

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКАЯ ШКОЛА № 69 ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

**«ФАНТАЗИЯ»**

Направление: художественное

Вид кружковой деятельности: изобразительное искусство

Разработчик программы: учитель технологии: Хамидуллина Л.Р.

г. Набережные Челны  
2023-24 г.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

| Название раздела   | Предметные результаты  |   | Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные)   | Личностные результаты   |
|--|--|---|---|---|
|  | ученик научится  | ученик получит возможность научиться  |   |   |
| <p><b>Рисунок - основа изобразительного творчества</b></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;</li> <li>- элементарные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;</li> <li>- правила размещения предметов на листе;</li> <li>-элементарные правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых;</li> </ul>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;</li> <li>- начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;</li> <li>- понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;</li> <li>- правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых;</li> <li>-приемы техники изображения пейзажа;</li> <li>- правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе;</li> <li>- основные виды, жанры и понятия искусства;</li> <li>- основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования;</li> </ul> | <p><b>Коммуникативные учебные действия:</b></p> <p><i>Учащиеся смогут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;</li> <li>- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- договариваться, приходить к общему решению;</li> <li>- соблюдать корректность в высказываниях;</li> <li>- задавать вопросы по существу;</li> <li>- контролировать действия партнёра.</li> </ul> <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</li> <li>- владеть монологической и диалогической формой речи;</li> <li>- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</li> </ul> <p><b>Регулятивные учебные действия:</b></p> <p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку педагога;</li> <li>- различать способ и результат действия.</li> </ul> | <p><i>Учащегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к развитию в изобразительном искусстве, к новым способам рисования и выражения окружающей действительности в целом;</li> <li>- познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов;</li> </ul> <p><i>Учащийся получит возможность</i></p> |
| <p><b>Обучение композиционной деятельности</b></p>         | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, жанры и понятия искусства;</li> <li>- технику выполнения изобразительного и художественного конструирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;</li> <li>- с помощью учителя правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа</li> </ul> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и понятия искусства;</li> <li>- основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;</li> <li>- правильно определять величину изображения в зависимости от</li> </ul>  | <p><b>Регулятивные учебные действия:</b></p> <p><i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать способ и результат действия.</li> </ul>  | <p><i>Учащийся получит возможность</i></p>  |



|                                       |   |   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|---|--|
| <p><b>Цвет и его возможности.</b></p> | <p>бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);<br/> - изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения<br/> - анализировать своим представлением свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;<br/> - с помощью учителя разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;<br/> - распознавать форму предметов;</p>   | <p>размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);<br/> - изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения<br/> - анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;<br/> - разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;<br/> - распознавать форму предметов;<br/> - передавать настроение любого времени года;</p>  | <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i><br/> - проявлять познавательную инициативу;<br/> - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.<br/> <b>Познавательные учебные действия:</b><br/> <i>Учащийся научится:</i><br/> - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;<br/> - высказываться в устной и письменной форме;<br/> - анализировать объекты, выделять главное;<br/> - осуществлять синтез (целое из частей);<br/> - проводить сравнение, классификацию по разным критериям;<br/> - устанавливать причинно-следственные связи;<br/> - строить рассуждения об объекте.</p> | <p><i>для формирования:</i><br/> - внутренней позиции на уровне понимания необходимости и творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;<br/> - выраженной познавательной мотивации;</p> |
| <p><b>Графические композиции</b></p>  | <p>- передавать настроение любого времени года;<br/> - передавать движения предметов (динамика);<br/> - проявлять через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка и порождает потребность в защите и возрождении творческой деятельности, эмоции и др.<br/> - с помощью учителя работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;<br/> - выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.</p> | <p>- передавать движения предметов (динамика);<br/> - проявлять через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка и порождает потребность в защите и возрождении творческой деятельности, эмоции и др.<br/> - выполнять различные техники изобразительного и художественного конструирования, также декоративно-прикладного искусства;<br/> - работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;<br/> - выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.</p> | <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i><br/> - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;<br/> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;<br/> - использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.</p>   | <p>- устойчивого интереса к новым способам познания.</p>   |

Содержание учебного предмета

| Название раздела                                    | Краткое содержание раздела  | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| <b>Рисунок - основа изобразительного творчества</b> | <p>Формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.</p> <p>Знакомство с видами рисунка - <b>реалистичное</b> (ребенок пытается отобразить реальную картину мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками), <b>стилизованное</b> (обобщенный, лаконичный в плане цвета, формы, композиции образ, содержащий элемент декоративности), <b>абстрактное</b> (цветовые, тоновые композиции, отражающие внутреннее состояние ребенка, его отношение).</p> <p>Наблюдение и передача различия в величине предметов.</p> <p>Знакомство детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.</p> | <b>15</b>    |
| <b>Обучение композиционной деятельности</b>         | <p>Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.</p> <p>Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения.</p> <p>Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры.</p> <p>Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции).</p> <p>Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.</p>   | <b>18</b>    |
| <b>Цвет и его возможности.</b>                      | <p>Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.).</p> <p>Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов.</p> <p>Формирование приема работы акварелью «по-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «по-мокрому».</p> <p>Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате.</p> <p>Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона.</p>   | <b>20</b>    |
| <b>Графические композиции</b>                       | <p>Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение). Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции).</p> <p>Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора</p> <p>Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели</p> <p>Обучение приемам изображения сказочных животных</p> <p>Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов</p> <p>Детализация в рисунке.</p>   | <b>15</b>    |
| <b>Итого:</b>                                       |   | <b>68</b>    |



Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Изучаемый раздел, тема учебного материала       | Кол-во час | Календарные сроки | Фактические сроки | Основные виды учебной деятельности  |
|-------|---|------------|-------------------|-------------------|---|
| 1.    | «Осенний лес полон сказок и чудес»              | 1          | 01.09             |                   | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.  |
| 2.    | «Осенний лес полон сказок и чудес»              | 1          | 06.09             |                   | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.  |
| 3.    | «Ёжик по лесу гуляет»                           | 1          | 08.09             |                   | Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями; мимические особенности передающие настроение).  |
| 4.    | «Ёжик по лесу гуляет»                           | 1          | 13.09             |                   | Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями; мимические особенности передающие настроение).  |
| 5.    | «Деревья осенью горят холодным пламенем листвы» | 1          | 15.09             |                   | Тонирование листа в осенней цветовой гамме, определение линии горизонта. Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. |
| 6.    | «Деревья осенью горят холодным пламенем листвы» | 1          | 20.09             |                   | Тонирование листа в осенней цветовой гамме, определение линии горизонта. Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. |
| 7.    | «Коты, котики»                                  | 1          | 22.09             |                   | Знакомство с новыми приёмами работы: работа сухой кистью. «Пушистые» животные.  |
| 8.    | «Коты, котики»                                  | 1          | 27.09             |                   | Знакомство с новыми приёмами работы: работа сухой кистью. «Пушистые» животные.  |
| 9.    | «Тигр-р-ры» и «Чёрные собачки»                  | 1          | 29.09             |                   | Создание ярких образов животных; поиск средств выразительности (поза, движение; мимические особенности передающие настроение).  |
| 10.   | «Тигр-р-ры» и «Чёрные собачки»                  | 1          | 04.10             |                   | Создание ярких образов животных; поиск средств выразительности (поза, движение; мимические особенности передающие настроение).  |
| 11.   | «Лошадка в поле»                                | 1          | 06.10             |                   | Особенности формообразования, передача движения. Учить добиваться схожести с живым объектом.  |
| 12.   | «Лошадка в поле»                                | 1          | 11.10             |                   | Особенности формообразования, передача движения. Учить добиваться схожести с живым объектом.  |
| 13.   | «Весёлый клоун»                                 | 1          | 13.10             |                   | Рисование выразительной фигуры человека в конкретном костюме в движении и с   |

|     |                                  |   |       |   |
|-----|----------------------------------|---|-------|---|
|     |                                  |   |       | передачей мимики (улыбка, смех). А также несложные движения.  |
| 14. | «Весёлый клоун»                  | 1 | 18.10 | Рисование выразительной фигуры человека в конкретном костюме в движении и с   |
| 15. | «Молодежь за ЗОЖ»                | 1 | 20.10 | Рисование на тему «Молодежь за ЗОЖ», с использованием наглядных рисунков, в свободной технике   |
| 16. | «Молодежь за ЗОЖ»                | 1 | 25.10 | Рисование на тему «Молодежь за ЗОЖ», с использованием наглядных рисунков, в свободной технике   |
| 17. | «Маска»                          | 1 | 27.10 | Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом  |
| 18. | «Маска»                          | 1 | 01.11 | Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом  |
| 19. | «Вот такие мы - жучки!»          | 1 | 03.11 | Создание характерных образов; поиск средств выразительности (поза, декорирование; мимические особенности передающие настроение)             |
| 20. | «Вот такие мы - жучки!»          | 1 | 08.11 | Создание характерных образов; поиск средств выразительности (поза, декорирование; мимические особенности передающие настроение)             |
| 21. | «Пластилиновый букет»            | 1 | 10.11 | Рисование в смешанной технике с элементами аппликации   |
| 22. | «Пластилиновый букет»            | 1 | 15.11 | Рисование в смешанной технике с элементами аппликации   |
| 23. | «Еловые веточки»                 | 1 | 17.11 | Рисование еловой ветки с натуры; создание предпраздничной атмосферы. Самостоятельное дополнение (снегирь, ёлочная игрушка, снежинки и т.п.) |
| 24. | «Еловые веточки»                 | 1 | 22.11 | Рисование еловой ветки с натуры; создание предпраздничной атмосферы. Самостоятельное дополнение (снегирь, ёлочная игрушка, снежинки и т.п.) |
| 25. | «Белая береза под моим окном...» | 1 | 24.11 | Изображение зимней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.                       |
| 26. | «Белая береза под моим окном...» | 1 | 29.11 | Изображение зимней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.                       |
| 27. | «Скоро зима»                     | 1 | 01.12 | Пейзаж. Многоцветный сложный фон «Закат». Отработка приёма: длинный горизонтальный мазок с переходом цвета, вливание.                       |
| 28. | «Скоро зима»                     | 1 | 06.12 | Пейзаж. Многоцветный сложный фон «Закат». Отработка приёма: длинный горизонтальный мазок с переходом цвета, вливание.                       |



|     |                                  |   |       |  |
|-----|----------------------------------|---|-------|--|
| 29. | «Снежный кролик»                 | 1 | 08.12 | Изображение кролика по опорным, наглядным рисункам. Особенности формообразования, передача движения.   |
| 30. | «Снежный кролик»                 | 1 | 13.12 | Изображение кролика по опорным, наглядным рисункам. Особенности формообразования, передача движения.   |
| 31. | «Новогодняя открытка»            | 1 | 15.12 | Изготовление поздравительных открыток-самоделок симметричным способом. Самостоятельное декорирование формы с использованием смешанной техники.             |
| 32. | «Новогодняя открытка»            | 1 | 20.12 | Изготовление поздравительных открыток-самоделок симметричным способом. Самостоятельное декорирование формы с использованием смешанной техники.             |
| 33. | «Здравствуй, Дедушка Мороз!»     | 1 | 22.12 | Изображение Дедушки мороза. . Особенности формообразования, передача движения.   |
| 34. | «Здравствуй, Дедушка Мороз!»     | 1 | 27.12 | Изображение Дедушки мороза. . Особенности формообразования, передача движения.   |
| 35. | «Вьюга»                          | 1 | 29.12 | Изображение вьюги. Самостоятельное дополнение элементов декоративного рисования.   |
| 36. | «Вьюга»                          | 1 | 03.01 | Изображение вьюги. Самостоятельное дополнение элементов декоративного рисования.   |
| 37. | «Свободный рисунок»              | 1 | 05.01 | Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривание иллюстрации (рисунки) в детских книгах.                                    |
| 38. | «Свободный рисунок»              | 1 | 10.01 | Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривание иллюстрации (рисунки) в детских книгах.                                    |
| 39. | «Домик в снегу»                  | 1 | 12.01 | Рисование с элементами аппликации. Выполнение в смешанной технике зимнего ночного пейзажа, дополнение разными сказочными декоративными элементами-узорами. |
| 40. | «Домик в снегу»                  | 1 | 17.01 | Рисование с элементами аппликации. Выполнение в смешанной технике зимнего ночного пейзажа, дополнение разными сказочными декоративными элементами-узорами. |
| 41. | «Превращайся линия в картину...» | 1 | 19.01 | Графика. Развитие графических навыков детей: передача объемного изображения через линии.   |
| 42. | «Превращайся линия в картину...» | 1 | 24.01 | Графика. Развитие графических навыков детей: передача объемного изображения через линии.   |

|     |   |   |       |  |
|-----|---|---|-------|--|
| 43. | «Мужчина моей мечты<br>портрет»                         | 1 | 26.01 | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.   |
| 44. | «Мужчина моей мечты<br>портрет»                         | 1 | 31.01 | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.   |
| 45. | «Розовый куст»  | 1 | 02.02 | Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение «веток-стеблей», передача общей формы цветка, прокраска основного цветного тона, проработка деталей светлым по темному и темным по светлому. |
| 46. | «Розовый куст»  | 1 | 07.02 | Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение «веток-стеблей», передача общей формы цветка, прокраска основного цветного тона, проработка деталей светлым по темному и темным по светлому. |
| 47. | «Дерево любви»  | 1 | 09.02 | Самостоятельное рисование дерева, декорирование формы с использованием смешанной техники.  |
| 48. | «Дерево любви»  | 1 | 14.02 | Самостоятельное рисование дерева, декорирование формы с использованием смешанной техники.  |
| 49. | «Пряник мятный,<br>ароматный, удивительно<br>приятный!» | 1 | 16.02 | Декорирование рисование пряника. Самостоятельная работа по замыслу с элементами декорирования.   |
| 50. | «Пряник мятный,<br>ароматный, удивительно<br>приятный!» | 1 | 21.02 | Декорирование рисование пряника. Самостоятельная работа по замыслу с элементами декорирования.   |
| 52. | «Жили-были рыбки»                                       | 1 | 28.02 | Самостоятельное рисование подводного мира. Создавать условия для свободного, самостоятельного творчества: создание сюжета, образов обитателей подводного мира и подводного ландшафта.                    |
| 53. | «Милой мамочки портрет»                                 | 1 | 02.03 | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида. Характера и настроения конкретного человека. Рисование по представлению или фотографии.                                  |
| 54. | «Милой мамочки портрет»                                 | 1 | 07.03 | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида. Характера и настроения конкретного человека. Рисование по представлению или фотографии                                   |
| 55. | «Домик в снегу»   | 1 | 09.03 | Выполнение в смешанной технике зимнего ночного пейзажа, дополнение разными сказочными декоративными элементами-узорами. Создание выразительного образа заснеженного дома.                                |
| 56. | «Домик в снегу»   | 1 | 14.03 | Выполнение в смешанной технике зимнего ночного пейзажа, дополнение разными сказочными декоративными элементами-узорами. Создание выразительного  |



|     |                      |   |       |  |  |
|-----|----------------------|---|-------|--|--|
|     |                      |   |       |  | образа заснеженного дома.  |
| 57. | «Снежинка»           | 1 | 16.03 |  | Орнаментальное рисование по замыслу. Знакомство с правилами построения рисунка в квадрате. Элементы графики и заливки цветом.            |
| 58. | «Снежинка»           | 1 | 21.03 |  | Орнаментальное рисование по замыслу. Знакомство с правилами построения рисунка в квадрате. Элементы графики и заливки цветом             |
| 59. | «Свободный рисунок»  | 1 | 23.03 |  | Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит. Рассмотрение иллюстрации (рисунки) в детских книгах.                    |
| 60. | «Свободный рисунок»  | 1 | 28.03 |  | Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит. Рассмотрение иллюстрации (рисунки) в детских книгах.                    |
| 61. | «Пушистые котята»    | 1 | 30.03 |  | Движение и забавные позы. Использование схем, передающих форму и движение животного. Изменение статичного положения тела или его частей. |
| 62. | «Пушистые котята»    | 1 | 04.03 |  | Движение и забавные позы. Использование схем, передающих форму и движение животного. Изменение статичного положения тела или его частей. |
| 63. | «Вкусный натюрморт»  | 1 | 06.04 |  | Знакомство с натюрмортом. Самостоятельное композиционное построение.   |
| 64. | «Вкусный натюрморт»  | 1 | 11.04 |  | Знакомство с натюрмортом. Самостоятельное композиционное построение  |
| 65. | «Чудесница-Весна»    | 1 | 13.04 |  | Сказочный портрет. Смешанная техника. Цветоведение: тёплые и холодные цвета, цветовые гаммы, сезонные гаммы. Дополнения по замыслу       |
| 66. | «Чудесница-Весна»    | 1 | 18.04 |  | Сказочный портрет. Смешанная техника. Цветоведение: тёплые и холодные цвета, цветовые гаммы, сезонные гаммы. Дополнения по замыслу       |
| 67. | «Космос»             | 1 | 20.04 |  | Графический рисунок в свободной технике  |
| 68. | «Космос»             | 1 | 25.04 |  | Графический рисунок в свободной технике  |
| 69. | «Человек в движении» | 1 | 27.04 |  | Сюжетное рисование по замыслу  |
| 70. | «Человек в движении» | 1 | 02.05 |  | Сюжетное рисование по замыслу  |
| 71. | «Цветочное дерево»   | 1 | 04.05 |  |  |
| 73. | «Раскрываются почки, | 1 | 11.05 |  | Гуашь. Цветоведение: цвет зелёный, его оттенки. Работа с палитрой. Особенности   |

|     |   |   |       |  |   |
|-----|---|---|-------|--|---|
|     | «просыпайтесь листочки!»                      |   |       |  | передачи формы и колористики весенних веток. Использование приёма многослойного изображения.  |
| 74. | «Раскрывайтесь почки, просыпайтесь листочки!» | 1 | 16.05 |  | Гуашь. Цветоведение: цвет зелёный, его оттенки. Работа с палитрой. Особенности передачи формы и колористики весенних веток. Использование приёма многослойного изображения. |
| 75. | «Маки»  | 1 | 18.05 |  | Гуашь. Сложный двойной мазок круглой кистью. Приёмы подготовки кисти: особенности набора краски, техника мазка (повторение).  |
| 76. | «Маки»  | 1 | 23.05 |  | Гуашь. Сложный двойной мазок круглой кистью. Приёмы подготовки кисти: особенности набора краски, техника мазка (повторение).  |
| 77. | «Букет»                                       | 1 | 25.05 |  | Самостоятельное композиционное решение. Продолжение знакомства с работой: круглая кисть – сложный мазок. Создание букета, дополнение оживками.                              |
| 78. | «Букет»                                       | 1 | 30.05 |  | Самостоятельное композиционное решение. Продолжение знакомства с работой: круглая кисть – сложный мазок. Создание букета, дополнение оживками.                              |



Прошито, пронумеровано и скреплено печатью  
*10 (десять)* листов.

Директор ГБОУ

«Набережночелнинская школа №69» Г.Г.Волков

