

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 44 с углубленным
изучением отдельных предметов» город Набережные Челны
Республика Татарстан**

**Активизация познавательной деятельности
учащихся в процессе обучения и вос-
питания для раскрытия творческого по-
тенциала личности ребенка**

Методические рекомендации.



2013 год

Печатается по решению педагогического совета
от 28 августа 2013 года, протокол №1

Составители:

Галина Л.А., учитель начальных классов высшей квалификационной категории, руководитель методического объединения учителей начальных классов СОШ №44 с углубленным изучением отдельных предметов.

Лебедева Н.С. , учитель математики высшей квалификационной категории классов СОШ №44 с углубленным изучением отдельных предметов.

В данных методических рекомендациях раскрываются основные формы, методы и принципы работы по активизации познавательной деятельности учащихся в урочной и внеурочной деятельности. Теоретический анализ проблемы сочетается с практическими рекомендациями для педагогов, организующих работу по развитию творческого потенциала ребенка.

Содержание данного пособия рекомендовано заместителям директора образовательного учреждения по учебной, воспитательной работе, классным руководителям, педагогам, родителям. Практические советы помогут правильно организовать работу по активизации познавательной деятельности учащихся в учебном и воспитательном процессе.

Ребенок не лотерейный билет, на который должен пасть выигрыш в идее портрета в зале магистратуры или бюста в фойе театра. В каждом есть своя искра, которая может зажечь костры счастья и истины, и в каком-нибудь десятом поколении, быть может, запыхает он пожаром гения и спалит род свой, одарив человечество светом нового солнца.

Януш Корчак.

Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения

Активизация познавательной деятельности учащихся была и остаётся одной из вечных проблем педагогики. Всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщению к творческой деятельности. В то же время наблюдается снижение интереса к учёбе, интеллектуальная пассивность. Поэтому объясняется особое внимание учителя к использованию методов и приёмов, требующих активной мыслительной деятельности, с помощью которых формируются умения сравнивать, обобщать, видеть проблему, формировать гипотезу, искать средства решения, корректировать полученные результаты.

Система работы по активизации познавательной деятельности учащихся к учению строится на основных положениях: теории деятельности, теории развития познавательного интереса, теории активизации познавательной деятельности школьника, педагогики коллективных дел.

Желание каждого учителя – привить любовь и интерес к своему предмету. Лучшему усвоению учебного предмета, развитию научного интереса, активизации учебной деятельности учащихся, повышению уровня практической направленности способствуют наиболее активные формы, средства и методы обучения. Активизация познавательной деятельности способствует развитию познавательного интереса.

Аспекты методики познавательного интереса включают три момента:

1. привлечение учащихся к целям и задачам урока;
2. возбуждение интереса к содержанию повторяемого и вновь изучаемого материала;
3. включение учащихся в интересную для них форму работы.

“ Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к учению, а учение, основанное только на интересе, не даёт возможности окрепнуть самообладанию и воле ученика, так как всё в учении интересно и необходимо брать силою воли ”

К.Д. Ушинский

Условия, для проявления познавательной деятельности:

- создание атмосферы сотрудничества и доброжелательности в классе;
- создание “ситуации успеха” для каждого учащегося;
- включение ученика в активную деятельность, коллективные формы работы;
- использование элементов занимательности, нестандартности при изучении материала;
- использование проблемных ситуаций;
- практико-ориентированная направленность изучаемого материала.

Активные методы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо-поисковой деятельности. Творческо-поисковая деятельность оказывается более эффективной, если ей предшествует воспроизводящая и преобразующая деятельность, в ходе которой учащиеся усваивают приемы учения.

Необходимость активного обучения заключается в том, что с помощью его форм, методов можно достаточно эффективно решать целый ряд задач, которые трудно достигаются в традиционном обучении:

- формировать не только познавательные, но и профессиональные мотивы и интересы, воспитывать системное мышление;
- учить коллективной мыслительной и практической работе, формировать социальные умения и навыки взаимодействия и общения, индивидуального и совместного принятия решений, воспитывать ответственное отношение к делу, социальным ценностям и установкам, как коллектива, так и общества в целом.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Кредо учителя:

- Создать из повседневного - удивительное.
- О сложном говорить увлекательно, эмоционально.
- Учить всему кратко, понятно, основательно.

Наибольший активизирующий эффект на занятиях дают ситуации, в которых учащиеся сами должны:

- отстаивать свое мнение и принимать участие в дискуссиях и обсуждениях;
- ставить вопросы своим товарищам и преподавателям, рецензировать ответы одноклассников;
- заниматься обучением отстающих и объяснять более слабым учащимся непонятные места;

- самостоятельно выбирать посильное задание и искать варианты решения познавательной задачи;
- создавать ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий и др.

Можно утверждать, что новые технологии самостоятельного обучения имеют в виду, прежде всего, повышение активности учащихся: истина, добытая путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность.

Методы обучения:

- самостоятельный поиск необходимой информации;
- метод проектов;
- тестирование;
- овладение разными учащимися разного материала;
- творческая деятельность в процессе обучения: дискуссия, самостоятельное создание продуктов труда, воображения, работа над учебно-исследовательскими проектами и др.
- эвристическая деятельность: “мозговой штурм”, “мозговая атака”, ТРИЗ и др.;
- метод инверсии: решение творческой задачи с помощью анализа и синтеза, конкретного и абстрактного;
- метод эмпатии (метод личной аналогии);
- проблемное обучение.

Формы организации деятельности учащихся

1. Коллективные
2. Индивидуальные
3. Коллективные

Формы и методы урока:

- деловая игра;
- пресс-конференция;
- семинар и диспут;
- урок-аукцион;
- игра;
- путешествие;
- смотр знаний и др.;
- лабораторная работа;
- практическая работа;
- самостоятельная работа.

Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе воспитания

Но активности познавательной деятельности, проявленной на уроке, требуется выход и во внеурочные формы работы, поэтому помимо урока играет важную роль организация исследовательской и проектной деятельности учащихся. Одним из путей творческого восприятия современных наук – это систематическая исследовательская и проектная деятельность, позволяющая применять полученные знания на уроке на практике: участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях разного уровня. Современные условия развития общества требуют переориентации обучения с усвоения готовых знаний, умений и навыков на развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности и критичности мышления, умения работать с информацией. Созданное в нашей школе НОУ “Шаг в будущее” позволяет решать три главные задачи образовательного процесса:

1. социализации ученика, формирования навыков общения, умения не только добывать знания, но и эффективно их использовать;
2. формирования определенного уровня компетенции ученика;
3. подготовка учащихся к участию в реализации замысла, проекта, исследования.

Метод проектов в обучении и воспитательной деятельности становится нормой развития педагогического и управленческого знания. Современный учитель умеет самостоятельно проектировать свою деятельность и учит этому детей, т.к. существует множество истин, а важно выбрать свою истину.

При организации проектной деятельности в своей работе учитываем уровень теоретических знаний и практических умений учащихся, информационный запрос со стороны детей и создаем «проблемную» ситуацию. На протяжении всей работы над проектом выступаем в роли помощника.

В соответствии с современным технологическим подходом к системе образования стоят новые задачи: центром внимания педагога является познавательная деятельность самого учащегося, продуктивные формы учебной и внеучебной деятельности.

Критериями сформированности познавательной мотивации являются наличие интереса к выполняемому заданию, потребность видеть новое, умение посмотреть на известное с новой точки зрения.

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческой способности каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к познавательной и общественно-трудовой деятельности.

Активизация познавательной деятельности учащихся зависит в большей степени от методов обучения, которые использует учитель.

Развитие творческого потенциала школьников

Творчество – это продуктивная деятельность, порождающая качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Обучение творчеству – возможно ли это? Сторонники «свободного воспитания» категорически возражают: спонтанный характер детского творчества несовместим с обучением, можно лишь создавать условия для свободных творческих проявлений детей. Однако часто спонтанное

творчество ребенка стихает или вовсе исчезает. Если мы хотим развивать творческий потенциал ребенка, следует, как можно чаще предлагать ребенку задания, связанные с самостоятельным приобретением новых знаний. Создавая, таким образом, проблемную ситуацию и помогая ребенку в поиске решения, мы по сути имитируем реальный творческий процесс. В педагогике такой метод относят к исследовательскому, или проблемному обучению. Не любое проблемное задание может быть доступным и развивающим. Следует учитывать возраст ребенка, его способности и имеющиеся знания. Последние создают основу для приобретения новых знаний. Проблемное задание не должно быть слишком легким (когда ребенку все ясно), но не может быть и слишком сложным (когда ребенку ничего неизвестно об искомом задании). Как часто мы, взрослые, стремимся «вложить в голову» ребенка как можно больше готовых знаний вместо того, чтобы развивать его способности к наблюдению, рассуждению, самостоятельному поиску. Конечно, невозможно сделать все воспитание и обучение состоящим только из проблемных ситуаций. Многие сведения о фактах науки, определения, способы вычислений и т.д. предполагают усвоение в процессе сообщения, объяснения взрослого. Отработка простых и сложных навыков чаще всего осуществляется по законам тренировки, включающим повторение выполняемого действия и контроль за успешностью его выполнения. Так что творческое звено отнюдь не является единственным в обучении. Но его роль столь значима в раскрытии способностей ребенка, что это звено ни в коем случае нельзя забывать. Тем более, когда ребенок сам тянется к новым знаниям. Иногда полагают, что к творческим относятся только задания типа: «придумай интересную сказку», «сочини новую песенку, мелодию», «нарисуй интересную картину». Но чтобы выполнить такую работу, ребенок должен пройти большой путь познания себя и мира, научиться оформлять свои находки. И на этом пути помогут творческие задания:

- «пропущена информация» - по этому принципу можно составить много заданий, предложив ребенку задавать вопросы обо всем, что ему неясно в рассказе, картинке или серии картинок;

- «незнакомый предмет (явление)», демонстрация которого вызывает выраженную познавательную активность, тоже можно использовать для развития способности к самостоятельной постановке вопросов.

Следующий этап творческого поиска – выдвижение предположений, гипотез и их проверка. Успешность зависит от умения сравнивать, анализировать информацию, делать обобщения, строить простые умозаключения. Кроме того, играет роль широта мышления ребенка, способность устанавливать сложные взаимосвязи. При этом следует помнить, что «открытия» ребенка – это реальные его достижения, даже если они кажутся простыми и наивными.

Для развития гибкости и оригинальности мышления можно применять задания, аналогичные тестовым на творческое мышление (П.Торренс, Дж.Гилфорд):

- «необычное использование» известных предметов (например, ручки, карандаша, ластика); ребенку предлагается придумать как можно больше незаконченных способов их использования;

- «дорисовывание незаконченных линий» и выполнение необычного рисунка на их основе;

- «усовершенствование простого предмета (конструкции)», чтобы удобнее было его использовать в разных целях.

Анализируя содержание, характер творческих заданий, можно использовать:

- задания, требующие от детей первой ориентировки в творческой деятельности. При этом дается установка: сочинить, придумать, изменить, найти. Дети, действуя совместно с учителем, проявляют себя лишь в отдельных эпизодах;

- расширение действий ученика в процессе «сотворчества» с учителем: целенаправленный поиск новых комбинаций, видоизменений, улучшений ранее сделанного. Возникновение представления о том, что совместными усилиями можно доставить удовольствие другим (рассказом, рисунком, песней, драматизацией);

- задания, рассчитанные на самостоятельные действия учащихся. Они обдумывают замысел игры, рассказа, выбирают конкретные выразительные средства, получают возможность продемонстрировать другим результаты своего труда (на выставках детских работ, детских концертах, спектаклях). Для раскрытия творческого потенциала учащихся необходимы атмосфера психологического комфорта, вера в большие возможности их позитивных изменений, уважение к личности учащихся и его творческим проявлениям. Помощь и поддержка взрослых в раскрытии дарования ребенка – это не только внимательное отношение к его переживаниям, интересам, работам, вопросам, сомнениям, не только создание условий для творчества, но и раскрытие ему все новых возможностей для творческого поиска и самовыражения. Важно учитывать и использовать при этом такие особенности школьника, как эмоциональность, отзывчивость детской души, зоркость и впечатлительность, стремление к познанию.

Стимулирование раскрытия творческого потенциала наиболее эффективно при использовании творческих заданий, развивающих способности решения учеником разного рода проблем и вопросов.

Для развития креативности детей следует решить следующие задачи:

1. научить находить решения в нестандартных ситуациях;
2. развивать оригинальность мыслительной деятельности;
3. научить анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон;
4. развивать свойства мышления, необходимые для плодотворной дальнейшей работы.

Реализовать поставленные задачи можно в процессе изучения любого школьного курса.

Развитие творческой активности школьников и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность учителя основывается:

- на искреннем уважении и эмпатическом понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструмент развития творческой активности школьников;
- на умении тонко и деликатно обращаться со школьниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
- на поощрении в развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми; воспитании стремления к свободе.

Критерии и показатели проявления детьми творческого развития, имеющие общий характер, можно объединить в 3 категории:

1. Отношение ученика к творческой работе.

- проявление интереса, эмоциональной увлеченности творческой деятельностью;
- проявление инициативы при решении творческих задач, стремление выйти за рамки требуемого задания;
- ответственное отношение к выполнению работы, стремление довести до конца;
- проявление готовности к самостоятельному преодолению трудностей, возникающих в творческом процессе, стремление повышать уровень сложности творческой деятельности.

2. Качество поисково-творческих действий учащихся.

- проявление беглости мышления, способность выдвигать множество идей, относительно выполнения творческого задания, умение создавать большое количество поисковых вариантов;
- отсутствие ригидности, умение гибко использовать различные способы и приемы при работе;
- проявление оригинальности и нешаблонности мышления в процессе работы,

создание работ с необычным сюжетом, уникальной формы;

- проявление изобретательности, фантазии, творческого воображения.

3. Выразительность и грамотность выполнения работ:

- использование выразительных возможностей;

- целостность работы.

С психологической точки зрения начальная школа является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Начальная школа также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что младший школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Большие возможности в этом плане открывает проектная деятельность, направленная на духовное и профессиональное становление личности ребенка через активные способы действий

Всякое знание считается мертвым, если в учащихся не развивается инициатива и самостоятельность; учащихся нужно приучать не только к мышлению, но и к хотению

Н.А.Умов

Памятка для учителей

Активизация познавательной деятельности учащихся на уроке

«Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к учению, а учение, основанное только на интересе, не даёт возможности укрепить самообладанию и воле ученика, так как всё в учении интересно и необходимо брать силою воли». (К.Д.Ушинский)

Условия проявления познавательной деятельности

- создание атмосферы сотрудничества и доброжелательности в классе;
- создание «ситуации успеха» для каждого учащегося;
- включение ученика в активную деятельность, коллективные формы работы;
- использование элементов занимательности, нестандартности при изучении материала;
- использование проблемных ситуаций;
- практико-ориентированная направленность изучаемого материала

Кредо учителя

- создать из повседневного удивительное;
- о сложном говорить увлекательно, эмоционально;
- учить всему кратко, понятно, основательно.

Формы организации деятельности учащегося



Методы обучения

- ✓ самостоятельный поиск необходимой информации;
- ✓ метод проектов;
- ✓ тестирование;
- ✓ овладение разными учащимися разного материала;
- ✓ творческая деятельность в процессе обучения: дискуссия, самостоятельное создание продуктов труда, работа над учебно-исследовательскими проектами и др.;
- ✓ эвристическая деятельность: «мозговой штурм», «мозговая атака», ТРИЗ и др.;
- ✓ метод инверсии: решение творческой задачи с помощью анализа и синтеза, конкретного и абстрактного;
- ✓ метод эмпатии (метод личной аналогии);
- ✓ проблемное обучение.

Формы работы с учебником

- ✓ репродуктивно - поисковая (составление плана, схемы, конспекта по тексту);
- ✓ сравнительно - аналитическая (составление таблиц, схем, рисунков);
- ✓ творческая (тесты, кроссворды, тексты с ошибками).
- ✓

Формы и методы проведения урока

- | | | |
|----------------------|-----------------|------------------------|
| • деловая игра; | • урок-аукцион; | • лабораторная работа; |
| • ролевая игра; | • зачет; | • практическая работа; |
| • пресс-конференция; | • игра; | • смотр знаний |
| • семинар; | • путешествие; | • диспут; |

Информационные технологии

Информационные технологии обучения – это все технологии, использующие специальные технические средства (ЭВМ, аудио, кино, видео)

Использованная литература

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995.
2. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.
3. Новикова Е.Б. Проектная деятельность как способ организации учебно-воспитательной работы //Управление начальной школой. – 2010, № 3.
- 4.К.Н. Поливанова «Проектная деятельность школьников». Пособие для учителя. Москва. Просвещение. 2008.
5. Рохлов В.С. Организация проектной деятельности в школе.
<http://bio.1september.ru/articlef.php?ID=200501404>
6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП /Г.К.Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение.....</i>	2
<i>Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения.....</i>	4
<i>Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе воспитания.....</i>	6
<i>Развитие творческого потенциала школьников.....</i>	7
<i>Приложение Памятка для учителя.....</i>	13
<i>Литература.....</i>	29