

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Набережные Челны
«Пушкинский пролиций № 78»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
протокол от 28.08.21г. №1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Пушкинский пролиций №78»

Г.И.Гарипова
Введено в действие приказом от 28.08.21г. №94



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
начальное общее образование

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» (1 класс)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность для формирования		
<p>1. Мир музыкальных звуков</p> <p>2. Ритм – движение жизни</p> <p>3. Мелодия – царица музыки</p> <p>4. Музыкальные краски</p> <p>5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш</p> <p>6. Музыкальная азбука или где живут ноты</p> <p>7. Я – артист</p>	<p>- размышлять о музыке;</p> <p>-эмоционально выражать свое отношение к искусству;</p> <p>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</p> <p>-проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>-формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.</p> <p>-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>-определять характерные</p>	<p><i>-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></p> <p><i>-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;</i></p> <p><i>-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i></p> <p><i>-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p>	<p>-размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;</p> <p>проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>-формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;</p> <p>-способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-овладеть социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую</p>	<p>-готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;</p> <p>-понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>-уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;</p> <p>-понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>-понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;</p> <p>-использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и</p>
8. Музыкально-театрализованное представление				

	<p>особенности музыкального языка;</p> <p>- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры;</p> <p>- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>- выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.</p>	<p><i>- адекватно оценивать явления культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <p><i>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></p>	<p>деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;</p> <p>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями</p>	<p>инструментальных произведений, импровизации.</p> <p style="text-align: right;">В</p>
--	--	--	---	---

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» (2 класс)

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность для формирования		
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; -размышлять о музыке; - эмоционально выражать свое отношение к искусству;	<i>-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i>	-размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; -формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на	-готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; - понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности; -уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;
Широка страна моя родная	- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	<i>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i>	реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов; -	-понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека;
Музыкальное время и его особенности	- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-	<i>-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его</i>		

	ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ замыслов.	<i>музыкальных образов; -- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i>		
Музыкальная грамота	- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	- <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</i> - <i>представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);</i> <i>собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i>	-способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности; -овладеть социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;	-понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;
Музыкальный конструктор	-определять характерные особенности музыкального языка;	- <i>вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;</i>		
Жанровое разнообразие в музыке	-понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных	- <i>продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.</i> - <i>овладение социальными компетенциями;</i> - <i>развитие коммуникативных</i>		

	произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.	<i>способностей через музыкально-игровую деятельность;</i>		
Я – артист	- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;	<i>-способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями</i>	-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями	-использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации
Музыкально-театрализованное представление	- выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.	<i>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.</i>		

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» (3 класс)

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность для формирования		
Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	- эмоционально выражать свое отношение к искусству; -размышлять о музыке; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;	- <i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i>	-размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; -формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;	-готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; - понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности; -уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов; -понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека;
Широка страна моя родная	- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	- <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i> - <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i>		
Хоровая планета	- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.	- <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i> - <i>адекватно оценивать явления музыкальной</i>		

		<i>культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i>		
Мир оркестра	- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собрать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).	-способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности; -овладеть социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;	-понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;
Музыкальная грамота	-определять характерные особенности музыкального языка;	- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.		
Формы и жанры в музыке	- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и	- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. - овладение социальными компетенциями; - развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность;		

	музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.			
Я – артист	- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;	<i>-способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.</i>	-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями	-использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации
Музыкально-театрализованное представление	- выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.	<i>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.</i>		

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» (4 класс)

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность для формирования		
Песни народов мира	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях - размышлять о музыке; - эмоционально выражать свое отношение к искусству; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; -формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов; 	<ul style="list-style-type: none"> -готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; - понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности; -уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов; -понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека;
Музыкальная грамота	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i> 		
Оркестровая музыка	<ul style="list-style-type: none"> - формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i> - <i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира</i> 		
Музыкально-сценические жанры	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-образно воспринимать и 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>оказывать помощь в организации и проведении</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -способность вставать на позицию другого человека, 	<ul style="list-style-type: none"> -понимать музыку как составную и неотъемлемую

	характеризовать музыкальные произведения;	<i>школьных культурно-массовых мероприятий;</i>	вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности; -овладеть социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;	часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;
Музыка кино	- определять характерные особенности музыкального языка;	<i>- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i>		
Учимся, играя	- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.	<i>-продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. - овладение социальными компетенциями; - развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность;</i>		
Я – артист	- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;	<i>- способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего</i>		

		<i>муницирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.</i>		
Музыкально-театрализованное представление	-выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.	<i>-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.</i>	организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями	использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации

Содержание учебного предмета «Музыка» (1 класс)

Название раздела	Краткое содержание
<p>Мир музыкальных звуков</p>	<p>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.</p> <p>Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p>
<p>Ритм – движение жизни</p>	<p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительно-стей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазз-лы».</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование</p>

	<p>ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p>
Мелодия – царица музыки	<p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).</p> <p>Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкально-го предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).</p> <p>Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий</p>
Музыкальные краски	<p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклона. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p>Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.</p> <p>Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>
Музыкальные жанры: песня, танец, марш	<p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p>

	<p>Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p>
Музыкальная азбука или где живут ноты	<p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Содержание обучения по видам деятельности: Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.). Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.</p>
Я - артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое

	<p>соревнование.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p>
Музыкально-театрализованное представление	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>

Содержание учебного предмета «Музыка» (2 класс)

Название раздела	Краткое содержание
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	<p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змеяка», «улитка» и др.).</p>

	<p>Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.</p> <p>Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (при-мер: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.)..</p>
<p>Широка страна моя родная</p>	<p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p> <p>Слушание музыки отечественных композиторов.</p> <p>Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p>

	<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов</p>
<p>Музыкальное время и его особенности</p>	<p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p> <p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p>
<p>Музыкальная грамота</p>	<p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p>

	<p>Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава).</p> <p>Ознакомление с приемами игры на синтезаторе</p>
<p>Музыкальный конструктор</p>	<p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куп-летная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <p>Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p>
<p>Жанровое разнообразие в музыке</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной</p>

	<p>и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание классических музыкальных произведений с определением и жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих при-знаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p>Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>
<p>Я – артист</p>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных</p>

	<p>произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p>
Музыкально-театрализованное представление	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p> <p>Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.</p> <p>Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>

Содержание учебного предмета «Музыка» (3 класс)

Название раздела	Краткое содержание
------------------	--------------------

<p>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p>	<p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.</p> <p>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).</p> <p>Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).</p> <p>Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p>
<p>Широка страна моя родная</p>	<p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p>

	<p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>
<p>Хоровая планета</p>	<p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>
<p>Мир оркестра</p>	<p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p>

	<p>Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p>
<p>Формы и жанры в музыке</p>	<p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.). Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный</p>

	<p>аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p>
<p>Я – артист</p>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра– исполнение «концертных» форм.</p>
<p>Музыкально-театрализованное представление</p>	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и</p>

	<p>инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>
--	--

Содержание учебного предмета «Музыка» (4 класс)

Название раздела	Содержание раздела
<p>Песни народов мира</p>	<p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p> <p>Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p>
<p>Музыкальная грамота</p>	<p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной</p>

	<p>выразительности.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> <p>Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий</p>
<p>Оркестровая музыка</p>	<p>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p>
<p>Музыкально-сценические жанры</p>	<p>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p>

	<p>Содержание обучения по видам деятельности: Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p> <p>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>
<p>Музыка кино</p>	<p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма. <p>Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).</p> <p>Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p>

	<p>Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>
<p>Учимся, играя</p>	<p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>
<p>Я-артист</p>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».</p> <p>Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового,</p>

	инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.
Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка».

Тематическое планирование по музыке для 1-4 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся НОО:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть
- в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

1 класс

№	Название раздела, темы	Общее количество часов	Практическая работа
1	Мир музыкальных звуков	3	
1.1	Классификация музыкальных звуков. Звуки окружающего мира. Звуки шумовые и музыкальные.	1	-

1.2	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	1	-
1.3.	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски	1	-
2	Ритм – движение жизни	4	
2.1	Ритм окружающего мира. Ритмические игры «Звучащие жесты» («инструменты тела»).	1	-
2.2	Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли	1	-
2.3	Слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение.	1	-
2.4	Ритмоинтонирование. Ритмические «паззлы». Ритмический рисунок	1	-
3	Мелодия – царица музыки	4	
3.1	Мелодия – главный носитель содержания в музыке	1	-
3.2	Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки	1	-
3.3	Выразительные свойства мелодии	1	-
3.4	Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	1	-
4	Музыкальные краски	3	-
4.1	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности	1	-
4.2	Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1	-
4.3	Лад. Мажор и минор. Тоника	1	-
5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	6	
5.1	Определение особенностей основных жанров музыки :песня	1	-
5.2	Определение особенностей основных жанров музыки :танец	1	-
5.3	Определение особенностей основных жанров музыки :марш	1	-
5.4	Песня – Танец	1	-
5.5	Песня-марш	1	-
5.6	Двигательная импровизация	1	-
6	Музыкальная азбука или где живут ноты	5	-
6.1	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль	1	-
6.2	Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	1	-
6.3	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.	1	-
6.4	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.	1	-
6.5	Динамические оттенки (форте, пиано).	1	-
7	Я – артист	4	

7.1	Сольное и ансамблевое музицирование.	2	-
7.2	Творческое соревнование.	2	-
8	Музыкально-театрализованное представление	4	
8.1	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	1	-
8.2	Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей для театрализации хоровых произведений.	1	-
8.3	Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация хоровых произведений.	1	-
8.4	Музыкально- театрализованное представление, театрализация хоровых произведений.	1	1

2 класс

№	Название раздела, темы	Общее количество часов	Практическая работа
1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	8	
1.1	Музыкальный фольклор	1	-
1.2	Народные игры, танцы России и Республики Татарстан	1	-
1.3	Народные танцы России и Республики Татарстан	1	-
1.4	Народные инструменты России.	2	-
1.5	Народная музыка и народные инструменты Республики Татарстан	1	-
1.6	Годовой круг календарных праздников.	2	-
2	Широка страна моя родная	5	
2.1	Государственные символы России и Республики Татарстан (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации, Республики Татарстан и города Набережные Челны.	1	-
2.2	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1	-
2.3	Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста М.И.Глинки	1	-
2.4	Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста П.И.Чайковского.	1	-
2.5	Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста С.В.Рахманинова.	1	-
3	Музыкальное время и его особенности	2	
3.1	Метроритм. Ритмоформулы. Такт. Размер.	1	-
3.2	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках	1	-
4	Музыкальная грамота	2	

4.1	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах	1	-
4.2	Интервалы в пределах октавы. Выразительные возможности интервалов	1	-
5	Музыкальный конструктор	6	
5.1	Мир музыкальных форм. Куплетная форма в вокальной музыке Повторность и вариативность в музыке.	1	-
5.2	Простые песенные формы Двухчастная музыкальная форма.	1	-
5.3	Трехчастная музыкальная форма	1	-
5.4	Рондо.	1	-
5.5	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман)	1	-
5.6.	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (М.И.Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев).	1	
6	Жанровое разнообразие в музыке	6	
6.1	Песенность как отличительная черта русской музыки	1	-
6.2	Танцевальность и маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	1	-
6.3	Средства музыкальной выразительности.	1	-
6.4	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах. Путешествие в мир театра (балет, опера)	3	-
7	Я-артист	2	
7.1	Ансамблевое и сольное музицирование	1	-
7.2	Творческое соревнование. Музыкальные игры, викторины на основе изученного музыкального материала.	1	-
8	Музыкально-театрализованное представление	3	
8.1	Жанры в музыке	1	-
8.2	Разработка сценария музыкально-театрализованного представления. Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1	-
8.3	Музыкально-театрализованное разыгрывание фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации	1	1

3 класс

№	Название раздела, темы	Общее количество часов	Практическая работа
1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	1	
1.1	Творчество народов России	1	-
2	Широка страна моя родная»	8	
2.1	Творчество народов России	2	-
2.2	Музыкальный и поэтический фольклор.	2	-

2.3	Музыкальный и поэтический фольклор в творчестве композиторов	2	-
2.4	Национальные инструменты, национальная одежда.	1	-
2.5	Ансамблевое пение	1	-
2.6	Хоровое пение.	1	-
2.7	Элементы двухголосия.	1	-
3	«Хоровая планета»	4	
3.1	Хоровая музыка. Женский, мужской и детский типы хоров.	1	-
3.2	Смешанный тип хора.	1	-
3.3	Академический народный тип хора.	1	-
3.4	Хоровые коллективы и их виды. Основные хоровые правила и навыки. Хоровые произведения классической и современной музыки.	1	-
4	«Мир оркестра»	8	
4.1	Симфонический оркестр. Дирижер. Группы инструментов симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1	-
4.2	Группы инструментов симфонического оркестра: виды инструментов, тембры	1	-
4.3	Симфоническая сказка «Петя и волк»	3	-
4.4	Оркестр Карла Орфа. Оркестр элементарных музыкальных инструментов. Партитура.	1	-
4.5	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	2	-
5	«Музыкальная грамота»	1	
5.1	Основы музыкальной грамоты. Читаем и поем ноты. Пение с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия	1	-
6	«Формы и жанры в музыке»	9	
6.1	Простые двухчастная и трехчастная формы.	1	-
6.2	Вариации.	1	-
6.3	Форма рондо	1	-
6.4	Канон	1	-
6.5	Циклическая форма	3	-
6.5	Сюита	2	-
7	«Я – артист!»	2	
7.1	Ансамблевое и сольное музицирование. Творческое соревнование. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах.	1	-
7.2	Разучивание музыкального материала процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Разучивание оркестровых партий по	1	-

	ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.		
8	«Музыкально-театрализованное представление»	1	1
8.1	Музыкально-театрализованное разыгрывание фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации	1	1

4 класс

№	Название раздела, темы	Общее количество часов	Практическая работа
1	Песни народов мира	3	
1.1	Песня как отражение истории, культуры и быта различных народов мира.	1	-
1.2	Образное и жанровое содержание песен народов мира.	1	-
1.3	Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	-
2	Музыкальная грамота	4	
2.1	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности	1	-
2.2	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1	-
2.3	Интервалы и трезвучия. Исполнение канонов.	1	-
2.4	Средства музыкальной выразительности.	1	-
3	Оркестровая музыка	9	
3.1	Симфонический оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов	1	-
3.2	Камерный оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов	1	-
3.3	Духовой оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов	1	-
3.4	Народный оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	2	-
3.5	Джазовый оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов	1	-
3.6	Джазовый оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов	1	-
3.7	Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.	1	-
3.8	Тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1	-

4	Музыкально-сценические жанры	7	-
4.1	Балет. Жанровые и структурные особенности балета.	3	-
4.2	Опера. Жанровые и структурные особенности оперы.	1	-
4.3	Опера..Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах.	2	-
4.4	Мюзикл. Жанровые и структурные особенности мюзикла	1	-
5	Музыка кино	4	
5.1	Особенности киномузыки.	1	-
5.2	Музыка в детских кинофильмах.	1	-
5.3	Музыка в мультфильмах. Композиторы и их музыка к детским фильмам и мультфильмам.	1	-
5.4	Музыкальные композиции на основе сюжетов детских кинофильмов и мультфильмов.	1	-
6	Учимся, играя	3	
6.1	Музыкальные игры.	1	-
6.2	Музыкальные викторины. Музыкальные ребусы, кроссворды	1	-
6.3	Угадайка. Импровизации. Подбор по слуху мелодий	1	-
7	Я – артист	2	-
7.1	Ансамблевое и сольное музицирование.	1	-
7.2	Творческое соревнование. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,	1	-
8	Музыкально-театрализованное представление	2	1
8.1	Разработка сценария музыкально-театрализованной композиции. Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1	-
8.2	Разыгрывание музыкальных композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.	1	1

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» для 1 А,Б,В,Г, Д,Е класса
 УМК «Перспектива». Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка, 2012г. Издательство «Просвещение».

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Корректировка
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
Мир музыкальных звуков (3ч)					
1	Классификация музыкальных звуков. Звуки окружающего мира. Звуки шумовые и музыкальные.	1	А-01.09 В-07.09 Б-01.09		
2	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	1	А-06.09 В-14.09 Б-08.09		
3	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.	1	А-13.09 В-21.09 Б-15.09		
Ритм- движение жизни (4ч)					
4	Ритм окружающего мира. Ритмические игры «Звучащие жесты» («инструменты тела»).	1	А-20.09 В-28.09 Б-22.09		
5	Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли	1	А-27.09 В-05.10 Б-29.09		
6	Слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение	1	А-04.10 В-12.10 Б-06.10		
7	Ритмоинтонирование. Ритмические «паззлы». Ритмический рисунок.	1	А-11.10 В-19.10 Б-13.10		
Мелодия-царица музыки (4ч)					

8	Мелодия – главный носитель содержания в музыке	1	А-18.10 В-26.10 Б-20.10		
9	Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1	А-25.11 В-09.11 Б-27.10		
10	Выразительные свойства мелодии	1	А-08.11 В-16.11 Б-10.11		
11	Типы мелодического движения. Акомпанемент.	1	А-15.11 В-23.11 Б-17.11		
Музыкальные краски (3ч)					
12	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности	1	А-22.11 В-30.11 Б-24.10		
13	Понятие контраста в музыке.	1	А-29.11 В-07.12 Б-01.12		
14	Лад. Мажор и минор. Тоника.	1	А-06.12 В-14.12 Б-08.12		
Музыкальные жанры: песня, танец, марш (6ч)					
15	Определение особенностей основных жанров музыки :песня	1	А-13.12 В-21.12 Б-15.12		
16	Определение особенностей основных жанров музыки :танец	1	А-20.12 В-28.12 Б-22.12		
17	Определение особенностей основных жанров музыки :марш	1	А-27.12 В-18.01 Б-12.01		
18	Песня – Танец	1	А-17.01		

			В-25.01 Б-19.01		
19	Песня – Марш	1	А-24.01 В-01.02 Б-26.01		
20	Двигательная импровизация	1	А-31.01 В-15.02 Б-02.02		
Музыкальная азбука или где живут ноты (5ч)					
21	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль	1	А-14.02 В-22.02 Б-09.02		
22	Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	1	А-21.02 В-01.03 Б-16.02		
23	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.	1	А-28.02 В-15.03 Б-02.03		
24	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.	1	А-07.03 В-22.03 Б-09.03		
25	Динамические оттенки (форте, пиано).	1	А-14.03 В-01.03 Б-16.03		
Я-артист (4ч)					
26	Сольное и ансамблевое музицирование.	1	А-21.03 В-15.03 Б-23.03		
27	Сольное и ансамблевое музицирование	1	А-11.04 В-22.03 Б-06.04		
28	Творческое соревнование.	1	А-18.04 В-12.04 Б-13.04		

29	Творческое соревнование.	1	А-25.04 В-19.04 Б-20.04		
Музыкально-театрализованное представление (4ч)					
30	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	1	А-02.05 В-26.04 Б-27.04		
31	Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей для театрализации хоровых произведений. <i>Урок рефлексии</i>	1	А-16.05 В-23.05 Б-04.05		
32	Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация хоровых произведений.	1	А-30.05 В-10.05 Б-11.05		
33	Музыкально- театрализованное представление, театрализация хоровых произведений.	1	В-17.05 Б-18.05		

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» для **2 А,Б,В,Г, Д,Е класса**
 УМК «Перспектива». Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка, 2012г. Издательство «Просвещение».

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Корректировка
			Планируемая дата	Фактическая дата	
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (8ч)					
1	Музыкальный фольклор	1	А-07.09 Б-10.09 В-06.09		
2	Народные игры, танцы России и Республики Татарстан	1	А-14.09 Б-17.09 В-13.09		
3	Народные танцы России и Республики Татарстан	1	А-21.09 Б-24.09 В-20.09		
4	Народные инструменты России.	1	А-28.09 Б-01.10 В-27.09		
5	Народные инструменты России.	1	А-05.10 Б-08.10 В-04.10		
6	Народная музыка и народные инструменты Республики Татарстан	1	А-12.10 Б-15.10 В-11.10		
7	Годовой круг календарных праздников.	1	А-19.10 Б-22.10 В-18.10		
8	Годовой круг календарных праздников.	1	А-26.10 Б-29.10 В-25.10		
Широка страна моя родная (5ч)					
9	Государственные символы России и Республики Татарстан (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации, Республики Татарстан и города Набережные Челны.	1	А-09.11 Б-12.11 В-08.11		

10	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1	A-16.11 Б-19.11 В-15.11		
11	Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста М.И.Глинки	1	A-23.11 Б-26.11 В-22.11		
12	Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста П.И.Чайковского.	1	A-30.11 Б-03.12 В-29.11		
13	Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста С.В.Рахманинова.	1	A-07.12 Б-10.12 В-06.12		
Музыкальное время и его особенности (2ч)					
14	Метроритм. Ритмоформулы. Такт. Размер.	1	A-14.12 Б-17.12 В-13.12		
15	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках	1	A-21.12 Б-24.12 В-20.12		
Музыкальная грамота (2ч)					
16	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах	1	A-28.12 Б-14.01 В-27.12		
17	Интервалы в пределах октавы. Выразительные возможности интервалов.	1	A-18.01 Б-21.01 В-17.01		
Музыкальный конструктор (6ч)					
18	Мир музыкальных форм. Куплетная форма в вокальной музыке Повторность и вариативность в музыке.	1	A-25.01 Б-28.01 В-24.01		
19	Простые песенные формы Двухчастная музыкальная форма.	1	A-08.02 Б-04.02 В-31.01		
20	Трехчастная музыкальная форма	1	A-15.02 Б-11.02 В-07.02		
21	Рондо.	1	A-22.02 Б-18.02 В-14.02		
22	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман)	1	A-01.03 Б-25.02 В-21.02		

23	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (М.И.Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев).	1	A-08.03 B-04.03 B-28.02		
Жанровое разнообразие в музыке (6ч)					
24	Песенность как отличительная черта русской музыки	1	A-15.03 B-11.03 B-07.03		
25	Танцевальность и маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.		A-22.03 B-18.03 B-14.03		
26	Средства музыкальной выразительности.	1	A-12.04 B-25.03 B-21.03		
27	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах. Путешествие в мир театра (балет, опера)	1	A-19.04 B-08.04 B-11.04		
28	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах. Путешествие в мир театра (балет, опера)	1	A-26.04 B-15.04 B-18.04		
29	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах. Путешествие в мир театра(балет, опера)	1	A-03.05 B-22.04 B-25.04		
Я-артист (2ч)					
30	Ансамблевое и сольное музицирование	1	A-10.05 B-29.04 B-02.05		
31	Творческое соревнование. Музыкальные игры, викторины на основе изученного музыкального материала.	1	A-17.05 B-06.05 B-09.05		
Музыкально-театрализованное представление (2ч)					
32	Жанры в музыке	1	A-24.05 B-13.05 B-16.05		
33	Разработка сценария музыкально-театрализованного представления. Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1	A-31.05 B-20.05 B-23.05		
34	Музыкально-театрализованное разыгрывание фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением	1	B-27.05 B-30.05		

	элементов импровизации.				
--	-------------------------	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» для 3 А,Б,В,Г, Д,Е класса
 УМК «Перспектива». Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка, 2012г. Издательство «Просвещение».

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество уроков	Календарные сроки		Корректировка
			Планируемая дата	Фактическая дата	
Музыкальный проект «Сочиняем сказку».(1ч)					
1	Организация музыкального проекта «Сочиняем сказку». Содержание проекта – сюжет. Обсуждение проекта: распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала.	1	А-07.09 Б—6.09		
Широка страна моя родная (8ч)					
2	Творчество народов России	1	А-14.09 Б-13.09		
3	Музыкальный и поэтический фольклор.	1	А-21.09 Б-20.09		
4	Музыкальный и поэтический фольклор в творчестве композиторов.	1	А-28.09 Б-27.09		
5	Музыкальный фольклор в творчестве композиторов.	1	А-05.10 Б-04.10		
6	Национальные инструменты, национальная одежда.	1	А-12.10 Б-11.10		
7	Ансамблевое пение	1	А-19.10 Б-18.10		
8	Хоровое пение.	1	А-26.10 Б-25.10		
9	Элементы двухголосия.	1	А-09.11 Б-08.11		
Хоровая планета(4ч)					
10	Хоровая музыка. Женский, мужской и детский типы хоров.	1	А-16.11 Б-15.11		
11	Смешанный тип хора.	1	А-23.11 Б-22.11		
12	Академический народный тип хора.	1	А-30.11 Б-29.11		
13	Хоровые коллективы и их виды. Основные хоровые	1	А-07.12		

	правила и навыки. Хоровые произведения классической и современной музыки.		Б-06.12		
Мир оркестра(8ч)					
14	Симфонический оркестр. Дирижер.	1	А-14.12 Б-13.12		
15	Группы инструментов симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1	А-21.12 Б-20.12		
16	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	А-28.12 Б-27.12		
17	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	А-11.01 Б-10.01		
18	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	А-18.01 Б-17.01		
19	Оркестр Карла Орфа. Оркестр элементарных музыкальных инструментов. Партитура.	1	А-25.01 Б-24.01		
20	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1	А-01.02 Б-31.01		
21	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1	А-08.02 Б-07.02		
Музыкальная грамота (1ч)					
22	Основы музыкальной грамоты. Читаем и поем ноты. Пение с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия	1	А-15.02 Б-14.02		
Формы и жанры в музыке (9ч)					
23	Простые двухчастная и трехчастная формы.	1	А-22.02 Б-21.02		
24	Вариации.	1	А-01.03 Б-28.02		
25	Форма рондо	1	А-15.03 Б-07.03		
26	Канон	1	А-22.03 Б-14.03		
27	Циклическая форма	1	А-12.04 Б-21.03		
28	Циклическая форма	1	А-19.04 Б-11.04		

29	Циклическая форма	1	А-26.04 Б-18.04		
30	Сюита	1	А-03.05 Б-25.04		
31	Сюита	1	А-10.05 Б-02.05		
Я – артист (2ч)					
32	Ансамблевое и сольное музицирование. Творческое соревнование. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах.	1	А-17.05 Б-16.05		
33	Разучивание музыкального материала процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1	А-24.05 Б-23.05		
Музыкально-театрализованное представление (1ч)					
34	Музыкально-театрализованное разыгрывание фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации	1	А-31.05 Б-30.05		

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» для **4 А,Б,В,Г, Д** класса
 УМК «Перспектива». Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка, 2012г. Издательство «Просвещение».

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество уроков	Календарные сроки		Корректировка
			Планируемая дата	Фактическая дата	
	Песня народов мира	3			
1	Песня как отражение истории, культуры и быта различных народов мира	1	А-06.09 Б-01.09		
2	Образное и жанровое содержание песен народов мира.	1	А-13.09 Б-08.09		
3	Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	А-20.09 Б-15.09		
	Музыкальная грамота	4			
4	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности	1	А-01.10 Б-22.09		
5	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1	А-08.10 Б-29.09		
6	Интервалы и трезвучия. Исполнение канонов.	1	А-15.10 Б-06.10		
7	Средства музыкальной выразительности.	1	А-22.10 Б-13.10		
	Оркестровая музыка	9			
8	Симфонический оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов	1	А-29.10 Б-20.10		
9	Камерный оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов	1	А-12.11 Б-27.10		
10	Духовой оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов	1	А-19.11 Б-10.11		
11	Народный оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	1	А-26.11 Б-17.11		
12	Народный оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов	1	А-03.12 Б-24.11		
13	Джазовый оркестр. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов	1	А-10.12 Б-01.12		
14	Джазовый оркестр. Основные группы, особенности	1	А-17.12		

	устройства и тембров инструментов		Б-08.12		
15	Электромusыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.	1	А-24.12 Б-15.12		
16	Тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1	А-14.01 Б-22.12		
	Музыкально-сценические жанры	7			
17	Балет. Жанровые и структурные особенности балета.	1	А-21.01 Б-12.01		
18	Балет. Жанровые и структурные особенности балета.	1	А-28.01 Б-19.01		
19	Балет. Жанровые и структурные особенности балета.	1	А-04.02 Б-26.01		
20	Опера. Жанровые и структурные особенности оперы.	1	А-11.02 Б-02.02		
21	Опера..Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах.	1	А-18.02 Б-09.02		
22	Опера..Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах.	1	А-25.02 Б-16.02		
23	Мюзикл. Жанровые и структурные особенности мюзикла	1	А-04.03 Б-02.03		
	Музыка и кино	4			
24	Особенности киномузыки.	1	А-11.03 Б-09.03		
25	Музыка в детских кинофильмах.	1	А-18.03 Б-16.03		
26	Музыка в мультфильмах. Композиторы и их музыка к детским фильмам и мультфильмам.	1	А-25.03 Б-23.03		
27	Музыкальные композиции на основе сюжетов детских кинофильмов и мультфильмов	1	А-08.04 Б-06.04		
	Учимся, играя	3			
28	Музыкальные игры.	1	А-15.04 Б-13.04		
29	Музыкальные викторины. Музыкальные ребусы, кроссворды	1	А-22.04 Б-20.04		
30	Угадайка. Импровизации. Подбор по слуху мелодий	1	А-29.04 Б-27.04		
	Я - артист	2			

31	Ансамблевое и сольное музицирование.	1	А-06.05 Б-04.05		
32	Творческое соревнование. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,	1	А-13.05 Б-11.05		
	Музыкально-театрализованное представление	2			
33	Разработка сценария музыкально-театрализованной композиции. Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1	А-20.05 Б-18.05		
34	Разыгрывание музыкальных композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.	1	А-27.05 Б-25.05		