

**МКУ «Управление образования Лаишевского муниципального района Республики Татарстан»
МБОУ «Большекабанская средняя школа»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «27» августа 2018 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ
»Большекабанская СОШ»
_____ П.В.Кореев_
Приказ № 43
от « 27» августа 2018 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно-прикладной направленности
«Сувенирная мастерская»
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год**

**Составитель:
Руководитель объединения
дополнительного образования
Панцырева Марина Евгеньевна**

г. Лаишево, 2018.

Пояснительная записка

Творчество – это способность создавать из тех предметов, что мы имеем, то, чего еще нет. Это индивидуальная психологическая особенность детей, не зависящая от их умственных возможностей, и проявляется она в детских фантазиях, воображениях, особых видениях мира, в их точках зрения на окружающую действительность. При этом уровень творческих способностей тем более высок, чем большая оригинальность у творческого результата.

Работать в кружке – это чудесная возможность развивать творчество, умственные способности, эстетический вкус, а также конструкторское мышление ребенка.

Одна из важнейших задач в обучении и воспитании ребенка на уроках – это обогащать мировосприятие воспитанника, т. е. развивать творческую культуру ребенка (развивать творческий нестандартный подход к выполнению заданий, воспитывать трудолюбие, интерес к практической деятельности и радости созиданий и открытий для него чего-то нового).

Работа в кружке планируется таким образом, чтобы не дублировались программа и материалы по урокам технологии, чтобы данное внеклассное занятие расширяло и углубляло их сведения, как работать с природными материалами, освоить новые техники, такие как декупаж и джутовая филигрань. Работа кружка будет организована с учётом опыта воспитанников и их возраста.

Данная программа *художественно-эстетической направленности*, являющейся важнейшим направлением для развития и воспитания. Она поможет развивать у ребенка художественный вкус и творческие способности.

Программа данного кружка рассчитывается на ребенка с 11 до 17 лет. Группа будет работать 1 раз каждую неделю по 1 часу – всего 70 часов. Большая часть программы будет отдаваться под практику.

Рекомендуемый минимум состава группы – 12-15 детей.

Целью программы является создать условия для развития личностей, способных к художественному творчеству и помогающих в самореализации личности детей через воплощения творчества в художественных работах собственной неповторимой черты и индивидуальности.

Задачи программы

Обучение:

Закрепить и расширить уровень знаний и умений, которые были получены на уроке технологии, рисования, биологии, литературы, способствовать их систематизации и закреплению; обучать приему работы с инструментом;

Обучать уметь планировать свою работу;

Обучать приему и технологиям изготовления композиции; изучать свойства разного рода материала;

Обучать приему работы с разным материалом; обучать приему самостоятельных разработок поделки.

Развитие:

развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;

развивать образное мышление и воображение;

создавать условия к саморазвитию учеников;

развивать у ребенка эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитание:

воспитать уважение к труду и людям, занимающимся этим;

формировать чувство коллективизма;

воспитать аккуратность;

экологически воспитать;

развивать любовь к природе.

Ведущей идеей данной программы является создать комфортную среду для общения, развития способности, творческого потенциала отдельного воспитанника и его самореализации.

Принципы, которые лежат как основа программы:

доступность (простота и соответствие возрасту и индивидуальным особенностям каждого ребенка);

наглядность (иллюстрирование, имеющиеся дидактические материалы). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);

демократичность и гуманизм (взаимодействие между педагогом и учеником в обществе, реализовать собственные творческие потребности);

научность (обоснование, наличие методологических баз и теоретических основ);

«от простого к сложному» (если научиться элементарным навыкам работы, дети применяют полученные знания для выполнения сложной творческой работы).

Тематика занятия построена, учитывая интересы учеников, возможность их самовыражений. При усвоении учениками содержания программ учитываем темпы развития специальных умений и навыков, уровня самостоятельности, умения работать в команде. Программа позволит индивидуализировать сложную работу: более сильные дети будут заинтересованы в более сложной конструкции, менее подготовленные будут выполнять задания попроще. При этом обучение и развитие в работе сохраняется. Это даст возможности предостеречь детей от страха перед трудностью, приобщить без страха творить и создавать.

Требования к уровням подготовки учеников

При проведении занятий педагог направляет творческий потенциал учеников не только в создание новой идеи, разработки, но и для самопознания и открытия своего "Я". Также нужно добиваться, чтобы ученики сами могли осознавать собственные задатки, собственные способности, так как это простимулирует их к развитию. Таким образом они могут осознанно развить свою мыслительную и творческую способность.

При обучении в кружке данная программа предполагает, что ученики смогут получить следующие основные навыки: уметь планировать порядок рабочей операции, уметь всегда контролировать свои действия, уметь использовать простейшие инструменты, знать виды и свойства материалов, овладеть приемами изготовления несложных поделок, расширять кругозор в области биологии, рисования, литературы.

Проверять усвоение программы лучше в виде собеседования с учениками в конце учебного года, а также участвовать в конкурсах и выставках.

Ожидаемый результат

При обучении по данной программе ученики должны:

- научиться различному приему работы с природными материалами ,гофрированной бумагой, освоить новые техники – декупаж, джутовая филигрань;
- научиться следовать устной инструкции, читать и рисовать схему изделия;
- научиться создавать композицию с изделием;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеть навыком культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные навыки и приобрести навык работы в команде.
- получить знания о значении и роли декоративного прикладного искусства в жизни людей;
- узнать о народном промысле.

Форма подведения итога реализации дополнительной образовательной программы

- Составить альбомы лучших работ.
- Провести выставки работ учеников:
- Участвовать в районных выставках детского творчества, конкурсах.
- Составить творческий отчет от руководителя кружка
- Провести мастер-класса;
- Участвовать в тематической выставке
- Участвовать в конкурсах.

Содержание программы

Содержание творческой программы направляется на выполнение творческой работы, основой которой является индивидуальное и коллективное творчество. В большей части вся практическая деятельность будет основана на изготовлении изделий.

Обучать планируется дифференцированно с обязательным учётом состояний здоровья учеников. Программа предусматривает выполнение практической работы, которая способствует формированию навыка осознанно применить полученное знание на практике при изготовлении художественных ценностей из различного рода материалов. На

занятиях в процессе труда обращаем внимание на соблюдение правила безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на правильную организацию рабочего места, бережное отношение к инструменту, оборудованию в процессе изготовления художественного изделия.

Программа познакомит с новыми и увлекательными видами рукоделия. Программа рассчитана на 1 год.

1. Работы с природными материалами

В данный момент все чаще стала возникать необходимость заботиться об укреплении связей детей с природой и культурой, трудом и искусством. В настоящее время ребенок все больше и дальше отдаляется от них, забывает красоту и ценность природы.

Работая с природным материалом, ребенок будет развивать воображение, чувства формы и цветов, аккуратность, трудолюбие, прививать любовь к прекрасному. При конструировании природными материалами дети вовлекаются в наблюдения за природными явлениями, ближе знакомятся с растительным миром, учатся бережней относиться к окружающей природе.

Изделия из природных материалов. Технологии заготовок природных материалов. Художественные приёмы при изготовлении поделки и картины из природных материалов.

2. Декупаж

Декупаж (Decoupage или découpage) так называют искусство украшений предмета, наклеивая на него вырезки из цветной бумаги при сочетании со специальными эффектами, как пример раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Какой-либо предмет, например небольшую коробку или мебель, покрывают вырезками из журнала и/или специальной бумагой.

Предметы для декупажа покрывают лаком (часто не одним слоем) до тех пор, пока стык не пропадет и в результате не будет смотреться как роспись или инкрустации. Традиционный метод использует до 30-40 слоев лака, который затем шлифуется для полной гладкости.

Быть может, развитие декупажа не такое древнее, как истории развития другого вида прикладного творчества, но она более интересная. Разные источники говорят, что родина декупажа и Китай, и Восточная Сибирь. Нельзя точно определить, кто был первоначальником этой техники: китайский крестьян у кочевников перенял способ украсить кусками вырезанной бумаги различные вещи, либо кочевник стал украшать стену погребений своих предков различными бумажными аппликациями, чему его обучили китайцы. Одно известно точно – уже в 12-ом веке в Китай создавал яркую цветную бумагу - cutout, для украшения окон, фонарей и других вещей. Иногда они были с надписями, призывающими в дом благополучие, здоровье и т. д. или декорированы шнурами или тесьмой.

4.Бумажная фантазия.

Овладение техники приготовления цветов из гофрированной бумаги. Она способствует развитию фантазии, формированию эстетического вкуса. В то же время происходит формирование и развитие правильного восприятия формы, техника помогает привить чувство прекрасного, дать понятие о строении цветка, его форме и цвете. Для изготовления букета используются разноцветная гофрированная бумага, термоклей, флористическая проволока, тейплента зеленого цвета, фатин и органза.

5.Джутовая филигрань

Джутовой филигранью называют технику выполнения завитков и укладывания материалов в виде самых разнообразных рисунков. Смысл этого – свивание нитей. В прошлом для этих целей использовалась тонкая проволока. Медь, серебро и даже золото применяли при создании необыкновенного шедевра. Изготовление было довольно трудоемкое и сложное. Джутовая филигрань не требует особых приспособлений или материалов. За основу применяют очень простые и недорогостоящие материалы. И техника выполнения очень простая. Основа применения – при декорировании всевозможных изделий, а также изготовлении поделок и изящных предметов, которые с успехом используются при украшении интерьера. Простота и доступность являются основными преимуществами этой техники. Также этот вид прикладного искусства, прежде всего, предусматривает творческий подход к делу. Основой в материалах являются джутовые шнуры. Бобины шпагата приобрести нетрудно. Для разноцветных работ он окрашивается акриловой краской в самые разные цвета. Также будут необходимы ножницы, пинцеты, шила, тонкие спицы, прозрачный клей «Титан» или любой другой такого же назначения. Не исключено применение всевозможных дополнительных

материалов. В качестве таковых используются бамбуковые палочки, проволока для каркаса изделий, а также стразы для декоративного украшения. Акриловым лаком покрывают готовые поделки.

Учебно– тематический план

№	Тема	Количество часов всего	Теория	Практика
1.	Введение Техника безопасности на уроке	2	2	2
2.	Работа с природным материалом	20	2	18
3.	Бумажные фантазии	10	1	9
4.	Декупаж	20	2	18
5.	Джутовая Филигрань	28	2	26
Всего		70 час	9	61

**Календарно-тематический план
Кружка «Сувенирная мастерская»**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>дата</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>1</i>	<i>Вводное занятие</i>	<i>8.09</i>	<i>Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.</i>	<i>2</i>
		<i>10.09</i>		
			<i>Всего:</i>	<i>2 час.</i>
<i>2</i>	<i>Работа с природным материалом</i>	<i>15.09</i>	<i>Техника безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, иилом, иглами и булавками.</i>	<i>2</i>
		<i>17.09</i>		
		<i>22.09</i>	<i>Изготовление поделок с использованием природного материала</i>	<i>2</i>
		<i>24.09</i>		
		<i>29.09</i>	<i>Изготовление роз из кленовых листьев</i>	<i>2</i>
		<i>1.10</i>		
<i>6.10</i>	<i>Изготовление роз из кленовых листьев</i>	<i>2</i>		
<i>8.10</i>				
	<i>13.10</i>	<i>Аппликация из сухих растений</i>	<i>2</i>	
	<i>15.10</i>			

		20.10 22.10	<i>Аппликация из сухих растений</i>	2
		27.10 29.10	<i>Топиарий из шишек</i>	2
		3.11 5.11	<i>Топиарий из шишек</i>	2
		10.11 12.11	<i>Изготовление картины «Виноград»</i>	2
		17.11 19.11	<i>Изготовление картины «Виноград»</i>	2
			<i>Всего:</i>	<i>20час.</i>
3	<i>Декупаж</i>	24.11 26.11	<i>История возникновения техники декупаж. Соблюдение правил техники безопасности. Технология изготовления декупаж.</i>	2
		1.12 3.12	<i>Оформление бутылок в технике декупаж</i>	2
		8.12 10.12	<i>Оформление бутылок в технике декупаж</i>	2
		15.12 17.12	<i>Оформление бутылок в технике декупаж</i>	2
		22.12 24.12	<i>Оформление новогодних игрушек в технике декупаж</i>	2
		29.12 30.12	<i>Оформление новогодних игрушек в технике декупаж</i>	2
		5.01 8.01	<i>Оформление новогодних игрушек в технике декупаж</i>	2
		12.01 14.01	<i>«Часы» в технике декупаж»</i>	2

		19.01 21.01	«Часы» в технике декупаж»	2
		26.01 28..01	«Часы» в технике декупаж»	2
			<i>Всего:</i>	20 ч.
4	Бумажные фаназии	2.02	Соблюдение правил по технике безопасности. Знакомство с гофрированной бумагой.	1
		4.02	Изготовление цветка крокуса из гофрированной бумаги.	1
		9.02	Изготовление букета крокусов	1
		11.02	Изготовление розы из бумаги	1
		16.02	Изготовление букета из роз	1
		18.02	Изготовление пиона	1
		23.02	Изготовление пано из пионов	1
		25.02	Изготовление пано из пионов	1
		2.03	Изготовление пано из пионов	1
		4.03	Изготовление пано из пионов	1
				10ч
5	Джутовая филигрань	2.03	Соблюдение правил по технике безопасности. Знакомство с джутовыми нитками.	1
		4.03	Изготовление картины с применением джутовых ниток	1
		9.03	Изготовление картины с применением джутовых ниток	1
		10.03 11.03	Изготовление шкатулки с применением джутовых ниток	2
		18.03 19.03	Изготовление шкатулки с применением джутовых ниток	2

	23.03	<i>Изготовление шкатулки с применением джутовых ниток</i>	<i>1</i>
	30.03 1.04	<i>Изготовление карзины с применением джутовых ниток</i>	<i>2</i>
	6.04 8.04	<i>Изготовление карзины с применением джутовых ниток</i>	<i>2</i>
	13.04 15.04	<i>Изготовление карзины с применением джутовых ниток</i>	<i>2</i>
	20.04 22.04	<i>Изготовление карзины с применением джутовых ниток</i> <i>Изготовление карзины с применением джутовых ниток</i>	<i>2</i>
	11.05	<i>Изготовление карзины с применением джутовых ниток</i>	<i>1</i>
	25..05	<i>Выставка поделок</i>	<i>1</i>
			<i>Всего: 18 час.</i>
			<i>Итого 70 часов</i>

Литература :

- Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.- М.:Эксмо,2008.-64 с.: ил.- (Азбука рукоделия)
- Зайцева А.А. Стильные штучки в технике декупаж.-М.:Аст-Пресс,2007.-35с.
- Лупато М., Страбелло В. Всё о декупаже: техника и изделия.- М.: Издательство «Ниола-Пресс»,2007.-128 с.:ил.
- Махмутова Х. Декупаж из салфеток.- М.: Эксмо, 2010. - 72 с.: ил

- Бубекина Г.В., Гославская Т.П. Самоделки из природного материала. - М.: Просвещение, 1999
- Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. М.: Айрис-пресс,2006.
- Букина С. Букин М. Квиллинг.Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону,2011.
- Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов- на-Дону, 2011.