

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Набережночелнинская школа № 68 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2024 г.

Утверждено  
Директор ГБОУ  
«Набережночелнинская школа № 68»  
Е.Б. Доценко  
Приказ № 322 от 29.08.2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
фольклорно-инструментального ансамбля  
«Просто класс»  
для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития  
и с расстройством аутистического спектра

*Направленность: художественная*  
*Возраст учащихся: 7 – 14 лет*  
*Срок реализации: 1 год*

*Автор составитель:*  
Матвеева Татьяна Александровна  
учитель музыки

г. Набережные Челны

2024 г.

## Пояснительная записка

В настоящее время принципиально меняется содержание образовательного процесса, в котором возможно выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие и раскрытие его индивидуальности. Создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личности ребенка.

Учитывая интересы и возможности детей с ОВЗ, в 2018 году, нами был создан ансамбль и написана программа. Данная программа рассчитана на один год для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и с расстройством аутистического спектра и имеет музыкальную направленность. Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их посильном участии в музыкальной деятельности (игра на деревянных ложках и шумовых инструментах).

В программу включены: знакомство с народным фольклором русского и татарского народов и игра на музыкальных инструментах. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Отличительной особенностью является, то, что играя на музыкальных инструментах у детей, поднимается настроение, все это ведет к здоровому ритму жизни. Все это помогает ребенку почувствовать себя необходимым в данной жизненной ситуации и способствует радостному мироощущению.

**Актуальность данной программы.** В нашем обществе мало уделяют внимание творческому развитию и раскрытию потенциала детей с ОВЗ, а особенно детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и с расстройством аутистического спектра. Но среди таких детей есть, те, кто может и готов к взаимодействию с окружающими людьми. И мы в этом направлении стремимся им помочь, дать возможность проявить себя и реализовать свои знания, умения и навыки в дальнейшей жизни. Способствовать вовлечению в социально - значимую деятельность. Для этого мы собрали таких детей и организовали фольклорно - инструментальный ансамбль, в котором дети смогут получить возможность более широко познакомиться с музыкальной культурой, раскрыться и показать свои достижения и успехи.

**Новизна и практическая значимость разработанной программы это:**

- нахождение и использование технологий и методик психолого-педагогического сопровождения и социализации детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и детей с расстройствами аутистического спектра.
- приобщение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и детей с расстройствами аутистического спектра к творческой деятельности, а именно к исполнению музыкальных произведений.

**Направленность программы:**

1. Знакомство с традициями народной культуры, с русскими народными инструментами (шумовыми и ударными).
2. Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
3. Развитие творческих способностей.

**Цель:** способствовать созданию ситуации успеха и благоприятного психологического климата детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и с расстройством аутистического спектра через игру на народных музыкальных инструментах.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. учить игре на музыкальных ударных и шумовых инструментах.
2. научить детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения.

**Развивающие:**

1. развивать ритмический и интонационный слух;
2. развивать желание играть на музыкальных инструментах;

3. развивать память, внимание и организованность.

**Воспитательные:**

1. воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах;
2. сформировать интерес и потребность к занятиям музыкой;
3. обогащать духовный мир детей;
4. способствовать социализации в обществе.

**Личностные и предметные результаты освоения программы:**

**Личностные результаты:**

1. наличие эмоционального отношения к музыкальному фольклору;
2. приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в окружающем мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
3. реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения произведения.

**Предметные результаты:**

1. развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному фольклору и различным видам музыкально-творческой деятельности.
2. использование элементарных умений и навыков при создании художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут.

**Этапы работы**

1 этап - 1-е полугодие. Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами, с новыми приемами игры, осваивают технику игры на других музыкальных инструментах.

2 этап - 2-е полугодие. Цель: закрепление материала, пройденного на первом этапе. Знакомство с простейшими приемами игры на 3-х ложках. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений.

Перечень и название раздела и тем курса	Краткое содержание учебной темы	Количество часов на изучение раздела, тем
1. Установочное занятие.	Вводный инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале на занятиях и репетициях.	1 час
2. Развитие кругозора.	Детский музыкальный фольклор. Пестушки. Разучивание пестушек. Потешки. Разучивание потешек. Прибаутки. Разучивание прибауток. Беседа о хохломской росписи. Знакомство с расписными ложками. Постановка исполнительского аппарата: корпуса. Постановка исполнительского аппарата: рук. Прослушивание в записи русских народных песен. Просмотр видео номеров с использованием деревянных ложек.	18 часов
3. Игра на музыкальных инструментах.	Знакомство детей с приёмами игры на ложках. Приёмы игры на двух ложках. Освоение техники игры на ложках. Ритмическая тренировка. «Блины» р. н. п. Простукивание ритмического рисунка. Работа над музыкальным произведением. Знакомство детей с ударно-шумовыми инструментами. Освоение приёмов игры на бубне. Освоение техники игры на ксилофоне. Освоение техники игры на трещотке. «Часики». Прохлопывание ритма. Работа над музыкальным произведением.	71 час
4. Движения под музыку.	Знакомство с элементами народных танцев. Просмотр элементов народных танцев. Хороводный шаг. Приседания с поворотом. Шаг с притопом. Ритмическая тренировка. «Частушки». Простукивание ритма. Работа над музыкальным произведением. Приёмы игры на трех ложках. Освоение техники игры на трех ложках. Знакомство с народными праздниками. «Масленица» музыкальная композиция. Знакомство с народными костюмами. Работа над мастерством исполнения.	22 часов
5. Приобретение навыка концертного исполнения.	Сценическая хореография и пластика. Знакомство с понятием «Имидж». Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Танцевальные движения. Единство игры и движений в ансамблевом исполнении. Игра под микрофон. Совершенствование исполнительского мастерства. Владение сценической хореографией. Знакомство с эстетикой внешнего вида. Соблюдение эстетики внешнего вида. Этика поведения во время выступлений.	24 часа
Всего		136 часов

### **Ожидаемый результат:**

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х и 3-х ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Программа предусматривает в течение обучения, участие учащихся в праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков и является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

### **Оценка эффективности программы:**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на ложках и других шумовых инструментах.

*Личностные результаты* оцениваются с помощью наблюдений за детьми во время занятий и выступлений.

*Предметные результаты* оцениваются с помощью критерий:

- ориентироваться в знакомом репертуаре произведений;
- умение правильно пользоваться музыкальным инструментом:
- умение точно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- умение создавать художественный образ в музыкальном произведении, играя на народных инструментах;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

**Уровни:** низкий, средний, хороший, достаточно хороший.

**Материально-техническое оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, деревянные ложки, русские народные инструменты (тамбурины, трещотки, бубен, ксилофоны), записи музыкальных произведений.

### **Используемая литература.**

#### Методическая литература

1. Федеральный Закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012г.№273;
2. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
3. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
4. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
5. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
6. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
7. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.

#### Учебная литература

1. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
2. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

№	Название раздела, тема	Количество часов	Количество часов	
			Планируемые сроки	Календарные сроки
<b>1 раздел. Установочное занятие. (1 час).</b>				
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале на занятиях и репетициях.	1	2.09	
<b>2. раздел. Развитие кругозора.(18 часов)</b>				
2.	Знакомство с детским музыкальным фольклором.	1	3.09	
3.	Детский музыкальный фольклор.	1	4.09	
4.	Пестушки.	1	6.09	
5.	Знакомство с пестушками.	1	9.09	
6.	Разучивание пестушек.	1	10.09	
7.	Закрепление исполнения пестушек.	1	11.09	
8.	Знакомство с потешками.	1	13.09	
9.	Разучивание потешек.	1	16.09	
10.	Исполнение потешек.	1	17.09	
11.	Закрепление исполнения потешек.	1	18.09	
12.	Знакомство с прибаутками.	1	20.09	
13.	Разучивание прибауток.	1	23.09	
14.	Исполнение прибауток	1	24.09	
15.	Закрепление исполнения прибауток.	1	25.09	
16.	Частушки.	1	27.09	
17.	Разучивание частушек.	1	30.09	
18.	Пропевание частушек	1	1.10	
19.	Пропевание и проигрывание частушек	1	2.10	
<b>3 раздел. Игра на музыкальных инструментах. (71 час)</b>				
20.	Знакомство с ударными инструментами – ложки.	1	4.10	
21.	Игра на ударных инструментах – ложки.	1	7.10	
22.	Основные приёмы игры на ложках.	1	8.10	
23.	Знакомство с приёмом: «перенос».	1	9.10	
24.	Освоение приёма «перенос».	1	11.10	
25.	Игра с приемом «перенос».	1	14.10	
26.	Закрепление игры с приемом «перенос».	1	15.10	
27.	Знакомство с приёмом: «переход».	1	16.10	
28.	Освоение приёма «переход».	1	18.10	
29.	Игра с приемом «переход».	1	21.10	
30.	Закрепление игры с приемом «переход».	1	22.10	
31.	Знакомство с приёмом: «ключик».	1	23.10	
32.	Освоение приёма «ключик».	1	25.10	
33.	Игра с приемом «ключик».	1	8.11	
34.	Закрепление игры с приемом «ключик».	1	11.11	
35.	Знакомство с приёмом: «лесенка».	1	12.11	
36.	Освоение приёма «лесенка».	1	13.11	
37.	Игра с приемом «лесенка».	1	15.11	
38.	Закрепление игры с приемом «лесенка».	1	18.11	
39.	Знакомство с приёмом: «топот копыт».	1	19.11	
40.	Освоение приёма «топот копыт».	1	20.11	
41.	Знакомство с приёмом: «пятёрочка».	1	22.11	
42.	Освоение приёма «пятёрочка».	1	25.11	
43.	Игра с приемом «пятёрочка».	1	26.11	
44.	Закрепление игры с приемом «пятёрочка».	1	27.11	

45.	Знакомство с приёмом: «пятерочка с плечом».	1	29.11	
46.	Освоение приёма «пятерочка с плечом».	1	2.12	
47.	Игра с приемом «пятерочка с плечом».	1	3.12	
48.	Закрепление игры с приемом «пятерочка с плечом».	1	4.12	
49.	Повторение игры с приемом «пятерочка с плечом».	1	6.12	
50.	Игра на трёх ложках.	1	9.12	
51.	Освоение игры на трёх ложках.	1	10.12	
52.	Знакомство с ударным инструментом – бубен.	1	11.12	
53.	Игра на ударных инструментах - бубны.	1	13.12	
54.	Приёмы игры на бубне.	1	16.12	
55.	Закрепление игры ударных инструментах - бубны.	1	17.11	
56.	Ударный инструмент – трещотка.	1	18.12	
57.	Знакомство с трещеткой.	1	20.12	
58.	Приёмы игры на трещотке.	1	23.12	
59.	Закрепление игры на трещетке.	1	24.12	
60.	Ударный инструмент – ксилофон.	1	25.12	
61.	Приёмы игры на ксилофоне.	1	27.12	
62.	Необходимые для исполнения динамические оттенки.	1	10.01	
63.	Исполнение композиции с использованием динамических оттенков.	1	13.01	
64.	Необходимые для исполнения средства музыкальной выразительности.	1	14.01	
65.	Игра в разном темпе.	1	15.01	
66.	Закрепление игры в разном темпе.	1	17.01	
67.	Игра с выразительной исполнительностью.	1	20.01	
68.	Игра с разными звучаниями.	1	21.01	
70.	Игра с разными штрихами	1	22.01	
71.	Игра с разной динамикой.	1	24.01	
72.	Закрепление игры с разной динамикой.	1	27.01	
73.	Работа над произведением с разбором по фразам.	1	28.01	
74.	Закрепление работы над произведением с разбором по фразам.	1	29.01	
75.	Повторение работы над произведением с разбором по фразам.	1	31.01	
76.	Работа над произведением с разбором по оборотам.	1	3.02	
77.	Закрепление работы над произведением с разбором по оборотам.	1	4.02	
78.	Повторение работы над произведением с разбором по оборотам.	1	5.02	
79.	Работа над произведением с разбором по мелодической линии.	1	7.02	
80.	Закрепление работы над произведением с разбором по оборотам.	1	10.02	
81.	Повторение работы над произведением с разбором по оборотам.	1	11.02	
82.	Работа над произведением с разбором по кульминации произведения.	1	12.02	

83.	Закрепление работы над произведением с разбором по кульминации произведения.	1	14.02	
84.	Повторение работы над произведением с разбором по кульминации произведения.	1	17.02	
85.	Работа над произведением с разбором динамических оттенков.	1	18.02	
86.	Закрепление работы над произведением с разбором динамических оттенков.	1	19.02	
87.	Повторение работы над произведением с разбором динамических оттенков.	1	21.02	
88.	Ритмические упражнения.	1	25.02	
89.	Упражнения для отработки концертного исполнения.	1	26.02	
90.	Повторение упражнений для отработки концертного исполнения.	1	28.02	
<b>4 раздел. Движение под музыку. (22 часа)</b>				
91.	Знакомство с элементами народных танцев.	1	3.03	
92.	Закрепление игры с приемом «пятёрочка».		4.03	
93.	Просмотр элементов народных танцев.	1	5.03	
94.	Знакомство с хороводным шагом.	1	7.03	
95.	Отработка хороводного шага.	2	11.03 12.03	
96.	Закрепление хороводного шага.	1	14.03	
97.	Повторение хороводного шага.	1	17.03	
98.	Знакомство с примом: приседания с поворотом.	1	18.03	
99.	Приседания с поворотом.	1	19.03	
100.	Отработка приседаний с поворотом.	1	21.03	
101.	Закрепление приседаний с поворотом.	1	1.04	
102.	Повторение приседаний с поворотом.	1	2.04	
103.	Шаг с притопом.	1	4.04	
104.	Отработка шага с притопом.	1	7.04	
105.	Закрепление шага с притопом.	1	8.04	
106.	Повторение шага с притопом.	1	9.04	
107.	Знакомство с народными праздниками.	1	11.04	
108.	Просмотр видео роликов с народными праздниками.	1	14.04	
109.	Разбор народных праздников.	1	15.04	
110.	Знакомство с музыкальной композицией «Музыка Поволжья»	1	16.04	
111.	Игра на музыкальных инструментах музыкальной композиции «Музыка Поволжья».	1	18.04	
112.	Знакомство с народными костюмами.	1	21.04	
<b>5 раздел. Приобретение навыка концертного исполнения. (24 часа)</b>				
113.	Знакомство с сценической хореографией и пластикой.	1	22.04	
114.	Сценическая хореография и пластика.	1	23.04	
115.	Становление индивидуального сценического образа.	1	25.04	
116.	Знакомство с понятием «Имидж».	1	28.04	
117.	Работа над имиджем.	1	29.04	
118.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	30.04	

119	Движения под музыку.	1	5.05	
120	Закрепление движений под музыку.	1	6.05	
121	Повторение движений под музыку.	1	7.05	
122	Танцевальные движения.	1	12.05	
123	Постановка танцевальных движений.	1	13.05	
124	Закрепление танцевальных движений.	1	14.05	
125	Повторение танцевальных движений.	1	14.05	
126	Единство игры и движений в ансамблевом исполнении.	1	16.05	
127	Особенности игры под микрофон.	1	19.05	
128	Игра под микрофон.	1	19.05	
129	Закрепление игры под микрофон.	1	20.05	
130	Совершенствование исполнительского мастерства.	1	20.05	
131	Владение сценической хореографией.	1	21.05	
132	Закрепление сценической хореографией.	1	21.05	
133	Знакомство с эстетикой внешнего вида.	1	23.05	
134	Показ эстетики внешнего вида.	1	23.05	
135	Соблюдение эстетики внешнего вида.	1	26.05	
136	Итоговое занятие. Этика поведения во время выступлений.	1	26.05	
Всего			136 часов	