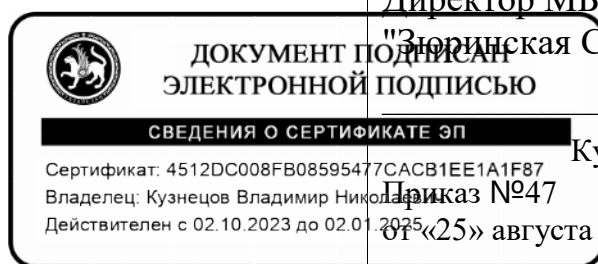


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ "Отдел образования" исполнительного комитета Мамадышского
муниципального района Республики Татарстан
МБОУ «Зюринская СОШ»

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО</p> <hr/> <p>М.Т. Хаффазова Протокол №1 от «21» августа 2023 г.</p>		<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ "Зюринская СОШ" Кузнецов В.Н. Приказ №47 от «25» августа 2023 г.</p>
---	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**элективного курса «Анализ –художественного текста»
для обучающихся 10 класса**

Село Зюри, 2023

Пояснительная записка

Одной из сложнейших и актуальных проблем школьного литературного образования всегда была и остается проблема обучения школьников анализу художественного и особенно поэтического текста.

Предметом элективного курса, адресованного учащимся 10-11 классов, является практика лингвистического анализа художественного текста (литературных произведений малой формы, эпизодов, отдельных глав, стихотворений). Курс направлен на расширение и углубление знаний и навыков, которые приобретают учащиеся на уроках русского языка и литературы.

Содержание курса сочетает два вида анализа текстов. Первый вид анализа - это анализ, не выходящий за пределы материала данного произведения. Цель такого подхода - исследование художественной структуры произведения через язык, когда последовательно выделяются особенности языка на всех уровнях (идеи и эмоции, образы и мотивы, поэтическая семантика (тропы), поэтический синтаксис (фигуры), художественное время и пространство, метрика, ритмика, строфика и звукопись). Второй вид анализа выявляет подтекст, позволяет расширить границы произведения, связать его с многообразием других литературных текстов, с мифологией, символикой, культурологией, историей, философией. Возможны также отсылки к черновым вариантам произведений, к комментариям автора, биографическому фону и даже откликам современников. Цель такого анализа - сравнение данного произведения с предшествующей традицией.

С учетом избранных методик анализ текста осуществляется по пути концентрического расширения «круга понимания», перехода от внешних, формальных, элементов произведения к его содержательно-смысловой и символической стороне.

Основные задачи курса: углубление и систематизация знаний по теории литературы, совершенствование межпредметных и внутрипредметных связей, обучение учащихся анализу художественного текста, развитие речевой культуры, расширение культурного кругозора, развитие литературно-творческих способностей, подготовка к экзаменационному сочинению.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения предполагается овладение конкретными знаниями:

- Определение жанра произведения;
- Определение троповистилистических фигур;
- Знание их функций в поэтической речи;
- Освоение литературоведческой терминологии;
- Знание основных стихотворных размеров.

Занятия по программе курса призваны сформировать практические умения и навыки:

- Узнавание троповистилистических фигур в тексте,
- Выявление их функции в художественном произведении;
- Определение особенностей художественной формы;
- Самостоятельная формулировка темы и идеи произведения;
- Определение композиционных особенностей текста;
- Анализ лексического строя произведения;
- Определение ведущих мотивов произведения;
- Анализ синтаксических конструкций.

Содержание курса включает опыт целостного анализа, основанного на единстве лингвистического, литературоведческого и культурологического аспектов.

Программа рассчитана на 68 часов.

Содержание программы

Анализ поэтического текста.

1. М.Ю.Лермонтов «Молитва».
2. Н.А.Некрасов«Тройка».
3. И.С.Тургенев.Стихотворениевпрозе«Собака».
4. А.К.Толстой«Средьшумногобала».
5. И.А.Бунин«ВАльпах»(сонетна льдине).
6. И.А.Бунин«Вечер».
7. И.А.Бунин«Последнийшмель».
8. А.А.Блок«Русь».
9. С.А.Есенин«Мытеперьуходимпонемногу...».
10. С.А.Есенин«Заметалсяпожарголубой...».
11. С.А.Есенин«Пускайтывыпитадругим...».
12. С.А.Есенин «Русь».
13. СравнительныйанализстихотворенийА.Блока«Россия»иС.Есенина«Запелитесаныедроги...».
14. В.Я.Брюсов«Сонетвформе».
15. А.А.Ахматова «Мненикчемуодическиерати...».
16. Б.Пастернак«Любительных–тяжелыйкрест...».
17. В.В.Маяковский«Скрипкаинемножконервно».
18. В.В.Маяковский«Лиличка!».
19. В.В.Маяковский«СергеюЕсенину».
20. А.Т.Твардовский«Всясуть –водном-единственномзавете».

Анализ произведений малой формы.

1. И.А.Бунин«Антоновскиеяблоки».
2. И.А.Бунин«Холоднаяосень».
3. И.А.Бунин«Качели».
4. В.В.Набоков«Тяжелый дым».

Анализ эпизода художественного произведения.

1. А.С.Пушкин.СонТатьяны(Vглаваромана «Евгений Онегин»).
2. И.А.Гончаров.СонОбломова(IXглаваромана«Обломов»).
3. Л.Н.Толстой.СоветвФилях (изромана«Войнаимир»бт.3,ч.3,гл.4).
4. И.С.Тургенев.Сценадуэливромане «Отцыи дети».
5. М.Булгаков.ЗнакомствоИванаБездомногосМастером(13главаромана «мастери Маргарита»).
6. М.Булгаков.ДопросводворцецаряИрода(2гл.«Мастери Маргарита»)
7. М.Горький.ЛегендаоЛарре(израссказа «Старуха Изергиль»).
8. М.Шолохов.КошевойвдомеМелеховых («ТихийДон»:т.4,ч.8, гл.18)
9. М.Шолохов.ВозвращениеГригориянахутор(«ТихийДон»:т.4,ч.8,гл.18).

Тематическое планирование

- Введение.** Художественный текст как объект лингвистического анализа-1
Жанровое разнообразие поэтических произведений 2
Основные виды тропов и их роль в поэтической речи-3
Метафоры в поэтическом тексте-4
Разновидности метафор. В. Брюсов «Сонет к форме»-5

Метонимия, синекдоха, перифраз-6
Стилистические фигуры и их роль в создании поэтической образности-7
Градация, умолчание, инверсия, антитеза в поэтическом тексте-8
Узнавание стилистических фигур в произведении-9
Фоника и мелодика стихотворения-10
Интонационная канва стихотворения-11
Словесно-образная организация поэтического текста-12
Морфологический анализ текста-13
Интерпретация поэтического произведения. Содержательно-смысловый характер произведения-14
Анализ образной структуры текста. А. Ахматова «Мне ни к чему...»-15
Стихотворения в прозе-16
Сравнительный анализ поэтических текстов-17
Индивидуальные особенности поэтического стиля-18
Практикум: С. Есенин «Запелитесаные дроги»; А. Блок «Россия»-19

Анализ эпизодов и художественных произведений малой формы (14 часов)

Художественное произведение как система-20
Жанровые и композиционные особенности текста-21
Словарная работа; практикум: М. Горький «Старуха Изергиль»-22
Стилевое единство художественного текста-23
Тропы и стилистические фигуры-24
Работа с текстом: И. Бунин «Качели», «Тишина»-25
Анализ эпизода художественного текста. (Дуэль в «Отцах и детях»)-26
Пространственно-временная организация текста-27
Типологические разновидности художественного пространства-28
Практикум: И. Бунин «Холодная осень» «Антоновские яблоки»-29
Пространственно-временные отношения (в текстах по выбору)-30
Культурологический аспект анализа художественного текста-31
Текстовые доминанты художественного произведения-32
Текстовые доминанты художественного произведения-33
Комплексный анализ текста. В. Набоков «Музыка» «Тяжелый дым»-34
Обобщение изученного (1 час)-35

Алгоритм лингвистического анализа текста:

- 1) Определение стилевой принадлежности текста;
- 2) Анализ семантического пространства;
- 3) Выявление ключевых слов;
- 4) Анализ художественного времени и способов его текстового воплощения;
- 5) Анализ художественного пространства;
- 6) выявление их характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение);
- 7) своеобразие лексических единиц;
- 8) особенности синтаксических структур;
- 9) использование образных средств и стилистических приемов; обобщение результатов лингвистического анализа.

Тематическое планирование

№ п/п	тема	Дата по плану	дата фактически	примечание
1	Введение. Художественный текст как объект Лингвистического анализа.			
2	Анализ поэтического текста. Жанровое Разнообразие поэтических произведений			
3	Основные виды тропов и их роль в поэтической речи			
4	Метафоры в поэтическом тексте.			
5	Разновидности метафор. В. Брюсов «Сонет к форме»			
6	Метонимия, синекдоха, перифраз.			
7	Стилистические фигуры и их роль в создании Поэтической образности			
8	Градация, умолчание, инверсия, антитезав Поэтическом тексте			
9	Узнавание стилистических фигур в произведении			
10	Фоника и мелодика стихотворения			
11	Интонационная канва стихотворения.			
12	Словесно-образная организация поэтического текста			
13	Морфологический анализ текста.			
14	Интерпретация поэтического произведения. Содержательно-смысловой характер произведения.			
15	Анализ образной структуры текста. А. Ахматова «Мне ни к чему...»			
16	Стихотворения в прозе			
17	Сравнительный анализ поэтических текстов			
18	Индивидуальные особенности поэтического стиля			
19	Практикум: С. Есенин «Запелитесанные дроги»; А. Блок «Россия»			
20	Анализ эпизодов и художественных произведений малой формы (15 часов) Художественное произведение как система			
21	Жанровые и композиционные особенности текста			
22	Словарная работа;практикум:М.Горький «Старуха Изергиль»			
23	Стилевое единство художественного текста.			
24	Тропы и стилистические фигуры			
25	Работа с текстом: И. Бунин «Качели», «Тишина»			
26	Анализ эпизода художественного текста.(Дуэль в «Отцах и детях»).			
27	Пространственно-временная организация текста.			

28	Типологические разновидности художественного пространства.			
29	Практикум: И. Бунин «Холодная осень», «Антоновские яблоки».			
30	Пространственно-временные отношения(в текстах по выбору).			
31	Культурологический аспект анализа Художественного текста.			
32	Культурологический анализ музыкальных Фрагментов в «Дворянском гнезде».			
33	Текстовые доминанты художественного произведения.			
34	Комплексный анализ текста. В. Набоков «Музыка», «Тяжелый дым».			
35	Обобщение и ученного(2часа)			

Лист согласования к документу № 54 от 15.05.2024
Инициатор согласования: Кузнецов В.Н. Директор
Согласование инициировано: 15.05.2024 10:27

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кузнецов В.Н.		Подписано 15.05.2024 - 10:27	-