

Рассмотрено
руководитель ШМО
_____ Галимуллина Г.М
протокол № 5
от «__» _____ 2025 г.

Согласовано
заместитель директора
по ВР _____
Л.Ф. Ганиева
от «29» августа 2025г.

Утверждено
директор МБОУ КСШ № 3
_____ Д.Х.Ганиева
приказ № 349/25
от «29» августа 2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00D668A5233D80E25FC6A7B7E7B3C1B651
Владелец: Ганиева Диляра Хакимовна
Действителен с 17.03.2025 до 10.06.2026

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Мы учимся быть художниками»
общеинтеллектуального направления
для учащихся 1-2 классов
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Кукморская средняя школа № 3»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
на 2025-2026 учебный год

Разработала: Фролова С. А,
воспитатель группы продленного дня

Пояснительная записка

Цель программы:

Раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами изобразительного искусства и художественного труда

Задачи программы:

формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному

художественному творчеству;

воспитывать уважение к культуре своего и других народов;

развивать воображение, творческое мышление, художественные способности

формировать внутреннюю позицию школьника, способности к творчеству;

развитие познавательных и коммуникативных способностей детей

Программа составлена на 68 часов в год из расчета 2 часа в неделю.

Содержание программы

1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения (1час)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Рисунок (13часов)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 2. 1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Тема 2.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Тема 2.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Тема 2.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Тема 2.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные

формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

3. Живопись (18часов)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 3.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 3.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Тема 3.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Тема 3.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Тема 3.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Раздел 4. Декоративное рисование(15часов)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Раздел 5. Композиция (8часов)

Тема 5.1. Композиционный центр. Выделить композиционный центр, изображая разные по форме, высоте, размеру, тону предметы.

Тема 5.2. Композиция в заданном формате. Закомпоновать рисунок на заданную тему в вытянутом по горизонтали/вертикали формате

Тема 5.3. Иллюстрирование. Поиск композиционного и цветового решения.

Тема 6. Бумажная пластика

Бумага, её виды. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 6.1. Аппликация

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Тема 6.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Тема 6.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Раздел 6. Музыка и живопись (7часов)

Создание художественных образов: добрых и злых, весёлых и грустных, простых и загадочных с помощью различных изобразительных материалов и средств.

7. Итоговое занятие (1 час)

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Планируемые результаты

Предметные:

- познакомить обучающихся с творчеством художников;
- обучить самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

Метапредметные:

- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус, развивать индивидуальные творческие способности.

Личностные:


- формировать дружеские отношения в коллективе;
- добиваться поставленной цели;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художниками.

Формы организации и виды деятельности: беседа, упражнения, групповая работа, практическая работа, индивидуальная работа, дискуссия, творческая лаборатория, презентация результатов.

Тематическое планирование 1-2 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	1	1	-	http://school-collection.edu.ru http://www.gramota.ru
2.	Рисунок	13	1	12	http://school-collection.edu.ru http://www.gramota.ru
3.	Живопись	18	1	17	http://school-collection.edu.ru http://www.gramota.ru
4.	Декоративное рисование	15	1	14	http://window.edu.ru/ , https://resh.edu.ru/
5.	Композиция	13	2	11	http://window.edu.ru/ , https://resh.edu.ru/
6.	Музыка и живопись	7	1	6	http://window.edu.ru/ , https://resh.edu.ru/
7.	Итоговое занятие	1	-	1	http://window.edu.ru/ , https://resh.edu.ru/
	Итого	68			http://window.edu.ru/ , https://resh.edu.ru/

Лист согласования к документу № 22 от 15.10.2025
Инициатор согласования: Ганиева Д.Х. Директор
Согласование инициировано: 15.10.2025 13:09

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Ганиева Д.Х.		 Подписано 15.10.2025 - 13:09	-