

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей гуманитарного цикла
Руководитель Аб / Абрарова З.Г./
Протокол от «22» августа 2022 г. № 1

«СОГЛАСОВАНО»
Зам.директора по ВР:
Ф.М. /Зайдуллина Ф.М./
«22» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом от «31» 08 2022 г. №
Директор МБОУ «Старокиязлинская
ООШ»: И.Д. /И.Д. Залалатди



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Русская литература»
в 6 классе МБОУ "Старокиязлинская ООШ"
Аксубаевского муниципального района РТ
учителя Абраровой Зульфийи Габдрахмановны

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета,
протокол от « » августа 2022 г. №1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы:

познавательные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

коммуникативные:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Герой художественного произведения.

Герой художественного произведения. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественных произведений.

Методика. Беседа с учащимися о том, каковы их представления о герое-подростке на страницах художественного произведения.

Герои былин и сказок.

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

« На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Художественное совершенство былины. Былина и её прозаический пересказ. Былины и их герои в живописи и в музыке.

Теория. Герой былины. Портрет героя былины.

А.Н. Островский «Снегурочка». А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка»- «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Древнерусская литература

Аввакум « Житие протопопа Аввакума им самим написанное». Произведение автобиографического жанра. Правдивое описание жизни.

Литература XIX века.

В. А. Жуковский «Лесной царь», «Вечер», «Дружба», загадки в стихах. Жуковский лирик. Тематика и герои его произведений.

Теория. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества.

Е. А. Баратынский «Муза», «Весна, весна! Как воздух чист»

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова- внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.

Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И.А.Крылов. « Два мальчика», «Волк и Ягнёнок», «Листы и корни» Школа жизни подростка в баснях Крылова. Федюша и Сенюша как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен Крылова и их мораль.

Поступки героев и мораль басни.

В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши», «Пёстрые сказки». Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор.

. Дневник как жанр художественного произведения.

А.С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным.

Гимн. Послание.

М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов.

. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета.

М е т о д и к а. Рассказ «Бежин луг» долгое время использовался для анализа литературных описаний и эту традицию необходимо поддерживать.

Федор Иванович Тютчев Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет Рассказ о поэте. Стихотворения: «Заря прощается с землею»

«Это утро, радость эта» Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.
Теория. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении.
Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф.М. Достоевский. «Мальчики».

Теория. Эпизод в художественном произведении.

А.П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев.

Теория. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Методика. Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой. Создание критического очерка.

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений.

Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений

Т.Х. Уайт «Свеча на ветру».

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. Мастерство Марка Твена – юмориста.

Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж.Верн «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман.

О. Уайльд «Кентервильское привидение». Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

Литература XX века.

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка.

Литература XX века и читатель XX века. Путь к собственному творчеству. М Эндэ «Бесконечная книга».

А.А. Блок «Ветер принёс издалёка», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И.А. Бунин «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б.Л. Пастернак « Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. **Николай Михайлович Рубцов** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Деревенские ночи»

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Методика. Урок-концерт или урок-собеседование.

Теория. Творчество писателя – исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Теория. Эпизод. Название произведения.

М. Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

К.Г. Паустовский «Повесть о жизни». Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер «Детство Чика». Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.

Литература народов России

Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Методика. Активное использование самостоятельного чтения.

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги.

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. При обсуждении классических произведений юношеской литературы стоит обратить внимание на важнейшие проблемы в жизни подростка.

Учебно-тематический план по литературе 6 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение	1
2	Далёкое прошлое человечества	11
3	Литература XIX века.	45
4	Мир путешествий и приключений.	20
5	Литература XX века.	28
	ИТОГО	105

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. Герой в мире художественного слова.	1	1.09	
2	История человечества в произведениях литературы.	1	5.09	
3	Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской»	1	6.09	
4	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1	08.09	
5-6	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Жанровое своеобразие. Тест.	2	12.09 13.09	
7-8	А.Н.Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Близость «весенней сказки» к фольклору.	2	15.09. 19.08	
9	Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы	1	20.09	
10 -11	Р/речи Сочинение-размышление «Только что прочитана пьеса А.Н.Островского»	2	22.09 26.09	
	Древнерусская литература			
12	Аввакум «Житие протопопа Аввакума ,им самим написанное»	1	27.09	
13	Мир вещей далёкого прошлого. А.И. Крылов. Басни. «Два мальчика». Авторская оценка мальчиков.	1	29.10	
14	А.И. Крылов «Волк и ягненок». Мораль басни.» Листы и корни»	1	03.10	
15	Р/р Варианты одной басни. Викторина по творчеству А.И.Крылова	1	04.10	
16	В.А. Жуковский. Баллады. «Светлана»	1	06.10	
17	В.А. Жуковского «Лесной царь».	1	10.10	
18	С.Т.Аксаков. Повесть «Детские годы Багрова-внука». Автобиографичность повествования.	1	11.10	
19- 20	С.Т. Аксаков. Очерк «Буран» С.Т .Аксаков. Очерк «Буран». Яркое описание природы.	2	13.10 17.10	
21	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века. М.Ю. Лермонтов. «Когда	1	18.10	

	волнуется желтеющая нива...»			
22	И.А.Бунин «Детство», «Помню – долгий зимний вечер...»	1	20.10	
23-24	.В.Ф.Одоевский . Сообщение о писателе «Отрывки из журнала Маши». Представление о героине.	2	24.10 25.10	
25	Р/речи. Творческая работа по созданию дневника	1	28.10	
26	Портрет героя художественного произведения.	1	07.11	
27	А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта.»К сестре»,»К Юдину»	1	08.11	
28-29	А.С.Пушкина «К Пущину», «Товарищам» Р/р Выразительное чтение наизусть.	2	10.11 14.11	
30	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	1	15.11	
31	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	1	17.11	
32	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы». Виды Москвы.	1	21.11	
33	Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	22..11	
34	Рассказы героев «Бежина луга». Речевая характеристика литературных героев.	1	24.11	
35	Пейзаж в рассказе «Бежин луг».	1	28.11	
36	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».(Тест)	1	29.11	
37	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. «С поляны коршун поднялся..» .Противопоставление судеб человека и коршуна, земная обреченность человека.	1	01.12	
38	А.А. Фет. Рассказ о поэте. . Стихотворения: «Заря прощается с землею» «Это утро, радость эта» Природа как воплощение прекрасного.	1	05.12	
39-40	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Образы детей в поэзии Н.А.Некрасова	2	06.12 08.12	
41-42	Л.Н.Толстой «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения.	2	12.12 13.12	
43	Пейзаж в повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1	15.12	
44-45	Л.Н.Толстой «Отрочество». Главы «Затмение», «Мечты»,»Перемелется, мука	2	19.12 20.12	

	будет» «Отрочество».			
46-47	Ф.М.Достоевский Фрагменты романа «Братья Карамазовы». Эпизод в художественном произведении	2	22.12 26.12	
48	Образы мальчиков в романе Ф.М.Достоевского	1	27.12	
49	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1	09.01	
50	А.П.Чехов.Рассказ «Толстый и тонкий». Герои и сюжет. Тест.	1	10.01	
51	Юмористические рассказы А.П.Чехова.	1	12.01	
52	Сюжет и герой в произведении.	1	16.01	
53-55	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Чувства Тёмы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения	3	17.01 23.01 24.01	
56	Поступок героя и характер. Мир вещей XIX века.	1	26.01	
57	Обобщающий урок по произведениям писателей XIX века о подростках.	1	30.01	
58-59	Герои и события. Теренс Хэнбери Уайт. «Свеча на ветру»	2	31.01 02.02	
60	Марка Твена. «Приключения Гекльберри	1	06.02	
61	Финна»	1	07.02	
62	Р/р Сопоставительная характеристика романов М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»	1	09.02	
63	Жюль Верн. Жизнь и творчество	1	13.02	
64	Жюль Верн «Таинственный остров».	1	14.02	
65	Урок - литературная викторина по творчеству Жюль Верна	1	16.02	
66-69	.Оскар Уайльд.Жизнь и творчество. «Кентервильское привидение».. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений	4	20.02 21.02 23.02 27.02	

70	Герои в рассказе Оскара Уайльда «Кентервильское привидение» Развитие отношений Вирджинии с привидением.	1	28.02	
71	Особенности жанра рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение».	1	02.03	
72	Взаимоотношения героев в литературном произведении	1	06.03	
73	Р/речи Отзыв о литературном произведении	1	07..03	
74-76	Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	3	09.03 13.03 14.03	
77	Герой среди героев	1	16.03	
78	Роль книги в XXI веке. М.Эндэ и его «Бесконечная книга».	1	20.03	
79-80	А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника». Автор и его герой в рассказе. Юмористические рассказы А.Т.Аверченко	2	21.03 23.03	
81-82	М.Горький «Детство». Автобиографичность произведения.	2	03.04 04.04	
83	Р/р Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде.	1	06.04	
84	.А.С.Грин «Гнев отца». Сюжет произведения.	1	10.04	
85-86	К.Г.Паустовский «Повесть о жизни». Отношения героя с родителями.	2	11.04 13.04	
87	Творческая работа «Великолепная страна моей мечты».	1	17.04	
			18.04 20.04	
88-89	Читатель-подросток и мир вокруг. Фазиль Искандер «Детство Чика». Сюжет и герой рассказа.	2		
90	Немного о школьных инсценировках. Инсценировка Ф.А.Искандера «Чик и Пушкин»	1	24.04	
91	Брус Таркнтон «Приключения Пенрода»	1	25.04.	

92	Родная природа в стихах русских поэтов. А.И.Бунин «Детство», А.А.Блок «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...»,	1	27.04	
93	К.Бальмонт «Золотая рыбка», Б.Пастернак «Июль»,С.А. Есенин «Мелколесье.Степь и дали»	1	02.05	
94	А. Ахматова «Перед весной бывают дни» Н.М. Рубцов «Деревенские ночи»,»Звезда полей»	1	04.05	
95- 96	Великая отечественная война в литературе. К.Симонов «Сын артиллериста».	2	08.05 09.05	
97- 98	Песни о Великой Отечественной войне. Марк Лисянский «Моя Москва». Контрольный тест по литературе.	2	11.05 15.05	
99	Р/р Стихи и песни о ВО войне амурских поэтов. Выразительное чтение наизусть одного стихотворения.	1	16.05	
100	Герой художественного произведения и автор.	1	18.05	
101	Природа и человек. Б. Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	1	22.05	
102	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.	1	23.05	
103	Контрольный урок по произведениям		25.05	
104	Контрольный итоговый тест	1	29.05	
105	Подведем итоги. Урок-рекомендация для летнего чтения	1	30.05.	

