема 2.8. Длительность нот.

Теория. Изучение длительности нот . Определение длительности нот на примере музыкальных произведений.

Практика. Слушание детских песен, отдельных фраз из песен. Определение длительности нот. Запись в нотной тетради. Работа над голосами. Пение упражнений, «Гармошка», «Мяч». Знакомство с песней «Лимонадный дождь»: прослушивание, разбор текста, разучивание в медленном темпе по фразам. Повторение разученных песен. Отработка танцевальных движений работа на сцене. Физкультминутка.

Тема 2.9. Длительностей нот.

Теория. Закрепление длительностей нот . Определение длительности нот на примере музыкальных произведений.

Практика. Слушание детских песен, отдельных фраз из песен, определение длительности нот. Работа над голосами пение упражнений, «Гармошка», «Мяч». Разучивание песни

«Лимонадный дождь» прослушивание, разбор текста, разучивание в медленном темпе по фразам. Повторение разученных песен отработка танцевальных движений работа на сцене.

Тема 2.10. Лига, пауза, фермата.

Теория. Знакомство с понятиями «лига», «пауза», «фермата».

Практика. Самостоятельная работа с нотными записями песен. Закрепление песни «Лимонадный дождь», исполнение в медленном темпе. Повторение разученных песен работа на сцене.

Тема 2.11. Закрепление понятий лига, пауза, ферматы.

Теория. Закрепление понятий лига, пауза, ферматы.

Практика. Работа с нотной тетрадью и разбор песни «Как у наших у ворот». Работа с карточками- определение лиги, паузы, ферматы. Работа над репертуаром, работа над качеством исполнения песен «Колобок», «Кораблик», «Расскажите»: дикция, унисон, дыхание, посыл звука. Продолжение разучивания песни «Лимонадный дождь».

III Раздел «Развитие интонационной стороны речи и пения» (24 часа).

Тема 3.1. Развитие интонационной стороны речи и пения.

Теория. Ознакомление с понятием «интонационная сторона речи и пения».

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, чтение скороговорок, считалок. Знакомство с песней «Четыре поросенка». Работа над текстом.

Видео материал по теме: Развитие интонационной стороны речи и пения.

Самостоятельная работа над песней «Музыкальные страницы»
<https://download.79url.com/check?sub1=ipleer&sub2=ru357.iplayer.info&url=https%3A%2F%2Fletsrun.biz%2FCBX7xK%3Fsource%3Dru357.iplayer.info>. Рассылка задания в мессенджерах.

Тема 3.2. Дикция и основные правила произношения в пении.

Теория. Ознакомление с понятием «дикция». Изучение основных правил произношения в пении. Изучение упражнений артикуляционной гимнастики.

Практика. Работа над дикцией. Выполнение артикуляционной гимнастики и упражнений на дыхание. Чтение скороговорок, пение вокальных упражнений различного характера. Разучивание песни «Четыре поросенка»: работа над текстом, унисон, дыхание. Повторение разученных песен.

Тема 3.3. Техника речи.

Теория. Ознакомление с понятием «техники речи». Изучение упражнений на отработку техники речи.

Практика. Работа над техникой речи: чтение стихотворений, скороговорок, пение вокальных упражнений: «Солнышко», «Матрешка», «Дождь», «Гармошка». Работа над репертуаром. Закрепление песен: «Четыре поросенка», «Колобок», «Кораблик», «Самовар». Работа над танцевальными движениями, работа на сцене.

Тема 3.4. Техники речи.

Практика. Работа над техникой речи. Работа над репертуаром. Чтение текстов, пение скороговорок, упражнений «Солнышко», «Матрешка», «Дождь», «Гармошка». Работа над песней «Четыре поросенка». Повторение разученных песен «Колобок», «Кораблик», «Самовар» Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД № 004, 075,076,077.

Тема 3.5. Техника произношения гласных звуков.

Теория. Изучение приемов произношения гласных звуков (а,и,э,о,у,ы) при пении. Изучение упражнений на формирование гласных звуков.

Практика. Выполнение упражнений на формирование гласных звуков. Пение скороговорок, распевов различного характера «Гармошка», «Мяч», «Петрушка», «Заяц». Работа над песней «Четыре поросенка»: текст, мелодия, дыхание. Повторение разученных песен «Лимонадный дождь», «Самовар». Работа на сцене. Проведение инструктажа по ТБ. Повторный.

Тема 3.6. Техника произношения согласных звуков.

Теория. Изучение приемов произношения согласных звуков. Изучение упражнений на формирование произношения согласных звуков.

Практика. Выполнение упражнений на произношении согласных звуков. Пение скороговорок, распевов различного характера, «Петрушка», «Ослик», «Бычок». Работа над песней «Четыре поросенка» работа над текстом, унисон, посыл звука, динамика. Повторение разученных песен «Лимонадный дождь», «Самовар». Работа на сцене.

Тема 3.7. Формирование выработки единообразного приема пения подвижности голоса.

Теория. Ознакомление с единообразными приемами пения подвижности голоса.

Практика. Формирование выработки подвижности голоса. Пение вокальных упражнений «Мороз», «Маша сеяла горох», отрывки из песен «Маленький гном», «Улыбка», «Голубой вагон». Знакомство с песней «Солнце колесом»: разбор текста песни, разучивание мелодии в медленном темпе. Повторение разученных песен «Самовар», «Четыре поросенка». Работа на сцене, отработка сценических движений.

Тема 3.8. Русские народные песни. Песня «Ах вы сени».

Теория. Ознакомление с русской народной песней. Возникновение народной песни, прослушивание аудио записей, показ народных костюмов. Особенности исполнения народных песен. Ознакомление с русской народной песней «Ах вы сени».

Практика. Выполнение упражнений на дыхание «Насос», «Задуй свечу». Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Разучивание русской народной песни «Ах вы сени». Разбор текста песни, разучивание, исполнение, закрепление.

Тема 3.9. Русские народные песни. Песня «Тополь-тополёк».

Теория. Ознакомление с русской народной песней «Тополь-тополёк. Особенности исполнения песни.

Практика. Выполнение упражнений на дыхание «33 Егорки». Пение упражнений на разогрев голосовых связок. Знакомство с песней «Тополь тополе». Прослушивание песни, разбор текста, разучивание мелодии на звук (лѐ), пение мелодии со словами, разучивание песни в медленном темпе.

Тема 3.10. Работа над песней «Тополь-тополёк» I и II голос.

Теория. Техника исполнения песни на два голоса.

Практика. Работа над певческим дыханием, выполнение упражнений «Душистый цветок», «33- Егорки». Разогрев голосового аппарата пение скороговорок, распевок. Повторение песни «Тополь-тополе», работа над 2-м голосом. Закрепление песни «Ах вы сени», работа над текстом, над чистым интонированием мелодии.

Тема 3.11. Русские народные песни. Песня «Ай ду-ду».

Теория. Ознакомление с русской народной песней «Ай ду-ду». Особенности исполнения песни.

Практика. Выполнение упражнений на дыхание: «Насос», «Шар». Пение упражнений на разогрев голосовых связок скороговорки, Упражнения на 2,3,4,5 звуков со словами, пение гаммы до- мажор. Повторение разученных песен «Ах вы сени», «Тополь-тополек Знакомство с песней «Ай ду-ду»: разбор текста песни, разучивание в медленном темпе на звук (лѐ). Пение со словами.

Тема 3.12. Работа над песней «Ай ду-ду».

Теория. Закрепление русской народной песни «Ай ду-ду».

Практика. Выполнение упражнений на дыхание: «Насос», «Шар». Пение упражнений на разогрев голосовых связок скороговорки, Упражнения на 2,3,4,5 звуков со словами, пение гаммы до- мажор. Повторение разученных песен «Ах вы сени», «Тополь-тополек. Закрепление текста песни «Ай ду-ду».

Тема 3.13. Развитие звуковысотного диапазона.

Теория. Ознакомление с понятиями «диапазон», «звуковысотные звуки», «позиция звука», «музыкальные скачки».

Практика. Формирование позиции звука, высокого произношение звука. Исполнение звуковысотных упражнений, пение гаммы, пение сольфеджио - высокие звуки, музыкальные скачки. Знакомство с песней «Прекрасное далеко». Разбор текста, разучивание мелодии в медленном темпе на звук (лѐ), формирование, высокого произношения, позиция звука.

Тема. 3.14. Закрепление звуковысотного диапазона.

Практика. Формирование позиции звука высокого произношения. Исполнение звуковысотных упражнений, пение гаммы пение сольфеджио высокие звуки, музыкальные скачки, работа над песней «Прекрасное далеко». Работа над словами, разучивание мелодии. Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

IV Раздел «Вокально-хоровой жанр. Понятие о жанрах» (26 часов)

Тема 4.1. Вокально-хоровой жанр. Понятие о жанрах»

Теория. Знакомство с понятием «вокально-хоровой жанр. Понятие о музыкальных жанрах.

Практика. Слушание произведений различных музыкальных жанров. Знакомство с песней «Пёстрый колпачок» разучивание мелодии в медленном темпе. Дыхание, унисон, посыл звука. Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Видеоматериал по теме: «Вокально-хоровой жанр, понятие о жанрах».

Игра - викторина «Угадай музыкальный инструмент».

Тема 4.2. Музыкальные жанры.

Теория. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Слушание и анализ произведений различных жанров.

Практика. Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Пение скороговорок, упражнений на 2,3,4,5 музыкальных звуков. Слушание и анализ произведений Р. Шумана «Бабочки», «Карнавал», «Детский альбом». Работа над репертуаром. Песня «Пестрый колпачок» посыл звука, интонация голоса. Повторение разученных песен «Кораблик», «Колобок». Физкультминутка для снятия утомления.

Тема. 4.3. Музыкальные жанры. Романс.

Теория. Музыкальные жанры. Песни и романсы. Особенности исполнения романса. Изучение песни «Метелица», романса «Красный сарафан». Слушание и анализ русской народной песни «Метелица», романса «Красный сарафан».

Практика. Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Разучивание песни «Пестрый колпачок», работа на сцене.

Тема 4.4. Музыкальные жанры. «Элегия».

Теория. Знакомство с музыкальным жанром «Элегия». Особенности исполнения произведения. Слушание и анализ произведения. (просмотр видеозаписи).

Практика. Разогрев голосовых связок пение упражнений: скороговорки, упражнения на 1,2,3,4,5 музыкальных звуков. Повторение песни «Пестрый колпачок», работа над дикцией, унисон, посыл звука. Проведение музыкальной игры «Курочки и петушки».

Тема 4.5. Музыкальные жанры. «Ария».

Теория. Знакомство с музыкальным жанром «Ария». Особенности исполнения произведения. Слушание и анализ отрывка из оперы «Волшебная флейта» (просмотр видеозаписи)

Практика. Пение упражнений на развитие диапазона и гармонического слуха. Работа над репертуаром. Повторение песни «Пестрый колпачок» унисон, посыл звука, дикция. Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «Пёс Барбос».

Тема 4.6. Музыкальные жанры. «Пастораль».

Теория. Знакомство с музыкальным жанром «Пастораль»- пастушьи песни XVIII-XIX века. Особенности исполнения произведения. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Практика. Пение упражнений на развитие диапазона и гармонического слуха. Знакомство с песней «Матрешка» разбор текста, разучивание мелодии в медленном темпе. Работа над репертуаром. Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «Пёс Барбос».

Тема 4.7. Музыкальные жанры. «Ноктюрн».

Теория. Знакомство с музыкальным жанром «Ноктюрн» (Ф. Шопен). Особенности исполнения произведений. Слушание и анализ музыкального произведения.

Практика. Пение упражнений на развитие диапазона и гармонического слуха. Разучивание песни «Матрешка» в медленном темпе. Работа над репертуаром. Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «Пёс Барбос».

Тема 4.8. Музыкальные жанры. «Серенада».

Теория. Знакомство с музыкальным жанром «Серенада». Особенности исполнения произведений. Слушание и анализ музыкального произведения.

Практика. Пение упражнений на разогрев голосовых связок. Работа над репертуаром. Песня «Матрешка»: разучивание унисон, посыл звука, закрепление правильного звучания звука. Повторение разученных песен.

Тема 4.9. Музыкальные жанры. «Поэма».

Теория. Знакомство с музыкальным жанром «Поэма». Особенности исполнения произведений. Слушание и анализ музыкального произведения.

Практика. Выполнение упражнений на дыхание. Пение упражнений «Петрушка», «Мяч», «Бычок», «Лягушонок». Работа над репертуаром. Песня «Матрешка» унисон, яркость исполнения мелодии, дыхание, артикуляция. Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «Курочки и петушки».

Тема 4.10. Работа над репертуаром.

Практика. Закрепление мелодии и текста песен «Колокольчик», «Хорошо в деревне летом». Разбор текста песен «Колокольчик», «Хорошо в деревне летом». Работа над

вступлением песни, правильное исполнение мелодии, чистота интонирования звуков, работа над певческим дыханием. Проведение музыкальной игры «Пёс Барбос». Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД

УРаздел «Работа с репертуаром» (26 часов)

Тема 5.1. Прослушивание и подбор музыкального репертуара.

Теория. Ознакомление с музыкальным репертуаром. Изучение музыкального репертуара.

Практика. Работа с репертуаром. Прослушивание и подбор музыкального репертуара. Прослушивание песен, исполнение известных детских песен. Пение упражнений на разогрев голосового аппарата повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «Курочки и петушки».

Музыкальная викторина. Рассылка задания МАХ

Песенка Крокодила Гены (Караоке)

Тема 5.3. Работа с репертуаром. Песня «Где был Иванушка»

Теория. Ознакомление с песней «Где был Иванушка». Слушание и анализ песни. Особенности исполнения.

Практика. Работа с репертуаром. Пение вокальных упражнений на разогрев голосового аппарата. Разучивание песни «Где был Иванушка»: разбор текста, разучивание в медленном темпе на звук (лѐ) унисон, дыхание.

Тема 5.4. Работа с репертуаром. Песня «Где был Иванушка».

Практика. Выполнения упражнений на дыхание. Пение упражнений на разогрев голосовых связок. Закрепление мелодии и текста песни «Где был Иванушка»: работа с текстом песни, вступление, унисон, повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «Пёс Барбос».

Тема 5.6. Высотность звука.

Теория. Знакомство с понятием «высотность звука», «техника голоса».

Практика. Работа над техникой голоса. Выполнение упражнений различной сложности на позиции высокого звука. Скороговорки, упражнения «Матрешка», «Петрушка», «Мяч», «Ослик». Работа над песней «Где был Иванушка»: работа над высоким посылом звука, вступление. Повторение песни «Колобок» высокая позиция звука.

Тема 5.7. Движение мелодии.

Теория. Знакомство с понятием «движение мелодии» вверх, вниз.

Практика. Пение музыкальных упражнений, гамм, попевок, скороговорок: «Егорка на горке», «Тары бары», «Андрей воробей», «Лесенка», «Дин-дон», арпеджио, пение двухголосье, гаммы-до мажор, ре-минор, ми- мажор. Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности. Пение песен «Колобок», «Пестрый колпачок» вступление, унисон, дыхание.

Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация. «Аукцион знаний»

Теория. Объяснение выполнения теоретических и практических заданий.

Практика. Проведение «Аукциона знаний». Ответы на теоретические вопросы. Выполнение практических заданий. Дидактическая игра «Цветик - семицветик». Индивидуальное исполнение песен: «Где был Иванушка», «Колобок», «Кораблик», «Пестрый колпачок» «Самовар».

Тестовые задания по пройденным темам. Рассылка задания МАХ

Воспитательные мероприятия.

Проведение развлекательных, познавательных, спортивных и игровых программ.

Итоговое занятие: Подведение итогов за год. Награждение детей. Игровая программа
Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД.

Содержание программы

2 год обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой. Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД. Диагностика учащихся.

Практическая часть. Проведение психолого-педагогической диагностики. Тест «Самовыражение личности».

Раздел № 1. Голосообразование и его значение

Тема 1.1. Голосообразование.

Теория. Знакомство с понятием «голосообразование». Процесс голосообразования и его значение. Правила гигиены и охраны голоса

Практика. Прослушивание видеозаписей оперных, народных, эстрадных певцов. Работа над певческим голосом, пение упражнений, попевок, коротких песен. Работа над техникой голоса. Знакомство с песней «Во кузнице», прослушивание, разбор песни по фразам, разучивание в медленном темпе.

Видеоматериал по теме: «Изучение техники голосообразования с помощью упражнений на расслабление мышц гортани»

Тестовые задания по разделу «Голосообразование и его значение» Рассылка заданий в МАХ.

Тема 1.2. Подвижность голоса. Упражнения на развитие подвижности голоса.

Теория. Знакомство с понятием «подвижности голоса». Развитие подвижности голоса с помощью упражнений. Изучение упражнений на голосообразование и развитие подвижности голоса. Правила гигиены и охраны голоса

Практика. Пение учебно-тренировочного материала: вокальных упражнений, звуков, гамм, арпеджио, сольфеджио. Выполнение упражнений на дыхание. Разучивание песни «Во кузнице» в медленном темпе.

Тема 1.3. Техника голоса.

Теория. Знакомство с понятием «техника голоса». Основы голосообразования. Работа над техникой голоса. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Работа над освоением техники голоса. Пение вокальных упражнений: короткие одноголосные песни, одноголосные распевки. Пение с элементами двухголосия. Работа над репертуаром. Разучивание песни «Во кузнице»: работа над запевом, исполнением мелодии. Работа над певческим дыханием.

Тема 1.4. Техники голосообразования.

Теория. Знакомство с понятием «техники голосообразования». Изучение техники голосообразования с помощью упражнений на расслабление мышц гортани.

Практика. Пение скороговорок, упражнений на двух, трех, четырех, пяти звуках, одноголосных коротких песен, элементов двухголосия. Работа над репертуаром. Разучивание песни «Во кузнице»: работа над унисоном, исполнение мелодии, вступлением песни.

Тема 1.5. Голосообразование». Техника голоса.

Теория. Закрепление знаний учащихся о голосообразовании.

Практика. Пение различных упражнений: скороговорок, постепенное распевание голосов расширяя диапазон голоса. Пение коротких песен на стаккато, легато. Закрепление песни «Во кузнице»: вступление, унисон, правильное пропевание мелодии. Знакомство с песней «Заплетись плетень». Прослушивание песни.

Тема 1.6. Оздоровительные упражнения на расслабление мышц шеи.

Теория. Изучение оздоровительных упражнений на расслабление мышц шеи. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Работа над певческим голосом: пение упражнений, отрывков из песен, выполнение упражнений на дыхание. Разучивание песни в медленном темпе «Заплетись плетень», работа над посылом звука отдельных фраз песни.

Тема 1.7. Упражнения на релаксацию.

Теория. Знакомство с упражнениями на релаксацию, на расслабление мышц шеи.

Практика. Выполнение упражнений на расслабления мышц шеи. Работа над техникой голоса: мелодичность, мягкого посыла звука. Пение скороговорок, попевок. Знакомство с песней «Березонька»: прослушивание, разбор текста. Работа над песней «Заплетись плетень»: вступление, унисон, посыл звука. Проведение музыкальных игры «Заплетись плетень».

Тема 1.8. Способы формирования внутриглоточной свободы голоса. Упражнения на релаксацию

Теория. Знакомство со способами формирования внутриглоточной свободы голоса. Техника выполнения упражнений на снятие мышечных зажимов в области гортани.

Практика. Выполнение упражнений на снятие мышечных зажимов в области гортани. Учебно-тренировочный материал. Работа над песней «Березонька»: вступление, унисон, посыл звука.

Тема 1.9. Звукообразование.

Теория. Знакомство с понятием «звукообразование». Техника выполнения упражнений упражнения на тренировку мышц мягкого нёба.

Практика. Формирование у учащихся умений правильного звукообразования. Выполнение упражнений на тренировку мышц мягкого неба. Движения мягкого нёба подчинение воле поющего. Учебно-тренировочный материал. Работа над репертуаром.

Тема 1.10. Техника выполнения упражнений на звукообразование.

Теория. Закрепление умений правильного звукообразования. Техника выполнения упражнений на звукообразование. Упражнения на релаксацию.

Практика. Выполнение упражнений на тренировку мышц мягкого неба. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Проведение музыкальной игры «Пес Барбос».

Тема 1.11. Коррекционные вокальные упражнениями.

Теория. Ознакомление с коррекционными вокальными упражнениями. Упражнения на релаксацию.

Практика. Выполнение упражнений на тренировку мышц мягкого неба. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Проведение музыкальной игры «Пес Барбос».

Тема 1.12. Постановка певческого дыхания.

Теория. Ознакомление с понятием «певческое дыхание». Техника выполнения упражнений на формирование певческого дыхания.

Практическая часть. Работа над постановкой певческого дыхания. Выполнение упражнений на дыхание «воздушный шар», «33-Егорки» пение скороговорок, закличек, певческих упражнений. Проведение музыкальной игры «Я собачка пес Барбос». Работа над репертуаром. Разучивание песни «Заплетись плетень».

Тема 1.13. Постановка певческого дыхания на развитие длины вдоха.

Теория. Постановка певческого дыхания на развитие длины вдоха. Изучение упражнений на развития длины вдоха.

Практика. Выполнение певческих упражнений, скороговорок, протяжных распевных песен. Упражнения на релаксацию. Работа над репертуаром. Работа над песней «Заплетись плетень». Продолжение разучивания песни «Березонька»: дыхание, вступление, унисон, посыл звука.

Тема 1.14. Упражнения динамической дыхательной гимнастики.

Теория. Изучение упражнений динамической дыхательной гимнастики в разном темпе.

Практика. Выполнение упражнений динамической дыхательной гимнастики. Упражнения на дыхание под музыкальное сопровождение. Упражнения на релаксацию. Работа над репертуаром «Березонька»: дыхание, динамика, вступление, унисон, посыл звука.

Тема 1.15. Постановка певческого дыхания на развитие и укрепления мышц диафрагмы.

Теория. Постановка певческого дыхания на развитие и укрепления мышц диафрагмы. Изучение техники упражнений для развития мышцы диафрагмы, «насос», «шарик», «33 Егорки».

Практика. Выполнение упражнений для развития мышцы диафрагмы, «насос», «шарик», «33 Егорки». Пение упражнений на разогрев голосового аппарата. Упражнения на релаксацию. Работа над песней «Березонька». Знакомство с песней «Как у наших у ворот»: прослушивание, текст в песни. Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Тема 1.16. Упражнения динамической дыхательной гимнастики.

Теория. Ознакомление с упражнениями динамической дыхательной гимнастики.

Практика. Выполнение динамической дыхательной гимнастики в разном темпе. Певческая установка, выполнение дыхательной гимнастики. Разогрев голосового аппарата, пение скороговорок, упражнения на нескольких звуках (1-го, 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти), пение гамм, песенных упражнений. Работа над движением в песнях «Во кузнице», «Заплетись плетень». Разучивание песни «Как у наших у ворот». Элемент двухголосия.

Тема 1.17. Формирование диафрагмального дыхания.

Теория. Ознакомление с постановкой диафрагмального дыхания.

Практика. Выполнение упражнения диафрагмальной дыхательной гимнастики. Разогрев голосового аппарата, пение скороговорок, упражнения на нескольких звуках (1-го, 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти) пение гамм, песенных упражнений. Упражнения на релаксацию. Работа над движением в песнях «Во кузнице», «Заплетись плетень». Разучивание песни «Как у наших у ворот»: работа над дыханием, вступление, разучивание элемента двухголосия.

Тема 1.18. Работа над песенным репертуаром.

Теория. Закрепление песенного репертуара. Закрепление певческой установки при разучивании репертуара. Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД. Повторный.

Практика. Певческая установка при распевании. Закрепление певческой установки на сцене. Разогрев голосового аппарата: пение вокальных упражнений различной сложности, гамм, трезвучий, сольфеджио, песенных упражнений. Работа над песенным репертуаром. Повторение ранее разученных песен: «Как у наших у ворот»: вступление, унисон, строй песни, посыл звука, дыхание, элемент двухголосия. Знакомство с песней «Тараторки»: слушание песни, (1-ый, 2-ой голос), разбор текста. Концерт между объединениями «Веселый хоровод».

II Раздел «Основы музыкальной грамоты» 32 часа.

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Ознакомление со спецификой предмета «Музыкальная грамота». Нотный стан. Ознакомление с нотами.

Практика. Запись в нотной тетради. Разогрев голосового аппарата: пение вокальных упражнений по нотам, попевок, скороговорок, отдельных фраз из песен. Работа над песнями «Тараторки», Матрешкины потешки». Отработка номера, работа на сцене. Музыкальные подвижные игры.

Видео урок по теме «Что такое Тон и Полутон? Строение мажорной гаммы»

<https://youtu.be/On5LgKrwfml>

Музыкальный кроссворд по разделу «Основы музыкальной грамоты» Рассылка заданий в Макс..

Тема 2.2. Основы музыкальной грамоты: простой размер, ноты - восьмая, четвертная.

Теория. Ознакомление с основами музыкальной грамоты. Знакомство понятием «простой размер», ноты - восьмая, четвертная.

Практика. Работа с нотной тетрадью, нотным текстом. Запись в тетрадях. Разбор песни «Как у наших у ворот». Работа над песнями «Тараторки», Матрешкины потешки». Отработка номера, работа на сцене.

Тема 2.3. Простой размер. Ноты – половинная, целая.

Теория. Закрепление простых размеров. Ноты- половинная, целая.

Практика. Работа с нотной тетрадью, нотным текстом. Разогрев голосовых связок пение сольфеджио, гамм, трезвучия. Работа над песнями «Тараторки», Матрешкины потешки». Отработка номера, работа на сцене. Музыкальные подвижные игры.

Тема 2.4. Знакомство с музыкальным понятием «такт».

Теория. Знакомство с музыкальным понятием «такт».

Практика. Работа с карточками, нотной тетрадью, Разогрев голосового аппарата пение упражнений, скороговорок. Разучивание песни «Самовар» в медленном темпе, работа над словами песни, дикция, позиция звука, унисон. Работа над песнями «Тараторки», «Матрешкины потешки». Отработка номера, работа на сцене. Музыкальные подвижные игры.

Тема 2.5. Знакомство с музыкальным понятием «тактовая черта».

Теория. Знакомство с музыкальным понятием «тактовая черта».

Практика. Работа с нотной тетрадью. Распевание голосов: пение скороговорок, песенных упражнений, сольфеджио, гамм, арпеджио. Разучивание песни «Самовар». Пропевание мелодии, мелодично, напевно. Работа над текстом. Знакомство с песней «Банановый остров» прослушивание песни, разбор текста. Музыкальные подвижные игры.

Тема 2.6. Группировки нот в такте. Размер: восьмые, четвертные.

Теория. Ознакомление с группировками нот в такте. Размер: восьмые, четвертные.

Практика. Работа с нотной тетрадью, группировка нот в такт. Распевание голосов, пение скороговорок, песенных упражнений, сольфеджио, гамм. Выполнение упражнений на дыхание. Продолжение работы над песней «Самовар» унисон, посыл звука, дыхание. Разучивание песни «Банановый остров» пение звуков, работа над текстом. Музыкальные подвижные игры.

Тема 2.7. Группировка нот в такте. Размер: четверть, половинная.

Теория. Повторение группировки нот в такте. Размер: четверть, половинная. Музыкальный размер 2/4; 3/4; 4/4.

Практика. Группировка нот в такте. Работа над голосами, пение скороговорок, песенных упражнений, сольфеджио, гаммы. Работа над репертуаром. Разучивание песен «Самовар», «Банановый остров» дикция, унисон, динамика, позиция звука.

Тема 2.8. Расположение нот на нотном стане.

Теория. Ознакомление с расположением нот на нотном стане.

Практика. Работа с нотной тетрадью. Работа с карточками. Распевание голосов, пение скороговорок, гамм, песенных упражнений. Повторение песен «Самовар», «Банановый остров». Пение на сцене.

Тема 2.9. Ключевые знаки. Скрипичный ключ – соль.

Теория. Изучение ключевых знаков. Скрипичный ключ – соль.

Практика. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе, работа с нотной тетрадью. Работа над голосами, пение упражнений на разогрев голосового аппарата. Знакомство с песней «Сел комарик на дубочек» прослушивание, разбор текста песни. Музыкальные подвижные игры.

Тема 2.10. Расположение нот в скрипичном ключе – соль.

Теория. Изучение расположения нот в скрипичном ключе – соль.

Практика. Работа с нотной тетрадью. Скрипичный ключ. Показ нот на музыкальном инструменте. Закрепление расположения нот. Распевание голосов, пение скороговорок, песенных упражнений, Разучивание мелодии песни «Сел комарик на дубочек» в медленном темпе. Работа над словами песни. Повторение разученных песен. Музыкальные подвижные игры.

Тема 2.11. Ключевые знаки. Басовый ключ – фа.

Теория. Изучение ключевых знаков. Басовый ключ –фа.

Практика. Басовый ключ. Работа с нотной тетрадью. Работа над голосами, пение скороговорок, песенных упражнений, гамм. Разучивание песни «Сел комарик на дубочек» работа над унисоном, элементом двухголосья. Повторение разученных песен. Музыкальные подвижные игры.

Тема 2.12. Расположение нот в басовом ключе – фа.

Теория. Изучение расположения нот в басовом ключе – фа.

Практика. Работа с нотной тетрадью. Басовый ключ. Показ нот на музыкальном инструменте. Закрепление расположения нот в басовом ключе. Распевание голосов, пение упражнений на разогрев голосового аппарата. Пение скороговорок, песенных упражнений, гамм. Продолжение разучивания песни «Сел комарик на дубочек» вступление, элемент двухголосья. Повторение разученных песен. Музыкальные подвижные игры.

Тема. 2.13. Текущий контроль. Дидактическая игра «Музыкальная копилка».

Практика. Выполнение практических заданий дидактической игры на закрепление ключевых знаков соль, фа. Скрипичный ключ, Басовый ключ.

Музыкально-дидактическая игра по разделам «Волшебные звездочки».

Рассылка заданий в МАХ

Видеоматериал: Музыкальная викторина «Отгадай героев музыкальных сказок»

III Раздел «Развитие интонационной стороны речи и пения» 44 часа

Тема 3.1. Развитие интонационной стороны речи и пения.

Теория. Знакомство с понятием «интонационная сторона речи». Развитие интонационной стороны речи и пения.

Практика. Распевание голосов, пение скороговорок, попевок, звуков, работа над дикцией, произношением, пение песенных упражнений. Песня «Сел комарик на дубочек» работа над словами, произношением, исполнением мелодии- элемент двухголосия. Музыкальные подвижные игры.

Занятие по вокалу. Четкая дикция

Онлайн концерта Рассылка заданий в МАХ.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория. Ознакомление с понятием «артикуляционная гимнастика». Значение артикуляционной гимнастики в процессе звукообразования. Изучение упражнений артикуляционной гимнастики.

Практика. Совершенствования навыка звукообразования. Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата (языка, щек, губ, челюстей). Закрепление умений выполнения артикуляционной гимнастики. Распевание голосов, пение скороговорок, попевок, закличек. Закрепление песни «Сел комарик на дубочек»: произношение слов, элемент двухголосия. Знакомство с песней «Колокольчик», прослушивание, разбор текста. Музыкальные подвижные игры.

Тема 3.3. Культура речи.

Теория. Ознакомление с основами правил культуры речи.

Практика. Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Распевание голосов, пение упражнений на выработку хорошей дикции. Разучивание песни «Колокольчик» в медленном темпе, работа над произношением слов песни.

Тема 3.4. Основы интонационной стороны речи и пения.

Теория. Изучение основ правил культуры речи.

Практика. Выполнение упражнений на артикуляционный аппарат. Распевание голосов, пение упражнений на выработку хорошей дикции. Разучивание песни «Колокольчик» в медленном темпе, работа над произношением слов песни. Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Тема 3.5. Распевание певческих голосов.

Теория. Ознакомление с певческими музыкальными упражнениями.

Практика. Распевание голосов, пение музыкальных упражнений, скороговорок. Работа над песней «Колокольчик»: дыхание, произношение слов, вступление, унисон. «Матрёшкины потешки» работа над текстом песни. Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Тема 3.6. Основные правила логики речи.

Теория. Изучение и закрепление основных правил логики речи.

Практика. Распевание голосов, пение скороговорок, попевок, закличек, песенных упражнений. Работа над репертуаром. Повторение и закрепление песни «Колокольчик». Работа над песней «Матрешкины потешки» дикция, дыхание, звучание мелодии. Проведение музыкальной игры «Курочки и петушки».

Тема 3.7. Русская народная песня «Пошла млада за водой».

Теория. Прослушивание народных песен. Знакомство с русской народной песней «Пошла млада за водой». Прослушивание, разбор текста.

Практика. Разогрев голосового аппарата, пение скороговорок, попевок, закличек, песенных упражнений в народной манере. Знакомство с русской народной песней «Пошла млада за водой». Разучивание в медленном темпе. Работа над словами песни по фразам, I и II голос. Соединение I и II голоса. Повторение разученных песен. Проведение игры «Медведь и пчелы».

Тема 3.8. Русская народная песня «Со выюном я хожу».

Теория. Ознакомление с понятием «канон». Знакомство с русской народной песней «Со выюном я хожу». Изучение канона русской народной песни «Со выюном я хожу».

Практика. Распевание голосов. Пение учебно-тренировочного материала, скороговорок, потешек, закличек, песенных упражнений. Работа над музыкальным слухом, пение музыкальных упражнений различной сложности. Повторение песни «Пошла млада за водой» народного исполнения, посыл звука, элемент двухголосья. Знакомство с песней «Со выюном я хожу». Работа над голосами музыкальным слухом. Разучивание канона «Со выюном я хожу». Закрепление выразительного исполнения русской народной песни «Со выюном я хожу». Проведение игры «Хитрый кот».

Тема 3.9. Украинская народная песня «Мы весняночку поем».

Теория. Знакомство с украинской народной песней «Мы весняночку поем».

Прослушивание, разбор текста.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, пение скороговорок, гамм. Работа над певческим дыханием. Работа над песней «Мы весняночку поем», разучивание мелодии в медленном темпе, работа над словами, произношение слов текста, вступление, унисон. Повторение разученных песен. Проведение игры «Медведь и пчелы».

Тема 3.10. Русская народная песня «Во поле орешина».

Теория. Знакомство с русской народной песней «Во поле орешина». Прослушивание, разбор текста.

Практика. Разогрев голосового аппарата, распевание голосов, пение скороговорок, попевок, закличек, песенных упражнений в народной манере. Разучивание песни «Во поле орешина» в медленном темпе, вступление, посыл звука. Работа над словами песни. Работа над музыкальным слухом пение одноголосье, элемент двухголосия. Соединение I и II голоса. Повторение разученных песен. Проведение игры «Хитрый кот».

IV Раздел «Вокально-хоровой жанр. Понятие о жанре» 30 часов.

Тема 4.1. Вокально-хоровой жанр.

Теория. Знакомство с понятиями «жанр», «вокально-хоровой жанр».

Практика. Просмотр видео записей известных народных коллективов.

Видеоматериал. Вокальные техники. Мелизм, Бэлтинг

Творческие задания по разделу «Вокально-хоровой жанр, понятие о жанре»

Рассылка заданий в Макс.

Тема 4.2. Музыкальный жанр «Контата» и «Оратория».

Теория. Ознакомление с музыкальными жанрами контата и оратория. Особенности видов жанра. Проведение инструктажа по ТБ. Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД
Практика. Закрепление знаний о музыкальном жанре контата и оратория. Слушание музыкальных произведений «Александр Невский», «Литургия святого Златоуста» П. Чайковского. Анализ музыкальных произведений. Разогрев голосового аппарата, пение скороговорок, музыкальных упражнений. Знакомство с песней «Надежда есть». Прослушивание, разбор слов песни. Разучивание в медленном темпе.

Тема 4.3. Знакомство с музыкальным произведением «Времена года» П. Чайковского.

Теория. Ознакомление с музыкальным произведением «Времена года» П.И. Чайковского.
Практика. Слушание «Времена года» П.И. Чайковского. Анализ музыкального произведения. Разогрев голосового аппарата. Пение музыкальных упражнений, сольфеджио. Разучивание песни «Надежда есть» вступление, элемент двухголосия.

Тема 4.4. Знакомство с музыкальными произведениями Р. Шумана

Теория. Ознакомление с музыкальными произведениями Р. Шумана: «Бабочки», «Карнавал», «Детский альбом».

Практика. Слушание музыкальных произведений: Р. Шумана: «Бабочки», «Карнавал», «Детский альбом». Анализ музыкальных произведений. Распевание голосов пение музыкальных упражнений. Закрепление песни «Надежда есть». Проведение музыкальной игры «Медведь и пчелы».

Тема 4.5. Закрепление знаний о музыкальных жанрах.

Теория. Повторение и закрепление знаний учащихся различных музыкальных жанров.

Практика. Слушание русской народной песни «Метелица», романса «Красный сарафан». Анализ произведений. Распевание голосов, пение музыкальных упражнений. Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «Зайки и волк».

Тема 4.6. Русская народная песня «Как под горкой под горой».

Теория. Знакомство с русской народной песней «Как под горкой под горой». Прослушивание, разбор текста.

Практика. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений. Разучивание песни «Как под горкой под горой». Манера исполнения, посыл звука. Повторение репертуара. Проведение музыкальной игры «Зайки и волк».

Тема 4.7. Русский романс «Красный сарафан».

Теория. Знакомство с музыкальным жанром – романс. Слушание русского романса «Красный сарафан». Разбор текста.

Практика. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений. Разучивание романса «Красный сарафан». Манера исполнения, посыл звука. Повторение репертуара. Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Тема 4.8. Русская народная песня «Вдоль деревни».

Теория. Знакомство с русской народной песней «Вдоль деревни». Прослушивание, разбор текста.

Практика. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений. Разучивание мелодии песни «Вдоль деревни», посыл звука, манера исполнения. Повторение русской народной песни «Как под горкой под горой», русского романса «Красный сарафан». Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Тема. 4.9. Музыкальный жанр «Ария».

Теория. Ознакомление с музыкальным жанром «Ария». Особенности жанра. Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД.

Практика. Слушание арий «Папагено», «Моностатоса» из оперы «Волшебная флейта». Анализ произведения, беседа. Разогрев голосового аппарата, пение музыкальных упражнений. Повторение разученных песен: дикция, унисон, позиция звука, дыхание. Проведение музыкальной игры «Аист и лягушки».

Тема. 4.10. Музыкальный жанр «Элегия».

Теория. Ознакомление с музыкальным жанром «Элегия». Особенности жанра. Проведение инструктажа по ТБ. Повторный.

Практика. Слушание музыкального произведения «Элегии». Беседа, анализ. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений, скороговорок, гамм, арпеджио. Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «Курочки и петушки».

Тема 4.11. Музыкальный жанр «Поэма».

Теория. Ознакомление с музыкальным жанром – «Поэма». Особенности жанра.

Практика. Слушание музыкального произведения «Поэма». Распевание голосов, пение музыкальных упражнений, сольфеджио, гамм. Повторение разученных песен дикция, унисон, позиция звука. Проведение музыкальной игры «Курочки и петушки».

VI Раздел «Работа с репертуаром» 40 часов.

Тема 5.1. Певческий репертуар.

Теория. Ознакомление с певческим репертуаром.

Практика. Работа с репертуаром. Распевание певческих голосов, пение певческих упражнений. Подбор репертуара, прослушивание записей песен, проигрывание нотных записей. Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности. Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Дидактическая игра по разделу «Работа с певческим репертуаром». Рассылка заданий в МАХ.

Тема 5.2. Знакомство с песней «Самая счастливая».

Теория. Ознакомление с песней «Самая счастливая». Прослушивание песни. Высотность звука. Показ высотности звуков на инструменте.

Практика. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений, вокализов, сольфеджио, гамм по полутонам, арпеджио. Выработка подвижности голоса на вокализах и упражнениях. Выработка диапазона, исполнение гаммаобразных упражнений и арпеджио на легком эластичном дыхании. Разучивание песни «Самая счастливая» в медленном темпе. Певческое дыхание. Разбор текста. Пение высоких звуков. Работа с солистом. Повторение разученных песен.

Тема 5.3. Знакомство с песней «Прекрасное далеко».

Теория. ознакомление с песней «Прекрасное далёко». Прослушивание песни, разбор текста. Показ высотности звуков на инструменте.

Практика. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений, вокализов, сольфеджио. Разучивание песни «Прекрасное далеко» 1-2 голос, строй песни, позиция звука, высота звука. Знакомство с движением мелодии вверх-вниз. Пропевание высоких звуков. Закрепление умений исполнения высотности звука и выработка диапазона голоса. Работа над высокой вокальной позицией, яркостью, звука. Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности. Повторение разученных песен,

диапазон голоса, мелодичность, чистота интонации, строй песни. Проведение музыкальной игры «Курочки и петушки».

Тема 5.4. Формирование навыка двухголосного пения.

Теория. Ознакомление с приемами двухголосного пения.

Практика. Формирование навыка двухголосного пения. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений. Знакомство с песней «Горница» прослушивание, разбор текста, разучивание в медленном темпе. Повторение разученных песен.

Тема 5.5. Формирование навыка двухголосного пения через пение канона.

Теория. Изучение приема двухголосного пения через пение канона

Практика. Формирование навыка двухголосного пения через пения канона «Тропина». Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений. Разучивание песни «Горница», работа над словами. Показ мелодии песни, гармонии, полифонии. Повторение разученных песен.

Тема 5.6. Формирование навыка двухголосного пения через подголосочную полифонию.

Теория. Закрепление навыка двухголосного пения через подголосочную полифонию.

Практика. Формирование навыка двухголосного пения через подголосочную полифонию. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений, подголоска. Повторение песни «Горница».

Тема 5.7. Динамические оттенки в песенном репертуаре.

Теория. Ознакомление с понятием «динамические оттенки». Изучение динамических оттенков в песенном репертуаре.

Практика. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений. Работа над динамическими оттенками в песнях «Во поле орешина», «Прекрасное далеко». Закрепление музыкального песенного репертуара. Повторение разученных песен. Проведение игры «Хитрый кот».

Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности.

Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация.

Теория. Объяснение выполнения теоретических и практических заданий.

Практика. Выполнение тестовых заданий по разделам программы второго года обучения. Концертная программа «Музыкальная карусель»

Тестовые задания по разделам программы. Рассылка заданий в МАХ.

Воспитательные мероприятия:

Проведение развлекательных, познавательных, и игровых программ.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Награждение детей. Игровая программа. Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД.

Содержание программы

3 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Диагностика учащихся. Знакомство с программой. Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД.

Практика. Разогрев голосового аппарата. Прослушивание песен: «Во кузнице», «Заплетись плетень», «Березонька». Проведение теста «Самовыражение личности».

I Раздел. Звукообразование 42 часа.

Тема 1.1. Упражнение на звукообразование.

Теория. Изучение упражнений на звукообразование. Повторение русской народной песни «Пошла млада за водой».

Практика. Прослушивание видеозаписей оперных, народных, эстрадных певцов. Пение учебно-тренировочного материала, пение вокальных упражнений, звуков, гамм, арпеджио, сольфеджио. Выполнение упражнений на дыхание Работа над певческим голосом, пение упражнений, попевок, коротких песен работа, над техникой голоса. Закрепление песни «Пошла млада за водой».

Тестовое задание по теме «Певческое дыхание». Рассылка заданий в МАХ.

Тема 1.2. Звуковедение в народной песне «Пошла млада за водой»

Теория. Ознакомление с новым понятием звуковедением. Изучение характерных особенностей певческого голоса.

Практика. Работа над техникой голоса. Звукообразование, пение скороговорок, упражнений на двух, трех, четырех, пяти звуках, одноголосные короткие песни на стаккато, легато, элементы двухголосия. Постепенное распевание голосов, расширяя диапазон голоса Работа над репертуаром. Песня «Пошла млада за водой» Работа над певческим дыханием. Повторение песни «Заплетись плетень».

Тема 1.3. Вокальные технические приемы.

Теория. Ознакомление с вокальными техническими приемами.

Практика. Выполнение упражнений на снятия мышечных зажимов в области гортани. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над техникой певческого голоса, пение упражнений, отрывков из песен, выполнение упражнений на дыхание. Повторение песни «Заплетись плетень», работа над посылом звука. Повторение песни «Березонька». Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Тема 1.4. Тембральная окраска голоса.

Теория. Ознакомление с понятием «тембральная окраска голоса». Различные тембральные окраски. Изучение тембральной окраски голоса.

Практика. Работа над тембральными окрасками голоса. Движения мягкого неба подчинение воле поющего. Выполнение упражнений на тренировку мышц мягкого неба. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Проведение музыкальной игры «Медведь и пчелы».

Тема 1.5. Работа над тембральными окрасками голоса.

Теория. Ознакомление с упражнениями, исправляющие недостатки работы нижней челюсти.

Практика. Работа над тембральными окрасками голоса Выполнение упражнений на тренировку мышц мягкого неба. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Проведение музыкальной игры «Пес Барбос».

Тема 1.6. Исполнение «форте», «пиано» в музыкальных произведениях.

Теория. Ознакомление с понятиями «форте», «пиано».

Практика. Выполнение упражнений на дыхание, на развития длины вдоха: «воздушный шар», «33-Егорки». Пение скороговорок, вокальных певческих упражнений, упражнений под музыкальное сопровождение. Пение протяжных распевных песен. Работа над репертуаром. Формирование умения петь форте, пиано в песне «Заплетись плетень. Закрепление песни «Березонька». Проведение музыкальной игры «Я, собачка пес Барбос».

Тема 1.7. Ритмический темп.

Теория. Ознакомление с понятием «ритмический темп». Ритм и темп различной сложности. Изучение упражнений с ритмом и темпом различной сложности.

Практика. Пение упражнений с ритмом и темпом различной сложности. Пение скороговорок, упражнения на нескольких звуках (1-го, 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти). Работа над песней «Березонька». Работа над движениями в песнях «Во кузнице», «Заплетись плетень». Повторение русской народной песни «Как у наших у ворот» (двухголосие). Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Тема 1.16. Хроматические и диатонические гаммы и интервалы.

Теория. Ознакомление с понятиями «хроматические» и «диатонические» гаммы и интервалы. Изучение хроматических и диатонических гамм и интервалов.

Практика. Пение хроматических и диатонических гамм и интервалов, скороговорок, упражнений на нескольких звуках (1-го, 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти). Закрепление умения правильно петь хроматические и диатонические гаммы и интервалы. Разогрев голосового аппарата, пение упражнений различной сложности, гамм, трезвучий, сольфеджио, песенных упражнений. Работа над движениями в песнях «Во кузнице», «Заплетись плетень», «Как у наших у ворот». Повторение песни «Тараторки». Концерт между объединениями «Веселый хоровод».

II Раздел. Дикция. 42 час.

Тема 2.1. Основные правила культуры речи.

Теория. Закрепление основных правил культуры речи.

Практика. Распевание голосов, пение скороговорок, звуков, работа над дикцией, произношением, пение песенных упражнений. Повторение песни «Сел комарик на дубочек» (двухголосие).

Музыкальная викторина по теме «Работа над вокальными техническими приёмами». Рассылка заданий в МАХ.

Тема 2.2. Правила культуры речи. Дикция.

Теория. Закрепление упражнений на развитии правильной дикции.

Практика. Выполнение упражнений на развитии правильной дикции. Распевание голосов: пение скороговорок, попевок, звуков, работа над дикцией, произношением, пение песенных упражнений. Повторение песни «Сел комарик на дубочек» (элемент двухголосья).

Тема 2.3. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Изучение упражнений на развитие артикуляционного аппарата.

Практика. Работа над развитием артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата (языка, щек, губ, челюстей верхнего и нижнего нёба). Распевание голосов: пение скороговорок, попевок, звуков, работа над дикцией, произношением, пение песенных упражнений. Закрепление песни «Сел комарик на дубочек» (элемент двухголосья). Повторение песни «Колокольчик». Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД. Повторный.

Тема 2.4. Произношение сочетаний звуков.

Теория. Правильное произношение сочетаний звуков. «Выравнивание» гласных и согласных звуков.

Практика. Работа над выравниванием гласных и согласных звуков. Выполнение упражнений на артикуляционный аппарат. Распевание голосов, пение упражнений на выработку правильной дикции. Повторение песни «Колокольчик».

Тема 2.5. Музыкальные упражнения в пределах терции в мажоре, миноре.

Теория. Ознакомление с музыкальными упражнениями в пределах терции в мажоре, миноре.

Практика. Работа над дикцией. Выполнение музыкальных упражнений в пределах терции в мажоре, миноре. Выполнение упражнений на артикуляционный аппарат. Распевание голосов, пение упражнений на выработку хорошей дикции. Работа над песенным репертуаром.

Тема 2.6. Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Теория. Знакомство с понятием «нефорсированный звук».

Практика. Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. Распевание голосов: пение скороговорок, попевок, закличек, песенных упражнений. Повторение песни «Матрешкины потешки».

Тема 2.7. Русская народная песня «Затопила кума хату».

Теория. Ознакомление с русской народной песней «Затопила Кума хату». Ознакомление с минусовой фонограммой песни «Затопила Кума хату».

Практика. Прослушивание народных песен, просмотр видеоматериала. Разогрев голосового аппарата, пение скороговорок, попевок, закличек, песенных упражнений. Распевание голосов в народной манере пения. Разучивание песни «Затопила Кума хату» в медленном темпе по фразам, I и II голос. Работа над словами песни, элементом второго голоса.

Тема 2.8. Ритмическая, тембровая основа аккомпанемента.

Теория. Ознакомление с упражнениями ритмической тембровой основы музыки.

Практика. Работа над определением ритмической тембровой основы аккомпанемента. Закрепление ритмической, тембровой основ аккомпанемента. Распевание голосов, пение скороговорок, потешек, попевок, закличек, песенных упражнений различной сложности. Разучивание песни «Затопила Кума хату». Работа над музыкальным слухом. Работа над голосами: пение одnogолосное с элементом двухголосья. Соединение I и II голоса. Пение канона песни «Со вьюном я хожу». Повторение песни «Пошла млада за водой».

III Раздел «Музыкальные жанры народного творчества» 30 час.

Тема 3.1. Музыкальные жанры народного творчества.

Теория. Ознакомление с музыкальными жанрами народного творчества: «фольклор», «народная песня», «детский музыкальный фольклор». Характерные особенности жанров. Слушание музыкальных произведений. Анализ.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала: пение скороговорок, гамм. Работа над певческим дыханием. Повторение песни «Мы весняночку поем». Повторение разученных песен. Проведение игры «Медведь и пчелы».

Музыкальная дидактическая игра по теме «Работа над вокальными техническими приёмами». Рассылка заданий в МАХ.

Видеоматериал. Музыкальная викторина

Тема 3.2. Музыкальные жанры народного творчества. Фольклор и народная песня.

Теория. Ознакомление с жанрами «Фольклор» и «Народная песня». Характерные особенности данных жанров. Слушание музыкальных произведений. Анализ.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала: пение скороговорок, гамм. Работа над певческим дыханием. Повторение песни «Мы весняночку поем».

Тема 3.3. Музыкальные жанры народного творчества. Детский музыкальный фольклор.

Теория. Ознакомление с жанром «Детский музыкальный фольклор». Характерные особенности. Слушание музыкальных произведений. Анализ.

Практика. Разогрев голосового аппарата, пение скороговорок, попевок, закличек, песенных упражнений в народной манере. Повторение песни «Во поле орешина» (элемент второго голоса). Повторение разученных песен. Проведение игры «Медведь и пчелы».

Тема 3.4. Музыкальные жанры народного творчества. «Частушки». «Страдания».

Теория. Ознакомление с народным музыкальным жанром «Частушки», «Страдания». Характерные особенности. Слушание музыкальных произведений. Анализ.

Практика. Распевание голосов, пение скороговорок, потешек, песенных упражнений. Работа над музыкальным слухом пение одноголосье, элемент двухголосья. Повторение песни «Во поле орешина». Соединение I и II голоса.

Тема 3.5. Музыкальные жанры народного творчества. «Игровой хоровод».

Теория. Ознакомление с музыкальным жанром народного творчества «Игровой хоровод». Характерные особенности. Слушание музыкальных произведений. Анализ.

Практика. Распевание голосов, пение скороговорок, потешек, песенных упражнений. Характерные особенности. Слушание музыкальных произведений. Анализ. Работа над музыкальным слухом, пение различных упражнений. Повторение песни «Во поле орешина». Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Тема 3.6. Музыкальные жанры народного творчества. «Перевертыши».

Теория. Ознакомление с музыкальным жанром народного творчества «Перевертыши». Характерные особенности. Слушание музыкальных произведений. Анализ.

Практика. Распевание голосов, пение скороговорок, помешек, песенных упражнений. Работа над музыкальным слухом. Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Тема 3.7. Виды народного многоголосья.

Теория. Ознакомление с видами народного многоголосья.

Практика. Распевание голосов, пение скороговорок, помешек, песенных упражнений. Работа над музыкальным слухом. Проведение музыкальной игры «Проведение игры «Медведь и пчелы».

Тема 3.8. Русская народная песня «Ой сад во дворе».

Теория. Ознакомление с русской народной песней «Ой сад во дворе». Слушание. Анализ.

Практика. Работа над голосами, пение скороговорок, помешек, работа над гармоническим слухом. Изучение песни «Ой сад во дворе». Проведение игры «Медведь и пчелы». Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД.

Тема 3.9. Музыкальный жанр народного творчества. «Хороводно-обрядовые песни».

Теория. Знакомство с музыкальным жанром народного творчества «Хороводно-обрядовые песни». Характерные особенности. Слушание музыкальных произведений. Анализ.

Практика. Работа над голосами, пение скороговорок, коротких песен, работа над гармоническим слухом. Проведение игры «Медведь и пчелы». Проведение инструктажа по ТБ. Повторный.

Тема 3.10. Пение и движение народной песни.

Теория. Пение и движение народной песни.

Практика. Работа над голосами, пение скороговорок, коротких песен, работа над гармоническим слухом. Проведение музыкальной игры «Курочки и петушки».

Тема. 3.15. Закрепление темы пение и движение народной песни.

VI Раздел. «Основы музыкальной грамоты» 32 часа.

Тема 4.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Разогрев голосового аппарата: пение упражнений по нотам, попевок, скороговорок, отдельных фраз из песен. Запись нот в нотной тетради. Работа над песнями «Тараторки», Матрешкины потешки».

Видеоматериал. Музыкальная игра «Мажор-Минор» Музыкальная дидактическая игра по разделу «Основы музыкальной грамоты.»

Рассылка заданий в МАХ

Видеоматериал «Любимая школа» <http://pesenok.ru/3/vse-hory>

Тема. 4.2. музыкальные понятия: «лига», «пауза», «фермата».

Теория. Знакомство с понятиями: лига, пауза, фермата.

Практика. Работа с нотной тетрадью, нотным текстом. Работа с карточками. Разбор песни «Как у наших у ворот». Разогрев голосового аппарата пение упражнения, скороговорок. Разучивание песни «Самовар» в медленном темпе, работа над словами, дикция, позиция звука, унисон. Работа над песнями «Тараторки», «Матрешкины потешки». Отработка номера, работа на сцене. Проведение музыкальной игры «Гуси серые летят».

Тема 4.5. Интервалы, тоновая величина.

Теория. Ознакомление с понятиями «интервалы», «тоновая величина».

Практика. Работа с нотной тетрадью. Распевание голосов, пение скороговорок, песенных упражнений, сольфеджио, гамм, арпеджио. Выполнение упражнения на дыхание. Повторение песни «Самовар». Повторение песни «Банановый остров». Проведение музыкальной игры «Гуси серые летят».

Тема 4.6 .Музыкальные понятия «кварты», «квинты».

Теория. Ознакомление с музыкальными понятиями «кварты», квинты.

Практика. Работа с нотной тетрадью. Работа с карточками. Распевание голосов, пение скороговорок, гамм, песенных упражнений. Работа над репертуаром. Повторение песен «Самовар», «Банановый остров». «Сел комарик на дубочек». Работа на сцене. Проведение музыкальной игры «Гуси серые летят».

Тема 4.7. Музыкальное понятие «Трезвучие».

Теория. Знакомство с музыкальным понятием «трезвучие».

Практика. Работа с нотной тетрадью, показ на инструменте. Распевание голосов, пение скороговорок, песенных упражнений. Повторение песни «Сел комарик на дубочек» (двухголосье). Повторение разученных песен. (двухголосье). Проведение музыкальной игры «Гуси серые летят».

Тема 4.8. Музыкальное понятие «Темпы в музыке».

Теория. Знакомство с музыкальным понятием «темпы в музыке».

Практика. Работа с музыкальным инструментом, показ звуковых нот на музыкальном инструменте. Распевание голосов, пение упражнений на разогрев голосового аппарата.

Пение скороговорок, песенных упражнений, гамм. Повторение разученных песен. Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД. Повторный.

V Раздел. Работа с певческим репертуаром. 48 час.

Тема 5.1. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений.

Теория. Подбор репертуара, прослушивание записей песен, проигрывание нотных записей.

Практика. Работа с репертуаром. Распевание певческих голосов, пение певческих упражнений. Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности.

Музыкальная викторина по разделу «Работа над певческим репертуаром».

Рассылка заданий в МАХ

Видеоматериал. Песня «Любимая школа» <https://zvoovq.pro/tracks/детский-ансамбль-музыкальная-школы-им-шалапина?artist=1>

Тема 5.2. Работа с репертуаром. Песня «Самая счастливая».

Практика. Работа над песней «Самая счастливая». Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений, вокализов, сольфеджио, гамм по полутонам. Выработка подвижности голоса на вокализах и упражнениях. Пение высоких звуков. Выработка диапазона, исполнение гаммаобразных упражнений и арпеджио на легком эластичном дыхании. Певческое дыхание. Работа с солистом. Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «По синему морю».

Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности.

Тема 5.3. Работа с репертуаром. Песня «Прекрасное далеко».

Практика. Работа над песней «Прекрасное далеко». Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений, вокализов, сольфеджио. Работа над двухголосьем, строй песни, позиция звука, высота звука. Движение мелодии вверх-вниз. Пропевание высоких звуков. Закрепление умений исполнения высотности звука и выработка диапазона голоса. Работа над высокой вокальной позицией, яркостью, звука. Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности. Повторение разученных песен, диапазон голоса, мелодичность, чистота интонации, строй песни. Проведение музыкальной игры «По синему морю».

Тема 5.4. Навык двухголосного пения.

Теория. Приемы двухголосного пения.

Практика. Закрепление навыка двухголосного пения. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений. Повторение песни «Горница». Повторение разученных песен.

Тема 5.5. Формирование навыка двухголосного пения через пение канона.

Теория. Закрепление приема двухголосного пения через пение канона.

Практика. Формирование навыка двухголосного пения через пения канона «Тропина». Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений. Работа над динамическими оттенками музыкальных произведений. Повторение песни «Горница», «Банановый остров». «Прекрасное далеко». Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «По синему морю».

Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности.

Тема 5.6. Закрепление навыка двухголосного пения через подголосочную полифонию.

Практика. Закрепление навыка двухголосного пения через подголосочную полифонию. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений, подголоска. Повторение песни «Горница».

Тема 5.7. Динамические оттенки в песенном репертуаре.

Практика. Закрепление выполнения динамических оттенков в песенном репертуаре. Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений. Работа над динамическими оттенками в песнях «Во поле орешина», «Прекрасное далеко». Закрепление музыкального песенного репертуара. Повторение разученных песен. Проведение игры «Хитрый кот».

Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности.

Тема 5.8. Работа с репертуаром. Песня «Зеленая весна».

Теория. Ознакомление с песней «Зеленая весна». Прослушивание песни. Разбор песни.

Практика. Работа над певческими голосами, пение упражнений различного характера. Вокально-хоровая работа в песне «Зеленая весна». Повторение разученных песен. Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности. Проведение музыкальной игры «Хитрый кот».

Тема 5.9. Работа с репертуаром. Песня «Как за нашим за двором».

Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности.

Теория. Ознакомление с русской народной песней «Как за нашим за двором». Прослушивание песни. Разбор песни. Изучение певческого голоса.

Практика. Работа с певческими голосами, пение упражнений различного характера, повторение разученных песен. Разбор текста песни «Как за нашим за двором», работа над строем песни, чистотой интонирования, музыкальным слухом. Повторение разученных песен.

Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности.

Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация.

Теория. Объяснение выполнения теоретических и практических заданий.

Практика. Тестовые задания по разделам программы третьего года обучения. Концертная программа «Музыкальная карусель».

Тестовые задания по разделам программы. Рассылка заданий в МАХ

Видеоматериал Музыкальные загадки для детей

**Содержание программы
4 год обучения.**

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, проведение инструктажа по ТБ.

Практическая часть. Проведение инструктажа по технике безопасности, диагностика знаний. прослушивание песен: «О Роза моя», «На заре на зореньке», «Лети лето» Разогрев голосового аппарата, знакомство с песней «Ой Роза моя». Проведение теста «Самовыражение личности».

I Раздел. Вокальная манера исполнения народных песен. (42 часа).

Тема.1.1. Особенности звукообразования в исполнении песен в народной манере.

Теория. Ознакомление с техникой народной манеры пения народных песен Особенности произношения гласных звуков. Прослушивание видеозаписей народных исполнителей.

Практика. Отработка совершенствование основных вокально-технических навыков, упражнений, попевок, коротких песен. Знакомство с песней «Россияночка» прослушивание, разбор песни по фразам, разучивание в медленном темпе. Работа над единой манерой звукообразования и техникой голоса, напевностью, атака звука, характер исполнения, разучивание 1 голоса, 2 голоса народной песни «Ой роза моя».

Разработка тестового задания по теме «Певческое дыхание». Рассылка заданий в МАХ.

Видео материал. Упражнения на формирование гласной "Е –Я-Ё

Тема 1.2. Хороводы и хороводные песни.

Теория: Ознакомление с видами хороводов и хороводных песен.

Практика. Слушание классической музыки с использованием хороводных песен. Знакомство с хороводной песней «Уж мы сеяли ленок». Разучивание слов и мелодии песни. Исполнение хороводной песни с движением и игрой на шумовых ударных инструментах. Повторение народной песни «Ой Роза моя».

Тема 1.3. Особенности исполнения хороводной песни «Во поле берёза стояла

Теория: Изучение хороводной песни «Во поле берёза стояла». Разбор текста и мелодии. Знакомство с хороводной песней «Каравай»

Практика: Слушание хороводной песни «Во поле берёза стояла». Разучивание текста. Исполнение хороводной песни «Во поле берёза стояла» с движением. Разучивание и исполнение хороводной песни «Каравай» с движением и игрой на шумовых ударных инструментах. Повторение песни «Ой Роза моя».

Тема: 1.4. Трудовые, семейно-бытовые, социальные, круговые хороводные песни.

Теория: Закрепление видов хороводов и хороводных песен. Особенности содержания и исполнения трудовых, семейно-бытовых, социальных, круговых хороводных песен.

Практика: Слушание трудовых, семейно-бытовых, социальных, круговых хороводных песен. Закрепление хороводной песней с движением «Уж мы сеяли ленок», «Во поле берёза стояла».

Тема 1.5. Закрепление и совершенствование певческого дыхания, опора в вокале.

Теория: Певческое дыхание. Техника дыхания – пение на опоре и управление дыханием. Упражнения для развития опоры и атака звука.

Практика: Совершенствование певческого дыхание, опора в вокале. Выполнение упражнений для развития опоры и атаки звука. Повторение песни «Ой Роза моя» и хороводных песен с движением на опорном дыхании «Уж мы сеяли ленок», «Во поле берёза стояла».

Тема 1.6. История русской народной песни

Теория: Ознакомление с историей русской народной песни – от древности до наших дней. Знакомство с песенным репертуаром исторических песен, баллад и былин.

Практика: выполнение вокальных тренировочных упражнений: пение скороговорок, постепенное распевание голосов расширяя диапазон голоса. Слушание репертуара:

исторические песни, баллады и былины. Повторение и закрепление ранее изученного песенного репертуара.

Тема 1.7. Особенности исполнения русской народной песни.

Теория: Особенности исполнения и интонации русской народной песни по регионам. Знакомство с народной песней «Комаринская». Характер песни, поэтический стиль, исполнительская манера.

Практика: выполнение вокальных тренировочных упражнений: пение скороговорок, постепенное распевание голосов расширяя диапазон голоса. Пение коротких песен на стаккато, легато.

Тема 1.8. Движения в народной песне.

Теория: Народные песни с элементами движения по кругу с различными перестроениями. Характер и отличия исполнения народных песен в быту и на сцене.

Практика: Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание элементов движения рук, головы. Работа над репертуаром с элементами движений. Работа над песней «Ой Роза моя» с элементами сценического движения, сопровождающим хороводными линиями, переходами, движением на сцене.

Тема 1.9. Виды народного многоголосья.

Теория: Изучение типов русского народного многоголосия. Подголосочно-полифоническое развитие песни. Знакомство с песней «Карман воды».

Практика: Пение вокальных тренировочных упражнений. Совершенствование исполнения коротких отрывков из песен с использованием видов многоголосия. Пение интервалы, терции, кварты, квинты, расхождение на секунду, терцию и кварту. Разучивание песни «Карман воды» с подголосочно-полифоническим развитием в медленном темпе по фразам, разбор текста песни.

Тема 1.10. Фольклор и народная песня.

Теория: Отличительные особенности фольклора и народной песни. Фольклор – пение на местном наречии, пение, фольклорный говор.

Слушание и анализ фольклорных и народных песен: трудовой фольклор – трудовые песни, наигрыши и припевки, народные песни – протяжные, весёлые, частушки.

Практика: Пение вокальных тренировочных упражнений, коротких песен, закличек, страданий, поговорок, считалок, дразнилок. Работа над техникой правильного дыхания, постановкой вокальной позиции, постановка народной манеры исполнения песни «Ой Роза моя». Работа над фольклорным исполнением песни «Ивана купала» с эстрадной подачей исполняемого произведения.

Тема 1.11. Детский музыкальный фольклор.

Теория: Знакомство с разнообразными формами детского музыкального фольклора. Знакомство с песней «Колядки» из репертуара фольклорного ансамбля «Веретенце». Прослушивание, анализ и разбор текста песни.

Практика: Пение вокальных тренировочных упражнений. Работа над постановкой голоса, исполнительской манеры пения – резкость, звонкость, насыщенность открытой вокальной манеры. Разучивание песни «Колядки» в медленном темпе по фразам – основная мелодия, высокая партия, альтовый голос.

Тема 1.12. Детская народная песня.

Теория: Изучение особенностей и характера исполнения детской народной песни. Знакомство с песнями «Серенький котик», «Как на тоненький ледок». Прослушивание, анализ и разбор текста песен.

Практика: Пение вокальных тренировочных упражнений. Работа над постановкой голоса, исполнительской манеры пения – напевность, посыл звука. Разучивание текста песен «Серенький котик», «Как на тоненький ледок» в медленном темпе по фразам – основную мелодию, разбор.

Тема 1.13. Искусство народного пения.

Теория: Знакомство с русской этнической культурой. Языковые компоненты. Речевые интонации.

Практика: Работа над певческим дыханием, звукообразованием. Атаки звука. Мягкая и твёрдая атаки звука. Пение вокальных тренировочных упражнений, короткие песни, заклички, страдания, приговорки, считалки, дразнилки.

Закрепление песен «Серенький котик», «Как на тоненький ледок» в медленном темпе по фразам – основную мелодию. Работа над приёмом звуковедения в песни.

Тема 1.14. Народное творчество.

Теория: Знакомство с традициями, историей и культурой народа, народным литературным творчеством: сказки, песенки, пословицы, поговорки. Ознакомление с музыкальным творчеством.

Практика: Работа над певческим дыханием, звукообразованием. Мягкая и твёрдая атаки звука. Пение вокальных тренировочных упражнений. Закрепление песен «Серенький котик», «Как на тоненький ледок» в медленном темпе по фразам – основную мелодию.

II Раздел. Песенный репертуар. Эстрадная, народная, стилизованная песня.

(42 часа)

Тема 2.1 Знакомство с народными песнями «Девка по саду гуляла», «Виноград у нас в бору растёт».

Теория: Истоки возникновения народной песни, факторы влияние на формирование музыкальной культуры. Знакомство с песней «Девка по саду гуляла». Прослушивание и анализ песни. Характер и особенности исполнения.

Практика: Пение вокальных тренировочных упражнений. Разбор певческого голоса. Разучивание песни «Девка по саду гуляла» по голосам в медленном темпе. Соединение партии голоса, 1 голос – 2 голос, 2 голос – 3 голос, 1 голос – 3 голос. Соединение партии песни 1,2,3 голоса.

Тема 2.2. Детская эстрада. Песня «Летим за мечтой».

Теория: Знакомство с историей возникновения детской эстрады в России. Расширение знаний в области современного вокального искусства. Знакомство с эстрадной песней «Летим за мечтой». Прослушивание и анализ песни. Характер и особенности исполнения.

Практика: Пение вокальных тренировочных упражнений. Разбор певческих голосов, разучивание песни «Летим за мечтой» по голосам в медленном темпе. Разбор текста песни. Разучивание по голосам в медленном темпе, соединение партии голоса: 1 голоса, 2 голоса.

Тема 2.3. Вокально-стилевые особенности народного пения. Стилизованная песня «Лети лето».

Теория: Изучение вокально-стилевых особенностей народного пения. Знакомство с песней «Лети лето». Прослушивание и анализ песни. Характер и особенности исполнения.

Практика: Работа над техникой правильного дыхания, постановка вокальной позиции, округление звучания, пение упражнений для получения мягкой атаки звука. Разучивание песни в медленном темпе по фразам. Закрепление песни «Лети лето». Работа над сценическими движениями.

Тема 2.4. Частушки, страдания – поэтическая народная мудрость.

Теория: Знакомство с жанрами народного песенного творчества. Частушки и страдания-жанр русского словесно-музыкального творчества. Художественный строй и тематика. Прослушивание и анализ. Характер и особенности исполнения частушек и страданий. Разбор поэтического текста «Осенние частушки», Медленные частушки, страдания.

Практика: Пение вокальных тренировочных упражнений, работа над техникой правильного дыхания, постановка вокальной позиции, округление звучания, пение упражнений для получения мягкой атаки звука. Разучивание мелодии в медленном темпе на звук(лѐ), «Осенние частушки», медленные частушки страдания. Работа над напевной и речитативной манерой пения.

Тема 2.5. Тематика частушек.

Теория: Парные, сборные и разборные песни. Тематика частушек. Прослушивание звукозаписи детских частушек. Анализ произведений. Характер и особенности исполнения.

Практика: Пение вокальных тренировочных упражнений работа над техникой правильного дыхания, постановка вокальной позиции, округление звучания, пение упражнений для получения мягкой атаки звука. Закрепление мелодии в медленном темпе на звук(лѐ). Медленные частушки, страдания «Осенние частушки», «Эх Семёновна». Закрепление поэтического текста. Работа над напевной и речитативной манерой пения. Пение на сцене в движении.

Тема 2.6. Развитие вокально-хоровых навыков.

Теория: Совершенствование приёмов пения. Основные вокальные навыки, соблюдение певческих правил – голосообразования, правильная певческая установка, положение головы, корпуса.

Практика: Выполнения упражнений в игровой форме, «Ракета», «Штангист», «Шалтай-болтай»; упражнений на тренировку вдоха-выдоха, для укрепления горла, снятия напряжения («Лошадка», «Ворона», «Колечко», «Зевота», Трубочка», «Смех»). Пение вокальных упражнений в унисон, гаммаобразные, арпеджированные последовательности. Исполнение двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных упражнений. Работа над репертуаром изученных песен: закрепление текста песен, мелодии, унисон, звуковедение, строй певческого голоса, техника исполнения.

Тема 2.7. Вокально-хоровой анализ.

Теория: Характеристика вокально-хорового творчества. История создания произведения, творчество композитора. Краткое содержание поэтического текста, взаимосвязь музыки и слова, анализ аккомпанемента. Музыкально-теоретический анализ, вокальный анализ, исполнительский анализ. Знакомство с песней «Жаворонок» Виктора Калинникова. Фактура произведения.

прослушивание, анализ литературного текста песни, музыкально-теоретический анализ

Практика: Выполнение упражнений на дыхание. Пение вокальных упражнений в унисон, гаммаобразные, арпеджированные последовательности. Исполнение двухголосных,

трёхголосных, четырёхголосных упражнений. Разучивание в медленном темпе по фразам на звук (лѐ) первый, второй, третий голос.

Тема 2.8. Дикция.

Теория: Артикуляционный аппарат и артикуляция, звукопроизношение выработка хорошей дикции.

Практика: выполнение упражнений на дыхание. Упражнения для улучшения дикции - тренировка мышц неба, тренировка губ и языка. Пение скороговорок. Исполнение вокальных упражнения в унисон, гаммаобразные, арпеджированные последовательности. Исполнение двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных упражнений. Разучивание партии первого, второго, третьего голос в песни «Жаворонок» Виктора Калинникова.

Тема 2.9. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание – основа вокального исполнительства. Дыхание – важнейший вокальный навык, энергетический источник голоса. Типы певческого дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на формирование правильного певческого дыхания. Тренировка мышц неба, тренировка губ и языка. Пение скороговорок.

Исполнение вокальных упражнений в унисон, гаммаобразные, арпеджированные последовательности. Исполнение двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных упражнений. Повторение и закрепление песенного репертуара – «Лети лето», «Ой Роза моя», «Жаворонок».

III РАЗДЕЛ. Ритмические мелодические упражнения (40 часов)

Тема 3.1. Атака звука.

Теория: Атака звука. Виды атаки звука. Влияние начала звука на всё дальнейшее звучание. Атака звука в трех основных манерах пения – академический, эстрадно/джазовый, народный. Атака звука и прием пения в эстрадном и народном пении.

Практика: Работа над дыханием, произношением, прикосновением к звуку, эмоциями (характер звука и окраска его чувства). Работа над вокальным слухом, путем внутреннего моделирования певческого процесса собственными певческими ощущениями.

Тема 3.2. Средства выразительного исполнения.

Теория: Ознакомление со средствами выразительного исполнения: тембр, темп, лад, ритм, размер, регистр. Динамика, артикуляция, фразировка, мелодия. Понятие «музыкальный образ», музыкально-выразительные средства как основное условие создания музыкального образа.

Практика: Работа над звуком, пение с сопровождением музыкального инструмента. Работа над звуковой выразительностью для воплощения музыкально-художественного замысла песни, эмоциональностью артистизма, творческого самовыражения с помощью средств музыкальной выразительности. Работа с текстом (эмоциональное и выразительное чтение слов), над ритмическим рисунком, интонацией, дыханием.

Тема 3.3. Певческая и сценическая культура.

Теория: знакомство с понятием «певческая» и «сценическая» культура. Создание сценического костюма. Сценическая постановка народного (стилизованного) номера. Создание психологического единomyслия – вокалистов. Требования к выступлению вокалистов.

Практика: Работа над правильной певческой установкой. Работа над эмоциональностью и выразительностью музыкального произведения. Подвижность мимики, артикуляция,

дикция, правильное певческое дыхание. Атака звука мягкая, твёрдая, придыхательная. Динамика – пение разнообразные нюансы от тихого пения (пиано), до громкого (форте). Характер звука – лёгкий, ровный, нефорсированный, полётный, округлый, подвижный, гибкий. Вокальная позиция – близкое пение в высокой позиции.

Тема 3.4. Ритм, ритмический рисунок музыкального произведения.

Теория: Знакомство с понятием «ритм», «ритмический рисунок». Ритм – одним из важнейших понятий в музыке. Знакомство с ритмическими упражнениями.

Практика: выполнение ритмических упражнений, пение длительности звуков (нот) в последовательности и различной длительности. Выполнение ритмического упражнения «Ритмическое эхо» и ритмической игры «Угадай-ка». Пение вокальных упражнений на развитие певческого голоса, музыкального слуха. Повторение и закрепление репертуара. Исполнение репертуара эмоционально – выразительно, поэтически, художественно-смысловая.

Тема 3.5. Звуковысотное и ритмическое движение в музыке.

Теория: Знакомство с понятием «Звуковысотное и ритмическое движение» и смысла в музыке. Ритм музыкального произведения. Музыкально-речевые упражнения.

Практика: Выполнение музыкально-речевых упражнений, упражнений с движениями (хлопками, притопами, щелчками, и т.д.) Упражнения на развитие музыкально-ритмического чувства. Музыкально-ритмические игры с пением и без пения.

Тема 3.6. Ритмо-мелодические упражнения.

Теория. Знакомство с ритмико-мелодическими упражнениями. Закрепление чувство ритма.

Практика. Пение гамм, мелодий ритмослогами. Слушание произведений 2-х и 3-х дольного размера. Отстукивание сильной доли, пение ритмические каноны. Пение вокальных упражнения на развитие певческого голоса, музыкального слуха. Выполнение ритмического упражнения «Ритмическое эхо» и ритмической игры «Угадай-ка».

IV РАЗДЕЛ. Вокально-хоровая работа. (40 часов)

Тема 4.1. Плясовые песни.

Теория: Знакомство с характерными особенностями русских плясовых песен: русская пляска, хороводные плясовые песни. История русских плясовых песен. Знакомство с хороводной плясовой песней «А мы сеяли ленок». Прослушивание и анализ песни.

Практика: выполнение вокальных тренировочных упражнений, упражнений на певческое дыхание, дикцию. Пение многоголосных упражнений на развитие музыкального гармонического слуха. Разучивание хороводной плясовой песни «А мы сеяли ленок» в медленном темпе на звук (лѐ), разбор слов песни. Закрепление и повторение репертуара.

Тема 4.2. Речевые упражнения.

Теория: Техника речи. Знакомство с упражнениями, способствующими устранению, различных зажимов и развитию свободной артикуляции. Чистоговорки и упражнения для формирования правильной дикции.

Практика: Выполнение упражнений для формирования правильной дикции.

«В», «Ф» - щелевые срединные, губно-зубные согласные звуки; «К», «Г», «Х». «Т», «Д», «Т», «Д» - звонкий; «С», «З»; «Ш», «Ж», «Щ» - глухие, «Ж» - звонкий. Упражнение на тренировку диафрагмы. Упражнение для развития речевого дыхания. Пение учебных тренировочных упражнений для певческого голоса. Повторение репертуара, работа над текстом песни.

Тема 4.3. Полифонические элементы (каноны подголоски).

Теория: Знакомство с понятием «полифония». Виды полифонии. Происхождение и развитие многоголосия. Многоголосие музыки, качественное исполнение полифонии. Каноны средство развития гармонического и полифонического видов слуха для работы с двухголосием. Освоение элементарных представлений о каноне, его видах.

Практика: Пение вокальных упражнений на развитие певческого голоса, музыкального слуха. Пение многоголосные упражнения, на два, три голоса, исполнения полифонии. Пение канона «В лесу тропинка» для развития гармонического и полифонического слуха. Выполнение ритмического упражнения «Ритмическое эхо» и ритмическая игра «Угадай-ка». Повторение песенного репертуара.

Тема 4.4. Игровой хоровод.

Теория. Изучение характерных особенностей игрового хоровода. Содержание хоровода разыгрывается в лицах с помощью пляски, мимики, жестов. История возникновения игрового хоровода, форма игровых хороводов. Цель игрового хоровода – определённый сюжет, раскрытие сюжета и интересов действующих лиц. Создание различных образов и характеров героев всеми участниками хоровода одновременно.

Практика: Пение вокальных упражнений на развитие певческого голоса, музыкального слуха. Знакомство с песнями, под которые исполняются игровые хороводы: «А мы просто сеяли», «Уж я сеяла, сеяла лён», «Зайка по сеничкам похаживает». Прослушивание и анализ песен. Повторение песенного репертуара.

Тема 4.5. Ознакомление с песнями-перевертышами.

Теория: Ознакомление с песнями-перевертышами. Новогодние песни-перевертыши, современные песни-перевертыши, народные песни- перевертыши.

Практика: Пение вокальных упражнений, упражнений на развитие певческого дыхания, музыкального слуха, выполнение упражнения на дикцию, пение многоголосных упражнений, упражнений на развитие музыкального гармонического слуха.

Прослушивание и разучивание новогодних песен- перевертышей», современных песен - перевертыши» и народных песен перевертышей.

V РАЗДЕЛ Средства музыкальной выразительности (28 часов)

Тема 5.1 Средства музыкальной выразительности.

Теория: Элементы, помогающие создать и передать эмоции и настроение произведения. Жанры — это категории, объединяющие композиции по общим признакам: ритму, тематике, структуре, звучанию, музыкальным инструментам, вокальной подаче.

Практика: Работа над песней «Как по горкам по горам». Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений, вокализов, сольфеджио, гамм по полутонам. Выработка подвижности голоса на вокализах и упражнениях. Пение высоких звуков. Выработка диапазона, исполнение гаммаобразных упражнений и арпеджио на легком эластичном дыхании. Певческое дыхание. Работа с солистом. Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «По синему морю».

Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности.

Тема. 5.2. Мелодия — одногласно изложенная музыкальная мысль.

Теория: Ознакомление с понятием «мелодия». Мелодия – одноголосная последовательность музыкальных звуков, ряд звуков разной высоты, организованный ритмически. Мелодия главная мысль, главный характер, главное настроение.

Практика: Работа над песней «Как по горкам по горам». Распевание певческих голосов, пение музыкальных упражнений, вокализов, сольфеджио, гамм по полутонам. Выработка подвижности голоса на вокализах и упражнениях. Пение высоких звуков. Выработка диапазона, исполнение гаммообразных упражнений и арпеджио на легком эластичном дыхании. Певческое дыхание. Работа с солистом. Повторение разученных песен. Проведение музыкальной игры «По синему морю».

Использование вариативных заданий по уровню творчества, по уровню сложности.

Тема 5.3. Лад — звуковысотная система.

Теория: Знакомство с понятием «лад». Известные лады — мажор и минор. Музыкально-ритмическое чувство, музыкальное мышление и воображение, музыкальная память.

Практика: Работа над вокальной интонацией, координацией между слухом и голосом. Пение по нотам на ладовой основе, сольфеджирование. Пение упражнений М. Лазарева «Кузнечик», «Песок», «Паровоз». «Волна» Юргенштейна. «Песенка о гамме» Г. Струве.

Тема 5.4. Звукообразование.

Теория: знакомство с понятием «звукообразование». Связь скорости исполнения содержания и характера музыкального произведения. Единство темпа. Правильное звукообразование. Скорость исполнения, зависит от содержания и характера музыкального произведения.

Практика: «Вокально-хоровая работа», А. Емельянов «Фонопедические упражнения».

Повторение пройденного материала, повторение ранее изученных песен.

Тема 5.5. Тембр — окраска звука. музыкального инструмента или человеческого голоса.

Теория: Знакомство с понятием «тембр». Тембр – окраска звука музыкального инструмента или человеческого голоса. Разновидности вокальных тембров. Диапазон голоса, высота голоса, тембр – окраска голоса. Регистр – диапазон голоса, содержание звуков.

Практика: Тренировка музыкального слуха. Проведение мелодического диктанта: определение интервалов на слух, определение нот, определение тональностей по ключевым знакам. Повторение и закрепление репертуара.

Тема 5.6. Регистры певческого голоса.

Теория. Знакомство с понятием «регистр». Регистр — часть диапазона инструмента, которая характеризуется единым тембром. По характеру звучания регистры делятся на верхний, средний и нижний. Регистр – диапазон голоса, содержание звуков.

Практика: Тренировка музыкального слуха. Проведение мелодического диктанта, определение интервалов на слух, определение нот, определение тональностей по ключевым знакам. Повторение и закрепление репертуара

Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация.

Теория. Объяснение выполнения теоретических и практических заданий.

Практика. Тестовые задания по разделам программы четвертого года обучения. Концертная программа «Музыкальная карусель».

Тестовые задания по разделам программы. Рассылка заданий в Макс.

Аттестация по завершении освоения программы.

Теория. Объяснение выполнения теоретических и практических заданий.

Практика. Выполнение теста по курсу программы. Защита портфолио творческих достижений учащихся. Концертная программа.

Воспитательные мероприятия:

Проведение развлекательных, познавательных, и игровых программ: «Краски осени», «Рождественские встречи»; «Ах, сударыня», викторина «Русские народные сказки», «Аукцион народных мудростей», оздоровительное мероприятие «Веселые старты», «Мама, папа, я...», «Угадай мелодию».

Видео материал. «Музыкальная викторина»

Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Награждение детей. Игровая программа.

Проведение инструктажа по ТБ. Целевой ПДД

Планируемые результаты освоения программы

Образовательная программа разработана по годам обучения. Каждый год предполагает определенный объем знаний, умений и навыков. В содержание программы включены основные познавательные темы, развитие которых предполагает знакомство с музыкальными жанрами, формами, различными средствами музыкальной выразительности. В процессе обучения у учащихся происходит накопление знаний о музыке, формирование умения воспринимать музыку, исполнять вокальные произведения, накапливается музыкальный опыт от общения с искусством.

По итогам обучения по курсу программы по вокалу учащиеся должны:

Знать:

Знать:

- вокальные термины и музыкальные понятия;
- основы музыкальной грамоты;
- понятия: форте, пиано, хроматические и диатонические гаммы и интервалы;
- понятия «звукообразование» и «звуковедение»;
- темпы в музыке;
- музыкальные жанры народного творчества: народный фольклор – частушки, страдания; детский фольклор, игровые, хороводные, музыкальные перевертыши, хороводно-обрядовые песни;
- историю русской народной песни;
- трудовой фольклор: трудовые песни, наигрыши и припевки, народные песни – протяжные, весёлые, частушки;
- виды народного многоголосья;
- техники двухголосного пения через пение канона и подголосочную полифонию;
- техники трёхголосного пения через пение канона и подголосочную полифонию;
- вокальные - технические приемы, тембровые окраски голоса;
- основные манеры пения - академический, эстрадно/джазовый, народный.

Уметь:

- работать над техникой голоса;
- петь различные вокальные упражнения, короткие одноголосные песни с элементами двухголосья, гаммаобразные, арпеджированные;

- использовать вокальные - технические приемы;
- выполнять упражнения на тренировку мышц мягкого нёба, на развитие артикуляционного аппарата;
- правильно петь хроматические и диатонические гаммы и интервалы;
- работать с нотной тетрадью, нотным текстом;
- исполнять музыкальный репертуар различного жанра;
- чисто интонировать, петь в унисон, слушать и слышать друг друга;
- анализировать исполняемые песни;
- воспринимать и передавать различные средства музыкальной выразительности;
- владеть голосом, выразительно исполнять песни с различными видами двухголосия, выступать на сцене и работать с микрофоном.
- петь путем внутреннего моделирования певческого процесса собственными певческими ощущениями;
- исполнять песни в народной манере;
- петь трезвучия, тоническое трезвучие (T53, t53);
- петь интервал: 1 ступень – прима, 2 ступени – секунда, 3 ступени – терция, 4 ступени – кварта, 5 ступеней – квинта, 6 ступеней – секста, 7 ступеней – септима, 8 ступеней – октава;
- исполнять музыкальный репертуар различного жанра;
- работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно, на онлайн-платформе МАХ.

2. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Занятия по вокалу проходят на базе школы в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям. В кабинете достаточное естественное и искусственное освещение, проводится проветривание, влажная уборка, поддерживается температурный и питьевой режим. Используется школьное оборудование. Кабинет оснащен необходимой мебелью: стулья – 16 штук (по количеству детей), шкафы для наглядных материалов; технические средства обучения (фортепиано, магнитофон), а также необходимый демонстрационный и дидактический материал, тематические и методические папки, фонограммы, фонотека, нотная и методическая литература.

2.2. Формы аттестации / контроля

С целью определения уровня освоения учащимися образовательной программы ежегодно проводится промежуточная аттестация в апреле месяце в форме: тестовых заданий, концертной программы. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме теста, защиты портфолио учащегося и концерта. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме самостоятельной практической работы, дидактических игр, работы по карточкам, класс-концерт, музыкальная викторина.

Участие учащихся в конкурсах различного уровня позволяет им самореализоваться, проявить свои творческие способности, повысить самооценку. Предусмотрено участие детей в конкурсах разного уровня: республиканский вокальный конкурс «Музыкальный

звездапад», «Созвучие», «Колибри»; республиканский конкурс народного творчества «Живи, родник», республиканский конкурс народного творчества «Алло мы ищем таланты», конкурс народного пения «Когда мы вместе».

Оценочные материалы

№ п/ п	Раздел Темы (программы)	Вид контроля (диагностика, текущий контроль аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведен ия	Форма диагностики/оценочные средства
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ.	Диагностика учащихся	сентябрь	Опрос.
2	Певческое дыхание. Психолого- педагогическая диагностика.	Текущий контроль	октябрь	Кроссворд. Тестовое задание по теме «Певческое дыхание». Рассылка заданий в МАХ.
3	Основы музыкальной грамоты.	Текущий контроль	ноябрь	Зачет. «Путешествие по станциям». Музыкальная викторина по теме «Разновидности нот» Рассылка заданий в МАХ.
4	Развитие интонационной стороны речи и пения.	Текущий контроль	декабрь	Викторина «Мир вокального искусства». Самостоятельная работа над песней «Музыкальные страницы» https://download.79url.com/check?sub1=ipleer&sub2=ru357.iplayer.info&url=https%3A%2F%2Fletsr.un.biz%2FCBX7xK%3Fsource%3Dru357.iplayer.info Рассылка задания МАХ..
5	Вокально-хоровой жанр.	Текущий контроль	январь	Зачет. Самостоятельная работа над изучением текста песни «Музыкальные страницы» http://fonogramm.pro/read_me_download.html Рассылка задания МАХ.
5	Работа с репертуаром.	Текущий контроль	февраль	Музыкальная викторина Рассылка задания МАХ.
6	Певческое дыхание.	Промежуточ	апрель	Аукцион знаний. Тестовое

	Основы музыкальной грамоты. Вокально-хоровой жанр.	ная аттестация		задание по изученным темам «Угадай мелодию» Рассылка заданий МАХ..
2 год обучения				
№ п/ п	Раздел Темы (программы)	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведен ия	Форма Диагностики/оценочных средства дистанционно
1	Вводное занятие.	Диагностика учащихся	сентябрь	Тестовые задания. Тест «Самовыражение личности». Рассылка заданий в МАХ.
2	Голосообразование и его значение.	Текущий контроль	октябрь	Тестовые задания по разделу «Голосообразование и его значение». Игра-путешествие «Вверх по лесенке». Рассылка заданий в МАХ.
3	Основы музыкальной Грамоты.	Текущий контроль	ноябрь	Музыкальная викторина «Радуга творчества». Кроссворд «Основы музыкальной грамоты». Рассылка заданий в МАХ.
4	Голосообразование. Певческое дыхание.	Текущий контроль	декабрь	«Аукцион знаний». Онлайн-концерт. Рассылка заданий в МАХ.
5	Развитие интонационной стороны речи и пения.	Текущий контроль	январь	Дидактическая игра «Музыкальная копилка» Музыкально-дидактическая игра «Волшебные звездочки». Рассылка заданий в МАХ.
6	Вокально-хоровой жанр. Понятие о жанре.	Текущий контроль	февраль	Творческое занятие «Аукцион песен». Творческие задания по разделу «Вокально-хоровой жанр. Понятие о жанре» Рассылка заданий в МАХ..
7	Работа с певческим репертуаром.	Текущий контроль	март	Творческая мастерская «Мир искусства». Дидактическая игра «Работа с певческим репертуаром» Рассылка заданий в МАХ.
8	Высотность звука и выработка диапазона голоса. Динамические оттенки.	Текущий контроль	апрель	Занятие-концерт «Веселый хоровод». Музыкальная викторина. Рассылка заданий. МАХ.

9	Основы музыкальной грамоты. Вокально-хоровой жанр.	Промежуточная аттестация	апрель	Тестовые задания. Концертная программа «Музыкальная карусель». Тестовые задания. Рассылка заданий в МАХ.
---	--	--------------------------	--------	---

3 год обучения				
№ п/п	Раздел Темы (программы)	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма Диагностики/оценочных средства
1	Вводное занятие Диагностика учащихся. инструктаж по ТБ.	диагностики по выявлению личностных качеств учащихся	сентябрь	Опрос. Практические задания.
2	Певческое дыхание. Психолого-педагогическая диагностика.	Текущий контроль	октябрь	Самостоятельная практическая работа. Тестовое задание по теме «Певческое дыхание». Рассылка заданий в МАХ.
3	Основы музыкальной грамоты.	Текущий контроль	ноябрь	Занятие-зачет «Вверх по лестнице». Музыкальная дидактическая игра по разделу «Основы музыкальной грамоты». Рассылка заданий в МАХ.
	Развитие интонационной стороны речи и пения.	Текущий контроль	декабрь	Творческое занятие «Радуга творчества». Музыкальная дидактическая игра по теме «Работа над вокальными техническими приёмами». Рассылка заданий в .МАХ.
4	Вокально-хоровой жанр.	Текущий контроль	январь	Творческая работа «Аукцион песен». Музыкальная викторина по теме «Работа над вокальными техническими приёмами». Рассылка заданий в МАХ.
5	Работа с репертуаром.	Текущий контроль	февраль	Класс – концерт «Веселый хоровод». Музыкальная викторина по разделу «Работа над певческим репертуаром» Рассылка заданий в МАХ.
6	Певческое дыхание. Основы	Текущий контроль	март	Самостоятельная практическая работа «Музыкальная копилка».

	музыкальной грамоты. Вокально-хоровой жанр.			Рассылка заданий в МАХ.
8	Вокальное хоровое пение	Текущий контроль	апрель	Класс – концерт «Таланты вокруг нас». Творческий проект. Рассылка заданий в МАХ.
9	Звукообразование Дикция.	Промежуточная аттестация	апрель	Концертная программа. Тестовые задания по разделам. Рассылка заданий в МАХ.
4 год обучения				
№ п/п	Раздел Темы (программы)	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма Диагностики/оценочных средства
1	Вводное занятие Диагностика учащихся. инструктаж по ТБ.	диагностики по выявлению личностных качеств учащихся	сентябрь	Опрос. Практические задания.
2	Певческое дыхание. Психолого-педагогическая диагностика. Проведение инструктажа по ТБ.	Текущий контроль	октябрь	Самостоятельная практическая работа. Тестовое задание по теме «Певческое дыхание». Рассылка заданий в МАХ.
3	Вокальная манера народных песен.	Текущий контроль	ноябрь	Занятие-зачет «Вверх по лестнице». Музыкальная дидактическая игра по разделу «Основы музыкальной грамоты». Рассылка заданий в МАХ.
	Песенный репертуар Проведение.	Текущий контроль	декабрь	Творческое занятие «Радуга творчества». Музыкальная дидактическая игра по теме «Работа над вокальными техническими приёмами». Рассылка заданий в МАХ.
4	Ритмические мелодические упражнения.	Текущий контроль	январь	Творческая работа «Аукцион песен». Музыкальная викторина по теме «Работа над вокальными техническими приёмами». Рассылка заданий в МАХ..
5	Вокально-хоровая	Текущий	февраль	Класс – концерт «Веселый

	работа.	контроль		хоровод». Музыкальная викторина по разделу «Работа над певческим репертуаром» Рассылка заданий в МАХ.
6	Средства музыкальной выразительности.	Текущий контроль	март	Самостоятельная практическая работа «Музыкальная копилка». Рассылка заданий в МАХ.
8	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация учащихся	апрель	Тестовые задания по разделам. Класс – концерт «Таланты вокруг нас». Рассылка заданий в МАХ.
9	Аттестация учащихся	Аттестация по завершении освоения программы	май	Тест. Защита портфолио. Концерт. Рассылка заданий в МАХ.

Уровни усвоения программы

№ п/п	Раздел Темы (программы)	Форма Диагностики/оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ.	Тест	Выявить знания учащихся по основам вокально-хорового пения и начальной музыкальной деятельности.	Учащиеся выполняют практические задания	Эффективный уровень – 10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнено в полном объеме. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Неудовлетворительный уровень – 3 задания.
2	Певческое дыхание. Психолого-педагогическая диагностика.	Решение кроссворда . Практическая работа.	Проверка знаний, умений по разделу «Певческое дыхание»	Учащиеся решают кроссворд. Показывают диафрагмальное, грудное цепное дыхание (при пении)	Эффективный уровень – выполнено 10 заданий. Технически правильное выполнение. Оптимальный уровень - 8 выполнены с

				небольшим ансамблем, в группе).	небольшими недочётами. Удовлетворительный уровень – 6 заданий выполнены с существенными недочётами. Неудовлетворительный – выполнены 2 задания.
3	Основы музыкальной грамоты.	Зачетная работа «Путешествие по станциям»	Проверка знаний, умений по разделу «Основы музыкальной грамоты».	Учащимся выполняют практические задания по станциям.	Эффективный уровень -10 заданий выполнены в полном объеме. Оптимальный уровень – 8 заданий выполнены в полном объеме. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Неудовлетворительный – выполнены 2 задания.
	Развитие интонационной стороны речи и пения.	Викторина «Мир вокального искусства»	Выявить умения учащихся узнавать ритмо-интонационный рисунок фразы (без опоры на содержание). Умение изменять темп речи на отработанном ряду слов.	Учащимся предлагается задание: определить ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.	Эффективный уровень- 10 заданий выполнены верно. Оптимальный уровень- 8 заданий выполнено верно. Удовлетворительный уровень - 5 заданий выполнено верно. Неудовлетворительный – выполнены 2 задания.
4	Вокально-хоровой жанр.	Игра-путешествие.	Выявить наличие знаний основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей.	Исполнение музыкального репертуара.	Эффективный уровень -10 заданий выполнены верно. Оптимальный уровень -8 заданий выполнены верно. Удовлетворительный уровень- 5 заданий выполнено верно. Неудовлетворительный – выполнены 2 задания.

5	Работа с репертуаром	Практическая работа	Выявить наличие знания основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей культуры поведения на сцене.	Выполнение заданий. Исполнение вокальных произведений .	Эффективный уровень -10 заданий выполнены верно. Оптимальный уровень -8 заданий выполнено верно. Удовлетворительный уровень- 5 заданий выполнено верно. Неудовлетворительный – выполнены 2 задания.
6	Промежуточная аттестация	«Аукцион слов»	Выявить знание терминов и понятий по программному материалу, навыки интонирования.	Учащиеся по очереди называют вокальные и музыкальные термины и понятия. Демонстрируют вокально-хоровые навыки. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.	Эффективный уровень -10 заданий выполнены верно. Оптимальный уровень -8 заданий выполнено верно. Удовлетворительный уровень- 5 заданий выполнено верно. Неудовлетворительный – выполнены 2 задания.

2 год обучения

№ п/п	Раздел Темы (программы)	Форма Диагностики/оценочных средств, название	цель	Краткое описание	Критерии оценки
1	Вводное занятие.	Диагностика учащихся	Выявить знания учащихся основ вокально-хорового пения и начальной музыкальной деятельности.	Ответы на вопросы. Выполнение заданий.	Эффективный уровень -10 заданий выполнены верно. Оптимальный уровень -8 заданий выполнено верно. Удовлетворительный уровень- 5 заданий выполнено верно. Неудовлетворительный – выполнены 2 задания.
2	Голособразование и его значение	Практическая работа	Выявление умений и навыков	Выполнение практических заданий:	Эффективный уровень. Прекрасно владеет певческим

			художественн о – исполнительс кой техники.	чисто и выразительно исполнить песни различного характера, скороговорки, песни упражнения.	аппаратом, имеет исполнительские навыки. Оптимальный уровень. Владеет певческим аппаратом, но недостаточно музыкально исполняет. Удовлетворительны й уровень - неуверенно владеет певческим аппаратом. Неудовлетворительн ый - не владеет певческим аппаратом, не имеет исполнительских навыков.
3	Основы музыкально й грамоты	Текущий контроль	Проверка знаний, умений по разделу «Основы музыкальной грамоты».	Учащимся выполняют различные задания, путешествуя по станциям.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительны й уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительн ый - выполнено 2 задания.
4	Голосообраз ование. Певческое дыхание.	Текущий контроль	Выявление навыков певческого дыхания.	Учащимся предлагается мелодия и текст распевок, попевок. Учащиеся исполняют попевки и распевки только по	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительны

				<p>партитуре. Выполняют дыхательные упражнения, поют на дыхании.</p>	<p>й уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.</p>
5	<p>Развитие интонационной стороны речи и пения.</p>	Текущий контроль	<p>Выявить возможности учащихся самостоятельно передавать ритмо-интонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.</p>	<p>Учащиеся самостоятельно передают ритмо-интонационный рисунок и отхлопывают ритм стихотворения.</p>	<p>Эффективный уровень - 10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.</p>
6	<p>Вокально-хоровой жанр. Понятие о жанре.</p>	Текущий контроль	<p>Выявить знание учащихся понимать дирижёрские жесты.</p>	<p>Учащимся предлагается выбрать в «музыкальном магазине» понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество</p>	<p>Эффективный уровень - 10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.</p>

				интонировани я.	
7	Работа с певческим репертуаром	Текущий контроль	Выявить голосовой диапазон учащихся, вокально-хоровую подготовку.	Учащимся предлагается спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
8	Высотность звука. Диапазон голоса. Динамические оттенки песни.	Текущий контроль	Выявить умения и навыки вокального исполнительства. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнять распевки в быстром темпе.	Учащиеся исполняют мелодии и текст попевок, распевок и дыхательные упражнения.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
9	Основы музыкальной грамоты. Вокально-хоровой жанр.	Промежуточная аттестация.	Выявить умения учащихся исполнять высотность звука, выявить диапазон голоса.	Учащимся предлагается выбрать в «музыкальном магазине» понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения.

				музыкальных записей. Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования	Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
--	--	--	--	---	--

3 год обучения

№ п/п	Раздел Темы (программы)	Форма Диагностики/оценочных средств, название	цель	Краткое описание	Критерии оценки
1	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ.	Текущий контроль	Выявить знания учащихся основ вокально-хорового пения и начальной музыкальной деятельности.	Выполнение практических заданий.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
2	Певческое дыхание. Психолого-педагогическая диагностика.	Текущий контроль	Выявить возможности диафрагмального дыхания учащихся, умение использовать цепное дыхание (при пении дуэтом,	Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал

			группой).	внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.	небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания
3	Основы музыкальной грамоты.	Текущий контроль	Выявление уровня знаний музыкальных понятий.	Выполнение комплекса упражнений; сознательное управление своими движениями, умение исполнять упражнения и на развитие музыкальности и метроритма.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания
4	Развитие интонационной стороны речи и пения.	Текущий контроль	Выявить возможности учащихся самостоятельно передавать ритмо-интонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.	Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные

					результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
5	Вокально-хоровой жанр.	Текущий контроль	Выявление уровня знаний по разделу «Вокально-хоровой жанр»	Учащимся предлагается выбрать в «музыкальном магазине» понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей. Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
5	Работа с репертуаром	Текущий контроль	Выявить умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.	Эффективный уровень -прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками. Оптимальный уровень -владеет певческим аппаратом, но не достаточно музыкально исполняет. Удовлетворительный уровень - уверенно владеет певческим аппаратом. Неудовлетворительный - не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками.
6	Певческое дыхание.	Текущий контроль	Выявить умение	Выполнение заданий на	Эффективный уровень -10

	Основы музыкальной грамоты. Вокально-хоровой жанр.		управлять процессом исполнения музыкального произведения.	определение музыкальных жанров народного творчества и основ музыкальной грамоты.	заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
8	Вокальное хоровое пение.	Промежуточная аттестация	Определение свойства певческого голоса, силы голоса.	Учащимся предлагается выбрать в «музыкальном магазине» понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования,	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
9	Звукообразование. Дикция.	Промежуточная аттестация	Выявить знания по разделам «Звукообразование». «Дикция».	Выполнение практических заданий	Эффективный уровень - проявление творческой индивидуальности. Оптимальный уровень- неуверенное применение вокально-

					технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Удовлетворительный уровень - невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Неудовлетворительный - невыразительное исполнение, тусклый звук
10	Музыкальные жанры народного творчества. Основы музыкальной грамоты.	Аттестация по завершении и освоения программы	Выявление уровня знаний и умений, полученных по курсу обучения по программе.	Выполнение практических заданий.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания..

4 год обучения

№ п/п	Раздел Темы (программы)	Форма Диагностик и/оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ.	Текущий контроль	Выявить знания учащихся основ вокально-хорового	Выполнение практических заданий.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный

			пения и начальной музыкальной деятельности.		уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
2	Певческое дыхание. Психолого-педагогическая диагностика.	Текущий контроль	Выявить возможности диафрагмального дыхания учащихся, умение использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой).	Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.	Эффективный уровень - 10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания
3	Вокальная манера народных песен.	Текущий контроль	Выявление уровня знаний музыкальных понятий.	Выполнение комплекса упражнений; сознательное управление своими движениями, умение исполнять упражнения и на развитие музыкальности и метроритма.	Эффективный уровень - 10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6

					заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания
4	Песенный репертуар.	Текущий контроль	Выявить умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.	Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень -6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
5	Ритмические мелодические упражнения.	Текущий контроль	Выявить возможности учащихся самостоятельно передавать ритмо-интонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.	Учащимся предлагается выбрать в «музыкальном магазине» понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей. Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень -6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.

5	Вокально-хоровая работа.	Текущий контроль	Выявление уровня знаний по разделу «Вокально-хоровой жанр».	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.	Эффективный уровень -прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками. Оптимальный уровень -владеет певческим аппаратом, но не достаточно музыкально исполняет. Удовлетворительный уровень - уверенно владеет певческим аппаратом. Неудовлетворительный - не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками.
6	Средства музыкальной выразительности.	Текущий контроль	Выявить умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.	Выполнение заданий на определение музыкальных жанров народного творчества и основ музыкальной грамоты.	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень -6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
8	Промежуточная аттестация учащихся	Промежуточная аттестация	Определение свойства певческого голоса, силы голоса.	Учащимся предлагается выбрать в «музыкальном магазине» понравившуюся	Эффективный уровень -10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный

				я музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования,	уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.
9	Вокальная манера народных песен. Песенный репертуар	Промежуточная аттестация	Выявить знания по разделам Вокальная манера народных песен. Песенный репертуар	Выполнение практических заданий	Эффективный уровень - проявление творческой индивидуальности. Оптимальный уровень - неуверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Удовлетворительный уровень - невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Неудовлетворительный - невыразительное исполнение, тусклый звук
10	Средства музыкальной выразительности.	Аттестация по завершению и освоения программы	Выявление уровня знаний и умений, полученных по курсу обучения по программе.	Выполнение практических заданий.	Эффективный уровень - 10 заданий выполнено в полном объеме. Оптимальный уровень - 8 заданий выполнены в полном объеме. Испытывал

					<p>небольшие затруднения. Удовлетворительный уровень - 6 заданий выполнены частично. Не может объяснить полученные результаты. Неудовлетворительный - выполнено 2 задания.</p>
--	--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся 1-го года обучения

эффективный	оптимальный	удовлетворительный	неудовлетворительный	Формы отслеживания
Вводное занятие				
Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Инструктаж опрос. Тест
Дыхание как источник звука.				
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы дыхания: смешанный, цепное; Что на самых высоких частотах диапозона голоса, возможно только фальцет, а на самых низких тонах только грудной. - примарные тона (фа-соль-ля) - как образуется звук; - сведения о музыкальном звуке и его свойствах; 	<p>Достаточно иметь навык плавного и экономного вдоха. Уметь исполнять гаммы-арпеджио, вначале простые, а затем хроматические в один в две октавы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь вокализы, песни на дыхании - укреплять взаимосвязь певческих и слуховых навыков. <p>петь в ансамбле</p>	<ul style="list-style-type: none"> - С помощью педагога умеет различать высокие частоты, низкие тона. - примарные тона. - сведения о музыкальном звуке. - приемы пения одновременно дыхание и источник звука. - понятия о звукообразовании, чисто интонировать. - различные (комбинации) 	<p>Не имеет навык экономного вдоха, исполнять гаммы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь песни на дыхание использовать слуховые навыки. Петь в ансамбле одоноголосие на певческом дыхании. - правильно применять дыхание, умения исполнять песни на певческом дыхании. - чисто интонировать, умение анализировать произведение 	<p>Индивидуальный опрос.</p> <p>Практическая работа. Дистанционно.</p> <p>Анализ качества исполняемых песен.</p>

<p>- октавы, регистров, ключей; -единообразные приемы пения; одновременное дыхание понятия о звукообразовании и натуральных регистров. Качественные признаки звучания голоса, чисто интонировать. Знать различные (композиции) комбинации факторов, способствующих формированию различных тактов регистрового звучания.</p>	<p>двухголосые трехголосые на певческом дыхании. -правильно применить цепное дыхание, уметь исполнять песни на цепном дыхании. -чисто интонировать. Уметь чисто интонировать, работа над кантиленой. - анализировать произведение входить в образ песни. Чисто интонировать.</p>	<p>композиции музыкальный звук и его свойства.</p>	<p>входить в образ песни.</p>	<p>Практическое Занятие. Дистанционно.</p> <p>Работа по карточкам</p> <p>Творческое занятие</p> <p>Решение кроссворда</p>
<p>Основы музыкальной грамоты.</p>				
<p>Знает: разновидности нот, сколько всего ноток в музыке? Как они пишутся, в каком расположении. - что такое тон и октава. Чем они отличаются друг от друга. длительность нот. -что такое фермата, пауза. разновидности нот, в каком порядке пишутся, их длительности что звуки повторяются на разной высоте и</p>	<p>Достаточно знает: разновидности нот, сколько всего ноток в музыке? Как они пишутся, в каком расположении. -что такое тон и октава. Чем они отличаются друг от друга. -длительность нот. - что такое фермата, пауза. Знать разновидности нот, в каком порядке пишутся, их длительности.</p>	<p>С помощью педагога знает: разновидности нот, сколько всего ноток и их расположение - что такое тон и октава -длительность нот. -что такое фермата, пауза.</p>	<p>Не имеет навык: определить разновидности нот, Не достаточное умения работать с нотной тетрадью. Не умения определить тон и октаву. Длительности нот Фермата, пауза. - работать с нотной тетрадью.</p>	<p>Работа по карточкам</p> <p>Викторина «Веселые нотки». по Дистанционно.</p> <p>Путешествие по Станциям</p>

делятся на маленькие отрезки, значит это тон полутон.				
Развитие интонационной стороны речи и пения.				
Знать: артикуляцию и артикуляционны й аппарат 1 рот, губы, зубы, челюсти верхнее и нижнее небо. - правила логики речи - упражнения и песни. -специфику произношения гласных: А, Я, О, единую, округлую манеру формировать знать некоторые особенности произведения согласных. Знать атаку звука границы музыкальных фраз, правильно расставлять по тексту смысловые цезуры, правильно отмечать кульминацию, выявить логические вершины текста.	Достаточно уметь: тренировать на специальных упражнениях щечные и губные мышцы. -применять правила логики речи. -исполнять упражнения и песни. -исполнять на спец. упражнениях щечные, губные, мышцы, так же языка -разборчиво произносить тексты, уметь петь трезвучие, арпеджио, вокализы свободным голосовым аппаратом. -использовать на спец. упражнениях щечные, губные, мышцы, так же языка.	С помощью педагога умеет: тренировать артикуляцию и артикуляцион ный аппарат -правила логики речи -упражнения и песни. -некоторые особенности произведения. -атаку звука. Правильно расставлять по тексту смысловые цезуры	Не имеет навык: - тренировать специальные упражнения. -применять правила логики речи. -исполнять упражнения и песни -разборчиво произносить тексты. - петь свободным голосовым аппаратом -использовать упражнения, владеть голосовым аппаратом.	Индивидуа льный опрос Работа по карточкам Работа по карточкам. Работа по карточкам. Творческое занятие Практическ ое занятие Дистанцио нно. Прослушив ание. Тематическ ая викторина
Вокально-хоровой жанр.				

Знает: произведения создателей песенного жанра: Алябьева, Варламова, Гурилева. различие между песней и романсом. Знать какие бывают арии, например ария из «Царской невесты» знать элегии. Знать историю возникновения пасторали, ноктюрна - что такое ноктюрн, серенада, баркало.	Достаточно умеет: исполнять произведения Варламова и Гурилева -различать жанры лирической музыки -понимать, слушать -различать ноктюрн от пасторали -различать ноктюрн от других жанров. Уметь исполнять серенады. -понять Баркало.	С помощью педагога знает: произведения создателей песенного жанра: -различие между песней и романсом -историю возникновения. -историю возникновения серенады. -музыкальные жанры	Не имеет навык: -исполнять произведения. - различать жанры -понимать, слушать. -исполнять серенады. -различать первичные жанры.	Прослушива ние. Практическ ая работа. Дистанцио нно. Музыкальн ая викторина. Дистанцио нно. Вечер романс
Работа с репертуаром				
Знать: название песен композиторов поэта, историю возникновения песен. - звуки наиболее высокие - движение мелодии вверх и вниз. -определения: мелодии, гармонии, полифонии. -песнях динамические оттенки. Знать историю народных песен	Достаточно умеет: рассказать, что народные песни воспитывают уважение к прошлому. -осознать длительность нот в исполняемых песен -исполнять, сопоставлять звуки высокие и низкие, уметь узнавать движение мелодии вверх и вниз. -выявить характер прослушанной музыки -исполнять произведения с динамическими оттенками-	С помощью педагога знает: -название песен. историю возникновения песен. -звуки наиболее высокие. -движение мелодии. -определения, динамические оттенки. -историю народных песен	Не имеет навык: рассказать. -осознать длительность нот. -исполнять, сопоставлять звуки высокие и низкие. - выявить характер музыки. -исполнять произведения	Педагогическ ое наблюдение Практическое занятие Дистанционн о. Индивидуаль ное прослушиван ие Музыкальная угадай-ка Творческие задания Дистанционн

	узнавать движение мелодии вверх и вниз, исполнять, сопоставлять звук и высокие и низкие.			о. Занятие-концерт.
--	--	--	--	----------------------------

Требования к уровню подготовки учащихся 2-го года обучения

эффективный	оптимальный	удовлетворительный	неудовлетворительный	Формы отслеживания
Вводное занятие:				
Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Инструктаж опрос. Тест
Голосообразование и его значение				
Знать и уметь: изложить материал и приобретенные навыки, Использовать на практике во время пения. Знать: что такое певческий голос и его значение при исполнении песен. Умение петь канон. Знать: что канон одного из средств формирования навыка двухголосного пения в хоре. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое	Достаточно иметь навык: изложить материал и приобретенные навыки, Использовать на практике во время пения. Знать что такое певческий голос и его значение при исполнении песен. Умение петь канон. Знать: что канон одного из средств формирования навыка двухголосного пения в хоре. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения,	С помощью педагога умеет: изложить материал и приобретенные навыки, использовать на практике во время пения. Знать что такое певческий голос и его значение при исполнении песен. Умение петь канон. Знать: что канон одного из средств формирования навыка двухголосного пения в хоре. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое	Недостаточно умеет: изложить материал и приобретенные навыки использовать на практике во время пения. Знать что такое певческий голос и его значение при исполнении песен. Знать: что канон одного из средств формирования навыка двухголосного пения в хоре. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое	Педагогическое наблюдение. Комбинированное занятие. Практическое занятие. Дистанционное.

дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать что такое певческая установка. Умение: поддерживать певческую установку во время исполнения песен.	скороговорки, песни. Знать что такое певческая установка. Умение: поддерживать певческую установку во время исполнения песен.	дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать что такое певческая установка. Умение: поддерживать певческую установку во время исполнения песен.	дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать что такое певческая установка. Умение: поддерживать певческую установку во время исполнения песен.	
Основы музыкальной грамоты				
Знать: простые размеры; Такт и тактовая черта. Умение: работать с нотной тетрадью. Знать: что такое группировка нот в такте. Скрипичный ключ, басовый ключ. Какие нотки пишутся в скрипичном ключе и басовом ключе. Простые размеры такт, тактовая черта, скрипичный ключ, басовый ключ. Умение работать с нотной тетрадью.	Достаточно знать: простые размеры; Такт и тактовая черта. Умение: работать с нотной тетрадью. Знать: что такое группировка нот в такте. Скрипичный ключ, басовый ключ. Какие нотки пишутся в скрипичном ключе и басовом ключе. Простые размеры такт, тактовая черта, скрипичный ключ, басовый ключ. Умение работать с нотной тетрадью.	С помощью педагога знать: простые размеры; Такт и тактовая черта. Умение: работать с нотной тетрадью. Знать: что такое группировка нот в такте. Скрипичный ключ, басовый ключ. Какие нотки пишутся в скрипичном ключе и басовом ключе. Простые размеры такт, тактовая черта, скрипичный ключ, басовый ключ. Умение работать с нотной тетрадью.	Не достаточно знает: простые размеры; Такт и тактовая черта. Умение: работать с нотной тетрадью. Знать: что такое группировка нот в такте. Скрипичный ключ, басовый ключ. Какие нотки пишутся в скрипичном ключе и басовом ключе. Простые размеры такт, тактовая черта, скрипичный ключ, басовый ключ. Умение работать с нотной тетрадью.	Педагогическое наблюдение Комбинированное занятие. Практическое занятие. Дистанционное. Музыкальная угадайка Дистанционное
Развитие интонационной стороны речи и пения				

Знать: артикуляцию и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти верхнее и нижнее небо), правила логики упражнения и песни, атаку звука, границы музыкальных фраз, правила логики речи. Умение исполнять упражнения и песни, хорошо следить за дикцией.	Достаточно знать: иметь навык: артикуляцию и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти верхнее и нижнее небо), правила логики упражнения и песни, атаку звука, границы музыкальных фраз, правила логики речи. Умение исполнять упражнения и песни, хорошо следить за дикцией.	С помощью педагога знает: артикуляцию и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти верхнее и нижнее небо), правила логики упражнения и песни, атаку звука, границы музыкальных фраз, правила логики речи. Умение исполнять упражнения и песни, хорошо следить за дикцией.	Не достаточно знает: артикуляцию и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти верхнее и нижнее небо), правила логики упражнения и песни, атаку звука, границы музыкальных фраз, правила логики речи. Умение исполнять упражнения и песни, хорошо следить за дикцией.	Педагогическое наблюдение Работа по карточкам Индивидуальный опрос Творческое занятие
Вокально-хоровой жанр, понятие о жанре				
Знать: произведения создателей песенного жанра: Алябьева, Варламова, Гурилева. виды романсов, какие бывают арии, из «Царской невесты» элегии. Что такое поэма? Умение: понимать, вникать и слушать. Различать первичные музыкальные жанры	Знать: произведения создателей песенного жанра: Алябьева, Варламова, Гурилева. виды романсов, какие бывают арии, из «Царской невесты» элегии. Что такое поэма? Умение: понимать, вникать и слушать. Различать первичные музыкальные произведения Варламова и Гурилева	С помощью педагога знает: создателей песенного жанра: Алябьева, Варламова, Гурилева. виды романсов, какие бывают арии, из «Царской невесты» элегии. Что такое поэма? Умение: понимать, вникать и слушать. Различать первичные музыкальные жанры	Не достаточно знает: создателей песенного жанра: Алябьева, Варламова, Гурилева. виды романсов, какие бывают арии, из «Царской невесты» элегии. Что такое поэма? Умение: понимать, вникать и слушать. Различать первичные музыкальные жанры	Прослушивание. музыкальная викторина. Вечер романса

	слушать, вникать, понимать. различать музыкальные жанры.	произведения Варламова и Гурилева слушать, вникать, понимать. различать музыкальные жанры.	произведения Варламова и Гурилева слушать, вникать, понимать. различать музыкальные жанры.	
Работа с репертуаром				
Знать: название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Звуки наиболее высокие и низкие, определение: мелодии, гармонии, полифонии, динамические оттенки, историю народных песен. Умение исполнять народные песни в народной манере. Умение петь двухголосья, слушать и слышать друга.	Достаточно знать: название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Звуки наиболее высокие и низкие, определение: мелодии, гармонии, полифонии, динамические оттенки, историю народных песен. Умение исполнять народные песни в народной манере. Умение петь двухголосья, слушать и слышать друга.	С помощью педагога знает: название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Звуки наиболее высокие и низкие, определение: мелодии, гармонии, полифонии, динамические оттенки, историю народных песен. Умение исполнять народные песни в народной манере. Умение петь двухголосья, слушать и слышать друга.	Не достаточно знает: название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Звуки наиболее высокие и низкие, определение: мелодии, гармонии, полифонии, динамические оттенки, историю народных песен. Умение исполнять народные песни в народной манере. Умение петь двухголосья, слушать и слышать друга.	Педагогическое наблюдение. Индивидуальное прослушивание. Работа по карточкам. Аукцион знаний.

Требования к уровню подготовки учащихся 3-го года обучения

эффективный	оптимальный	удовлетворительный	неудовлетворительный	Формы отслеживания
Вводное занятие:				
Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой	Инструктаж опрос. Тест

установки.	установки.	установки.	установки.	
Звукообразование				
Знать и уметь: изложить материал и приобретенные навыки, Использовать на практике во время пения. Знать: что такое певческий голос и его значение при исполнении песен. Умение петь канон. Знать: что канон одного из средств формирования навыка двухголосного пения в хоре. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать что такое певческая установка. Умение: поддерживать певческую установку во время исполнения песен.	Достаточно иметь навык: изложить материал и приобретенные навыки, Использовать на практике во время пения. Знать что такое певческий голос и его значение при исполнении песен. Умение петь канон. Знать: что канон одного из средств формирования навыка двухголосного пения в хоре. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать что такое певческая установка. Умение: поддерживать певческую установку во время исполнения песен.	С помощью педагога умеет: изложить материал и приобретенные навыки, использовать на практике во время пения. Знать что такое певческий голос и его значение при исполнении песен. Умение петь канон. Знать: что канон одного из средств формирования навыка двухголосного пения в хоре. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать что такое певческая установка. Умение: поддерживать певческую установку во время исполнения песен.	Недостаточно умеет: изложить материал и приобретенные навыки использовать на практике во время пения. Знать что такое певческий голос и его значение при исполнении песен. Знать: что канон одного из средств формирования навыка двухголосного пения в хоре. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать что такое певческая установка. Умение: поддерживать певческую установку во время исполнения песен.	Педагогическое наблюдение. Комбинированное занятие. Дистанционное. Практическое занятие.

Дикция.				
Знать: артикуляцию и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти верхнее и нижнее небо), правила логики упражнения и песни, атаку звука, границы музыкальных фраз, правила логики речи, Умение исполнять упражнения и песни, хорошо следить за дикцией.	Достаточно знать: иметь навык: артикуляцию и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти верхнее и нижнее небо), правила логики упражнения и песни, атаку звука, границы музыкальных фраз, правила логики речи. Умение исполнять упражнения и песни, хорошо следить за дикцией.	С помощью педагога знает: артикуляцию и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти верхнее и нижнее небо), правила логики упражнения и песни, атаку звука, границы музыкальных фраз, правила логики речи. Умение исполнять упражнения и песни, хорошо следить за дикцией.	Не достаточно знает: артикуляцию и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти верхнее и нижнее небо), правила логики упражнения и песни, атаку звука, границы музыкальных фраз, правила логики речи. Умение исполнять упражнения и песни, хорошо следить за дикцией	Педагогическое наблюдение Работа по карточкам Индивидуальный опрос Творческое занятие Дистанционное.
Музыкальные жанры народного творчества				
Знать: Фольклор и народная песня. детский музыкальный фольклор детская народная песня. чудо народной песни. Народное творчество. Вокальная манера народных песен. Хороводно-обрядовые песни Пение и движение народной песни. Виды народного многоголосья.	Знать: Фольклор и народная песня. детский музыкальный фольклор детская народная песня. чудо народной песни. Народное творчество. Вокальная манера народных песен. Хороводно-обрядовые песни Пение и движение народной песни. Виды народного многоголосья.	С помощью педагога знает: Фольклор и народная песня. детский музыкальный фольклор детская народная песня. чудо народной песни. Народное творчество. Вокальная манера народных песен. Хороводно-обрядовые песни Пение и движение	Не достаточно знает: Фольклор и народная песня. детский музыкальный фольклор детская народная песня. чудо народной песни. Народное творчество. Вокальная манера народных песен. Хороводно-обрядовые песни Пение и движение народного многоголосья.	Прослушивание. музыкальная викторина.

		народной песни. Виды народного многоголосья.		
Знать: Лига, пауза, фермата, интервал, тоновая величина, темпы в музыке. Умение: работать с нотной тетрадью.	Достаточно знать: Лига, пауза, фермата, интервал, тоновая величина, темпы в музыке. Умение: работать с нотной тетрадью.	С помощью педагога знать: Лига, пауза, фермата, интервал, тоновая величина, темпы в музыке Умение: работать с нотной тетрадью.	Не достаточно знает: Лига, пауза, фермата, интервал, тоновая величина, темпы в музыке. Умение: работать с нотной тетрадью.	Педагогическое наблюдение Комбинированное занятие. Практическое занятие. Музыкальная угадай-ка
Работа над певческим репертуаром				
Знать: название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Звуки наиболее высокие и низкие, определение: мелодии, гармонии, полифонии, динамические оттенки, историю народных песен. Умение исполнять народные песни в народной манере. Умение петь двухголосья, слушать и слышать друга.	Достаточно знать: название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Звуки наиболее высокие и низкие, определение: мелодии, гармонии, полифонии, динамические оттенки, историю народных песен. Умение исполнять народные песни в народной манере. Умение петь двухголосья, слушать и слышать друга.	С помощью педагога знает: название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Звуки наиболее высокие и низкие, определение: мелодии, гармонии, полифонии, динамические оттенки, историю народных песен. Умение исполнять народные песни в народной манере. Умение петь двухголосья, слушать и слышать друга.	Не достаточно знает: название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Звуки наиболее высокие и низкие, определение: мелодии, гармонии, полифонии, динамические оттенки, историю народных песен. Умение исполнять народные песни в народной манере. Умение петь двухголосья, слушать и слышать друга.	Педагогическое наблюдение. Индивидуальное прослушивание. Работа по карточкам. Аукцион знаний.

Требования к уровню подготовки учащихся 4-го года обучения

эффективный	оптимальный	удовлетворительный	неудовлетворительный	Формы отслеживания
Вводное занятие:				
Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Знать и соблюдать: правила по ТБ, правила певческой установки.	Инструктаж опрос. Тест
Вокальная манера народных песен.				
Знать и уметь: изложить материал и приобретенные навыки, Использовать на практике во время пения. Знать: Историю народной песни. Умение исполнять с интонацией русские народные песни. формирования навыка многоголосного пения в ансамбле. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать Разнообразные формы детского музыкального фольклора. Умение: Петь	Достаточно иметь навык: изложить материал и приобретенные навыки, Использовать на практике во время пения. Знать Историю народной песни. Умение исполнять с интонацией русские народные песни. формирования навыка многоголосного пения в ансамбле. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать Разнообразные формы детского	С помощью педагога умеет: изложить материал и приобретенные навыки, использовать на практике во время пения. Знать Историю народной песни. Умение исполнять с интонацией русские народные песни. формирования навыка многоголосного пения в ансамбле. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать	Недостаточно умеет: изложить материал и приобретенные навыки использовать на практике во время пения. Историю народной песни. Умение исполнять с интонацией русские народные песни. формирования навыка многоголосного пения в ансамбле. Умение: выполнять упражнения на снятия зажимов певческого голоса. Знать: что такое певческое дыхание. Умение петь на дыхании певческие упражнения, скороговорки, песни. Знать Разнообразные формы детского музыкального	Педагогическое наблюдение. Комбинированное занятие. Дистанционное. Практическое занятие.

вокальные тренировочные упражнения, короткие песни, залички, страдания, приговорки, считалки, дразнилки, детские колыбельные песни.	музыкального фольклора. Умение: Петь вокальные тренировочные упражнения, короткие песни.	Разнообразные формы детского музыкального фольклора. Умение: Петь вокальные тренировочные упражнения, короткие песни. .	фольклора. Умение: Петь вокальные тренировочные упражнения, короткие песни.	
Песенный репертуар				
Знать: Отличительные черты Эстрадной песни, народной песни, стилизованной песни. Истоки возникновения народной песни, факторы влияние на формирование музыкальной культуры. Название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Петь вокальные упражнения в унисон, гаммаобразные, арпеджированные последовательно сти. Исполнение двухголосные, трёхголосные, четырёхголосны е упражнения. Умение исполнять народные песни в народной манере. Умение применять на	Достаточно знать: Отличительные черты Эстрадной песни, народной песни, стилизованной песни. Истоки возникновения народной песни, факторы влияние на формирование музыкальной культуры. Название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Петь вокальные упражнения в унисон, гаммаобразные, арпеджированные последовательно сти. Исполнение двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные упражнения. Умение исполнять народные песни в народной манере. Умение применять на практике правильные приёмы пения.	С помощью педагога знает: Отличительные черты Эстрадной песни, народной песни, стилизованной песни. Истоки возникновения народной песни, факторы влияние на формирование музыкальной культуры. Название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Петь вокальные упражнения в унисон, гаммаобразные, арпеджированные последовательно сти. Исполнение двухголосные, трёхголосные, четырёхголосны е упражнения. Умение применять на практике правильные приёмы пения. Соблюдение певческих	Не достаточно знает: Отличительные черты Эстрадной песни, народной песни, стилизованной песни. Истоки возникновения народной песни, факторы влияние на формирование музыкальной культуры. Название песен композиторов, поэта, историю возникновения песни, Петь Вокальные упражнения в унисон, гаммаобразные, арпеджированные последовательно сти. Исполнение двухголосные, трёхголосные, четырёхголосны е упражнения. Умение применять на практике правильные	Педагогическое наблюдение. Индивидуальное прослушивание. Работа по карточкам. Аукцион знаний.

практике правильные приёмы пения. Соблюдение певческих правил — голосообразован ия, правильная певческая установка, положение головы, корпуса.	Соблюдение певческих правил.	правил.	приёмы пения. Соблюдение певческих правил.	
Ритмические мелодические упражнения				
Знать: Атаку звука в трех основных манерах пения - академический, эстрадно/джазов ый, народный. Знать выразительного исполнения. Тембр, темп, лад, ритм, размер, регистр. Динамика, артикуляция, фразировка, мелодия. «музыкальный образ», музыкально- выразительные средства как основное условие создания музыкального образа. Умение Работа с текстом (эмоциональное и выразительное чтение слов), над ритмическим рисунком, интонацией, дыханием.	Знать: Атаку звука в трех основных манерах пения - академический, эстрадно/джазов ый, народный. Знать выразительного исполнения. Тембр, темп, лад, ритм, размер, регистр. Динамика, артикуляция, фразировка, мелодия. «музыкальный образ», музыкально- выразительные средства как основное условие создания музыкального образа. Умение Работа с текстом (эмоциональное и выразительное чтение слов), над ритмическим рисунком, интонацией, дыханием.	С помощью педагога знает: Атаку звука в трех основных манерах пения - академический, эстрадно/джазо вый, народный. Знать выразительног о исполнения. Тембр, темп, лад, ритм, размер, регистр. Динамика, артикуляция, фразировка, мелодия. «музыкальный образ», музыкально- выразительные средства как основное условие создания музыкального образа. Умение Работа с текстом (эмоционально е и выразительное чтение слов), над ритмическим	Не достаточно знает: Атаку звука в трех основных манерах пения - академический, эстрадно/джазов ый, народный. Знать выразительного исполнения. Тембр, темп, лад, ритм, размер, регистр. Динамика, артикуляция, фразировка, мелодия. «музыкальный образ», музыкально- выразительные средства как основное условие создания музыкального образа. Умение Работа с текстом (эмоциональное и выразительное чтение слов), над ритмическим рисунком, интонацией, дыханием.	Прослушиван ие. музыкальная викторина.

		рисунком, интонацией, дыханием.		
Средства музыкальной выразительности				
Знать -элементы, которые помогают передать эмоции и настроение произведения. Жанры — это категории, объединяющие композиции по общим признакам: ритму, тематике, структуре, звучанию, музыкальным инструментам, вокальной подаче. Мелодию — одnogолосно изложенная музыкальная мысль, ряд звуков разной высоты, организованный ритмически. Умение Работа над вокальной интонацией, координацией между слухом и голосом. Пение по нотам на ладовой основе, сольфеджирование. Умение Петь упражнения М. Лазаревой «Кузнечик», «Песок», «Паровоз».	Знать -элементы, которые помогают передать эмоции и настроение произведения. Жанры — это категории, объединяющие композиции по общим признакам: ритму, тематике, структуре, звучанию, музыкальным инструментам, вокальной подаче. Мелодию — одnogолосно изложенная музыкальная мысль, ряд звуков разной высоты, организованный ритмически. Умение Работа над вокальной интонацией, координацией между слухом и голосом. Пение по нотам на ладовой основе, сольфеджирование. Умение Петь упражнения М. Лазаревой «Кузнечик», «Песок», «Паровоз». Юргенштейна. «Песенка о	С помощью педагога знает: Знать -элементы, которые помогают передать эмоции и настроение произведения. Жанры — это категории, объединяющие композиции по общим признакам: ритму, тематике, структуре, звучанию, музыкальным инструментам, вокальной подаче. Мелодию — одnogолосно изложенная музыкальная мысль, ряд звуков разной высоты, организованный ритмически. Умение Работа над вокальной интонацией, координацией между слухом и голосом. Пение по нотам на ладовой основе, сольфеджирование.	Не достаточно знает: Знать -элементы, которые помогают передать эмоции и настроение произведения. Жанры — это категории, объединяющие композиции по общим признакам: ритму, тематике, структуре, звучанию, музыкальным инструментам, вокальной подаче. Мелодию — одnogолосно изложенная музыкальная мысль, ряд звуков разной высоты, организованный ритмически. Умение Работа над вокальной интонацией, координацией между слухом и голосом. Пение по нотам на ладовой основе, сольфеджирование.	Прослушивание.

Юргенштейна. «Песенка о гамме» Г. Струве.	гамме» Г. Струве.			
--	----------------------	--	--	--

Список литературы

1. Баскалев Р. М. О тенденциях изменений в образовании и переходе к компетентностному подходу / /Высшее образование сегодня. — 2016.— № 1.с.84.
2. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Выполнили 2017/ с.131. – М.: РАМ им.
3. Васильев М.А. Музыкальное народное творчество как средство творческой самореализации личности в дополнительном образовании / М.А. Васильев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета: Научно теоретический журнал: Серия 12.- 2018.-Вып. 4. – С.453-460 (0,5 п.л.).
4. Васильев, М.А. Проблема музыкальной деятельности в дополнительном образовании учащихся / М.А. Васильев // XII Царскосельские чтения: Материалы междунар. науч. конф.22-23 апреля 2017/с.168.
5. Кабалецкий Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2015., - 216 с.
6. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.,Академия, 2016/с.181.
7. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей/ Михайлова М.А.-М., 2017./ С.140.
8. Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы) 2017//-72с.
9. Музыкальное искусство. Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы) 2017//74с.
10. Попов В.П. Основы русской музыки/ Попов В.П.-М., 2018.-60с.
11. Попов В.П. Русская народная песня в детском хоре/Попов В.П.-М.,2017.-120с.

Список литературы для детей.

1. Веселая музыкальная гимнастика: вып. 1. Барсукова С. 2010Феникс, ФениксРнД
2. Веселая музыкальная гимнастика: вып. 2. Барсукова С. 2010Феникс, ФениксРнД
3. Музыкальная энциклопедия и словарь. Под.ред. Келдыша Ю.В. ДиректМедиа, 2006 Словарь музыкальных терминов
4. Круглов Русские обрядовые песни / Круглов Ю.А. – М., 2016//-113с
5. Кабалецкий Д. Б. Про трех "китов" и про многое другое. - М., 2017//-95с.
6. Кабалецкий Д. Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. Вып. 1. - М., 2016//95с.
7. Как стать звездой: уроки эстрадного пения Исаева И.О. 2017//145с. Феникс, РнД
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. – М., 2018//55с.

9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. - М., Просвещение, 2019
10. Мир музыки и раскраски. Лопатина А., Скребцова М., худ. Жижина С., вып.1, 2016
11. Музыкальные инструменты. Д-р Франк Бэр. - М., Мир книги, 2016 Музыкальные рассказы для младших школьников. Вып.3.
12. Науменко Т.И., Алеев В.В. Дневник музыкальных размышлений. – М., Дрофа, 2002Науменко Г.К. Чудесный коробок/ Науменко Г.К. -М.,1988. -3с.
13. Нестьев В. Учитесь слушать музыку / Нестьев В. И. –М., 1987.-5с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Асмолов А.Г., Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития. - Внешкольник, 1997, № 9.
3. Попов В.П. Русская народная песня в детском хоре / Попов В.П.- М.,1992.-3с.
4. Попов В.П. Основы русской народной музыки / Попов В.П.-М.,1989.-7с.
5. Тафури Дж. Италия // Как учат музыке за рубежом / сост. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт. — М., 2009.
6. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., Флинта: Наука, 1999.
7. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. - М., 1990.

Интернет ресурсы.

РЕПКА. Музыкальная сказка для детей.

Познавательные обучающие мультфильмы - Викторина для детей -Умная тарелка

[https://yandex.ru/video/preview?filmId= B0&path=sharelink](https://yandex.ru/video/preview?filmId=B0&path=sharelink)

По страницам любимых сказок.Викторина

<https://yandex.ru/video/preview/?f B0.&path=sharelink>

Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Аленушки» предусматривает обучение вокальному мастерству. Программа направлена на создание оптимальных условий для интеллектуального развития, удовлетворения музыкальных интересов, склонностей и дарований детей, пробуждение интереса к музыке и вокальному пению, их саморазвитие. В процессе освоения программы у учащихся развивается техника двухголосного исполнения. Обучение основам музыкальной грамоты помогает расширить знания. Исполнение отдельных скороговорок, попевок, песенных упражнений, гамм: помогает развивать дикцию, артикуляцию и музыкальный слух. Учащиеся учатся свободно двигаться на сцене, работать с микрофоном. Организация образовательной деятельности по программе основана на следующих принципах:

- ✓ Принцип доступности.
- ✓ Принцип наглядности.
- ✓ Принцип индивидуальности.
- ✓ Принцип творчества и успеха.

Программой предусмотрены различные формы организации образовательной деятельности: фронтальные (подача нового материала, теоретические сведения, разучивание музыкального материала), работа в малых группах (по партиям: первый и второй голос, постановка голоса); индивидуальные (постановка голоса, работа над двухголосьем, трехголосьем, работа с солистами, работа над музыкальным произведением, работа с микрофоном); работа в подгруппах (разучивание и соединение первой и второй партий, работа над подголосочной полифонией). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть, которая позволяет закрепить теоретический материал.

Методы музыкального обучения представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и учащегося. Разнообразие методов определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. В младшем школьном возрасте основными методами являются: словесный (объяснение, рассказ, беседа, опрос, указание, поощрение); наглядный (исполнение песни педагогом, показ действий, жестов, схем по музыкальной грамоте, иллюстраций); практический (выполнение музыкальных, вокальных и дыхательных упражнений, самостоятельное исполнение произведения, артикуляционная гимнастика, практическая работа нотных тетрадей); игровой (познавательные, дидактические игры, игры-упражнения, подвижные, музыкальные игры). Для стимулирования и мотивации деятельности используются методы соревнования, метод проверки и оценки знаний, метод эмоционального воздействия. Учитывая слабое произвольное внимание у детей младшего школьного возраста, быструю утомляемость, используются введение в занятие приемов музыкальных игр и движений через репертуар народных песен. Сопровождения пения движением (хороводы, игры, считалки) влияет на качество хорового звучания, способствует развитию необходимых вокально-хоровых навыков, умение красиво двигаться в хороводах. В среднем возрасте методы расширяются, вводятся такие методы как: учебная дискуссия, частично-поисковый метод (творческие работы), метод анализа и

сравнения, обобщения; практические методы (элементы импровизации, интонационные игры-упражнения); наглядные (схемы-алгоритмы, таблицы, плакаты).

Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных видов музыкальной деятельности: пении произведений различного жанра и направления, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры. На начальном этапе предполагается разучивание детских народных песен, эстрадных детских песен, исполняющихся под живой звук, фонограмму. Это вызывает у детей оживленный интерес, сопричастность детей к современности, к сегодняшней окружающей жизни. Исполнение песен с ритмическими движениями рук ног раскрепощает детей, убирает скованность, дает возможность быть эмоциональными, чувствовать песню и доносить ее до слушателя с большой эмоциональной отдачей.

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы I год обучения**

Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
Певческое дыхание.	Практическое	Объяснения	Дидактические карточки игры на развитие речевого дыхания.	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент.	кроссворд «Секреты вокального мастерства». Тест
Основы музыкальной грамоты.	Практическое	Объяснения Опрос	Пособия, нотный материал, карточки, картотека нот. Презентация «До-ми-солька»	Мультимедийное оборудование, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент.	Игра-путешествие по станциям «Вверх по лесенке».
Развитие интонационной стороны речи и пения.	Практическое	Объяснения опрос	Набор карточек с текстом, музыкальные пособия песен, детских попевок, скороговорок	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент.	Тематическая викторина «Мир вокального искусства».
Вокально-хоровой жанр. понятие о	Практическое	Объяснения наглядный	Игра-путешествие «Музыкальная поляна»	Флешь-карта, диски, музыкальный центр,	Музыкальная викторина «Жанры музыки».

жанрах.			на определение музыкального жанра, теремок, музыкальное лото с картинками.	музыкальный инструмент.	
Работа с репертуаром	Практическое	словесные Объяснения	Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации, картинки к песням	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент.	Занятие-концерт «Звонкие голоса».
Воспитательные мероприятия.			Сценарии, викторины, турниры, аукционы.	Фортепиано, магнитола, диски.	
Промежуточная аттестация.	практическое	словесный Объяснения	Набор карточек		Промежуточная аттестация «Аукцион»
Итоговое занятие	практическое	наглядный			Игровая программа.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы II год обучения

Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
Голосообразование и его значение	Практическое занятие	оп словесный Объяснения	Пособие, упражнения на выработку голосового звука музыкальное пособия песен, детских попевок, скороговорок.	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Игра путешествие «Вверх по лесенке»

Основы музыкальной грамоты	Практическое занятие	наглядные словесный Объяснения	Пособия, нотный материал, карточки, картотека нот, музыкальное пособия песен, детских попевок, скороговорок.	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	музыкальная викторина «Радуга творчества»
Текущий контроль	игра	словесные наглядные Объяснения	Набор карточек с текстом, музыкальное пособия песен, скороговорок	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Дидактическая игра «Музыкальная копилка»
Развитие интонационной стороны речи и пения	Практическое занятие	словесные наглядные. Объяснения	Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации и картинки к песням	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Творческое занятие «Аукцион песен»
Вокально-хоровой жанр, понятие о жанре	Практическое занятие	словесные наглядные Объяснения	Игры на определение музыкального жанра, теремок, музыкальное лото с картинками.	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Творческая мастерская «Мир искусства».
Работа с певческим репертуаром	концерт	практически наглядные словесный Объяснения	Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации, картинки к песням.	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Занятие-концерт «Веселый хоровод».
Воспитательная работа		опрос	Сценарии, викторины, турниры, аукционы.	Фортепиано, магнитола, диски.	

Промежуточная аттестация	Концерт	практический наглядный словесный Объяснения	Набор карточек Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации, картинки к песням	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Тестовые задания. Концерт «Музыкальная карусель»
Итоговое занятие	Игра-путешествие «Аукцион знаний»	практический наглядный словесный Объяснения Теоретическое	Набор карточек Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации, картинки к песням	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Итоговое занятие «Аукцион знаний» подведение итога за учебный год,

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы III год обучения.

Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
Звукообразование.	Практическое занятие	опрос наглядный словесный Объяснения	Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации картинки к песням	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Занятие зачет «Вверх по лестнице».
Дикция. Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный	Практическое занятие	наглядный словесный Объяснения	Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации, картинки к песням	Флешь-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Творческое занятие «Радуга творчества»

			картинки к песням		
Музыкальные жанры народного творчества:	Игра – путешествие «Пришла – коляда»	словесные наглядные Объяснения	Игры на определение музыкального жанра, теремок, музыкальное лото с картинками	Флеш-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Класс – концерт «Веселый хоровод»
Основы музыкальной грамоты. Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный	практическое	словесные наглядные Объяснения	Музыкальный ребус, кроссворд, Карточки, плакат, нотное приложение, песенные сборники.	Флеш-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Практическое занятие «Музыкальная копилка»
Работа над певческим репертуаром.	практическое	словесные наглядные Объяснения	Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации и картинки к песням	Флеш-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Класс – концерт «Таланты вокруг нас».
Аттестация по завершении освоения программы	практическое	словесные наглядные Объяснения	Кроссворд, карточки.	Флеш-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент.	Тест. Защита портфолио учащегося. Концерт «Музыкальная карусель»
Воспитательная работа.			Сценарии, викторины, турниры, аукционы.	Фортепиано, магнитола, диски.	

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы VI год обучения.

Раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательн	Дидактический материал	Материально-техническое	Формы проведения итогов
------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------	-------------------------

		ого процесса		оснащение занятий	
Звукообразование.	Практическое занятие	опрос наглядные словесный Объяснения	Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации и картинки к песням	Флеш-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Занятие зачет «Вверх по лестнице».
Дикция.Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный	Практическое занятие	наглядные словесный Объяснения	Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации, картинки к песням	Флеш-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Творческое занятие «Радуга творчества»
Музыкальные жанры народного творчества:	Игра – путешествие «Пришла – коляда»	словесные наглядные Объяснения	Игры на определение музыкального жанра, теремок, музыкальное лото с картинками	Флеш-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Класс – концерт «Веселый хоровод»
Основы музыкальной грамоты. Проведение инструктажа по ТБ: целевой, повторный	практическое	словесные наглядные Объяснения	Музыкальный ребус, кроссворд, Карточки, плакат, нотное приложение, песенные сборники.	Флеш-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Практическое занятие «Музыкальная копилка»
Работа над певческим репертуаром.	практическое	словесные наглядные Объяснения	Сборники песен, нотное приложение тексты песен, иллюстрации и картинки к песням	Флеш-карта, диски, музыкальный центр, музыкальный инструмент	Класс – концерт «Таланты вокруг нас».
Аттестация по завершении освоения	практическое	словесные наглядные Объяснения	Кроссворд, карточки.	Флеш-карта, диски,	Тест. Защита портфолио

программы		е		музыкаль ный центр, музыкаль ный инструмент .	учащегося. Концерт «Музыкаль ная карусель»
Воспитательная работа.			Сценарии, викторины, турниры, аукционы.	Фортепиан о, магнитола, диски.	

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

В соответствии с Концепцией сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу и планом мероприятий по ее реализации, утверждённым Распоряжением правительства Российской Федерации от 07.12.2024 № 3610-р (разработан во исполнение пункта 2 Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утверждённой распоряжением правительства российской федерации от 11.12.2023 № 3547-р) в дополнительную общеразвивающую программу включен план воспитательной работы с учащимися, направленный на ведение здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни, закрепление этих принципов у детей, подростков и молодежи.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Естественные факторы укрепления здоровья»	Беседа	октябрь
2.	«Жемчужина здоровья»	Познавательная программа	октябрь
3.	«Азбука здоровья»	Беседа	ноябрь
4.	Подвижные игры, эстафеты на свежем воздухе	Спортивно-оздоровительные игры	ноябрь
5.	«Аукцион жизненных ценностей»	Интерактивная игра	ноябрь
6.	«Мы – жители страны Здоровья»	Спортивная программа	декабрь
7.	«Жизнь в формате ЗОЖ»	Проблемный час	январь
8.	«Слагаемые здоровья»	Викторина	январь
9.	«Зимние игры»	Спортивная-оздоровительная программа	февраль
10.	«Сделай правильный выбор»	Беседа	март
11.	«Весенние старты	Спортивная программа	март
12.	«Путь к здоровью»	Интерактивная игра	март
13.	«Остров сокровищ»	Спортивный квиз	апрель
14.	«Радуйся жизни»	Флеш-моб	май
15.	«Каждый имеет право на выбор»	Деловая игра	май