

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
руководитель  
\_\_\_\_\_ Ф.В.Ахметзянова  
Протокол №6  
от «28» августа 2025 г.

Согласовано  
зам. директора  
по ВР  
\_\_\_\_\_ Л.Ф.Ганиева  
от « 29»августа 2025 г.

«Утверждаю»  
директор  
МБОУ «КСШ №3»  
\_\_\_\_\_ Д.Х.Ганиева  
Приказ №349/25  
от «29» августа 2025г.



Рабочая программа  
по дополнительному образованию  
учащихся 3-9 классов  
«Сценическое мастерство»  
муниципального бюджетного общеобразовательного  
учреждения  
«Кукморская средняя школа №3»  
Кукморского муниципального района  
Республики Татарстан

Составитель:  
Сайфуллина Роза Равиловна,  
учитель музыки высшей  
квалификационной категории

## Пояснительная записка

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

## Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа написана для детей с 7 до 15 лет. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

**Срок реализации** дополнительной программы рассчитан на 1 год. Годовой объём составляет 68 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Ожидаемые результаты:** наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности).

**Формы педагогического контроля** и возможные варианты его проведения: выполнение заданий на проверку исполнения упражнений, трудных мест в песнях, на исполнении двухголосия в песне.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- выступления на мероприятиях, концертах
- творческие отчеты.

### **Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты:**

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
2. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
3. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
4. Уважительное отношение к культуре других народов;
5. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
6. Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
7. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

8. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценостном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокальной творческой деятельности.

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ЦДТ. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

#### **2. Аттестация**

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

#### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

#### **4. Вокально-хоровая работа**

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

#### Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

#### 5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

#### 6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦДТ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

#### 7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

## Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения		примечание
		план	факт	
1.	Вводное занятие. Сбор учащихся. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.			
2.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.			
3.	Вокальные упражнения. Подбор репертуара. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства История певческой культуры.			
4.	Вокальные упражнения. Разучивание песни. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров.			
5.	Вокальные упражнения. Разучивание песни. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы.			
6.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.			
7.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.			
8.	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.			
9.	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией. Ознакомление с терминами вокального искусства.			
10.	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.			
11.	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.			
12.	Сценическая отработка номера. Охрана голоса Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.			
13.	Сценическая отработка номера. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.			
14.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса Певческая установка. Работа над точным			

	звучанием унисона. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.			
15.	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.			
16.	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.			
17.	Звуковедение. Сценическая отработка номера. Формирование правильных навыков дыхания Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.			
18.	Звуковедение. Сценическая отработка номера. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.			
19.	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни. Ансамбль. Унисон Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.			
20.	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла			
21.	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.			
22.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией. Ансамбль. Элементы двухголосья Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.			
23.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном Понятие о тоне и полутоне.			
24.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.			
25.	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Музыкально – исполнительская работа Понятие о форме построения песни.			
26.	Многообразие музыкальных форм.			
27.	Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.			
28.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка			

	динамических оттенков и штрихов.			
29.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».			
30.	Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона			
31.	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.			
32.	Подбор движений к разучиваемому произведению			
33.	Вокальные упражнения. Разучивание песни. Ритм На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.			
34.	Пунктирный ритм.			
35.	Размер. Размер 2/4,4/4.			
36.	Размер 3/4,6/8.			
37.	Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Работа над дикцией.			
38.	Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.			
39.	Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.			
40.	Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.			
41.	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. Репертуар Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.			
42.	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.			
43.	Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара.			
44.	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.			
45.	Разучивание песни. Репетиционная работа Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.			

46.	Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров.			
47.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.			
48.	Концертная деятельность Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.			
49.	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.			
50.	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.			
51.	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.			
52.	Сценическое движение.			
53.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.			
54.	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.			
55.	Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.			
56.	Репетиционная работа.			
57.	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.			
58.	Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.			
59.	Выработка унисона в песне			
60.	Понятие фонограммы. Аранжировка. Виды фонограмм.			
61.	Типы голосов. Разучивание песни.			
62.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.			
63.	Практические навыки с микрофоном			
64.	Сценическая культура			
65.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.			
66.	Музыкальная игра «Эхо».			
67.	Вокальная работа над песней.			
68.	Вокальные упражнения.			

## **Оценочные материалы**

При зачислении учащихся в детское объединение с целью выявления их стартовых и индивидуальных возможностей, осуществляется **вводный контроль**, основной формой которого является прослушивание учащихся, выполнение ими несложных индивидуальных заданий, участия в игровых ситуациях.

### *Диагностические задания для вводного контроля*

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

### *Критерии оценивания вводного контроля*

- ✓ Критерии оценивания чистоты интонирования:

*Высокий уровень*: чистое интонирование мелодии, партии

*Средний уровень*: исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями

*Низкий уровень*: фальшивое пение.

- ✓ Критерии оценивания певческого дыхания:

*Высокий уровень*: правильное дыхание

*Средний уровень*: в отдельных местах дыхание взято не вовремя

*Низкий уровень*: отсутствие навыков певческого дыхания.

- ✓ Критерии оценивания дикции:

*Высокий уровень*: четкая дикция

*Средний уровень*: не совсем четкая дикция

*Низкий уровень*: отсутствие навыков четкости дикции

По завершению текущего года обучения проводится промежуточная аттестация, которая позволяет определить динамику развития каждого учащегося и качество освоения программы, осуществить коррекцию образовательного процесса.

### *Формы итогового промежуточного контроля*

Индивидуальное исполнение произведения, участие детей в проводимых мероприятиях и праздниках, концертах, которые позволяют осуществить текущий контроль за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих способностей и духовных устремлений.

По окончании обучения по программе осуществляется **итоговый контроль**, целью которого является подведение итогов освоения образовательной программы учащимися, **демонстрация** приобретенных знаний, практических навыков.

Формы итогового контроля различны: концерт, индивидуальное и групповое исполнение музыкальных произведений, праздничные программы.

### *Критерии оценивания итогового промежуточного контроля*

Качество освоения программного материала определяется в соответствии со следующими уровнями:

*Высокий уровень* – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие творческие достижения, победы в конкурсах различного уровня;

*Средний уровень* – программный материал усвоен учащимся в полном объеме, допускаются незначительные ошибки, неточности; учащийся имеет победы в конкурсах на уровне учреждения;

*Низкий уровень* – программный материал усвоен в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических знаниях, в выполнении практических заданий; учащийся участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Диагностическая карта

№	ФИО	Вводный контроль			Итоговый контроль			Демонстрация приобретенных знаний, практических навыков.
		Чистота интонации	Правильное дыхание	Четкая дикция	Чистота интонации	Правильное дыхание	Четкая дикция	
1								
2								
3								

## **Список литературы**

1. Дмитриев Л.Б.Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
2. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка,2007.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
4. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
5. Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
6. Школьяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
7. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
8. Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
9. Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Ганиева Д.Х.		Подписано 16.10.2025 - 10:11	-