

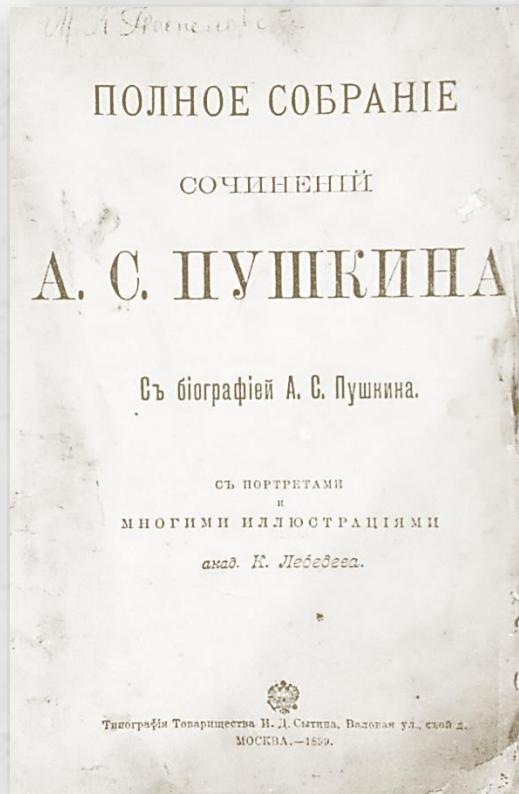
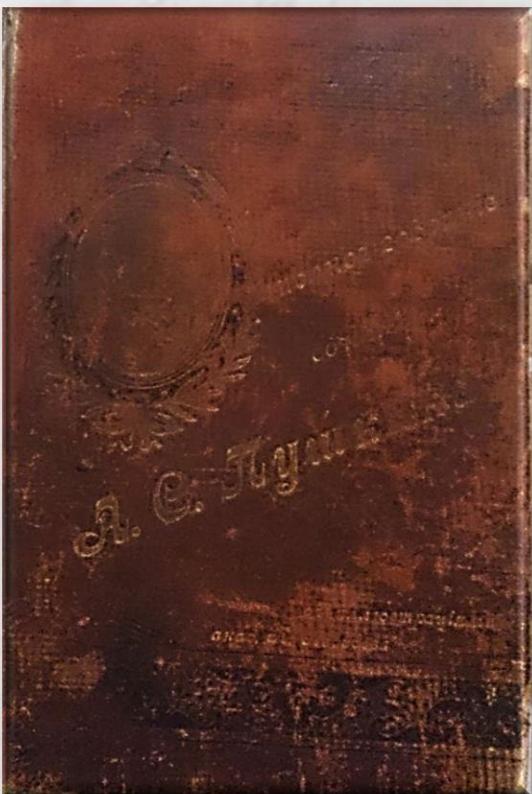


Мир книг Великого поэта

Виртуальная выставка
одной книги

А. Пушкин

Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений с биографией
А. С. Пушкина /А. С. Пушкин, иллюстрации К. Лебедева.- М.:
Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1899. - 936 с. : илл. и портр.



А. С. Пушкину

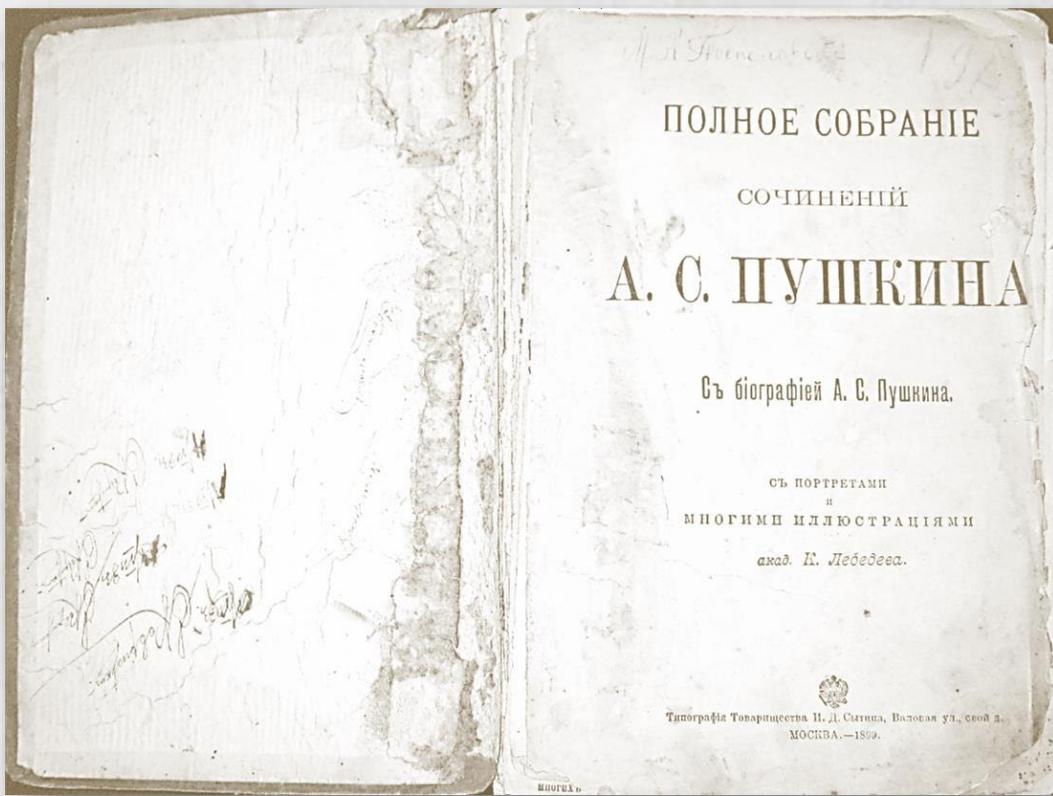
«Едва за книгою руку протяну
И пушкинские разверну страницы –
Забыто все, я у него в плену,
И тихая беседа наша дышится...»

Д. Кучумов



А. Пушкину

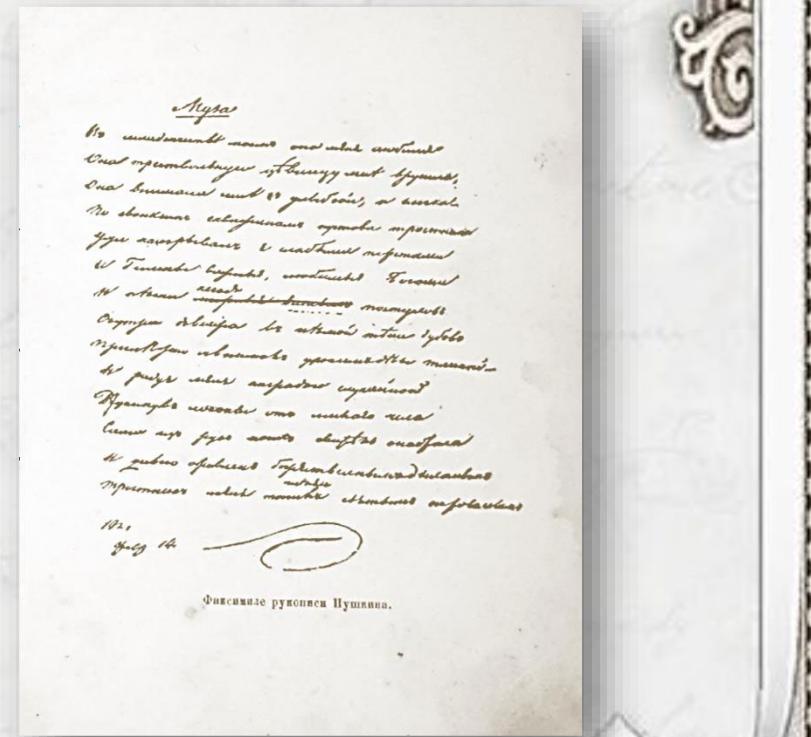
Редкое старинное издание конца XIX века со множеством уникальных иллюстраций. Эта книга была издана в Москве в 1899 году к 100-летию со дня рождения великого русского поэта. Она насчитывает около 1000 страниц и содержит все произведения Пушкина.



На первой странице издания помещено факсимиле рукописи Пушкина. Стихотворение «Муза» датировано 14 февраля 1821 г., когда Пушкин пребывал в южной ссылке.

Факсимile вошло в издание «Стихотворений» 1926 г. в раздел «Подражание древним». Пушкин любил эти стихи, потому что они, по его словам, «отзываются стихами Батюшкова».

Стихотворение относится к жанру идиллии. Этот жанр, описывающий прекрасную природу и мирную добродетельную жизнь на её лоне, романтик Пушкин использовал, чтобы раскрыть своё душевное состояние. Основная мысль состоит в том, что талант – божественный дар, что только человек, следующий своему призванию (слушающий пение музы) и постоянно совершенствующийся («с утра до вечера» внимавший музе), способен создать нечто божественное.



Луза

Но индивидуальность каждого художника
Состоит в отсутствии языка и языка;
Она становится лишь в языке языка; а языка
Не становится художником языка и языка
Даже изображение в языке языка
В Гимназии языка, в языке языка
И языком языка языка языка
Следует сказать, что языки языка
Приобретают языковые языковые языковые
Язык языка язык языка язык языка
Красноречие языка языка языка языка
Следует сказать, что языки языка
Следует сказать, что языки языка языка
И языкою языкою языкою языкою
Приобретают языковые языковые языковые
Язык языка язык языка язык языка
1821
Февраль 14

Факсимиле рукописи Пушкина.

А. С. ПУШКИНЪ.

(1799 — 1837).

Александръ Сергеевичъ Пушкинъ родился въ Москвѣ въ маѣ 1799 года. Отецъ его, Сергій Львовичъ, происходилъ изъ древняго рода бояръ Пушкиныхъ, упоминаемыхъ въ лѣтописахъ еще при Иванѣ Грозномъ, а мать приходилась внучкой Абрама Петровича Ганибала, котораго Пушкинъ въ послѣдствіи вывелъ въ своей повѣсти «Арапъ Петра Великаго».

До 12-ти лѣтняго возраста мальчикъ прожилъ въ семье, то въ Москвѣ, гдѣ родители его вели открытую свѣтскую жизнь, то въ подмосковной деревнѣ, где впечатлѣнія города сильнѣлись совсѣмъ иными, болѣе простыми и близкими къ природѣ. Въ дѣтствѣ Пушкинъ былъ вѣлѣмъ, неповоротливымъ ребенкомъ и приводилъ мать въ отчаяніе своею флегматичностью. Онъ былъ способенъ по цѣлымъ часамъ просиживать на одномъ мѣстѣ; рассказываютъ, что онъ нерѣдко заливалъ въ рабочую корзину своей бабушки и оттуда молча наблюдалъ за ея работой; любила онъ также пристроиться возлѣ папюшки, Арины Родионовны, которая умѣла занять ребенка неистощимыми запасомъ сказокъ. Бабушка же и научила мальчика грамотѣ: вооружившись указкой, неизбѣжнымъ въ то время спутникомъ первоначальнаго ученія, прошла она съ нимъ русскій букварь, и этотъ русскій букварь вмѣстѣ съ русскими народными сказками, которыхъ рассказывала папюшка, и были фундаментомъ послѣдующаго французскаго воспитанія

ребенка, — воспитанія, которое поэту впослѣдствіи съ горечью называлъ «проклятымъ». Отъ бабушкиной указки мальчикъ перешелъ къ иностраннѣмъ гувернерамъ и гувернанткамъ, учившимъ его не только своему языку, который знали, но и русскому, кото-
рого, конечно, не знали; таконъ быль иѣменецъ Шиллеръ, дававший уроки рус-
скаго языка. Въ числѣ иностраннѣхъ воспитателей, часто смѣнявшихся, пре-
обладали французы, и французскій языкъ сдѣлалъ для Пушкина ближе своего:
онъ не только учился въ классѣ по-
французски, не только читалъ исклю-
чительно французскія книги, но и го-
ворилъ, какъ французъ, и даже думалъ
по-французски. Къ семи годамъ прежде
вѣлѣй, неповоротливый ребенокъ раз-
вилъся, развился, и кинучая натура
потомка «арапа» проявилась въ такой
живости, рѣзкости, шаловливости, съ
которой не могли сладить ни воспита-
тели, ни родители. Съ 9-ти лѣтъ у
мальчика обнаружилась настоящая
 страсть къ чтенію: огромная библиотека
 отца, состоявшая по преимуществу изъ
 произведений французскихъ писателей
 XVII — XVIII вѣковъ, сдѣлалась люби-
 мымъ местопребываніемъ Пушкина, и
 къ 12-ти годамъ онъ прочелъ не только
 Платона и Гомера, но и Руссо, и Воль-
 тера, и Мольера, и многое другое, что по-
падалось подъ руку. Люди, окружавшие
 мальчика, способствовали развитію въ
 немъ литературныхъ вкусовъ. Его отецъ,
 большой любитель поэзіи, зналъ фра-

На 7-23 страницахъ книги
расположена
биография А. С. Пушкина,
проиллюстрированная
гравюрами Л. А. Серякова.

А. Пушкину

Настоящее издание сочинений Пушкина преследует цель - дать полное их собрание в общедоступном и общепризнанном виде. В это издание включены все литературные произведения великого поэта, все законченное и цельное. Материал расположен также, как принято в большинстве крупных изданий Пушкина, проза отделена от стихов.

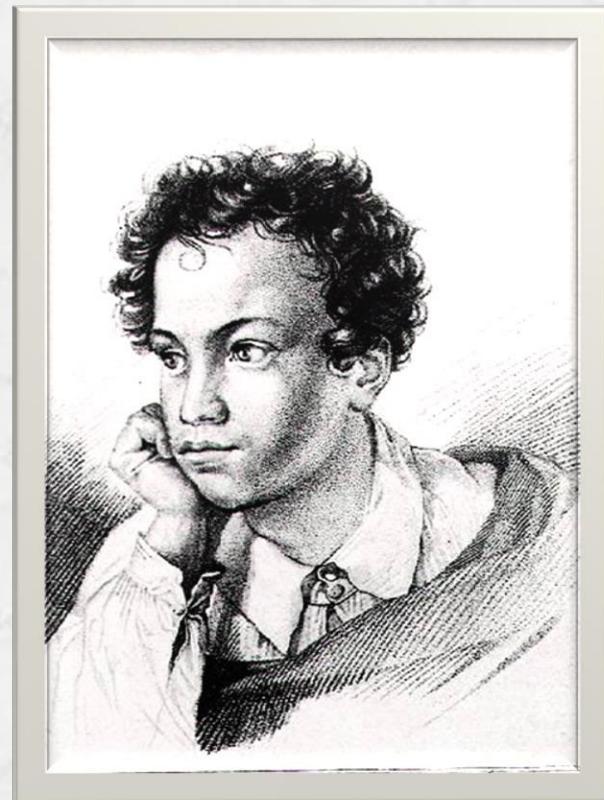
Кн. О. Ф. Толстой (ред.) Несториевы Дж. Генрих Макс Альфред Несториевы 1819	480	Вс. альбом Е. И. Вигель (1806)	479
П. Н. Красногорье поэтическое величайшее (1818)	491	Посвадьба из Сибири (1822)	480
П. Н. Чкалов (1819) — с. 1819	492	Е. И. Ульянин (1827)	481
П. Н. Чкалов (1819) — с. 1819	493	Избр. (1827)	482
Монологи (И. К. Бакунинский) (1819)	493	Квартет из поэмы «Пугачев» (1827)	483
Монологи (И. К. Бакунинский) (1819) Без оглавления (не является книгою его автора) — с. 1819	493	Графиня Конобей (прав. поэтическ. изб. одного из поэтов) (1827)	484
Вс. альбом И. И. Сосницкой (1819)	493	Чарльз Шекспир Дальматин (1827)	485
Избр. Вс. альбомы (1827)	494	Лирические письма к Ж. де Ривье (1827)	486
Сказки (И. Н. Толстой) (1819)	494	И. Е. Бахметьевскому (литературн.)	487
Одиссея (1819)	494	«Сатиры на вопросы» (1828)	488
И. И. Сосницкая (1819)	495	А. А. Федотов (1829)	489
Кн. А. М. Горюшкин (1819)	495	Избр. (1829)	490
Кн. моему брату (1819)	495	Избр. (1829)	491
Одиссея (1819)	496	Люб. Ивановск. Вигель (1819)	491
Славянка (1819)	496	Одиссей Касперов (1829)	492
Чкалов (1819)	497	Одиссей Касперов (1829)	493
Драмы (1819)	497	И. Е. Соснице (1829)	493
Альбом (1821)	497	В. С. Фединову (прав. поэтическ.)	494
(Паску Альфонс-Жан-Батист) (1821)	498	Зимнее путешествие (1829)	495
Сказки (1821)	498	Уильям Годвин-Болдуин (1829)	495
Письма Симеона Александровича (1821)	499	Избр. (1829)	496
Избр. (1821)	499	Избр. А. Н. Керса (1829)	496
И. П. Пущин (1821)	500	Избр. из всех альбомов (1829)	497
Новости (1821)	500	Одиссей (И. Н. Ульянин) (1830)	497
Зарубежные и зарубежные жалобы (1821)	501	Одиссей Касперов (1829)	498
Письма Симеона Александровича (1821)	501	Из записок из прогулок И. И. Гончарова избр. (1829)	498
Прогулки (1821)	501	Из альбомов (1829)	499
Прогулки из Бессарабии (1821)	501	Из альбомов (1829)	500
Сказки (1821)	502	Томас А. Д. Бакунинск. (1829)	500
График (1821)	502	Из альбомов (1829)	501
Альбом (А. А. Дашковский) (1822)	504	Из альбомов (1829)	502
Кн. А. А. Дашковский (1822)	504	Из альбомов (1829)	503
Начало поэмки кн. И. А. Флерова составлено (1822)	505	Из альбомов (1829)	504
Начало поэмки кн. И. А. Флерова составлено (1822)	505	Из альбомов (1829)	505
Мой друг, уже три года (1822)	505	Из альбомов (1829)	506
Кн. А. А. Дашковский (1822)	506	Из альбомов (1829)	507
Сказки (А. Илья Рыбаков) (1822)	506	Из альбомов (1829)	508
Конспект Гогольчика (1822)	506	Из альбомов (1829)	509
А. А. Дашковский (1822)	507	Из альбомов (1829)	510
Сказки, снятые из поэзии Аль- фреда Берто Красина (1824)	507	Из альбомов (1829)	511
Иностранец (из альбома) (1824)	507	Из альбомов (1829)	512
Признания (А. И. Огинский) (1824)	507	Из альбомов (1829)	513
П. А. Керса (1825)	508	Из альбомов (1829)	514
А. И. Огинский (1825)	508	Из альбомов (1829)	515
Р. И. Керса (1825)	508	Из альбомов (1829)	516
Котиков по-русски отца поэта «Чер- неполь» (1825)	508	Из альбомов (1829)	517
И. А. Керса (из альбома Аль- фреда) (1825)	509	Из альбомов (1829)	518
А. И. Керса (1825)	509	Из альбомов (1829)	519
Л. А. Керса (1825)	509	Из альбомов (1829)	520
И. А. Керса (1825)	509	Из альбомов (1829)	521
Е. А. Тимановский (1825)	509	Из альбомов (1829)	522
Кн. А. Илья Рыбаков (1825)	509	Стихи из разноречий времен	522
Стихи А. О. Тумакову (1825)	509	Одрик	523
Избр. А. Илья Рыбакову (1826)	509		

ПРОЗА.

А. Пушкину

Портреты А.С. Пушкина

Первым изображением Пушкина, которое увидели читатели, была гравюра на меди Е. Гейтмана - фронтиспис поэмы “Кавказский пленник”. Книга вышла в конце августа 1822 года со следующим послесловием: “Издатели присовокупляют портрет Автора, в молодости с него рисованный. Они думают, что приятно сохранить юные черты Поэта, которого первые произведения означенованы даром необыкновенным”.



A. Пушкин

“Быть может (лестная надежда)
Укажет будущий певец жда
На мой прославленный портрет,
И пишит: то-то был Поэт!”

А.С.Пушкин



А. Пушкин

«Известный портрет, где Пушкин-отрок, курчавый арапчик, изображен сидящий, оперившись на правую руку, — писан был учителем рисования в Царскосельском лицее Сергеем Гавриловичем Чириковым и потом уже на гравирован».

Е. Н. Вейнберг



А. С. Пушкин.
Акварель С. Г. Чирикова
1810-е годы

А. С. Пушкин



Гравюра П. Метцгера, помещенная в книге

Александръ Сергеевичъ Пушкинъ 12—14 лѣтъ.
(Съ портрета, приложенного къ «Кавказскому Плѣнику» 1822 г.).



Александр Сергеевич Пушкин.

Гравюра Л. А. Серякова
с портрета В. Тропинина

Следующим, кто изобразил Пушкина был Василий Андреевич Тропинин. Портрет Пушкина является самым известным его творением. И мы относимся к нему с особым, обостренным чувством: его заказал сам Пушкин, он позировал художнику, портрет написан в период расцвета творческих сил их обоих.

Эта одежда была придумана художником не случайно. Своеобразие костюма определилось причудливым сочетанием внешних атрибутов байронизма (расстегнутый ворот рубашки с большим белым воротником, небрежно повязанный галстук - шарф) с типично московской принадлежностью костюма - халатом, и в целом в столь специфической форме выражало представления художника о свободной личности.

Типография товарищества И. Д. Сытина



С. Муравьеву

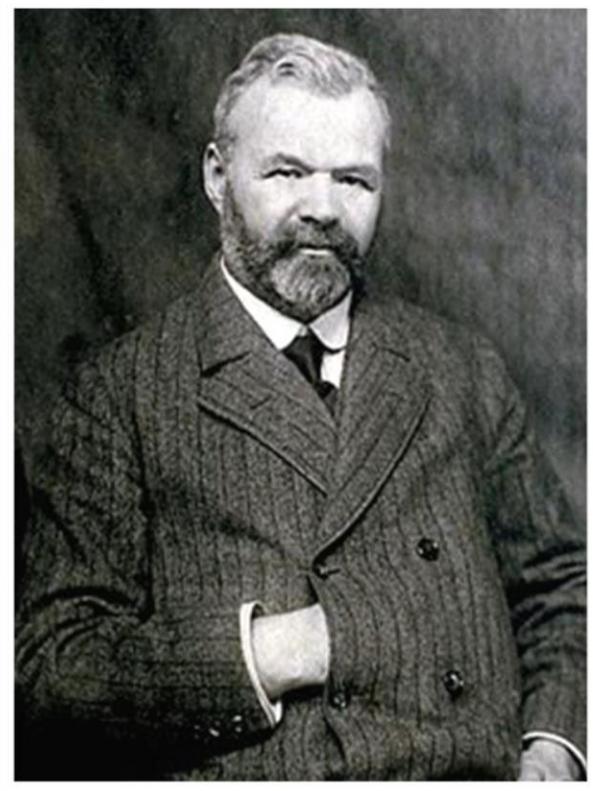
«Всю свою жизнь я верил в свою силу,
которая помогала мне преодолевать все
тяжелыи жизни: я верю в будущее русского
просвещения, в русского человека, в силу
света и знания... Мечта моя — чтобы народ
имел доступную по цене, понятную,
здравую, полезную книгу».

И.Д. Стасин



А. Пушкин

Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934) - русский предприниматель, книгоиздатель, просветитель



Ивана Сытина называли первым гражданином земли Русской. Вдумайтесь: он издал около полумиллиарда книг. Сытин владел девятью газетами и двадцатью журналами, включавшими такие известные, как «Вокруг света», «Русское слово», «День», «Нива», «На суще и на море». Сеть его книготорговых и писчебумажных магазинов раскинулась от Варшавы до Иркутска. В городах он откупил лучшие места для продажи газет. На станциях 28 крупных железнодорожных магистралей держал 600 киосков.

А. Мухину

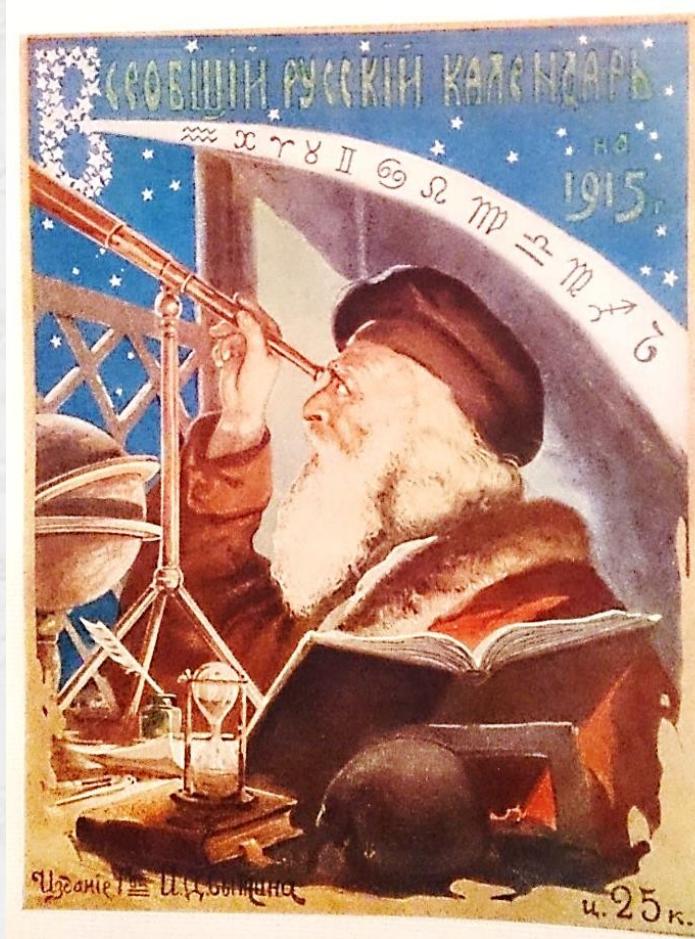
К началу первой мировой войны И. Д. Сытин выпускал четвертую часть всей книжной продукции России. Он стал первым в России издателем, который начал выпускать книги для всех - массовыми тиражами. Народные календари - общедоступные домашние энциклопедии, из которых русский человек мог узнать всё необходимое - принесли Сытину как всероссийскую славу, так и сверхприбыли.



И. Д. Сытин.
Портрет кисти
А. В. Моравова, 1908 г.

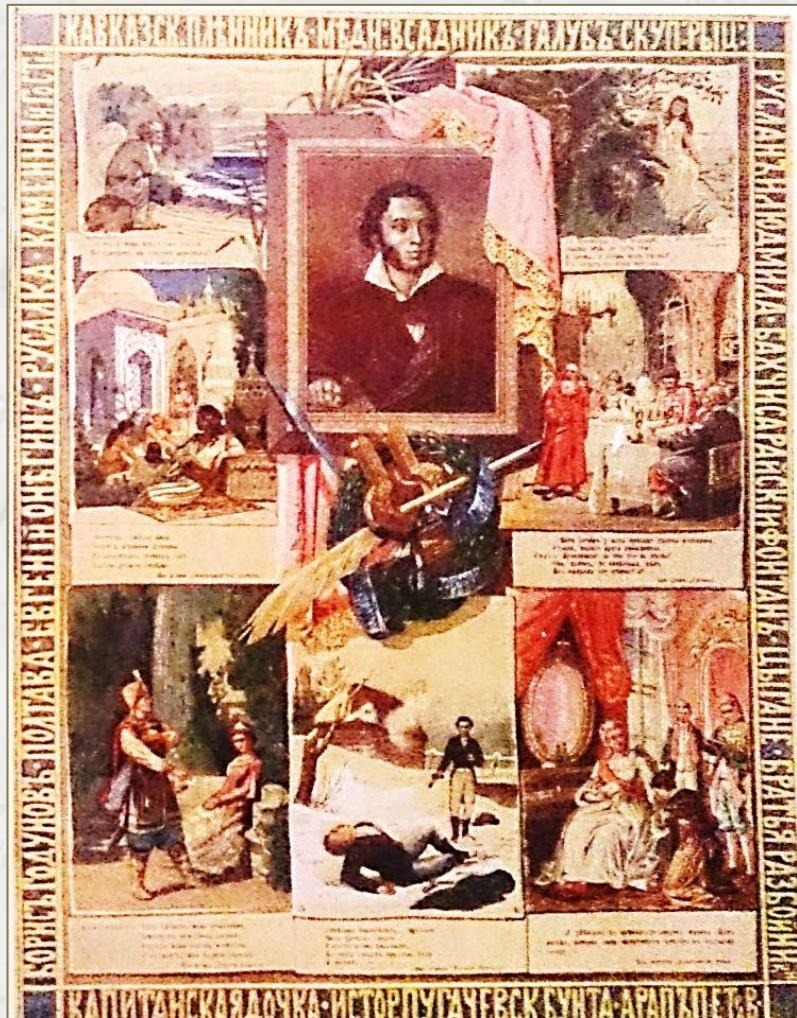
Календари Сытина начал выпускать с 1884 г. Календарь представлял собой универсальную справочную книгу для народа. Календари содержали статьи познавательного и информационного характера, биографические статьи об историках, писателях и композиторах, а также советы по пчеловодству, охоте, сельскому хозяйству, медицине и т.п.

Сытинский календарь достиг невиданного тиража - шесть миллионов экземпляров. Таким образом, календари И. Д. Сытина на долгие годы завоевали постоянных читателей и стали своеобразной энциклопедией для народа - доступной и дешевой.



«Всеобщий русский календарь»

А. Музыкову



Юбилейный лист,
посвящённый А. С. Пушкину.
Издание И. Д. Сытина

Издания И. Д. Сытина отличались высоким уровнем полиграфического исполнения, выходили большими тиражами, были предельно дешевы. Издательство учитывало интересы широкого круга читателей. Выпускались учебники и учебные пособия (для начальной школы), научно-популярные книги (серия «Библиотека для самообразования»), детская литература, практические руководства для крестьян и религиозная литература.

А. Пушкину

Художники – илюстраторы и гравёры



А. Мухиничу

Гравюра (фр. *gravure* от нем. *graben* – копать или фр. *grave*[и]r – вырезать, создавать рельеф) – так называется печатный оттиск на бумаге с пластины – «доски», - на которой вырезан рисунок. Доска и вправду может быть доской (то есть куском дерева), а может быть из цинка, латуни, меди, железа, стали... И способов создания рисунка на этой «доске» тоже великое множество. С помощью стамесок, резцов – штихелей вырезают на ней рисунок, а иногда его протравливают на металле кислотой. Но в любом случае на доску, потом наносится краска, к доске прижимается плотно лист бумаги и на нем остается оттиск.

Вот эта замечательная возможность - сделать с одной Доски много оттисков - и привела гравюру в книгу, сделала ее основным звеном оформления, украшения книги.



А. Чижикову

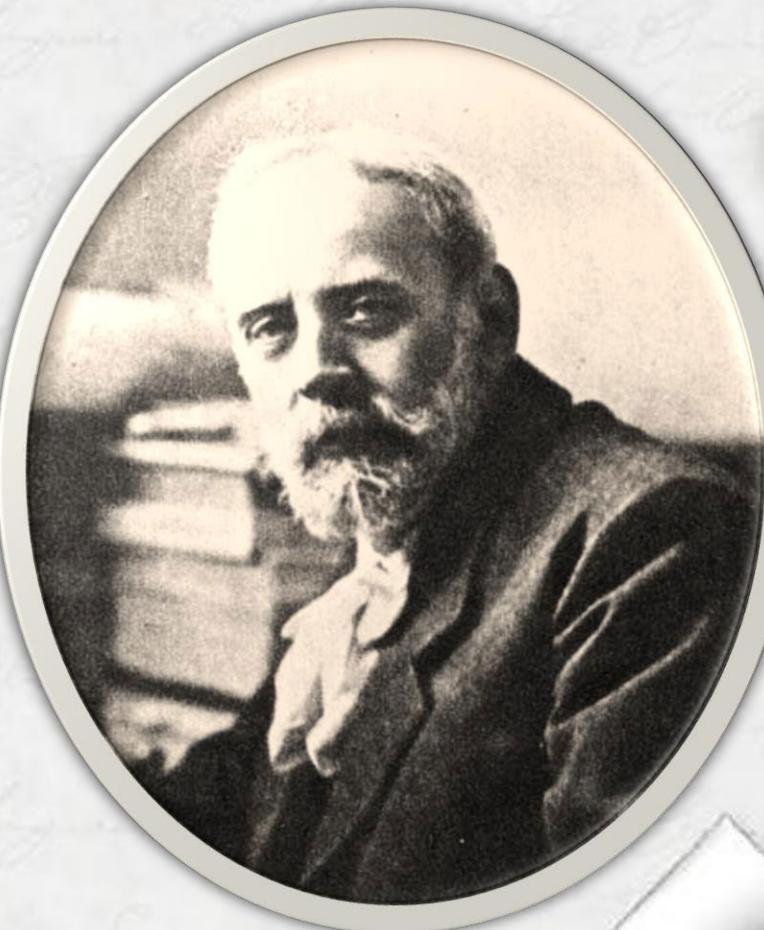
Клавдий Васильевич Лебедев

(1852-1916)

Жанровый живописец, писал в духе реализма на темы русской истории X-XVII веков.

Иллюстрировал русские сказки, сотрудничал с журналами «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Нива».

Был штатным художником издательского товарищества И. Д. Сытина.



А. Мухину

В Третьяковской галерее
представлены работы
К. В. Лебедева:



Боярская свадьба (1883)



На родине (1897)



К сыну (1894)

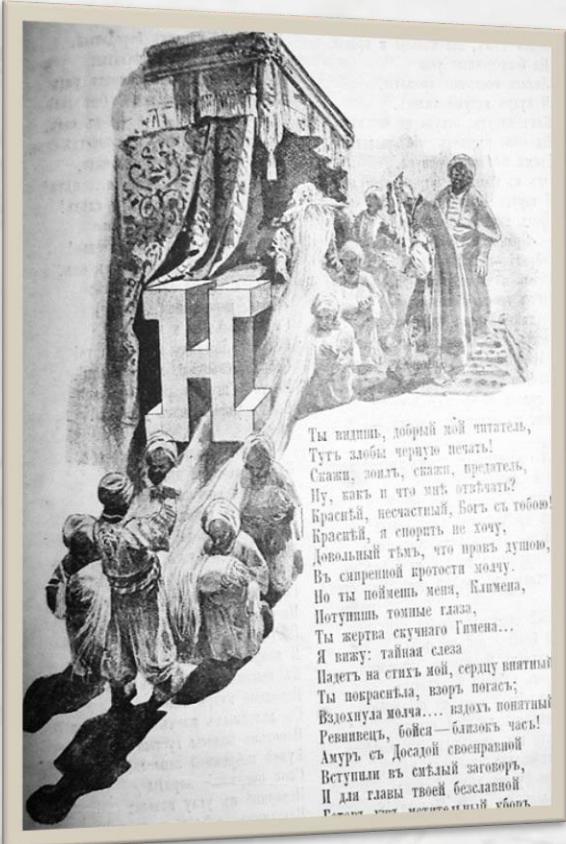
С музеем

Иллюстрации К. Лебедева к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»



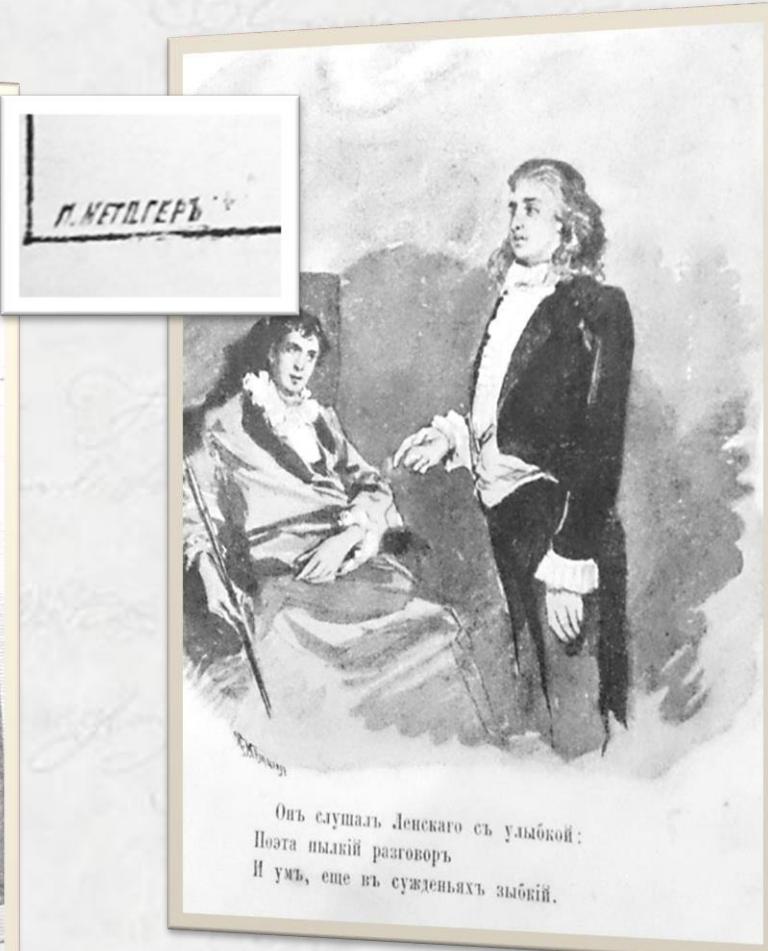
А. Пушкину

Для оформления книги помимо обычных иллюстраций художник использовал историзированные и сюжетные инициалы и сложные композиции для составления концовок. В их создании К.В. Лебедев опирался на исторически сложившуюся русскую и западноевропейскую книжные традиции.



А. Чижикову

Павел Анатольевич Метцер – художник, гравер и фотограф



Онь слушаль Ленского съ улыбкой:
Поэта пылкій разговоръ
И умъ, еще въ сужденьяхъ зыбкій.

А. Чайковскому

Христофор Алексеевич Шухмин



Въ тоскѣ безумныхъ сожалѣній
Къ ея ногамъ упалъ Евгений,—
Она вздрогнула, и молчать,
Ни на Ольгина глядѣть.

Былъ весьма известной въ
своё время личностью. И
куда какъ разносторонней.
Чаще всего онъ упоминается,
какъ журналистъ. Но еще онъ былъ
и фотографомъ, держалъ
фотографию у Петровскихъ
воротъ, въ домѣ Петровскаго
монастыря.

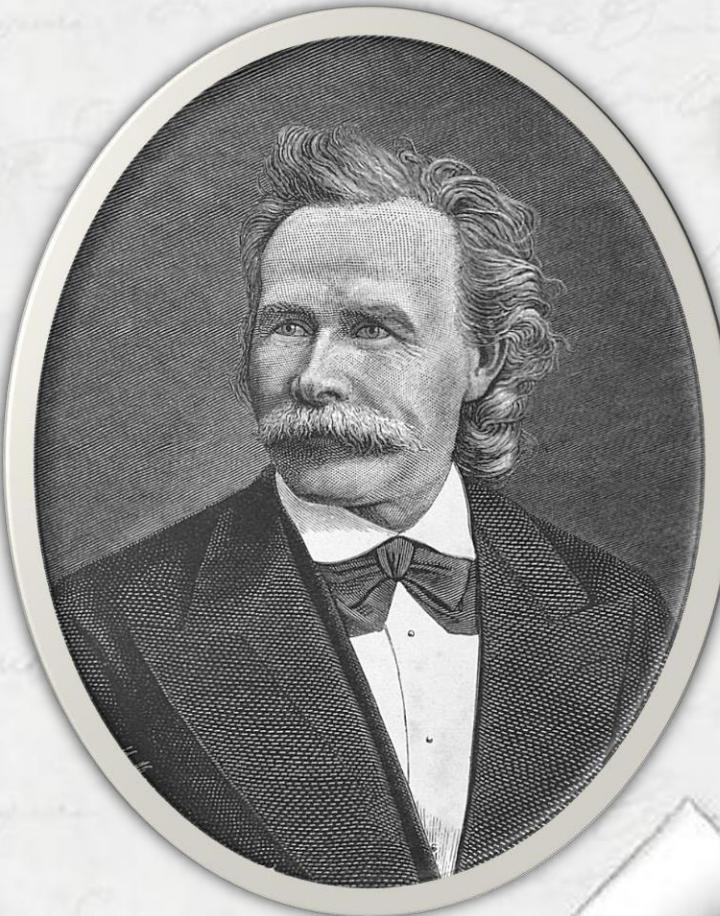


Христофору Шухмину

Лаврентий Авксентьевич Серяков (1824-1881) – русский художник-гравёр

Наделенный большим талантом, Л. А. Серяков необычайно много сделал для развития в России гравюры на дереве - ксилографии. До него эта техника считалась второстепенной, не идущей ни в какое сравнение с классической гравюрой на меди. Ксилографию использовали в основном книгоиздатели, ибо она позволяла печатать иллюстрации и наборный текст на одной полосе. Именно Серяков кардинально изменил взгляд на эту самую старую гравировальную технику.

За виртуозное мастерство ему первому в России было присуждено звание академика гравюры на дереве.



Л. Мухину

Гравюры А. Серякова



А. Серакову