

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО

Галимуллина Г.М.  
протокол № 5  
от 27.08.2025 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УР

Антипова Э.В.  
от 29.08.2025 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ КСШ № 3  
Ганиева Д.Х.

приказ № 349/25  
от 29.08.2025 г.



Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Мы танцуем и поём»  
для 1-х классов  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Кукморская средняя школа № 3»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан  
на 2025-2026 учебный год

Разработали:

Гатина Г.Р., учитель начальных  
классов первой квалификационной  
категории;

Магсумова А.Р., учитель начальных  
классов первой квалификационной  
категории;

Садикова Э.Н., учитель начальных  
классов;

Саяхутдинова Г.С., учитель  
начальных классов высшей  
квалификационной категории;

Шафикова Г.Д., учитель начальных  
классов первой квалификационной  
категории

## Пояснительная записка

В основу программы спецкурса «Мы танцуем и поем» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: необходимость развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Мы танцуем и поем» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности и через ритмические упражнения. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В основу музыкальной деятельности положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора,

исполнителя, слушателя; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

**Задачи внеурочной деятельности:**

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Умение исполнять простые и сложные вокальные произведения, обучение основам сценической культуры, работе в коллективе.
4. развивать индивидуальные творческие способности

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
6. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
7. Развитие творческих способностей младших школьников.

Реализация задач осуществляется через различные виды творческой деятельности:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.
- реализация современных творческих идей в проектной деятельности, фестивалях, праздниках, конкурсах.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 33 часа в год. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

## **Содержание программы**

Занятия внеурочной деятельности «Мы танцуем и поем» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»**

#### **Содержание**

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

## **2. Тема «Разбудим голосок»**

### **Содержание**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

## **3. Тема «Развитие голоса»**

### **Содержание**

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

## **4. Тема «Музыка вокруг тебя»**

### **Содержание**

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах,

представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

## **5. Тема «Фольклор»**

### **Содержание**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками татарского народа. Знакомство с татарскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

## **6. Тема «Творчество»**

### **Содержание**

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы – творческие игры, конкурсы.

## **7. Тема «Встречаем друзей!»**

### **Содержание**

«Встречаем друзей!» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Формы – творческий отчёт, концертная деятельность.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие  
следующих универсальных учебных действий.**

**Личностные универсальные учебные действия**

| «У ученика будут сформированы»:  | «Выпускник получит возможность для формирования»  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;</li> <li>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li> <li>- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li> <li>- уважение к чувствам и настроениям другого человека.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;</li> <li>- нравственно-эстетических переживаний музыки;</li> <li>- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> <li>- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</li> </ul> |

**Регулятивные универсальные учебные действия**

| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
|---------------------------------|--|
| - принимать учебную задачу и    | - понимать смысл инструкции                      |

|   |  |
|---|--|
| <p>следовать инструкции учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>- выполнять действия в устной форме;</li> <li>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul> | <p>учителя и заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</li> <li>- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>- выполнять действия в громкоречевой форме.</li> </ul> |
|---|--|

#### Познавательные универсальные учебные действия

|   |   |
|---|---|
| «У ученика будут сформированы»:   | «Выпускник получит возможность для формирования»  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации;</li> <li>- расширять свои представления о музыке;</li> <li>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;</li> <li>- читать простое схематическое изображение;</li> <li>- различать условные обозначения;</li> <li>- сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;</li> <li>- работать с дополнительными текстами и заданиями;</li> <li>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</li> </ul> |

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность |
|---------------------------------|--------------------------------|



|   |  |
|---|--|
|   | для формирования»  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li> <li>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li> <li>- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</li> <li>- контролировать свои действия в групповой работе;</li> <li>- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li> </ul> |

## ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют анкеты, тесты, практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки. Оценка деятельности осуществляется

в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты, праздники, встречи с музыкантами Владимирской областной филармонии, Школы искусств, творческие отчёты. Совместные просмотры и обсуждение концертов, музыкальных спектаклей. Выступление с концертными программами перед родителями, ветеранами войны и труда, малышами детского сада.

Постановка музыкальных номеров к школьным праздникам, тематическим концертам, театральные постановки музыкальных сказок, литературно-музыкальные композиции, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие творческих способностей.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе над выразительным исполнением песен, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети научатся играть на шумовых инструментах, выразительно исполнять народные песни и попевки, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создавать музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети смогут привнести


элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Следует стараться, чтобы маленьких детей не отпугнуть чем-то слишком серьёзным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Использовать как можно больше сказки и больше фантазии. Не уставая, будить воображение ребёнка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки.

### Тематическое планирование и содержание деятельности

| №<br>п/п          | Темы занятий           | Общее<br>количество<br>часов | Часы<br>теоретических<br>занятий | Часы<br>практических<br>занятий |
|-------------------|------------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| <b>Первый год</b> |                        |                              |                                  |                                 |
| 1.                | Звуки окружающего мира | 6                            | 1                                | 5                               |
| 2.                | Разбудим голосок       | 3                            | 1                                | 2                               |
| 3.                | Развитие голоса        | 4                            | 1                                | 3                               |
| 4.                | Музыка вокруг тебя     | 9                            | 3                                | 6                               |
| 5.                | Фольклор               | 4                            | 1                                | 3                               |
| 6.                | Творчество             | 4                            | 1                                | 3                               |
| 7.                | Радуга талантов        | 3                            |                                  | 3                               |
| <b>33</b>         |                        |                              |                                  |                                 |

Лист согласования к документу № 72 от 14.11.2025  
Инициатор согласования: Ганиева Д.Х. Директор  
Согласование инициировано: 14.11.2025 12:52

| Лист согласования |              |                   | Тип согласования: <b>последовательное</b>   |           |
|-------------------|--------------|-------------------|---|-----------|
| N°                | ФИО          | Срок согласования | Результат согласования  | Замечания |
| 1                 | Ганиева Д.Х. |                   |  Подписано<br>14.11.2025 - 12:52 | -         |