

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Кирбинская СОШ»
Хаматгалиева Р.З. _____

Рабочая программа кружка по вокалу
«До-ми-соль-ка»

Руководитель: учитель музыки
Сабирзянова Гузель Минхатовна

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»:	
- пояснительная записка ;	3
- цель и задачи программы;	6
- содержание программы;	7
- планируемые результаты;	15
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»:	
- календарный учебный график;	19
- условия реализации программы;	19
- формы аттестации;	20
- оценочные материалы;	20
- методические материалы;	21
- рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы;	
- список литературы;	22
- приложения.	23

Раздел1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Направленность программы

Художественная направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительные особенности программы

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие чувства ритма, формирование четкой дикции, хорошей артикуляции);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- подбор песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых тематических праздников и мероприятий).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» предназначена для обучающихся от 7 до 10 лет. В своей деятельности педагог должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Возрастные особенности обучающихся.

Первый год обучения – 7-8 лет.

Второй год обучения – 8 - 9 лет.

Третий год обучения – 9 - 10 лет.

Программа вокального кружка «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения

развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Объём программы.

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 144 часа в год.

2 год обучения: 144 часа в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

Форма обучения.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут. Общее количество часов в неделю – 10 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 и 2 год обучения) и 3 раза в неделю по 2 часа (3 год обучения).

Цель программы:

Формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Личностные

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях детского творчества, в тематических мероприятиях).
4. Формирование общей культуры личности ребенка.
5. Развитие потребности в культурном проведении своего свободного времени.

Метапредметные

1. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
2. Расширение диапазона.
3. Развитие обще-эстетического кругозора.
4. Развитие творческих способностей и раскрытие потенциала.

Предметные

1. Обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.
4. Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Содержание программы:

Учебный план
Первый год обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.	2	2		беседа, прослушивание, наблюдение
2	Разучивание и пение простейших попевок.	4	2	2	беседа, прослушивание, наблюдение
3	Певческая установка. Певческое дыхание.	14	7	7	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Дикция и артикуляция.	14	7	7	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Знакомство с произведениями различных жанров: -песни из мультфильмов -песни из детских кинофильмов	8	4	4	беседа, устный опрос
6	Вокальные навыки.	16	8	8	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Работа над песнями.	74	8	66	беседа, наблюдение.
8	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	4	6	беседа, наглядный контроль
9	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	2		2	беседа, устный опрос, концертная деятельность.
	Итого	144	42	102	

Содержание программы **Первый год обучения**

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

2. Разучивание и пение простейших попевок.

Правила пения, распевания. Знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах квинты.

3. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория. Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Упражнения, формирующие певческое дыхание

4. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок.

Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

5. Знакомство с произведениями различных жанров.

Теория. Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов.

Краткая биография авторов и композиторов.

Практика. Беседа и анализ о настроении и характере произведений.

6. Вокальные навыки.

Теория. Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Практика. Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

7. Работа над песнями.

Теория. Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

8.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

Практика. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

9.Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

Учебный план
Второй год обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теория	практ.	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу второго года обучения.	2	2		беседа, прослушивание, наблюдение
2	Повторение пройденных и разучивание новых попевок.	8	4	4	беседа, прослушивание, наблюдение
3	Использование певческих навыков. Певческое дыхание.	14	7	7	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.	14	7	7	беседа, устный опрос
5	Работа над песнями.	74	8	66	беседа, наблюдение, концертная деятельность
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	12	4	8	беседа, наглядный контроль
7	Работа над дикцией и артикуляцией	18	6	12	беседа, устный опрос, наблюдение
8	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	2		2	беседа, устный опрос, концертная деятельность.
	Итого	144	38	106	

Содержание программы Второй год обучения

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

2. Повторение пройденных и разучивание новых попевок.

Повторение правил пения, распевания, знакомство с новыми упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах октавы.

3. Использование певческих навыков. Певческое дыхание.

Теория. Разучивание упражнений.

Практика. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона.

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания. Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

4. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.

Теория. Знакомство с простейшими музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем. Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Домисолька», «Волшебный микрофон».

Практика. Анализ прослушанного материала в форме беседы.

5. Работа над песнями.

Теория. Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика. Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория. Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика. Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

7. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория. Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

8.Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

Учебный план
Третий год обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	Практ	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу третьего года обучения.	2	2		беседа, прослушивание, наблюдение
2	Повторение пройденных и разучивание новых попевок.	8	2	6	беседа, прослушивание, наблюдение
3	Знакомство с произведениями различных жанров. Типы голосов.	8	5	3	беседа, устный опрос
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	9	3	6	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Звукообразование и дыхание.	9	3	6	беседа, устный опрос, наблюдение
6	Работа над песнями.	150	13	137	беседа, наблюдение,
7	Двухголосье.	17	2	15	беседа, наблюдение
8	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	10	3	7	беседа, наглядный контроль
9	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	3		3	беседа, устный опрос, концертная деятельность.
	Итого	216	33	183	

Содержание программы

Третий год обучения

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

2. Повторение пройденных и разучивание новых попевок.

Повторение правил пения, распевания, знакомство с новыми упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах октавы.

3. Знакомство с произведениями различных жанров. Типы голосов.

Теория. Знакомство с творчеством А.Пахмутовой. П.И.Чайковский «Щелкунчик».

Типы голосов-драматические и лирические. Голоса: мужские – тенор, баритон, бас; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, альт.

Практика. Понимание настроения и характера произведений. Обсуждение своих впечатлений. Беседа по пройденному материалу.

4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория. Разучивание более сложных музыкальных и речевых скороговорок.

Практика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

5. Звукообразование и дыхание.

Теория. Повторение пройденного материала. Типы певческого дыхания.

Звукообразование. Правила выполнения новых упражнений.

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыков певческого дыхания и правильного звукообразования. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения для совершенствования певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

6. Работа над песнями.

Теория. Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика. Согласованность пения и музыкального сопровождения.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.
Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

7. Двухголосье.

Теория. Понятие единства музыкального звучания. Понятие двухголосого пения.

Практика. Пение на два голоса.

8.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория. Воплощение вокальных образов через пластику. Ощущение гармонии голоса и тела.

Практика. Музыкально – ритмические игры. Упражнения для развития артистических способностей.

9.Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

Планируемые результаты

1-й год обучения

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно,звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь чувствовать исполняемые произведения;
- уметь правильно двигаться под музыку;
- уметь вести себя в коллективе.
- проявлять интерес к вокальному искусству;

2-й год обучения

- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- уметь петь выразительно, осмысленно напевные песни;
- уметь держаться на сцене;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

3-й год обучения

- уметь пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь управлять интонацией голоса;
- уметь петь на два голоса с сопровождением, без сопровождения;
- обладать артистической смелостью;

При проверке результатов используются следующие формы: педагогические наблюдения, фронтальный опрос, викторины, исполнение песен.

Формы подведения итогов:

- Тестирование.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Планируемые результаты

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- ✓ - развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- ✓ - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- ✓ - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- ✓ - навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, с аккомпанементом и a cappella;
- ✓ - формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- ✓ - специфику певческого искусства;
- ✓ - основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- ✓ - многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- ✓ - эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- ✓ - исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- ✓ - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- ✓ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✓ развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- ✓ формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- ✓ удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- ✓ логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- ✓ применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- ✓ рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- ✓ адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- ✓ удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- ✓ планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- ✓ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- ✓ слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- ✓ понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- ✓ опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарный учебный график

Года обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Общее кол-во часов по программе
1 год	36	144	2 раза в неделю по 2 занятия (45мин+45 мин)	декабрь, май	
2 год	36	144	2 раза в неделю по 2 занятия (45мин+45 мин)	декабрь, май	146
3 год	36	216	3 раза в неделю по два занятия (45 мин+45 мин)	декабрь, май	222

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Кабинет для размещения не менее 15 обучающихся;
3. Записи аудио, видео, формат MP3;
4. Стол педагога, стулья;
5. Синтезатор, компьютер, пианино;

6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
7. Радиомикрофоны, стойки для микрофонов, микшерский пульт, активные колонки;
8. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

Формы аттестации.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося. Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей . Для подведения итогов реализации образовательной программы в начале учебного года, в середине , а также в конце года используется диагностика музыкальных способностей детей.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Методические материалы

- особенности организации образовательного процесса – очно;
- методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- формы организации учебного занятия - беседа, гостиная, игра, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, спектакль;
- педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, информационно-коммуникационная технология, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология;
- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Список литературы

Для педагога:

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология».вып.29. М.,Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 10.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 11.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 12.Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.

Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11).
М., Чистые пруды 2006.

Для детей и родителей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Приложения к программе

Приложение 1.

Примерный репертуар первого года обучения

1. «Осень золотая» Т. Барбакуц.
2. «Здравствуй, школа» Л. Мельникова
3. «Пролетели каникулы летние» Ю.Верижникова.
4. «Детство» П. Аедоницкого.
5. «Рождество Христово» Р.Н.П.
6. «Зимняя сказка» С.Крылова.
7. «Блины» Р.Н.П.
8. «Бравые солдаты» В.Шаинского.
9. «Солдаты России» В.Петрова.
10. «Озорная». Ю.Верижникова.
11. «Кто добрее всех на свете» сл., муз. Людмилы Мельниковой

- 12.«Мама» сл.,муз. Л.Мельниковой
- 13.«Песня о маме» А.Филлипенко
- 14.«Самая счастливая» Ю.Чичкова
- 15.«Веселая песенка» сл.,муз.А.Ермолова
- 16.«Главный праздник» сл.,муз. Н. Мухамеджановой
- 17.«Дружба» из реп. гр. Барбарики

Примерный репертуар второго года обучения

1. « Разноцветная осень» Т. Морозовой
2. « Учителям» Т. Кулиновой
3. «Школа – наш дом» из реп. детской вокальной студии «Орфей»
4. «Учителя» сл.В.Борисова, муз.А.Ермолова
5. « Рождественская песня» П. Синявского
6. « Новый год» Ю. Верижникова
7. « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
8. « Белый снег» Г. Пономоренко
9. « Наши мамы» Т. Морозовой
- 10.«Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
- 11.« Мама» сл.,муз.Марии Ечиной
- 12.« А закаты алые» сл. Осошник Н., муз.Осошник В.
- 13.« Мой дед уходил на войну» из реп. гр. Волшебный микрофон
- 14.« Здравствуй, родина моя» сл.К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова
- 15.« Будущий солдат» Д. Трубачев
- 16.«Прадедушка» сл. Осошник Н., муз.Осошник В.
- 17.« Партизанский сынок» Ю. Верижникова
18. « Росиночка – Россия» А. Филиппенко
- 19.« Золотая Россия» Е. Цыброва

Примерный репертуар третьего года обучения

1. «Осень,1,2,3» сл.К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова
2. «Осень»М. Красев сл. Н. Саконской
3. «Здравствуй, школа!» сл., муз. Виталия Алексеева
4. «Учителя столицы» сл, муз.А.Ермолова
5. «Посвящение учителям» (гимн) –В. Греметчук
6. «Новогодняя сказка» С. Суэтова
7. «Зимний праздник»Н. Саконской
8. «Тихая сказка» муз. Виталия Алексеева
9. «Три желания» Е. Зарицкой
- 10.«Мамина улыбка» сл.,муз.Е.Цыбров
- 11.«Добрый жук»А. Спадавекиа

12. «Детская песенка» К. Аксакова
13. «Белые птицы» из реп. ансамбля «Непоседы»
14. «Песня о солдате» В. Мигули
15. «Салют» М. Протасова
16. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
17. «Летний вальс» М. Раухвергер
18. «Как пошли наши подружки» (а сар).
19. «Музыкант-турист». Ю. Чичков, И. Беляков.
20. «Эту песню вам дарю» А. Арутюнов, М. Пляцковский.
21. «Я рисую». Я. Дубравин, В. Суслов.

Приложение 2.

Дыхательная гимнастика

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук с-с-с (по 6 — 8 раз в каждую сторону).

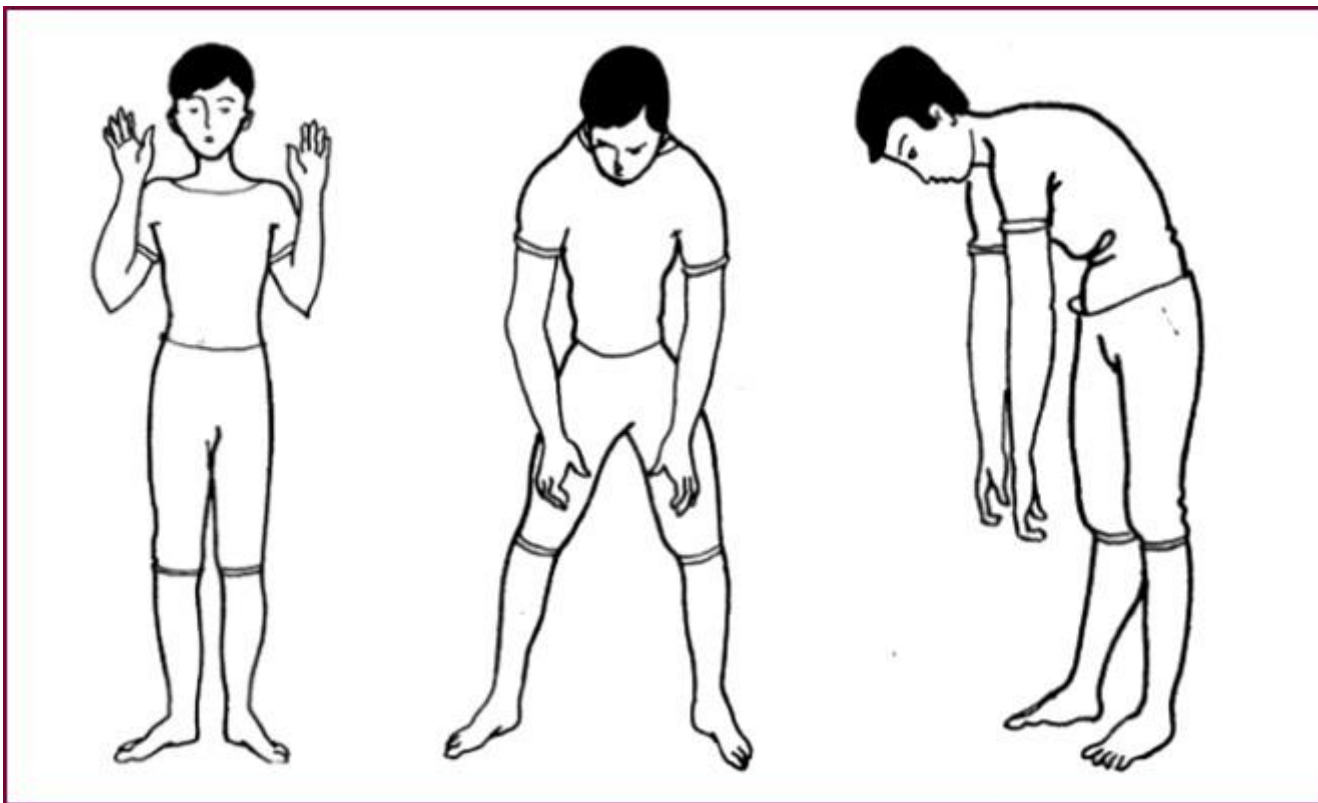
Приложение 3.

Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия в игровой форме.

У детей, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (**заикания**). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Приложение 4.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Приложение 5.

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Приложение 6.

Скороговорки для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.

- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь станет чистой и ясной.

Приложение 7.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию можно исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.
Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.