

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №87 для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

Введено в действие

Приказ от 29.08.2025 № 262

Директор ГБОУ «НШ №87»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 29.08.2025 г. №1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00E3216109CF11D1FA39FDDE451CE8F348

Владелец: Максимова Елена Владимировна

Действителен с 21.04.2025 до 15.07.2026

Дополнительная общеобразовательная программа

спортивно-оздоровительного направления

«Адаптированная общеобразовательная программа «Танцевальный бум»

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

«Набережночелнинская школа № 87»

для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Срок реализации: 1 год.

Возраст учащихся: 8-18 лет

г. Набережные Челны

СОДЕРЖАНИЕ

	Информационная карта Программы	2
	Нормативно-правовое основание программы	3
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.2.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.2.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.2.	Ожидаемые результаты Программы	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности	11
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	16
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	17
III.	ДОЛЖНОСТНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ. КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	
3.1.	Должностные обязанности. Квалификационные требования педагога дополнительного образования	18
3.2.	Кадровое обеспечение.	21
IV.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	21
	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22

Информационная карта Программы

Полное наименование	«Адаптированная общеобразовательная программа «Танцевальный бум»
Публичное наименование	«Танцевальный бум»
Краткое описание	Танцы является составной частью физического воспитания детей и представляют собой систему физических упражнений, построенную на основе связи движений с музыкой.
Форма обучения	очная
Продолжительность	1 год
Возрастные ограничения	8-18 лет
Размер группы	До 15 человек
ОВЗ	+
Заболевание	Слабовидящие
Адрес проведения	423825, Республика Татарстан, г.Набережные Челны, проспект Чулман, дом 104 (48/08)
Цель программы	Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.
Ожидаемые результаты	Знать: - позиции рук и ног - названия танцевальных движений -первичные сведения об искусстве хореографии Уметь: - грамотно исполнять танцевальные движения - определять темп, ритм, характер музыки - вступать и заканчивать танцевальные движения во время, не опаздывая и не опережая музыку - исполнять танец артистично и выразительно - координировать движения рук, ног, корпуса - ориентироваться в пространстве
Особые условия	Программа разработана для слабовидящих учащихся
Преподаватели	Атыпова Ландыш Викторовна Образование: высшее, педагогическое: Елабужское училище культуры Республики Татарстан, квалификация «Социальный педагог, организатор социально-культурной деятельности, руководитель хореографического коллектива»; Челябинский государственный педагогический университет, квалификация «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель»; Профессиональная переподготовка: Специальное (дефектологическое) образование по профилю "Тифлопедагогика и тифлопсихология" ВГАППССС (г. Волгоград); Профессиональная переподготовка: «Инструктор по адаптивной физической культуре» Центр дополнительного образования ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма» (г. Казань)

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3 648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г №189, зарегисмтрированный номер 19993)
- на основании Устава школы и Правилами внутреннего трудового распорядка в условиях школы полного дня.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Танцы являются составной частью физического воспитания детей и представляют собой систему физических упражнений, построенную на основе связи движений с музыкой.

Развитие чувства ритма является необходимым условием овладения многими видами двигательной деятельности. Человек, обладающий чувством ритма, лучше понимает и усваивает ритмические характеристики движений, которые являются важным компонентом координации движений.

Занятия танцами способствуют повышению работоспособности организма, укреплению и сохранению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий, во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, они придают движениям целесообразность, стройность и уверенности.

На занятиях дети знакомятся с музыкой, танцами, песнями и овладевают разнообразными двигательными действиями.

К основным видам, используемых на занятиях относятся: ритмическая ходьба с различными движениями рук и туловища, общеразвивающие упражнения с предметами, выполняющие под счет учителя, музыкально – ритмические и подвижные игры, танцы.

Танцевальный кружок предназначен для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, преподаватель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий

работы. Моя работа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Для наиболее лучшего достижения результатов, занятие длится 2 часа.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы:

Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать расширению кругозора, формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания;
- содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях;
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей — мышления, воображения, находчивости, познавательной активности;

Развивающие:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;

Воспитательные:

- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни;
- формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность);
- формирование потребности ребенка самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- воспитание самостоятельности, раскрепощенности, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- поддержание стремления к разумному лидерству, инициативности;
- воспитание трудолюбия, готовности к взаимопомощи;
- воспитание уважения к педагогам, партнерам по танцу;

Коррекционные:

- развитие двигательных кинестезий;
- развитие пространственной ориентации и зрительной координаций;
- формирование двигательных навыков.

Теоретическая часть представлена кратким пояснением по темам занятий и приемам работы, а практическая часть включает в себя задания по образцу и инструкциям.

Тематические блоки Программы расположены в определённой системе: от простого к сложному. Каждый блок имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся. Во время занятий учитываются тифлотребования по СанПину, медицинские показания на каждого ребенка.

Содержание Программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности хореографического искусства; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения Программы:

Педагогические принципы построения Программы.

1. *Принцип научности.*
2. *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.*
3. *Принцип системности.*

Заключается в непрерывности и регулярности занятий.

4. *Принцип последовательности.*

Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий.

5. *Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.*

6. *Принцип учета уровня развития ребёнка.*

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

7. *Принцип повторений умений и навыков.*

8. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*

9. *Принцип результативности.*

10. *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:*

Взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами работы в хореографии.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Тема занятий прописана с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения, учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: возможно выполнение сложных работ группой учащихся, можно работать парами, чередование индивидуальных и фронтальных форм работы. Это благоприятно поможет предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

В результате обучения по данной программе учащиеся будут:

Знать:

- позиции рук и ног
- названия танцевальных движений
- первичные сведения об искусстве хореографии

Уметь:

- грамотно исполнять танцевальные движения
- определять темп, ритм, характер музыки

- вступать и заканчивать танцевальные движения во время, не опаздывая и не опережая музыку
- исполнять танец артистично и выразительно
- координировать движения рук, ног, корпуса
- ориентироваться в пространстве

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
-формирование первоначальных представлений о значении урока «Ритмики» для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации; - овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.); - формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями физического развития (длиной, массой тела и др.), показателями развития основных двигательных качеств. выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. - формирование основ российской гражданской	-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; -видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; -технически правильное выполнение двигательных действий; - характеристика явлений (действий и поступков), их объективная оценка на основе усвоенных знаний и имеющегося опыта; - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, способов их исправления. - представление «танцевальных упражнений» как средства укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека; - взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных танцевальных игр. - овладение способностью принимать и (охранять) цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия	- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей - проявление дисциплинированности; - трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;	в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - формирование умения понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	
--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны знать и уметь:

- назначение спортивного и танцевального залов, правила поведения в них;
- причины травматизма и правила поведения на занятиях;
- гигиенические требования к одежде и обуви для занятий;
- назначение специального оборудования в зале (зеркала, хореографический станок);
- средства музыкальной выразительности;
- назначение и направленность упражнений танцевально-ритмической гимнастики для оздоровления;
- правила свободного и рационального дыхания;
- правила передвижения по линии танца, стороны и точки зала;
- применение упражнений на расслабление мышц;
- правила поддержания правильной осанки;
- основы здорового образа жизни;
- история развития танцев европейского стандарта и латиноамериканских танцев;
- применение основных терминов в балльных танцах и классической хореографии;
- применение основных терминов в народно-характерном танце.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Проведение открытых уроков и мастер-классов;
- Участие воспитанников в школьных концертах и родительских собраниях;
- Участие воспитанников в конкурсах различного уровня.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание Программы

№ раздела	Тема	Количество часов
1.	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	32 часа
2.	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации	36 часов
		Всего 68

Календарно- тематическое планирование:

№	Название раздела	Тема занятий	Дата проведения	
			план	факт
1-2	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Понятия «интервал», «музыкальное вступление».Поклон.		
3-4	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Танцевальные шаги с носка и на полупальцах		
5-6	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Изучение позиций ног (1,2,3)		
7-8	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Постановка корпуса, рук на талии		
9-	Ритмико-	Изучение правил		

10	гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	перестроения		
11-12	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Изучение движений польки и подскоки		
13-14	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Прыжок <i>sottop</i> 6 позиции		
15-16	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Боковой галоп		
17-18	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Прыжок «разножка» с паузами		
19-20	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Что такое музыкальная речь		
21-22	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Музыкальная игра «Иди так, как я хлопаю»		
23-24	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Ритмическая ходьба с хлопками		
25-26	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Упражнение на развитие плечевого сустава		
27-28	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Упражнение для ступни		

29-30	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	«Танцуем галоп» (в сочетании с выставлением ноги на каблук)		
31-32	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Музыкальная игра «Перебрасывание мяча»		
33-34	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Хлопки в ладоши, выполняют поочередно, учитель и дети		
35-36	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Ритмическое упражнение руками «Лесенка»		
37-38	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Вставание на полупальцы		
39-40	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Шаг с притопом на месте		
41-42	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Круговой галоп		
43-44	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Подвижная игра «Воротца»		
45-46	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Выставление ноги на носок		
47-48	Танцевальные упражнения,	Пляска с притопами		

	музыкально-ритмические игры, импровизации.			
49-50	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	«Насездники» - прямой галоп		
51-52	Ритмико-гимнастические упражнения. Пластический тренинг.	Поднятие раб.ноги носком до колена опор ноги		
53-54	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Разучивание комбинации, 2 шага полочки, 4 подскока		
55-56	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Развивающая игра «Автомобиль»		
57-58	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Потанцуем вместе		
59-60	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Выполнение движения, соответственно части муз-го произ-я		
61-62	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Ритмическое упражнение по кругу (поочередно приседания и хлопки)		
63-64	Танцевальные упражнения, музыкально-ритмические игры, импровизации.	Веселый танец (парная полька)		
	Танцевальные	Игра «Бездомная		

	упражнения, музыкально- ритмические игры, импровизации.	кукушка»		
65- 66- 67- 68	Танцевальные упражнения, музыкально- ритмические игры, импровизации.	Танец «Полечка»		

**2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации
Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей
воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
Методика обучения**

Овладеть искусством хореографии, входящую в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на два этапа:

- начальный этап – выполнение ритмико-гимнастических упражнений;
- второй этап – разучивание танцевальных движений и самого танца.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, используются игровые упражнения, имитационные движения, импровизация, которые усиливают эмоциональное восприятие природы детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- Родители рассматриваются, как активные участники образовательного процесса и как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность образовательного учреждения.

Принципы взаимодействия ГБОУ «Набережночелнинская школа №87» и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;

- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Повестка дня
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой объединения дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Цели и задачи, форма одежды.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по образованию детей, анализ и демонстрация достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	По плану	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей Афиша планируемых мероприятий
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива

III. ДОЛЖНОСТНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ, КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

3.1. Должностные обязанности.

Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения.

Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий.

Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников.

Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности.

Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях.

Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных

образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.

Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса.

Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

Должен знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- возрастную и специальную педагогику и психологию;
- физиологию, гигиену;
- специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности;
- методику поиска и поддержки молодых талантов;
- содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности;
- программы занятий кружков;
- деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций;
- методы развития мастерства, формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой);
- современные педагогические технологии: продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- технологии педагогической диагностики;

- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

3.2.Кадровое обеспечение

В реализации Программы участвуют:

- педагоги школы, реализующие программу.

IV.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1.Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Технические средства обучения:

Танцевальный зал

Музыкальный центр

Гимнастические палки

Мяч

Гимнастические коврики

Список используемой литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М.: Айрис Пресс, 1999 г.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М. ТЦ Сфера, 2009 г.
3. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: математика, физическая культура, ритмика, трудовое обучение. Издательство «Дрофа», 2009 г.
4. Т. А. Замятина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». Издательство «Глобус», 2009 г.
5. Видеодиски «Уроки ритмики». Автор: учитель ритмики Семенкова Л. Ю.
6. «Коррекционная ритмика» - под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина. Москва, 2007г
7. «Музыкальная ритмика» - под ред. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. М. «Глобус», 2009 г.
8. Л. И. Плаксина «Психолого-педагогическая реабилитация детей с нарушением зрения средствами эстетического творчества». «Логос», ВОС Москва 2001 г.
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000г.
10. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004 г.
11. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000 г.
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987 г.
13. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 1989 г.

Лист согласования к документу № ДОП АОП Танцевальный бум 25-26 от 16.09.2025
Инициатор согласования: Максимова Е.В. Директор
Согласование инициировано: 16.09.2025 18:40

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Максимова Е.В.		 Подписано 16.09.2025 - 18:40	-