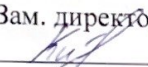

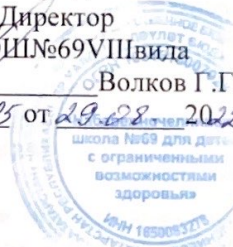


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Набережночелнинская школа №69  
для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
 Киямов Р.Р.  
«29» 08 2022 г.

Утверждаю:  
Директор  
НСКОИШ №69 VIII вида  
 Волков Г.Г.  
Приказ № 125 от 29.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
"Вокал"

Возраст детей :7-15 лет  
Составила: Миннегалиева Э.С.  
(Учитель музыки первой квалификационной категории)

г.Набережные Челны  
2022 год

Содержание программы

Название раздела	Содержание раздела.
<p>Пение Формирование детского голоса Слушание</p>	<p>Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио,)хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата.. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p> <p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.</p> <p>Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей.</p> <p>Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов..</p>

### Планируемые результаты

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Пение Формирование голоса. Слушание</p>	<p>Понимать правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Использовать упражнения на укрепление певческого дыхания</p>	<p>- Раскрыть творческое воображение, фантазию. -Исполнять народные и эстрадные песни сольно и вокальным ансамблем -Анализировать качество пения,</p>	<p><b>К познавательным</b> учебным действиям относятся следующие умения: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале. -осуществлять поиск необходимой информации. -использовать общие приемы решения исполнительской задачи. работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях). <b>Коммуникативные</b> учебные действия включают следующие умения: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. -вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик,); -использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем; -обращаться за помощью и принимать помощь;-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; -сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p>	<p>-проявление интереса к вокальному искусству; -проявление положительного отношения к результатам труда своего и товарищей; -воспитание чувства прекрасного к Родине, родной природе, национальным обычаям и культурным традициям народа, привитие художественного вкуса; -реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования;</p>

			<p>доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</p> <p>-договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p><b>Регулятивные</b> учебные действия включают следующие умения: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>- ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>-формировать и удерживать музыкальную задачу.</p> <p>-адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</p> <p>-принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <p>-активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов</p>	
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по вокалу.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Корректировка
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
1	Введение. Диагностика стартовых способностей	1	5.09		
2	Введение. Диагностика стартовых способностей	1	5.09		
3	Строение голосового аппарата	1	7.09		
4	Строение голосового аппарата	1	7.09		
5	.Разучивание нового музыкального материала.	1	12.09		
6	Разучивание нового музыкального материала.	1	12.09		
7	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	1	14.09		
8	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	1	14.09		
9	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Продолжить работу над музыкальными произведениями	1	19.09		
10	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Продолжить работу над музыкальными произведениями	1	19.09		
11	Подготовка к концерту	1	21.09		
12	Подготовка к концерту	1	21.09		
13	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Работа с микрофоном	1	26.09		
14	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Работа с микрофоном	1	26.09		
15	Подготовка к концерту (День учителя, День пожилого человека)	1	28.09		
16	Подготовка к концерту (День учителя, День пожилого человека)	1	28.09		
17	Подготовка к концерту (День учителя, День пожилого человека)	1	3.10		
18	Подготовка к концерту (День учителя, День пожилого человека)	1	3.10		
19	Работа над новым музыкальным материалом	1	5.10		

20	Работа над новым музыкальным материалом	1	5.10		
21	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	1	10.10		
22	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	1	10.10		
23	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	1	12.10		
24	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	1	12.10		
25	Работа над новым музыкальным материалом. Работа с микрофоном	1	17.10		
26	Работа над новым музыкальным материалом. Работа с микрофоном	1	17.10		
27	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	1	19.10		
28	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	1	19.10		
29	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1	24.10		
30	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	1	24.10		
31	Работа над расширением диапазона	1	26.10		
32	Работа над расширением диапазона	1	26.10		
33	Работа над мелодическим слухом.	1	31.10		
34	Работа над мелодическим слухом.	1	31.10		
35	Пение a cappella (а капелла)	1	2.11		
36	Пение a cappella (а капелла)	1	2.11		
37	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	1	7.11		
38	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	1	7.11		
39	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Его особенности в музыкальном произведении	1	9.11		
40	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	9.11		
41	Подготовка и проведение День Матери.	1	14.11		

42	Подготовка и проведение День Матери.	1	14.11		
43	Подготовка и проведение День Матери.	1	16.11		
44	Подготовка и проведение День Матери.	1	16.11		
45	Отработка полученных вокальных навыков, работа над интонацией в произведении	1	21.11		
46	Отработка полученных вокальных навыков, работа над интонацией в произведении	1	21.11		
47	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	23.11		
48	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	23.11		
49	Работа над новым музыкальным материалом	1	28.11		
50	Работа над новым музыкальным материалом	1	28.11		
51	Работа над сценической культурой.	1	30.11		
52	Работа над сценической культурой.	1	30.11		
53	Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	5.12		
54	Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	5.12		
55	Музыкально-исполнительская работа	1	7.12		
56	Музыкально-исполнительская работа	1	7.12		
57	Работа с фонограммой.	1	12.12		
58	Работа с фонограммой.	1	12.12		
59	Работа с фонограммой	1	14.12		
60	Работа с фонограммой	1	14.12		
61	Подготовка к концерту	1	19.12		
62	Подготовка к концерту	1	19.12		
63	Сценическая культура	1	21.12		
64	Сценическая культура	1	21.12		

65	Работа над мелодическим слухом	1	26.12		
66	Работа над мелодическим слухом	1	26.12		
67	Устойчивое интонирование	1	28.12		
68	Устойчивое интонирование	1	28.12		
69	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	1	9.01		
70	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	1	9.01		
71	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	1	11.01		
72	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	1	11.01		
73	Работа над звуковедением (legato, non legato)	1	16.01		
74	Работа над звуковедением (legato, non legato)	1	16.01		
75	Работа над звуковедением staccato	1	18.01		
76	Работа над звуковедением staccato	1	18.01		
77	Работа с произведением. (legato, non legato)	1	23.01		
78	Работа с произведением. (legato, non legato)	1	23.01		
79	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	25.01		
80	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	25.01		
81	Работа над художественным образом в песне.	1	30.01		
82	Работа над художественным образом в песне.	1	30.01		
83	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	1	1.02		
84	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	1	1.02		
85	Вокализ в музыкальном произведении	1	06.02		
86	Вокализ в музыкальном произведении	1	06.02		
87	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	1	8.02		



88	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона	1	8.02		
89	Работа над дыханием.	1	13.02		
90	Работа над дыханием.	1	13.02		
91	Подготовка к концерту к 23 февраля	1	15.02		
92	Подготовка к концерту к 23 февраля	1	15.02		
93	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1	20.02		
94	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1	20.02		
95	Работа над фразировкой и звуковедением	1	22.02		
96	Работа над фразировкой и звуковедением	1	22.02		
97	Развитие артистических способностей детей	1	27.02		
98	Развитие артистических способностей детей	1	27.02		
99	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту к 8 марта	1	1.03		
100	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту к 8 марта	1	1.03		
101	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту к 8 марта	1	6.03		
102	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту к 8 марта	1	6.03		
103	Работа над художественным исполнением произведений	1	13.03		
104	Работа над художественным исполнением произведений	1	13.03		
105	Музыкально-исполнительская работа	1	15.03		
106	Музыкально-исполнительская работа	1	15.03		
107	Сценическая культура	1	20.03		
108	Сценическая культура	1	20.03		
109	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона)	1	22.03		
110	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона)	1	22.03		

111	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	1	27.03		
112	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	1	27.03		
113	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона)	1	29.03		
114	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона)	1	29.03		
115	Работа с фонограммой.. Движение под музыку.	1	3.04		
116	Работа с фонограммой.. Движение под музыку	1	3.04		
117	Работа с фонограммой.. Движение под музыку	1	5.04		
118	Работа с фонограммой.. Движение под музыку	1	5.04		
119	Работа над дикцией, динамикой.	1	10.04		
120	Работа над дикцией, динамикой.	1	10.04		
121	Работа над характером в музыкальном произведении	1	12.04		
122	Работа над характером в музыкальном произведении	1	12.04		
123	Работа над художественным исполнением произведений.		17.04		
124	Работа над художественным исполнением произведений.	1	17.04		
125	Песни в солдатской шинели (песни военных лет)	1	19.04		
126	Песни в солдатской шинели (песни военных лет)	1	19.04		
127	Песни в солдатской шинели (песни военных лет)	1	24.04		
128	Песни в солдатской шинели (песни военных лет)	1	24.04		
129	Подготовка к концерту ко Дню победы.	1	26.04		
130	Подготовка к концерту ко Дню победы.	1	26.04		
131	Подготовка к концерту ко Дню победы.	1	3.05		
132	Подготовка к концерту ко Дню победы.	1	3.05		

133	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	1	10.05		
134	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	1	10.05		
135	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1	15.05		
136	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1	15.05		
137	Работа над дикцией, динамикой.	1	17.05		
138	Работа над дикцией, динамикой.	1	17.05		
139	Работа в сценическом костюме, с микрофоном и фонограммой.	1	22.05		
140	Работа в сценическом костюме, с микрофоном и фонограммой	1	22.05		
141	Работа над музыкальным образом	1	24.05		
142	Работа над музыкальным образом	1	24.05		
143	Прощание со школой – Последний звонок	1	29.05		
144	Прощание со школой – Последний звонок.	1	29.05		
145	Итоговый концерт	1	31.05		
146	Подведение итогов. Анализ выступлений	1	31.05		

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью

и подшиваются в 16 листов.

Директор ГБОУ

«Набережночелнинская школа №69»

Г.Г. Волков

