

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Казанский Федеральный Университет  
Институт филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический  
колледж»

**Алгоритм подбора аккомпанемента к песням школьного  
репертуара**

Лениногорск, 2018 г.

ББК 85.31

М 41

**Утверждено и рекомендовано к использованию преподавателями педагогических организаций среднего профессионального образования в процессе группового и индивидуального обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование решением заседания кафедры татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ от 19 апреля 2018 г.**

Рецензент: **Явгильдина З.М.**, Заведующий кафедрой татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ

Составитель: **Мещанова Н.И.**, преподаватель высшей квалификационной категории ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность: МДК. 03.03. Музыкально-инструментальный класс ГАПОУ «ЛМХПК»

М 41 Алгоритм подбора аккомпанемента к песням школьного репертуара / Сост. Н.И. Мещанова; рец. З.М. Явгильдина. - Лениногорск, 2018.- 22 с.

Методическая разработка создана для преподавателей педагогических организаций СПО, обучающихся студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование по МДК.03.03 Музыкальный инструмент ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Алгоритм работы над подбором аккомпанеента.....	5
Типы фактуры аккомпанеентов для средних и подвижных темпов.....	14
Типы фактуры лирического аккомпанеента.....	11
Примеры для подбора аккомпанеента к песням по буквенным обозначениям.....	14
Примеры для подбора аккомпанеента к песням без буквенных обозначений.....	19
Список использованных источников.....	21

## Пояснительная записка

Музыкально–исполнительская деятельность является одной из основных в предметной подготовке студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование по МДК. 03.03. Музыкально – инструментальный класс. В соответствии с рабочей программой обучение по ПМ.03 Музыкально – исполнительская деятельность предполагает формирование у студента умений и навыков, необходимых будущему специалисту-педагогу. Выпускник должен уметь аккомпанировать хоровому коллективу, исполнять песню под собственный аккомпанемент; читать с листа; транспонировать; совмещать аккомпанемент с вокальной линией и хоровой партитурой; упрощать фактуру аккомпанемента; подбирать аккомпанемент по буквенным обозначениям и без них; аккомпанировать различным видам движений и танцам; моделировать гамму.

Подбор аккомпанемента к песням является одним из основных разделов изучения дисциплины. Владая навыком подбора аккомпанемента, педагог-музыкант может решать различные задачи: подбирать репертуар на слух, исполнять песни с учётом пожеланий детей, сделать музыкальное занятие более интересным и насыщенным.

Алгоритм работы над подбором аккомпанемента к песням школьного репертуара разнообразен. Это гармонизация гаммы, сочинение несложных пьес различных жанров по заданным цифровым последовательностям, исполнение последовательностей с отклонениями и использованием различных вариантов фактуры и др.

В основе методических рекомендаций лежит обобщение опыта работы по формированию и развитию умений и навыков подбора аккомпанемента к различным видам песенных мелодий. Рекомендации содержат музыкальный материал для работы со студентами музыкально–педагогического колледжа с учетом различного уровня предварительной музыкальной подготовки учащихся. В приложении рассматриваются примеры песен на различные типы аккомпанементов.

## Алгоритм работы над подбором аккомпанемента

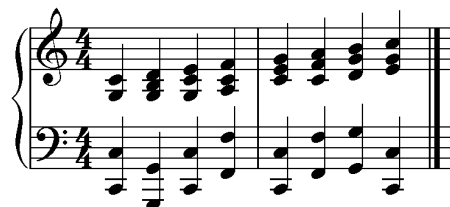
Предлагаемая методика обучения подбору аккомпанемента включает в себя несколько этапов:

### 1 этап. Гармонизация гаммы До мажор по гармонической схеме в двух вариантах

Для студентов без предварительной музыкальной подготовки используется гармоническая последовательность T-D-T-S-T-S-D-T. При этом гамма исполняется правой рукой, аккорды – левой:



Для студентов с музыкальной подготовкой при восходящем гаммообразном движении используется аналогичная гармоническая последовательность. Но при этом основной бас аккордов исполняется левой рукой; в партии правой руки применяются трехголосные аккорды по схеме: T<sub>6</sub>-D-T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-T-S<sub>64</sub>-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub>



При гармонизации гаммы в нисходящем движении последовательность обогащается трезвучием третьей ступени и кадансовым квартсекстаккордом:

T-III-S<sub>64</sub>-T-S<sub>6</sub>-K<sub>64</sub>-D-T<sub>6</sub>



### 2 этап. Гармонизация гаммы со сменой фактуры

Этот вид работы требует дополнительного, особого внимания к правильному использованию педали в различных типах фактуры; Возможны следующие фактурные разновидности:

### Марш



### Полька



### Вальс



– гармоническая фигурация



-синкопированный ритм



**3 этап** Сочинение несложной пьесы в жанре польки, вальса, марша

В её основе может лежать несложная гармоническая последовательность типа: T-S-D-T. Пьеса должна включать схемы гармонизации гаммы с использованием неаккордовых звуков, как вспомогательных, так и проходящих. Например:

**полька**



### Вальс



### Марш



**4 этап. Формирование навыка гармонизации одного звука по схеме T-S-s-T, с последующим транспонированием оборота по полутонам**



Это упражнение может быть использовано при распевании хора. Задание может усложняться за счет введения вспомогательного звука:

**5 этап. Формирование навыка исполнения последовательности с отклонениями и использованием различных вариантов фактур**

Для работы избираются наиболее часто встречающиеся тональности ля минор, до минор, ре минор. При этом партия левой руки содержит основной бас аккорда, в партии правой руки используются трех звучные аккорды, связанные с расположением тоники.

В качестве примеров возможны следующие варианты аккордов правой руки:



а) последовательность с отклонением в тональность субдоминанты:

t - s64- D6- t- D → s64- D6 -t

f64- G6- Cm-Cd → f64-D6-C

б)

в



последовательность с отклонением  
тональность третьей ступени:

t - s64 -D6 - t - D → III64 - D6 - t

Cm- f64 - G6 - Cm - B → Es64 - G6 -Cm



в) последовательность с отклонением в тональность шестой ступени:

t -s64 - D6 - VI6 - s64 - D6 - t

Cm -f64 - G6 - As6 - f64 - G6 - C



г) последовательность с отклонением в тональность второй ступени:

D6- T - D → II64 - D6 - T

C - G6 - C - A → d64 - D6 - C



### 6 этап. Сочинение пьес в жанре вальса, польки, марша

Работы студентки III курса – “Вальс”, “Полька”, “Марш” выполнены на основе предложенных гармонических последовательностей с использованием различных видов фактуры.

## Вальс

Chords: Cm, Fm64, G6, Cm, Cd, Fm64, G6, Cm

## Полька

Chords: Cm, F64, G6, Cm, Bd, Es64, G6, Cm, Cm

## Марш

Chords: Cm, Fm64, G6, Cm, As6, Fm64, G6, Cm

### 7. этап. Сочинение пьесы на заданную гармоническую последовательность

Например - t-s-D-t-D→s-D→111-D-V1-s-D-t, с аккордами в правой руке  
- t-s64-D6-t-D→s64-D→III64-D6-V1-s64-D6-t

Выбор тональности, жанра, фактуры - по желанию.

Пример - работа студентки III курса.

Chord symbols: Cm, Fm64, G6, Cm, Cd, Fm64, Bd, Es, G6, As6, Fm64, G6, Cm, Cm.

Итоговый вариант инструментальной пьесы

Final piano accompaniment score for the melody.

**Подбор гармонических функций и выбор фактуры аккомпанеента к мелодии**

Следующим разделом при обучении подбору аккомпанеента является формирование навыка самостоятельного гармонического анализа предлагаемой мелодии, исходя из знаний, полученных в курсе элементарной теории музыки по построению и буквенному обозначению тональностей и аккордов. Усвоив предыдущие этапы работы, студент может самостоятельно подбирать аккомпанемент к любой мелодии. Этот раздел работы предваряется повторением на уроках по классу аккомпанеента буквенных обозначений: C, D, E, G, A, H, B, es, is, moll, dur.

При выборе учебного материала по подбору аккомпанемента необходимо учитывать уровень музыкальной подготовки и технические возможности студента. Учащимся без предварительной музыкальной подготовки могут быть предложены песни «Во поле береза стояла», «Маленькой елочке», и другие. Студентам с музыкальной подготовкой – песни «Ой, цветет калина», «Антошка», «Чунга-чанга», «В лесу родилась елочка» и другие.

Подбор аккомпанемента к мелодии, например, «Во поле береза стояла» осуществляется по следующему алгоритму:

- 1) определение лада (минор)
- 2) выбор тональности (ля минор)
- 3) подбор мелодии песни



- 4) подбор гармонических функций на основе слухового опыта и анализа мелодии



- 5) выбор фактуры наиболее соответствующей характеру и содержанию песни



- 6) исполнение песни под собственный аккомпанемент.

При подборе аккомпанемента к более сложным в функциональном отношении мелодиям задача преподавателя - разнообразить гармонический язык и помочь учащемуся в определении отклонений. Так, например, при

гармонизации песни «В лесу родилась елочка» студенты обычно предлагают следующий вариант буквенных обозначений:

$F$   $C$   $F$   $F$   $C$   $F$   $B$   $F$   $C$   $F$   
 $T$   $D$   $T$   $T$   $D$   $T$   $S$   $T$   $D$   $T$

При последующем анализе и доработке он может быть усложнен за счет введения отклонений:

$F$   $F$   $C$   $F$   $F$   $C$   $D^7$   $g$   $A$   $C$   $F$   
 $T$   $T$   $D$   $T$   $T$   $D$   $D$   $II$   $III$   $S$   $D$   $T$

Большое значение при обучении подбору аккомпанемента имеет раздел «Исполнение песни по буквенным обозначениям». Обилие сборников дает возможность выбрать наиболее интересные произведения.

При такой форме работы студентам предлагается использовать три вида аккомпанемента. Например, в песне Е. Савельева «Если добрый ты»

### 1. Исполнение мелодии с аккомпанементом

$Em$   $H^7$   $H^7$   $Em$   
 дож дик бо си ком по зем ле про шел кле ны по пле чам хло пал  
 $E$   $A^7$   $D^7$   $G$   $Am$   $Em$   $H^7$   $G$   $Em$   
 ес лия с ни тель о то хо ро шо а ког да на о бо рот што хо хо.

2. Исполнение песни с аккомпанементом по типу «бас-аккорд» и дублированием мелодии в партии правой руки

3. Исполнение песни с аккомпанементом без дублирования мелодии в партии фортепиано

Em H7 H7 Em  
 дождь дик бо си ком по зем ле про шет, кле ны по сле чам хло пал

9 Ed A7 D7 G Am Em H7 G  
 ес ли яс ный день о чень хо ро шо, а ког да на о бо рот пло хо.

Освоив предлагаемые в данном методическом пособии разделы, студенты смогут не только транспонировать любую песню, упрощать аккомпанемент, играть аккорды по предлагаемым буквенным обозначениям, но и самостоятельно подбирать аккомпанементы к любой мелодии, используя различные виды фактуры. Навык сочинения несложных пьес может быть применен студентами в будущей практической деятельности.

### Типы фактур аккомпанементов средних и подвижных темпов

20

First system of musical notation for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

**Типы фактур лирического аккомпанемента**

Second system of musical notation for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand has a bass line with whole notes and chords.

Third system of musical notation for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand has a bass line with whole notes and chords.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand has a bass line with whole notes and chords.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand has a bass line with eighth notes and chords.

Sixth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand has a bass line with whole notes and chords.

## Примеры для подбора аккомпанемента к песням по буквенным обозначениям

слова Н. Листова

### Я помню вальса звук прелестный

музыка Н. Листова

Fm G<sup>7</sup> C Am Hm<sup>7</sup>-5 E<sup>7</sup>

я помню вальса звук прелестный в осенней ночи то в поздний час его пелголос не из

6 Am C G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F As C D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

вестный и песня звонкая лилась да то бывал прелестный томный да то был дивный вальс

2. Теперь зима, и те же ели  
 Покрыты сумраком стоят,  
 А за окном шумят метели,  
 И звуки вальса не звучат....  
 Где ж этот вальс, старинный, томный  
 Где ж этот дивный вальс?



Слова И. Будищева

### Калитка

Музыка А.Обухова

лишь толь ко ве чер за теп лит ся си ний лишь толь ко звез ды заж гут не бе са и че

5 ре мух се реб ря ный и ней у бе рет жем чу гом не бе са. о - тво - ри по ти

13 хонь ку ка лит ку и вой - ди в ти хий сад ты как тень

24 не за - будь по тем не - е на жид ку кру - же ва

36 на го лов ку на день.

Слова Е. Матусовского

### Вместе весело шагать по просторам

Музыка В. Шаинского

вместе ве се ло ша гать по про сто рам по про сто рам по про сто рам

8 и ко нечно при пе вать луч ше хо ром луч ше хо ром луч ше хо ром спой ка

17 сна ми пе ре пел ка пе ре пел оч ка раз и гол ка два и гол ка бу дет е лоч ка раз до

25 щеч ка два до щеч ка бу дет ле сен ка раз сло веч ко два сло веч ко бу дет пе сен ка вме сте

2. В небесах зари полоска запылится

Раз березка, два березка - будет рощица!  
 Раз дощечка . два дощечка – будет лесенка!  
 Раз словечко, два словечко – будет песенка!

Припев

3. Нам счастливую тропинку выбрать надобно!

Раз дождинка, два дождинка – будет радуга!

Раз дощечка, два дощечка – будет лесенка!

Раз словечко, два словечко – будет песенка!

## Ласточка

Слова И Шаферана

музыка Е Крылатова

Em Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup>  
 Не про шла зи ма снег е ще ле жит но у же до мой лас точ ка спе шит на е е пу  
 10 Am Am<sup>7</sup> Em H<sup>7</sup> Em  
 ти го ры и мо ря ты ле ти ле ти лас точ ка мо я

2. Нет порою сил,  
 Труден перелет,  
 Только как весна  
 Без нее придет?  
 На ее пути  
 Горы и моря  
 Ты лети, лети,  
 Ласточка моя

## Ой, цветет калина

Музыка И. Дунаевского

Cm G<sup>7</sup> CmFm Cm G Cm G CmFm B Es C Fm  
 ой, цве тет ка ли на в по ле у ру чья пар ня мо ло до го по лю би ла я пар ня по лю би ла  
 6 B Es G Cm G Cm C Fm G Cm  
 на сво ю бе ду не мо гу от кры тся слов я не най ду не мо гу от кры тся слов я не най

2. Он живет, не знает ничего о том,  
 Что одна дивчина думает о нем.  
 У ручья с калиной облетает цвет  
 А любовь девичья не проходит, нет!

3. А любовь девичья с каждым днем сильней,  
 Как же мне решиться рассказать о ней?  
 Я хожу не смею волю дать словам,  
 Милый мой, хороший, догадайся сам!

Г.Тукай

## Туган тел

татарская народная песня

Musical notation for the song 'Туган тел' (My Motherland). It consists of two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff contains measures 1-6 with chords D, D, G, D, G, Fm, A7, D. The second staff starts at measure 7 with chords G, A7, D.

## Галиябану

татарская народная песня

Musical notation for the song 'Галиябану' (Galibanu). It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains measures 1-5 with chords D, D, Hm, A7, D. The second staff starts at measure 6 with chords D, Hm, A7, D, G, A7, D.

### Примеры подбора аккомпанемента к песням без буквенных обозначений

слова И. Пляцковского

## Улыбка

музыка В. Шаинского

Musical notation for the song 'Улыбка' (Smile) with Russian lyrics. The notation is in G major, 4/4 time, and includes six staves of music. The lyrics are: от улыбки хмурый день светлей, от улыбки в небе радуга просветля, поделюсь улыбкою своей, и она к тебе не раз еще вернется, и тогда наверняка вдруг заплывут облака, и кузнечик запыликается на скрипке сгору богоручейки, начется релануа дружба начется, начется улыбки сгору богоручейки, начется рекануа дружба начется улыбки.

2. От улыбки солнечной одной

Перестанет плакать самый грустный дождик

Сонный лес простится с тишиной

И хлопает в зеленые ладошки

3. От улыбки станет всем светлей

И слону и даже маленькой улитке

Так пускай повсюду на земле  
Будто лампочки, включаются улыбки!

## В низенькой светелке

Русская народная песня

Внизенькой светелке  
о-го некого риг  
молодая пряжа  
у окна сидит

молодая пряжа  
у окна сидит

The image shows a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music in G major and 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line of music corresponds to the second line of lyrics. The score ends with a double bar line.

2. Молода, красива  
Карие глаза  
По плечам разлита  
Русая коса.

### Список использованных источников

1. Бакланова Т.И. Музыкальный мир. / Т.И. Бакланова, Г.П.Новикова – М. : Ветана-Граф, 2008. - 47с.
2. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей / П.И Ермолаев – Санкт-Петербург : Литера, 2006. - 62с.
3. Зайнашев Г.Ф. Подружились в гимназии / Г.Ф.Зайнашев – Казань : Магариф, 1996. – 42с.
4. Зайцева, В.Н. Песни для детей / В.Н.Зайцева, - М. : Орфей, 2003.- 45с.
5. Исмаилов М.Г. Сегодня в школе праздник / М.Г.Исмаилов – Казань: Магариф, 1996. - 41с.
6. Кашипов М – Прекрасный мир / М Кашипов – Казань: Магариф, 2004. – 35с.
7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс / Е.И.Кубанцева – М. : Академия, 2002. – 235с.
8. Кудряшов А. Песни для детей. / А.Кудряшов. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 59с.
9. Лещинская И. В. Малыш за роялем. / И.В. Лещинская, В. Процкий – М. : Советский композитор, 1999. – 69с.
- 10.Милкин А. Хрестоматия по подбору аккомпанемента. / А. Милкин – М. : Музыка 1998. – 79с.
- 11.Михайлова Т. Основы гармонизации песенно – вокальных мелодий. Методические рекомендации для студентов музыкально – педагогического факультета / Т.Михайлова, – Казань: 1997.- 25с.
- 12.Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирование на основе популярных песен. – М. : Орфей, 2000. - 48с.
- 13.Смирнова, Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей / Т.И Михайлова – М. : 1996. - 62с.
- 14.Струве, Г. Нотный бал. / Г.Струве – М. : Дрофа, 2005. – 38с.

