

Рассмотрено
на заседании ШМО
руководитель
_____Ф.В.Ахметзянова
Протокол № 6
от «28 »августа 2025 г.

Согласовано
зам. директора
по ВР
_____Л.Ф.Ганиева
от «29 »августа 2025 г.

«Утверждаю»
директор
МБОУ «КСШ №3»
_____Д.Х.Ганиева
Приказ № 349/25
От «29» августа
2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00D668A5233D80E25FC6A7B7E7B3C1B651

Владелец: Ганиева Диляра Хакимовна

Действителен с 17.03.2025 до 10.06.2026

Рабочая программа
по дополнительному образованию
учащихся 6-10 классов
«Мировая художественная культура»
муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения
«Кукморская средняя школа №3»
Кукморского муниципального района
Республики Татарстан

Составитель:
Сайфуллина Роза Равиловна,
учитель музыки высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Актуальность программы

В современном мире, насыщенном информацией и визуальными образами, способность понимать язык искусства, видеть его ценность и критически осмысливать культурные явления становится ключевой компетенцией личности. Программа кружка «Мир Искусств» призвана удовлетворить познавательный интерес учащихся к мировой художественной культуре, выходя за рамки школьного курса. Она актуальна, так как способствует формированию целостного представления о культурном наследии человечества, развивает эмоциональный интеллект, толерантность и креативное мышление, что необходимо для успешной адаптации и самореализации в поликультурной среде.

Педагогическая целесообразность

Программа опирается на принципы личностно-ориентированного и деятельностного подхода. Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для творческого и интеллектуального развития ребенка через погружение в разнообразные виды искусства. Занятия в кружке позволяют учесть индивидуальные интересы учащихся, предоставляя им возможность не только пассивно воспринимать информацию, но и активно участвовать в дискуссиях, творческих мастерских, проектной деятельности, что значительно повышает мотивацию к learning и саморазвитию.

Цель программы Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие целостного эстетического восприятия мира и воспитание творчески мыслящей, эмоционально отзывчивой личности.

Задачи программы

- ✓ Сформировать систему знаний об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее видах и жанрах.
- ✓ Познакомить с выдающимися памятниками искусства, творчеством великих мастеров.
- ✓ Научить анализировать произведения искусства, понимать их специфический язык и исторический контекст.
- ✓ Развивать творческие способности, образное и ассоциативное мышление, художественный вкус.
- ✓ Развивать навыки исследовательской и проектной деятельности.
- ✓ Совершенствовать коммуникативные навыки через ведение дискуссий и публичные выступления.
- ✓ Воспитательные:
- ✓ Воспитывать уважение к культурному наследию разных народов и эпох.
- ✓ Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость, чувство прекрасного.
- ✓ Содействовать самоидентификации личности в мире культуры.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов: 68. Режим занятий: 2 академических часа в неделю.

Ожидаемые результаты

По окончании курса учащиеся:

- будут знать основные эпохи, стили и направления в мировой художественной культуре;
- будут уметь узнавать и анализировать ключевые произведения архитектуры, скульптуры, живописи, музыки и литературы;
- приобретут навык ведения культурного диалога, работы с различными источниками информации;
- создадут собственный творческий или исследовательский проект (презентацию, эссе, коллаж, экскурсию и т.д.);
- повысят общий культурный уровень и эрудицию.

Формы педагогического контроля

- Текущий: устные опросы, беседы, викторины, мини-викторины, блиц-опросы, наблюдение за активностью на занятии.
- Промежуточный: защита творческих projects, подготовка сообщений и докладов, участие в дебатах, тестирование.
- Итоговый: заключительная выставка творческих работ, презентация итоговых индивидуальных/групповых проектов, проведение итоговой викторины или квеста.

Формы подведения итогов реализации программы

- Публичная презентация и защита индивидуальных или групповых творческих projects.
- Организация итоговой выставки работ учащихся (эссе, коллажи, фотографии, макеты и др.).

Проведение открытого итогового занятия в форме интеллектуальной игры или викторины («Своя игра», «Что? Где? Когда?» по теме года).

Планируемые результаты

Личностные:

Формирование мотивации к изучению мировой художественной культуры.

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.
- Воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культурным традициям.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные:

- Регулятивные УУД: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей (например, при работе над проектом), соотносить свои действия с планируемыми результатами.
- Познавательные УУД: Умение работать с информацией: находить, анализировать, структурировать и представлять ее в различных формах (письменной и устной). Развитие смыслового чтения. Умение устанавливать причинно-следственные связи при изучении исторического контекста произведений искусства.
- Коммуникативные УУД: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение при обсуждении произведений искусства.

Содержание программы

Программа состоит из 6 основных тематических блоков, которые выстроены в хронологическом и тематическом порядке.

1. Введение в мир искусства (4 часа)

Искусство как универсальный язык культуры. Виды искусства (пространственные, временные, пространственно-временные). Художественный образ. Язык искусства и средства выразительности.

2. Искусство Древнего мира (12 часов)

Культура Древнего Египта: архитектура пирамид и храмов, канон в скульптуре и живописи.

Культура Древней Греции: архитектурный ордер, скульптура, театр.

Культура Древнего Рима: инженерное искусство, архитектура общественных сооружений.

Культура Востока (на выбор: Месопотамия, Индия, Китай): специфика художественной картины мира.

3. Культура Средневековья и Возрождения (14 часов)

Христианское искусство Византии и Древней Руси: архитектура храма, иконопись, мозаика.

Западноевропейское Средневековье: романский и готический стиль в архитектуре.

Эпоха Возрождения: гуманизм. Титаны итальянского Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело). Северное Возрождение.

4. Художественная культура XVII-XIX веков (16 часов)

Стили и направления: барокко, классицизм, романтизм, реализм.

Великие мастера этих эпох (Бернини, Рембрандт, Давид, Делакруа, Курбе и др.).

Русское искусство XVIII-XIX вв.: от петровских реформ к «золотому веку».

5. Многообразие стилей и направлений в искусстве XX - начала XXI века (14 часов)

Модерн. Авангард (кубизм, фовизм, абстракционизм). Сюрреализм.

Постмодернизм и современные арт-практики (инсталляция, перформанс).

Искусство и новые технологии (фотография, кино,).

6. Итоговый проект (8 часов)

Выбор темы, исследование, консультации с педагогом, подготовка и оформление проекта, публичная защита.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения		примечание
		план	факт	
Модуль 1: Введение в мир искусства (4 часа)				
1.	Что такое искусство? Виды и жанры искусства.			
2.	Лекция с элементами беседы, просмотр слайдов Активность в беседе			
3.	Язык искусства: форма, содержание, средства выразительности.			
4.	Практикум: анализ произведений Мини-эссе			
Модуль 2: Искусство Древнего мира (12 часов)				
5.	Величие Древнего Египта: архитектура и скульптура.			
6.	Лекция, виртуальная экскурсия Опрос			
7.	Мир древнеегипетских богов и людей (живопись, рельефы).			
8.	Семинар, работа с текстами			
9.	Гармония Древней Греции: архитектура Акрополя.			
10.	Просмотр док. фильма, беседа Викторина			
11.	Идеал красоты в греческой скульптуре.			
12.	Практическое занятие: сравнение образцов			
13.	Древний Рим: величие империи.			
14.	Лекция, создание макета/рисунка Защита макета			
15.	Искусство Древнего Востока (на выбор). Итоговое занятие по модулю.			
16.	Защита групповых работ, тест Тестирование			
Модуль 3: Культура Средневековья и Возрождения (14 часов)				
17.	Византия: «умозрение в красках» (иконопись, мозаика).			
18.	2 Лекция, анализ икон			
19.	10 Древнерусский храм: архитектура и символика.			
20.	2 Беседа, работа с макетом храма			
21.	11 Романский и готический стиль: от замка к собору.			
22.	2 Сравнительный анализ, просмотр слайдов Опрос			
23.	12 Эпоха Возрождения: рождение нового мировоззрения.			

24.	2 Лекция			
25.	13 Титаны Высокого Возрождения.			
26.	2 Семинар: выступления учащихся о мастерах Оценка доклада			
27.	14 Северное Возрождение: Гент, Босх, Брейгель, Дюрер.			
28.	2 Беседа, анализ картин			
29.	15 Итоговое занятие по модулю: «Человек в искусстве Возрождения».			
30.	2 Круглый стол, дискуссия Участие в дискуссии			
Модуль 4: Художественная культура XVII-XIX веков (16 часов)				
31.	Пышность и динамика барокко (Бернини, Караваджо).			
32.	Лекция			
33.	Рациональность и гармония классицизма.			
34.	Сравнение стилей			
35.	Великие мастера живописи: Рембрандт, Веласкес.			
36.	Урок-вернисаж			
37.	Искусство романтизма: уход от реальности.			
38.	Лекция, прослушивание музыки			
39.	Русское искусство XVIII века: от иконописи к портрету.			
40.	Беседа			
41.	«Золотой век» русской живописи: Брюллов, Иванов, Айвазовский.			
42.	Виртуальная экскурсия			
43.	Передвижники: искусство как правда жизни.			
44.	Семинар Оценка сообщения			
45.	Импрессионизм: революция в искусстве.			
46.	Урок-впечатление, творческая мастерская Создание этюда			
Модуль 5: Искусство XX - начала XXI века (14 часов)				
47.	24 Модерн: новый стиль нового века.			
48.	2 Лекция, анализ архитектуры			
49.	25 Авангард: разрыв с традицией (фовизм, кубизм).			
50.	2 Практикум: создание работы в стиле авангард Защита работы 26 Сюрреализм: искусство снов и подсознания.			
51.	2 Беседа, анализ произведений Дали, Магритта			
52.	27 Русский авангард (Малевич, Кандинский, Шагал).			
53.	2 Семинар Оценка доклада			
54.	28 Искусство второй половины XX века: от поп- арта до концептуализма.			

55.	2 Лекция-дискуссия Участие в дискуссии			
56.	29 Современное искусство: язык, формы, смыслы.			
57.	2 Дискуссия «Что такое искусство сегодня?»			
58.	30 Обобщение по модулю. Подготовка к итоговому проекту.			
59.	Консультация			
Модуль 6: Итоговый проект (8 часов)				
60.	Выбор темы проекта. Постановка цели и задач.			
61.	Индивидуальная работа, консультации			
62.	Сбор материала и работа над проектом.			
63.	Индивидуальная/групповая работа			
64.	Сбор материала и работа над проектом.			
65.	Индивидуальная/групповая работа			
66.	Публичная защита итоговых проектов.			
67.	Презентации, выставка работ			
68.	Итоговая оценка проекта			

Оценочные материалы и критерии оценивания

Оценочные материалы предназначены для проверки уровня достижения планируемых результатов и организованы в соответствии с формами контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

1. Текущий контроль (ориентирован на оценку активности и понимания материала на каждом занятии)

Устный опрос / Беседа:

Форма: Вопросы на проверку понимания материала предыдущего занятия (например, "Что характерно для готического стиля в архитектуре?", "Назовите ключевые черты творчества Караваджо").

Критерии: Узнавание терминов и фактов -> Понимание связей и контекста -> Умение анализировать и приводить примеры.

Блиц-викторина / Тест (5-7 минут):

Форма: Несколько коротких вопросов с выбором ответа или на установление соответствия (например, "Соотнесите художника и его работу:", "Выберите определение термина «импрессионизм»").

Критерии: Количество правильных ответов.

Пример задания:

Тема: "Искусство Древней Греции"

1. Архитектурный ордер, отличающийся строгостью и простотой, это: > а) дорический > б) ионический > в) коринфский

2. Знаменитый скульптор, автор работы «Дискобол»: > а) Фидий > б) Мирон > в) Поликлет

Поликлет

3. Главный храм Афинского акрополя называется _____.

· Анализ произведения искусства (письменный или устный):

Форма: Учащимся предлагается репродукция (например, "Мона Лиза" Леонардо да Винчи или "Звездная ночь" Ван Гога). Необходимо дать краткий анализ по предложенному плану.

· План для анализа:

1. Автор, название, эпоха, страна.

2. Сюжет и тема. Что изображено?

3. Композиция. Как построено произведение?

4. Цвет и свет. Как они используются?

5. Настроение и основная идея. Что хотел выразить автор?

Критерии: Полнота ответа по плану, глубина интерпретации, грамотное использование терминов.

2. Промежуточный контроль (оценка усвоения крупных тематических модулей)

Тестирование:

Форма: Письменная работа на 20-25 минут по окончании модуля (например, "Искусство Средневековья и Возрождения").

Структура теста:

Часть А: 5-7 вопросов с выбором ответа.

Часть В: 2-3 вопроса на установление соответствия или краткий ответ (назвать автора, термин, стиль).

Часть С: 1 вопрос с развернутым ответом (мини-анализ произведения или сравнение двух стилей).

Критерии: Оценивается каждая часть. За часть С выставляется отдельная оценка по критериям анализа.

Защита творческого проекта / презентации:

Форма: Учащийся или группа готовит краткий доклад (5-7 минут) с презентацией по одной из тем модуля (например, "Творчество Микеланджело", "Символика иконы "Троица" Андрея Рублева").

Критерии оценивания презентации/доклада:

Критерий 5 баллов (отлично) 3-4 балла (хорошо/удовл.) 2 балла (неудовл.)

Содержание Полное, глубокое, факты точны Достаточное, неточности Неполное, фактические ошибки

Структура Логичная, ясная, есть введение и заключение Логика есть, но выводы слабые Отсутствует структура

Оформление Эстетичное, помогают раскрыть тему, но их мало или они нерелевантны отсутствуют или не по теме

Выступление Уверенное, речь грамотная, соблюден регламент Речь неуверенная, есть нарушения регламента Речь неграмотная, прочитан с листа.

3. Итоговый контроль (оценка за год/курс)

Итоговый творческий проект:

Форма: Учащийся выбирает тему по согласованию с педагогом (например, "Образ человека в искусстве от Возрождения до наших дней", "Сравнение образов природы в японской и европейской живописи", "Создание комикса по мотивам древнегреческого мифа"). Проект быть представлен в виде исследования, эссе, серии рисунков, видео-экскурсии, макета.

Критерии оценивания итогового проекта:

Критерий Макс. балл

Актуальность и глубина темы 2

Самостоятельность и оригинальность подхода 3

Качество использования источников информации 2

Оформление работы (логичность, эстетика, грамотность) 3

Качество презентации и защиты (уверенность, ответы на вопросы) 2

ИТОГО: 15 баллов

Шкала перевода в оценку:

13-15 баллов = "отлично"

10-12 баллов = "хорошо"

· 7-9 баллов = "удовлетворительно"

· менее 7 баллов = "неудовлетворительно"

Итоговая викторина (в форме игры "Своя игра", "Что? Где? Когда?"):

Форма: Командное соревнование, вопросы охватывают весь курс. Позволяет оценить эрудицию, умение работать в команде и быстроту реакции.


Критерии: Победа в игре/количество набранных командных баллов. Может служить основанием для поощрительной оценки.

Для учета достижений каждого учащегося рекомендуется вести Индивидуальную карту учета результатов, куда заносятся баллы/оценки за все виды работ. Это позволяет наглядно увидеть динамику развития и объективно вывести итоговую оценку.

Список литературы

1. В.В.Латышева История мировой художественной культуры. Программа для профессиональных учебных заведений М., 1999 г.
2. Л.В.Пешкова Методика преподавания МХК М., 2002 г.
3. Н.И.Киященко, Л.А.Рапацкая, Н.М.Сокольникова, Е.Н.Шاپинская. МХК: МХК. 9 класс, Эстетика жизни. 9-11 класс. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. М., «Дрофа», 2003 г.
4. Учебник Даниловой Г. И. «Мировая художественная культура .От истоков до XVII века» для 10 класса, Москва Издательство «Дрофа» 2011 год
5. Учебник Даниловой Г. И. «Мировая художественная культура «От XVII века до современности» для 10 класса, Москва Издательство «Дрофа» 2011 год
6. Ю.С.Рябцев Методическое пособие и программа по истории русской культуры 9-19 вв. М., «ВЛАДОС», 1998 г.

Лист согласования к документу № 42 от 16.10.2025
Инициатор согласования: Ганиева Д.Х. Директор
Согласование инициировано: 16.10.2025 10:29

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Ганиева Д.Х.		 Подписано 16.10.2025 - 10:29	-