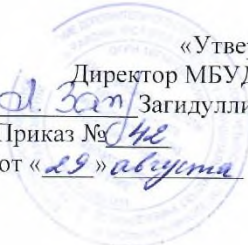


Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦВР  
Л. И. Загидуллина  
Приказ № 146  
от «29» августа 2024 г.



**Адаптированная дополнительная  
общеразвивающая программа**

**«Арт - студия»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 7-12 лет  
**Срок реализации:** 1 год

Автор-составитель:  
Исламгулова Зульфия Хажигалеевна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Камское Устье, 2024 г.

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Камско-Устьинского муниципального района
2.	<b>Полное название программы</b>	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Арт – студия»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках:</b>	
4.1.	ФИО, должность	Исламгулова Зульфия Хажигалеевна, методист
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7 - 12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	адаптированная дополнительная общеразвивающая одноуровневая комплексная
5.4.	Цель программы	Создание оптимальных условий для гармонизации личности ребенка, развития зрительно-двигательной координации, общей и мелкой моторики через приобщение к художественной деятельности в специально организованной среде арт-студии
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Форма образовательной деятельности: очная. Форма организации образовательного процесса: групповая в малой группе.</p> <p>Наглядно-практические методы: обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное); наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира; рассматривание предметных и сюжетных картин, фотографий и др.</p> <p>Среди словесных методов распространены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевая инструкция, беседа, описание предмета;</li> <li>– указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания;</li> <li>– вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие);</li> </ul> <p>Практически-действенные методы и средства – это приучение, упражнение, использование воспитывающих ситуаций, игра, ручной труд.</p> <p>Частные формы (методы) терапии творчеством, их еще называют направлениями арт-терапии: изотерапия, лепка, коллажирование. Также на</p>

		занятиях применяются элементы музыкотерапии, танцевально-двигательной терапии, игротерапии.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- проверка выполненных заданий;</li> <li>- анализ результатов диагностики, творческих работ</li> </ul>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активизация внутреннего потенциала обучающегося,</li> <li>- повышение мотивации к различным видам художественной деятельности,</li> <li>- развитие творческой активности,</li> <li>- наличие положительной динамики в развитии мелкой и общей моторики</li> </ul>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	

## Оглавление

1. Пояснительная записка
  - 1.1. направленность программы
  - 1.2. нормативно-правовое обеспечение программы
  - 1.3. актуальность программы
  - 1.4. отличительные особенности программы
  - 1.5. цель программы
  - 1.6. задачи программы
  - 1.7. адресат программы
  - 1.8. объем программы
  - 1.9. формы организации образовательного процесса и виды занятий
  - 1.10. срок освоения программы
  - 1.11. режим занятий
2. Учебный тематический план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля
7. Оценочные материалы
8. Список литературы
9. Приложения
  - 9.1. методические материалы

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия» по направлению деятельности является художественной, разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе и с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

### **1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304 – ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.

6. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Федеральный закон от 13 июля 2020 года №189 – ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. СП 2.4. 3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Камско - Устьинского муниципального района Республики Татарстан.

### **1.3. Актуальность программы**

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, то есть направлен прежде всего на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение обучающимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей.

В системе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выделяются индивидуальный, дифференцированный и деятельностный подходы.

Индивидуальный подход предполагает особое отношение к ребенку с ОВЗ, его личности, клинической картины нарушений, знание специфики восприятия и познания окружающего мира при различных сочетаниях нарушений, соблюдение щадящего режима, снижение физической нагрузки, требования к различным двигательным режимам при различных заболеваниях и т.д.

Дифференцированный подход предполагает дифференциацию требований к обучающимся.

Деятельностный подход подразумевает взаимодействие с детьми в образовательном процессе, направленное на формирование у них различных компонентов деятельности, которые особенно поражены при некоторых заболеваниях.

При реализации АДОП «Арт-терапевтическая студия» используются частные формы (методы) терапии творчеством, их еще называют направлениями арт-терапии: изо-терапия, лепка, коллажирование. Также на занятиях применяются элементы музыкотерапии, танцевально-двигательной терапии, игротерапии.

Арт-терапия имеет свои общие функции для использования в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья:

- катарсическая (очищающая, освобождающая от негативных состояний);
- регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния);
- коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

В арт-терапии задействованы зрительные, слуховые, тактильные анализаторы, что в свою очередь благоприятно сказывается на физическом и психическом самочувствии ребёнка. Она оказывает тонизирующее, укрепляющее, успокаивающее, стимулирующее, расслабляющее воздействие на психическое и эмоциональное состояние ребёнка.

В арт-терапии используется комплекс коррекционных упражнений, которые затрагивают общее физическое развитие, эмоциональное развитие, речевое (вербальное) развитие, что в целом позитивно сказывается на социальном развитии. Арт-терапия развивает мелкую моторику, творчество и воображение, создает эмоционально-положительный настрой у детей. Нетрадиционные формы работы доставляют детям множество положительных эмоций, что помогает преодолевать робость, страх. Ценностью арт-терапии выступает не результат (творческий продукт), а сама личность ребенка, что является особенно важным при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Создание ситуаций совместных переживаний, ситуаций успеха для каждого ребенка способствует закреплению положительной мотивации к различным видам арт-деятельности.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

АДОП «Арт-терапевтическая студия» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе и с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Основная форма организации образовательного процесса: групповая в малой группе.

При проведении занятия нужно ориентироваться, прежде всего, на процесс, а не на результат. Важнейший принцип – одобрение и принятие всех продуктов творческой деятельности независимо от их содержания, формы и качества.

Арт-терапия – безопасная среда, способствующая самовыражению и спонтанной активности. Поэтому приёмы и техники подбираются с учётом возможностей ребёнка; любые усилия ребёнка в ходе работы должны быть интересны и приятны ему. Ребёнок имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности.

Тематика занятий строится с учётом интересов ребёнка в соответствии с типологическими особенностями его развития. Важно использовать стабильную структуру занятия, что даёт ребёнку чувство уверенности и эмоциональной защищённости.

Кратко охарактеризуем используемые при реализации программы «Арт-студия» направления арт-терапии:

Изо-терапия - терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием; она дает возможность выходу внутренним конфликтам вовне; помогает понять собственные чувства

и переживания; способствует повышению самооценки; помогает в развитии творческих способностей.

Применение изо-терапии в коррекционной работе с детьми позволяет получить положительные результаты: создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей; обеспечивается эффективное эмоциональное отреагирование социально приемлемыми формами, особенно у детей с агрессивными проявлениями. Также можно оказать влияние на осознание ребенком своих переживаний; на развитие произвольности и способности к саморегуляции; уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком. Изо-терапия также используется при создании положительной мотивации, помогает преодолеть страхи детей перед трудностями, помогает создать ситуацию успеха, а также помогает детям развивать фантазию, используя различные цветовые гаммы, различные материалы для работы. Она имеет огромное коррекционное значение при развитии мелкой моторики пальцев рук.

Лепка (глинотерапия) – направление арт-терапии, которое предполагает использование глины, пластилина, пластилина-тесто и подобных материалов. Можно использовать и кинетический песок.

Это направление имеет особый потенциал для развития эмоционального интеллекта, формирования новых чувств и отпускания старых, осознания эмоциональных состояний, имеющих минимальный и максимальный ресурсный потенциал.

Пластилин подходящий и безопасный материал для детей, его пластичность позволяет вносить многочисленные изменения в работу и, соответственно, как бы поправлять эмоциональное самочувствие. Лепка одно из лучших средств при работе с эмоциями (страх, агрессия, обида). Особенно важна для тех детей, которым трудно «выговориться», кому трудно рассказать о своих чувствах и переживаниях, в ситуациях неопределенности - ведь «вылепливание» снижает или убирает сопротивление и дает возможность «увидеть» решение.

Коллажирование дает возможность раскрыть потенциальные возможности ребенка, предполагает большую степень свободы, является безболезненным методом работы с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества, позволяет определить существующее на данный момент психологическое состояние человека, выявить актуальное содержание его самосознания, его личностные переживания. Данный метод способствует развитию творческих способностей, снятию эмоционального напряжения.

Также на занятиях желательно использовать элементы музыкотерапии, танцевально-двигательной терапии, игротерапии, виды рукоделия.

Действенность арт-терапевтического процесса на всем его протяжении во многом зависит от оценки, анализа и коррекции работы. Действуя и одновременно анализируя успешность процесса, педагог определяет направленность дальнейшей деятельности, при необходимости корректируя свои усилия: от чего-то отказываясь, что-то повторяя, добавляя новое. Такой подход делает процесс более динамичным и результативным, а также позволяет добиваться большей индивидуализации.

### **1.5. Цель программы**

Создание оптимальных условий для гармонизации личности ребенка, развития зрительно-двигательной координации, общей и мелкой моторики через приобщение к художественной деятельности в специально организованной среде арт-терапевтической студии.

### **1.6. Задачи программы**

Обучающие:

- способствовать формированию и развитию комплекса начальных умений и навыков в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, бумагой, тканью, пластилином, кистями, и т. д.;

- обеспечить усвоение представлений, знаний о различных методах терапии творчеством и способах художественной деятельности;

- способствовать овладению умениями выражать в речи свои впечатления, давать элементарную оценку;

- способствовать овладению приемами невербальной коммуникации.

**Развивающие:**

- развивать художественно-познавательные потребности ребёнка через вовлечение в разнообразные творческие виды деятельности;

- развивать творческие способности, творческую активность, способности самовыражения и самопознания;

- развивать мышление, память, произвольное внимание, воображение.

**Воспитательные:**

- формировать у ребёнка эстетическое восприятие окружающего мира, позитивное отношение к себе и окружающим людям;

- формировать коммуникативные качества, побуждать к сотрудничеству, к сопереживанию;

- способствовать развитию адаптационных способностей, произвольной регуляции деятельности, чувства внутреннего контроля;

- обеспечить повышение уровня мотивационно-ценностного отношения к различным видам художественной деятельности.

**Коррекционные:**

- активизировать сенсорно-моторную функцию;

- способствовать развитию зрительно-двигательной координации, общей и мелкой моторики;

- формировать дифференцированную самооценку.

### **1.7. Адресат программы**

АДОП «Арт-терапевтическая студия» предназначена для детей 7-12 лет с ОВЗ.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. Особенности развития детей с ОВЗ необходимо учитывать при организации и реализации образовательной деятельности.

Основная задача в работе с детьми с ОВЗ – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

### **1.8. Объем программы**

Объём учебной нагрузки при 36 учебных неделях - 144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Форма организации образовательного процесса: групповая в малой группе (3-5 обучающихся).

Виды занятий: диагностическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, итоговое занятие.

Структура занятия включает в себя:

1. приветствие,

2. игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики,

3. основная часть,

4. игры и упражнения по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию исходя из двигательных возможностей,

5. заключительная часть,

6. традиционное прощание.



### **1.10. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **1.11. Режим занятий**

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятий: 30-45 минут (в зависимости от степени выраженности физических и (или) психологических нарушений у ребенка).

## 2. Учебный тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа
<b>2.</b>	<b>Стартовая диагностика (8 часов)</b>					
2.1.	Техника «Персональная цветовая карта»	2	0,5	1,5	диагностическое занятие	Материалы диагностики. Наблюдение, беседа
2.2.	Методика «Незаконченные рисунки»	2	0,5	1,5	диагностическое занятие	Материалы диагностики. Наблюдение, беседа
2.3.	Проективный (рисуночный) тест «Дерево».	2	0,5	1,5	диагностическое занятие	Материалы диагностики. Наблюдение, беседа
2.4.	Проективный (рисуночный) тест «Несуществующее животное»	2	0,5	1,5	диагностическое занятие	Материалы диагностики. Наблюдение, беседа
<b>3.</b>	<b>1 блок (26 часов)</b>					
3.1.	Волшебные краски	2	0,5	1,5	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий
3.2.	Эмоции бывают разные (с использованием метода пластилинографии)	2	0,5	1,5	занятие с элементами тренинга	Наблюдение, диагностика
3.3.	Монотипия	2	0,5	1,5	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий
3.4.	Как понимать человека без слов?	4	1	3	занятие с элементами тренинга	Наблюдение, диагностика
3.5.	«Палитра-цветок». Приемы работы с акварелью	4	1	3	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
3.6.	Техника «коллаж»	4	1	3	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
3.7.	Радостная осень (рисование акварелью)	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
3.8.	Грустная осень (рисование гуашью)	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
3.9.	Пластичные материалы	4	0,5	3,5	практическое	Беседа, проверка

	(лепка)				занятие	выполненных заданий. Творческая работа.
<b>4.</b>	<b>2 блок (32 часа)</b>					
4.1.	Я и мое имя	2	0,5	1,5	занятие с элементами тренинга	Наблюдение, беседа
4.2.	Мой мир (коллаж)	2	0,5	1,5	занятие-игра	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
4.3.	Нетрадиционные техники рисования	4	0,5	3,5	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
4.4.	Выполнение плоской композиции в технике «Жгутик» (лепка)	2	0,5	1,5	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
4.5.	Рисуем воском и акварелью	4	0,5	3,5	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
4.6.	Моделирование средствами аппликации	4	1	3	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
4.7.	Мои достоинства	2	0,5	1,5	занятие с элементами тренинга	Наблюдение, диагностика
4.8.	Наши недостатки	2	0,5	1,5	занятие с элементами тренинга	Наблюдение, диагностика
4.9.	Удивительный мир коралловых рифов (лепка)	4	1	3	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
4.10.	Кот в ахроматических цветах (коллаж)	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
4.11.	Еловая ветка с новогодними игрушками (цветные карандаши)	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
4.12.	Тематическая открытка-аппликация	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
<b>5.</b>	<b>3 блок (44 часа)</b>					
5.1.	«Зимняя сказка» в технике пластилиновая живопись	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
5.2.	Рисунок в круге	2	0,5	1,5	занятие-игра	Беседа, проверка выполненных заданий.
5.3.	Снежинки (нетрадиционные техники	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая

	рисования)					работа.
5.4.	Коллаж «Зимняя фантазия»	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
5.5.	Парное рисование	2	0,5	1,5	занятие-игра	Беседа, проверка выполненных заданий.
5.6.	Пластилиновая аппликация	4	1	3	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
5.7.	Мое дерево	2	0,5	1,5	занятие-игра	Беседа, проверка выполненных заданий.
5.8.	Гжельские мотивы	4	0,5	3,5	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
5.9.	Образ мальчика. Образ девочки. (коллаж)	4	1	3	занятие-игра	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
5.10.	Акварельные открытки на 23 февраля	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
5.11.	Сказочный домик-гриб (лепка)	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
5.12.	Портрет мамы (аппликация)	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
5.13.	Дружба двух цветов	2	0,5	1,5	занятие с элементами тренинга	Наблюдение, беседа
5.14.	Техника работы сухой пастелью	4	1	3	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
5.15.	Герои Агнии Барто	2	0,5	1,5	занятие-игра	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
5.16.	Наши эмоции и чувства	6	1,5	4,5	занятие с элементами тренинга	Наблюдение, беседа
<b>6.</b>	<b>4 блок (24 часа)</b>					
6.1.	Пернатые друзья (лепка)	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
6.2.	Крокусы (смешанная техника)	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
6.3.	Мозаичный коллаж	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
6.4.	Рисование на темы:	2	0,5	1,5	мастер-класс	Наблюдение,

	Космос, Космическая фантастика в технике «гаттаж»					беседа. Творческая работа.
6.5.	Лепка кольцевым и спиральным способом	2	0,5	1,5	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
6.6.	Меняем настроение	4	1	3	занятие с элементами тренинга	Наблюдение, беседа
6.7.	Кляксография	2	0,5	1,5	практическое занятие	Беседа, проверка выполненных заданий. Творческая работа.
6.8.	Жираф (смешанная техника)	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
6.9.	Коллаж «Мое главное желание»	2	0,5	1,5	занятие-игра	Беседа, проверка выполненных заданий.
6.10.	Изображение дома-образа	2	0,5	1,5	практическое занятие	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
6.11.	Винни Пух на воздушном шаре	2	0,5	1,5	занятие-игра	Наблюдение, беседа. Творческая работа.
<b>7.</b>	<b>Заключительная диагностика (6 часов)</b>					
7.1.	Методика «Незаконченные рисунки».	2	0,5	1,5	диагностическое занятие	Материалы диагностики. Наблюдение, беседа
7.2.	Проективный (рисуночный) тест «Дерево».	2	0,5	1,5	диагностическое занятие	Материалы диагностики. Наблюдение, беседа
7.3.	Проективный (рисуночный) тест «Несуществующее животное»	2	0,5	1,5	диагностическое занятие	Материалы диагностики. Наблюдение, беседа
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	0,5	1,5	итоговое занятие	Выставка. Беседа. Грамоты.
		144	34	110		

### 3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Правила поведения на занятиях, режим работы. Обзор программы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Обсуждение правил и норм, используемых на занятии.

Творческое задание «Что я люблю».

## 2. Стартовая диагностика (8 часов)

Теория. Психологическая диагностика. Интерпретации цветов. Наши личностные особенности.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Знакомство - ассоциации». Игра «Ласковое имя».

Проведение стартовой диагностики с использованием техники «Персональная цветовая карта», методики «Незаконченные рисунки», проективных (рисуночных) тестов: «Несуществующее животное», «Дерево».

## 3. 1 блок (26 часов)

### 3.1. Волшебные краски (2 часа)

Теория. Беседа «Вежливые слова». Доверительная атмосфера на занятии. Креативность и оригинальность. Наши ощущения.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Здравствуй...». рт-терапевтическое упражнение «Волшебные краски».

### 3.2. Эмоции бывают разные (с использованием метода пластилинографии) (2 часа)

Теория. Беседа: «Отрицательные и положительные эмоции».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Отрицательные и положительные эмоции». Упражнение «Комплименты».

Творческое задание «Эмоции бывают разные».

### 3.3. Монотипия (2 часа)

Теория. Беседа «Графическая техника – монотипия». Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Если бы я был». Упражнения на получение симметричных изображений. Арт-терапевтическое упражнение «Монотипия».

### 3.4. Как понимать человека без слов? (4 часа)

Теория. Беседа «Невербальное общение». Техники невербального общения.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнения: «Невербальное приветствие», «Что нового?», «Зеркало и обезьяна», «Ласковый мелок», «Каракули Виникотта». Творческое задание «Подарок».

### 3.5. «Палитра-цветок». Приемы работы с акварелью (4 часа)

Теория. Художники акварелисты. Приемы работы с акварелью. Последовательность спектрального расположения цветов. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Цветовой спектр. Цветовые растяжки. Заливка. Основные и составные цвета, палитра цветов.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Психогимнастическое упражнение «Считалочка-бормоталочка» в интеграции с музыкальной терапией. Упражнения: «Цветовые растяжки», «Заливка». Выполнение эскизов: зонтик, дождь. Творческая работа «Палитра-цветок».

### 3.6. Техника «коллаж» (4 часа)

Теория. Раскрыть понятие «коллаж». Цветовой круг. Правила смешивания цветов. Основные правила безопасности при работе с ножницами, особенности при работе с клеем.

Беседа «Что такое композиция?». Знакомство с творческой тетрадью «Основы композиции». Знакомство с понятием «композиционный центр».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Озорной двойник». Упражнение на смешивание цветов.

Сортировка необходимых страничек из журналов, разработка основы для коллажа. Вырезание и наклейка деталей. Создание образа цветка в технике «коллаж».

Упражнение «Ролевая гимнастика». Работа в творческой тетради «Основы композиции» стр 3: «Средства композиции. Форма.».

Выбор сюжета, подготовка фона, составление эскиза, подбор материалов. Творческая работа «Нескучная осень».

### 3.7. Радостная осень (рисование акварелью) 2 часа

Теория. Беседа «Разные периоды осени. Характерные особенности.». Рассматривание репродукции картин с изображением ранней и поздней осени. Передний и задний план в рисунке. Передача настроения в рисунке.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Четыре стихии». Выбор сюжета, набросок карандашом и оформление рисунка в цвете, используя прием размывки кистью прямо на листе. Творческая работа «Радостная осень».

### 3.8. Грустная осень (рисование гуашью) 2 часа

Теория. Беседа «Поздняя осень и её характерные особенности.». Как изобразить хмурую осень, пасмурное небо, сильный ветер, холодный дождь, голые деревья. Передний и задний план в рисунке. Передача настроения в рисунке. Рисование по мокрому листу бумаги.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Выбор сюжета, набросок карандашом, оформление рисунка в цвете, используя краски грустной осени. Творческая работа «Грустная осень».

### 3.9. Пластичные материалы (лепка) 4 часа

Теория. Пластичные материалы. Правила работы с пластилином. Изучение основных свойств пластилина. Знакомство с различными материалами, инструментами для лепки. Цвета в пластилиновых наборах. Базовые фигуры. Способы и приёмы лепки.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнения: «Назови ласково», «Похвалилки».

Выполнение упражнений на цветовые смешения (геометрические фигуры). Использование картона, цветного пластилина. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др.

Упражнения: «Паутинка», «Аплодисменты». Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону «Колпак волшебника». Природные формы. Выполнение композиции из сплюснутых шариков, набросков и зарисовок: «Бабочки», «Рыбка» и т.п..

## 4. 2 блок (32 часа)

### 4.1. «Я и мое имя» (2 часа)

Теория. Позитивное самовосприятие. Знакомство с отрывком из книги Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Беседа «Я и моё имя».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Имена», «Зеркало». Творческое задание «Я и моё имя».

### 4.2. Мой мир (коллаж) (2 часа)

Теория. Беседа «Личный мир каждого из нас». Порядок выполнения работы в технике «коллаж».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Меня зовут... Я люблю себя за то, что...». Коллаж на тему «Знакомьтесь – это Я!»

#### 4.3. Нетрадиционные техники рисования (4 часа)

Теория. Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатаей». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Техники дорисовки элементов рисунка, выполненного печатанием. Беседа «Что такое композиция?». Создание принтованной бумаги.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Работа в творческой тетради «Основы композиции» (стр 4): Средства композиции. Геометрическая форма. Сочетание форм.

«Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п. Дорисовка мелких элементов рисунков. Печать поролоновой губкой. Создание принтованной бумаги.

Игра «Я радуюсь, когда». Работа в творческой тетради «Основы композиции» (стр 5): Средства композиции. Геометрическая форма. Сочетание форм.

Изготовление образцов, выполненных печатью растениями. Создание композиции с помощью использования множества печатаей и штампов на тему «Фантастический мир».

#### 4.4. Выполнение плоской композиции в технике «Жгутик» (лепка) (2 часа)

Теория. Знакомство с техникой «Жгутик». Способы лепки простейших форм в технике «Жгутик».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Солнечный зайчик». Упражнения по изготовлению жгута разной толщины. Выполнение плоской композиции в технике «жгутик» на тему «Дерево».

#### 4.5. Рисуем воском и акварелью (4 часа)

Теория. История изобретения свечи и области применения необычных свойств воска. Знакомство с техникой рисования акварелью по навощенной заготовке. Использование восковых мелков. Этапы создания принтованной бумаги. Правила оформления рисунков в паспорту.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Подготовка к рисованию - нанесение восковых линий на бумагу. Создание принтованной бумаги. Рисование акварелью по вощенной бумаге на свободную тему.

Упражнения «Разговор с руками». Творческая работа «Разноцветные ладошки». Оформление рисунка в паспорту.

#### 4.6. Моделирование средствами аппликации (4 часа)

Теория. Конструирование по модели, моделирование средствами аппликации.

Тематические открытки-аппликации, их особенности. Технология изготовления объемной аппликации. Знакомство с образцом открытки, техникой работы с бумагой, в которой выполнена открытка, алгоритмом изготовления.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Эхо». Работа в творческой тетради «Основы композиции» (стр. 6): Средства композиции. Геометрическая форма. Сочетание форм.



Упражнения по расположению геометрических фигур в определенном пространственном соотношении, используя игровой дидактический материал, состоящий из набора геометрических форм, шаблонов. Творческая работа «В стране геометрических фигур».

Игра «Пол, нос, потолок». Работа в творческой тетради «Основы композиции» (стр 7): Средства композиции. Формат. Виды форматов.

Изготовление основы открытки и объемных элементов по схеме. Сборка и оформление открытки.

#### 4.7. Мои достоинства (2 часа)

Теория. Беседа о достоинствах. Знакомство с персонажами методики Т.В. Громовой «Страна эмоций».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Я в лучах солнца», «Сколько во мне?». Рисование в круге.

#### 4.8. Наши недостатки (2 часа)

Теория. Беседы «Наши недостатки», «Недостатки у сказочных героев». Знакомство с персонажами методики Т.В. Громовой «Страна эмоций».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Превращения», «Эксперты», «Лимон». Рисование образа недостатков.

#### 4.9. Удивительный мир коралловых рифов (лепка) (4 часа)

Теория. Беседа «Удивительный мир коралловых рифов». Загадки про морских обитателей. Характерные черты обитателей кораллов. Приёмы оттягивания, сплющивания, обозначение с помощью стеки или колпачка от фломастера чешуек у рыб. Соблюдение пропорций между частями.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Лепка из пластилина, передача характерных особенностей обитателей кораллов. Оформление работы.

#### 4.10. Кот в ахроматических цветах (коллаж) (2 часа)

Теория. Чтение рассказа В. Сутеева «Три котенка». Ахроматические цвета. Особенности форм домашних животных. Создание картины в технике коллаж. Композиционный центр.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Психогимнастическое упражнение «Считалочка-бормоталочка».

Выбор сюжета, составление эскиза, подбор материалов. Создание панно с домашним животным в технике «коллаж».

#### 4.11. Еловая ветка с новогодними игрушками (цветные карандаши) (2 часа)

Теория. Беседа «Откуда взялась традиция украшать новогоднюю ёлку». Рисунок с натуры. Передача строения еловой ветки.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Работа в творческой тетради «Основы композиции» стр 8: Средства композиции. Расположение в формате листа рисунка.

Выполнение наброска ветки. Прорисовка, доработка деталей.

#### 4.12. Тематическая открытка-аппликация (2 часа)

Теория. Беседа «Праздник Новый год». Тематические открытки-аппликации, их особенности. Печать втулками. Создание принтованной бумаги. Знакомство с образцом

открытки, техникой работы с бумагой, в которой выполнена открытка, алгоритмом изготовления.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Необычное исполнение». Печать втулками. Изготовление основы открытки и объемных элементов по схеме. Сборка и оформление открытки.

## 5. 3 блок (44 часа)

### 5.1. «Зимняя сказка» в технике пластилиновая живопись (2 часа)

Теория. Беседа «Герои зимних сказок». Техника «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Приемы композиции. Пропорции.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Поэтапное выполнение работы, детализация. Творческая работа «Зимняя сказка».

### 5.2. Рисунок в круге (2 часа)

Теория. Беседа о круге, о положительных эмоциях. Положительные эмоции — это такие ощущения, которые вызывают прилив позитива, вызывают хорошее настроение, ободряют.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Рисование в круге. Творческая работа «Радость».

### 5.3. Снежинки (нетрадиционные техники рисования) (2 часа)

Теория. Беседа «Что такое снежинка». Что такое симметрия, осевая линия. Форма снежинки. Нетрадиционные техники рисования: восковые мелки + акварель, отпечаток коктейльной трубочкой. Создание принтованной бумаги.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию. Психогимнастическое упражнение «Считалочка-бормоталочка».

Создание принтованной бумаги с помощью отпечатков коктейльной трубочкой.

Создание схемы снежинок. Компоновка в листе. Определение толщины снежинки. Создание узоров внутри и вокруг снежинки различными графическими приемами при помощи восковых мелков, акварели и фломастеров.

### 5.4. Коллаж «Зимняя фантазия» (2 часа)

Теория. Сказка о зиме. Техника «аппликация-коллаж». Симметричная аппликация. Доработка элементов композиции коллажа художественными материалами.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Угадай эмоцию». Выбор сюжета, составление эскиза, подбор материалов. Творческая работа «Зимняя фантазия».

### 5.5. Парное рисование (2 часа)

Теория. Парное рисование. Умения взаимодействовать, договариваться с другими людьми без слов.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «У нас с тобой общее...», «Я хотел бы с тобой вместе...»

Арт-терапевтическое упражнение «Парное рисование».

### 5.6. Пластилиновая аппликация (4 часа)

Теория. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Многослойная композиция. Элементарные приемы в лепке. Средства композиции. Цвет. Цветовые сочетания.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Работа в творческой тетради «Основы композиции» стр 10: Средства композиции. Цвет. Цветовые сочетания.

Равномерное раскатывание пластилина и вырезание из него стеками различных форм. Поэтапное выполнение работы «Цветок». Выполнение многослойной композиции «Торт».

#### 5.7. Мое дерево (2 часа)

Теория. Что значит единство и сплоченность. Невербальное общение.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Угадай подарок». Арт-терапевтическое упражнение «Мое дерево».

#### 5.8. Гжельские мотивы (4 часа)

Теория. Знакомство с художественным промыслом «Гжель». Характерные особенности гжельской росписи. Средства композиции. Техника рисования «граттаж».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Работа в творческой тетради «Основы композиции» стр 11, 12: Средства композиции. Цвет. Цветовые сочетания.

Упражнение на освоение элементов гжельской росписи. Работа с использованием шаблонов, опираясь на образцы. Творческая работа «Гжельская посуда».

Динамическая пауза «Посуда». Выполнение работы в технике «граттаж». Подготовка бумаги - основы рисунка; закрашивание бумаги; процарапывание – создание рисунка.

#### 5.9. Образ мальчика. Образ девочки. (коллаж) 4 часа

Теория. Беседы «О мальчиках», «О девочках». Знакомство с текстом песни «Из чего же» (Музыка Юрия Чичкова. Слова Якова Хелемского). Представления о «женских» и «мужских» видах деятельности, профессиях; о внешних и внутренних аспектах мужественности и женственности.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Поэтапное выполнение работы «Образ мальчика» в технике «коллаж».

Исполнение песни «Из чего же». Упражнение «Кулачок — ладошка».

Поэтапное выполнение работы «Образ девочки» в технике «коллаж».

#### 5.10. Акварельные открытки на 23 февраля (2 часа)

Теория. Беседа «День защитника Отечества». Техника работы акварелью «по - сырому». Основные этапы работы по изготовлению кораблика в технике «оригами».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Ухо – нос – хлопок». Конструирование из бумаги кораблика. Использование приемов и техник акварели при выполнении открытки.

#### 5.11. Сказочный домик-гриб (лепка) 2 часа

Теория. Беседа «Природные домики». Передача объема. Приемы лепки сказочных домиков в виде грибов с использованием пластиковых стаканчиков.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Поэтапное выполнение работы «Сказочный домик-гриб».

#### 5.12. Портрет мамы (аппликация) 2 часа

Теория. Беседа «Любимые и родные мамы». Изображение портрета человека, учитывая законы симметрии. Нетрадиционные техники аппликации и рисования.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Ветер дует на того...». поэтапное выполнение портрета в технике аппликации. Декорирование цветами, пуговицами, пайетками, пряжей.

#### 5.13. Дружба двух цветов (2 часа)

Теория. Беседа «Чем сердиться, лучше помириться». Причины возникновения ссор между людьми. Поиск выхода из конфликтной ситуации.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнения: «Шум растёт», «Ласковые слова». Рисование на тему «Дружба двух цветов».

#### 5.14. Техника работы сухой пастелью (4 часа)

Теория. Сухая пастель. Техника работы пастелью. Освоение приемов рисования пастелью изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Представление о технике зарисовки веточки яблони пастелью.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Колечко». Упражнения на способы работы пастельным мелком.

Поэтапное выполнение работы, детализация. Творческая работа «Веточка цветущей яблони».

#### 5.15. Герои Агнии Барто (2 часа)

Теория. Знакомство с биографией А. Л. Барто. Беседа «Герои произведений из сборника «Игрушки»». Смешанная техника: сухая пастель, цветные карандаши, фломастеры.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Исправь ошибку». Создание эскиза. Фон выполняется сухой пастелью. Игрушки, предметы раскрашиваются цветными карандашами и фломастерами. Детализация.

#### 5.16. Наши эмоции и чувства (6 часов)

Теория. Беседа «Мир эмоций и чувств». Сотрудничество в коллективе. Знакомство с понятием «эмпатия».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнения «Я люблю себя за...», «Путешествие на облаках», «Мусорная корзина». Психогимнастика «Общение без слов». Рисование на тему «Мои чувства».

Упражнения «Цветные билетки», «Печальная королева».

Психогимнастика «Листики, листочки». Рисунок «Маркер». Игра «Фейерверк».

Упражнения «Цветные билетки», «Радостная королева», «Хорошее настроение».

Поэтапное выполнение работы «Красочный мир».

### 6. 4 блок (24 часа)

#### 6.1. Пернатые друзья (лепка) 2 часа

Теория. Беседа «Пернатые друзья». Способы и приёмы лепки. Строение птицы. Передача позы птицы.

Практика: Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Есть или нет». Лепка птиц конструктивным способом. поэтапное выполнение творческой работы «Пернатые друзья».

#### 6.2. Крокусы (смешанная техника) 2 часа

Теория. Беседа «Крокус один из первых весенних цветов». Смешанная техника в живописи (комбинирование): акварель и восковые мелки.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Однажды я...». Выполнение эскиза. Подготовка фона методом «влажным по влажному». Раскрашивание цветов. Детализация.

### 6.3. Мозаичный коллаж (2 часа)

Теория. Аппликация и коллаж. Знакомство с техникой мозаичного коллажа из бумаги при создании композиции. Рассмотрение произведений декоративно прикладного искусства (ковров, гобеленов).

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Если «да» - похлопай, если «нет» - потопай». Выполнении декоративного украшения ковров прямоугольной формы с использованием растительных, зооморфных элементов. Доработка фона восковыми мелками.

### 6.4. Рисование на темы: Космос, Космическая фантастика в технике «граттаж». (2 часа)

Теория. Беседа о космосе, планетах солнечной системы. Особенности техники рисования - «граттаж».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Подари улыбку». Подготовка основы под рисунок. Набросок рисунка, процарапывание.

### 6.5. Лепка кольцевым и спиральным способом (2 часа)

Теория. Лепка кольцевым и спиральным способом. Данный прием лепки требует разработанного графического эскиза или рабочей модели, позволяющей видеть произведение в целом в любой стадии рабочего процесса. Швы, образованные между отдельными жгутами, можно использовать как элементы декора.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Волшебные очки». Создание эскиза, лепка ленточным способом на выбор: горшочек для цветов, домик.

### 6.6. Меняем настроение (4 часа)

Теория. Беседа «Когда мне бывает плохо...». Чтение сказки «Шел по лесу медведь». Знакомство с текстом песни «Дружба» (Если друг не смеётся).

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Воздушный шарик».

Рисунок «Мое настроение». Разучивание песни «Дружба».

Игры «Хищник», «Море волнуется раз». Упражнение «Возьми себя в руки».

Рисунок «Мое настроение». Разучивание песни «Дружба».

### 6.7. Кляксография (2 часа)

Теория. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография». Раскрытие понятия образность.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнение «Настроение». Создание пятна (кляксы) из ограниченной палитры акварели, продумывание образа, дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

### 6.8. Жираф (смешанная техника) (2 часа)

Теория. Беседа «Интересные факты о жирафах». Живописный приём «Стирание границ». Смешанная техника: акварель и гуашь.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Игра «Лото настроений». Выполнение эскиза. Подготовка фона акварелью, используя художественные приёмы: равномерное окрашивание, заливка. Раскрашивание жирафа гуашью. Детализация. Творческая работа «Облака. Жираф»

#### 6.9. Коллаж «Мое главное желание» (2 часа)

Теория. Беседа «Наши желания и их исполнения». Стихотворение «Желание», сказка о меле.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнения: «Мои желания», «Исполнение желаний», «Кулачки».

Составление эскиза, подбор материалов. Доработка элементов композиции коллажа художественными материалами. Творческая работа «Мое главное желание».

#### 6.10. Изображение дома-образа (2 часа)

Теория. Беседа о домах, убежищах. Абстрагирование - процесс стилизации природных форм. Абстракция.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Изображение дома-образа (по выбору):

1) по свойствам: волшебный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;

2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-риф и т.д.

#### 6.11. Винни Пух на воздушном шаре (2 часа)

Теория. Беседа «Характеры героев Алана Милна в сказке «Винни-пух и все-все-все»». Создание образа сказочного медведя на примере Винни Пуха. Изучение схемы построения Винни Пуха.

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Выполнение эскиза. Раскрашивание Винни-пуха, воздушного шара восковыми мелками. Заливка фона акварелью. Доработка деталей. Творческая работа «Винни Пух на воздушном шаре» на листе формата А4.

#### 7. Заключительная диагностика (6 часов)

Теория. Психологическая диагностика. Я – образ. Понятия «самовыражение» и «самопознание».

Практика. Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Проведение завершающей диагностики с использованием методики диагностирования и анализа исследования уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько «Незаконченные рисунки», проективных (рисуночных) тестов: «Несуществующее животное», «Дерево».

#### 8. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Беседа «Что такое успех?». Подведение итогов, вручение грамоты.

Практика: Игры и упражнения по развитию общей и мелкой моторики, по развитию зрительно-моторной координации, кинестетическому и кинетическому развитию.

Упражнения: «Ассоциации», «Прекрасный сад». Игра «Сундучок успеха».

#### **4. Планируемые результаты освоения программы**

Метапредметные результаты:

- овладение умением планировать деятельность по содержанию и во времени;
- овладение умением правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- высокий уровень социальной адаптации (хорошее самочувствие, настроение, удовольствие от общения, активность в совместной деятельности);
- приобретение адекватных способов коммуникативного общения.

Личностные результаты:

- удовлетворение потребности в самовыражении, самореализации;
- развитие эмоциональной сферы и творческой активности;
- ориентация на позитивные ценности;
- повышение уровня: усидчивости, добросовестности, аккуратности и культуры;
- позитивная мотивация к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- эмоциональное удовлетворение от сотворчества, от участия в художественном событии;
- повышение уверенности в себе за счет социального признания ценности личности ребёнка;
- повышение уровня адаптационных способностей, произвольной регуляции деятельности, чувства внутреннего контроля;
- соблюдение общепринятых правил поведения.

Предметные результаты:

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- знание первичных основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты и др.);
- первичные представления, знания о разнообразных арт-терапевтических направлениях;
- знание художественных материалов и умение их применять в творческой работе;
- способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать творческие работы;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Коррекционные результаты:

- обогащение сенсомоторного опыта;
- наличие положительной динамики в развитии мелкой и общей моторики;
- сформированность дифференцированной самооценки, умения соотносить полученный результат с образцом, исправляя замеченные недочеты
- снижение проявлений тревожности и неуверенности.

## 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- технические средства (ноутбук, мультимедийный проектор).

Учебно-методические материалы, необходимые для реализации программы:

- материалы для проведения занятий (винты различной конфигурации, валики, массажеры, плоские и объемные геометрические фигуры, выполненные из различных материалов, сыпучие материалы для развития мелкой моторики, верёвки различной длины и толщины и пр.).

- дидактические пособия (иллюстрации, наборы дидактических карточек для каждого ребенка, методическая литература, наглядный учебный материал, коллекция мр3-записей классической, детской и современной музыки и др.).

- художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил, витражные краски), карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, пластилин, природные материалы, бумага для рисования разных форматов и оттенков, картон, кисти разных размеров, губки для закрашивания фона, ватные палочки и др.

- детские журналы, иллюстрированные альбомы, открытки.

При отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

- частой смене видов деятельности на занятиях;
- упрощении задания, формулировок и инструкций, неоднократном их повторении и разъяснении;
- увеличении времени на выполнение заданий с учетом медицинских рекомендаций;
- соблюдении режима нагрузок и отдыха;
- организации коротких перерывов;
- проведении физкультурных пауз;
- проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики, игр и упражнений для развития мелкой моторики;
- отборе инструментов и расходных материалов по принципу удобства использования;
- постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью ребенка, правильности выполнения заданий, его эмоциональным и физическим состоянием;
- одобрении и поощрении в процессе работы.

Дидактическое обеспечение

Репертуар по слушанию музыки (составитель Киселева Т.Ю.):

1. А. Вивальди «Гроза», цикл «Времена года»
2. А. Зацепин «Куда уходит детство»
3. Б. Савельев «На крутом берегу»  
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»  
Б. Савельев «Если добрый ты»  
Б. Савельев «На крутом берегу»  
Б. Савельев «Настоящий друг»
4. В. Шаинский «Чему учат в школе»  
В. Шаинский «Облака»  
В. Шаинский «Песня Чебурашки»  
В. Шаинский «Улыбка»  
В. Шаинский «Голубой вагон»
5. Г. Свиридов «Метель»
6. Д. Кабалевский «Клоуны»
7. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
8. Дж. Верди «Триумфальный марш» опера «Аида»
9. Е. Крылатов «Крылатые качели»



- Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- 10. И. С. Бах «Прелюдия» до мажор, ХТК
- И. С. Бах «Шутка», сюита 1С22
- И. С. Бах «Токката и фуга», ре минор
- 11. И. Штраус «Вечное движение»
- И. Штраус «Трик-трак»
- И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
- 12. Л. Боккерини «Менуэт»
- 13. М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
- 14. М. Теодоракис «Сиртаки»
- 15. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- 16. П. Чайковский «Танец феи Драже», балет «Щелкунчик»
- П. Чайковский «Болельщик куклы», «Детский альбом»
- П. Чайковский «Новая кукла», «Детский альбом»
- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- П. Чайковский «Марш», балет «Щелкунчик»
- 17. Ф. Мендельсон «Свадебный марш», «Сон в летнюю ночь»
- 18. Ф. Шуберт «Аве Мария»
- 19. Х. В. Глюк «Мелодия», опера «Орфей и Эвридика»
- 20. Э. Григ «Шествие гномов», сюита «Пэр Гюнт»
- Э. Григ «В пещере горного короля», сюита «Пэр Гюнт»
- Э. Григ «Песня Сольвейг»
- Э. Григ «Утро», сюита «Пэр Гюнт»

Средства развития мелкой моторики:

1. Массаж кистей рук и пальцев. Массажёры.
2. Тренажёры для развития мелкой моторики.
3. Упражнения с мячиками, шариками.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Пальчиковые игры.
6. Игры с пластилином, тестом, глиной.
7. Рисование, раскрашивание.
8. Аппликация
9. Игры с бумагой.
10. Игры с конструктором, мозаикой.
11. Игры с пуговицами – пуговичный массаж.
12. Игры с крупами.
13. Шнуровки.
14. Игры со счётными палочками, спичками.
15. Игры с песком и водой.
16. Игры с камушками, бусинками, макаронами, пробками.
17. Игры с резинками, лентами.
18. Штриховка.
19. Пальчиковый театр.
20. Игры с прищепками.
21. Ниткография (ниткопись)

## **6. Формы аттестации / контроля**

Формы (средства) контроля – то, с помощью чего педагог осуществляет контроль:

- наблюдение,
- беседа;
- проверка выполненных заданий;
- диагностика,
- выставка,
- просмотры творческих работ;
- самостоятельная работа.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Виды аттестации: промежуточная, итоговая.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы диагностики, творческая работа, грамота, диплом, методическая разработка, фотографии, отзыв детей и родителей, статья и др.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверка выполненных заданий учащимся, корректировка ошибок, выбор наилучших работ для последующей их экспозиции.

Промежуточный контроль: определение степени усвоения обучающимся учебного материала, определение результатов обучения. В конце первого полугодия (декабрь) проводится просмотр творческих работ.

Итоговый контроль: определение изменения уровня развития ребенка, его творческих способностей.

Стартовая психологическая диагностика: техника «Персональная цветовая карта», методика «Незаконченные рисунки», проективные (рисуночные) тесты «Несуществующее животное» и «Дерево».

Заключительная психологическая диагностика: методика «Незаконченные рисунки», проективные (рисуночные) тесты «Несуществующее животное» и «Дерево».

В применении арт-методов специфично то, что диагностический и собственно терапевтический процессы протекают одновременно в результате увлекательного спонтанного творчества.

В итоге, легче устанавливаются эмоциональные, доверительные коммуникативные контакты между сторонами, включенными в диагностический процесс.

Рисуночная техника может быть определена как выражение индивидом своего ощущения, состояния, представления, отношения и других форм проявления личности через цвет и сочетание цветов в свободном цветовом рисунке на заданную тему. При этом педагог проводит анализ использования рисуночных символов, применения одиночных цветов и их сочетания, размещения цветовой гаммы на рисунке, её сюжетного оформления и т.д.

При повторном исследовании может выявиться определенная повторяемость отдельных цветов и их сочетаний, использование одних и тех же символов в разных рисунках. Тщательный анализ этих моментов способствует выявлению актуальной проблемы ребенка.

При проведении рисуночных техник на завершающем этапе программы, основываясь на произошедших изменениях в сочетании образов и цветов, педагог может делать вывод о динамике психического состояния ребенка.

## 7. Оценочные материалы

Для выявления эффективности используются следующие общие критерии:

- мотивационно-ценностный (положительное эмоциональное отношение к арт-деятельности, стремление и желание улучшить качество художественных знаний и умений, высокая продуктивность, уровень самостоятельности, активность и уверенность в себе),
- когнитивный (усвоение художественных представлений, знаний о разных видах и способах осуществления арт-деятельности; сформированность потребности в самостоятельной познавательной активности; способность запоминать информацию, сравнивать, анализировать),
- деятельностный (усвоение практического опыта в арт-деятельности, опыта творческой и коммуникативной деятельности).

### **Техника «Персональная цветовая карта». Используется на начальном этапе.**

Цель: получить возможность интерпретации цветов в работах ребенка.

Инструменты: лист А4, гуашь, кисти, ручка.

Ход работы:

1. Лист А4 делится на восемь квадратов. Каждый квадрат закрашивается своим цветом: серым, желтым, синим, коричневым, зеленым, красным, бордовым и черным.
2. О каждом цвете педагог задает вопрос: «Какие эмоции, ассоциации, чувства у тебя возникают, когда ты смотришь на этот цвет?»
3. На каждый цвет должно быть хотя бы 2–3 эмоции, чувства, состояния. Если ребенок не может назвать эмоцию, можно помочь, например спросить: «Обида с каким цветом у тебя ассоциируется?»

Выводы: если раньше Макс Люшер мог смело сказать, какая эмоция какому цвету соответствует, то у современного человека может быть все совсем наоборот. Поэтому следует очень осторожно подходить к трактовке цвета, особенно с детьми, потому что они растут в мире, полном искажения цветовых характеристик и привязок к чертам характера.

Теперь все рисунки, творческие работы из пластилина — все работы, где только присутствует цвет, можно трактовать согласно персональному восприятию этого конкретного ребенка.

**Методика** диагностирования и анализ исследования уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько «**Незаконченные рисунки**», основанная на анализе продуктов детской деятельности, уровень развития творчества. Оценивается по трехбалльной системе.

Листы бумаги с нарисованными кружочками 20 штук диаметром не менее 2 см. Задача – дорисовать и дополнить, используя воображение эти круги за 5 минут.

Критериями оценки творческих способностей являются такие показатели как оригинальность, гибкость, беглость.

Оригинальность изображения интерпретировалась в создании младшими школьниками необычных вариантов завершения круга. Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Обычные оценивались в 0 баллов.

Гибкость - это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, используя различные области познания. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Беглость - это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

### **Проективный (рисуночный) тест «Несуществующее животное»**

Это одна из наиболее информативных рисуночных методик. Ее рекомендуется использовать, начиная со старшего дошкольного возраста (с пяти – шести лет). Широко используется отечественными психологами при обследовании детей и взрослых, больных и

здоровых чаще всего в качестве ориентирующей методики, т. е. такой, данные которой позволяют выдвинуть некоторые гипотезы об особенностях личности.

Проведение тестирования.

Инструкция: «Я хочу посмотреть, насколько у вас развиты воображение, фантазия (как ты умеешь фантазировать, воображать). Придумайте и нарисуйте животное, которого на самом деле нет, никогда не было и которого до вас никто не придумал – ни в сказках, ни в компьютерных играх, ни в мультфильмах».

На все вопросы рисующего Вы или повторяете инструкцию или говорите: «Рисуй, как представляешь». Если ребенок все равно рисует уже известное животное, не надо ему препятствовать, вы учтете это при интерпретации параметра «тип животного».

Материалы: лист А4, карандаш средней мягкости и минимум 8 цветов для раскрашивания: черный, серый, коричневый, желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый. При этом можно использовать краски, фломастеры, мелки, карандаши - лишь бы рисовать с удовольствием!

Лист бумаги кладется горизонтально.

После окончания рисунка нужно задать вопросы, приведенные ниже. В процессе ответов ребенок может дорисовывать или менять что-либо. Эти изменения интерпретируются как «то, что есть сейчас, меняется на то, как я бы хотел».

1. Как это животное будет называться? Придумай для него несуществующее название.
2. Это мальчик или девочка? Сколько ему лет? Это ребенок или взрослый? (животное может оказаться ребенком, даже если ему 100 лет)
3. Где оно живет? С кем? Есть ли у него семья?
4. Что оно ест? Что пьет?
5. Как проходит его обычный день? Чем оно занимается?
6. Есть ли у него друзья? Кто? Как они дружат? (что делают?)
7. Есть ли у него враги? Кто? Почему и как они враждуют?
8. Представь, что твое несуществующее животное встретило доброго волшебника. И добрый волшебник говорит ему: «Я могу исполнить 3 твоих самых заветных желания. Что бы оно загадало?»

Рассказ записывают, по возможности, дословно.

Обработка и интерпретация.

Можно не останавливаться на интерпретации теста и пойти дальше - к решению проблем с помощью арт-терапии, т.е. мы будем делать наше несуществующее животное счастливым. Для этого мы будем исполнять его желания!

Важное правило арт-терапии - не стирать детали и не рисовать другой рисунок, а дополнять, перекрашивать, видоизменять этот. Если несуществующему животному не хватает друзей - нарисуйте их здесь же, желательно в динамике (а что они могли бы делать вместе?). Если не хватает места - приклейте лист к этому рисунку, расширьте свои возможности, ведь мир огромный!

Вы можете менять и дополнять рисунок до тех пор, пока животное не станет счастливым, а его жизненная ситуация - благоприятной.

### **Проективный (рисуночный) тест «Дерево»**

Цель данной методики: выявление личностных особенностей ребенка. Рисунок дерева традиционно рассматривается в проективной психодиагностике как автопортрет, в котором целостно отражается отношение ребенка к себе, самооценка, характер взаимоотношений с окружением, а также его личностные качества.

Для проведения работы нам понадобится: лист бумаги формата А4. Необходимо расположить его перед исследуемым вертикально. Ребенок сам должен выбрать инструмент для выполнения рисунка, чем он будет рисовать: ручкой, простым карандашом, цветными карандашами, фломастерами.

Инструкция: «Нарисовать дерево, которое нравится». (никаких дополнительных объяснений или рекомендаций по выполнению работы не требуется).

Интерпретация.

## 8. Список литературы

1. Арт-терапия как метод коррекции тревожности и страхов у детей// Методическое пособие для педагогических работников дошкольных образовательных организаций. Оренбург, 2020.
2. Архипенко М. В. Арт-студия «Радуга души» в коррекционно-развивающем пространстве казённого детского учреждения // «Наука и образование: новое время» № 3, 2019.
3. Брякунова Т. А. Программа эмоционально-личностного развития дошкольников средствами арт-терапии «Радуга детства». НРМ ДОБУ «Центр развития ребенка – д/с «Теремок». 2018.
4. Қасен Г.А., Айтбаева А.Б. Арт-педагогика и арт-терапия в инклюзивном образовании. - Алматы: Қазақ университеті, 2019 - 184 с.
5. Киселева Т. Ю. Программа педагогической арт-терапии для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Арт-гармония» // Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая программа. 2008.
6. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. / МОЗАИКА-СИНТЕЗ. М. 2011.
7. Методические рекомендации по созданию условий реализации дополнительных общеобразовательных программ и условий формирования развивающей среды, способствующей социализации и профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья. Сост. Е.Е. Аюпова, О.Р. Ворошнина, А.А. Наумов, О.Н. Тверская, Т.Э. Токаева / Под общ. ред. О.Р. Ворошпиной, Пермь. 2017.
8. Практикум по арт-терапии в работе с детьми. / Елена Тарарина - К., 2018. – 256 с.
9. Сидоренко Н. В. Арт-терапия как средство развития творческих способностей младшего школьника в учреждении дополнительного образования детей // Выпускная квалификационная работа. ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский Федеральный университет». 2020.

### Электронные ресурсы:

1. Андреева М. В. Педагогические возможности использования приемов игровой терапии в коррекции тревожности воспитанников старшего дошкольного возраста. Методическое пособие. [chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://yarpk.edu.yar.ru/otdel\\_po\\_metodicheskoy\\_rabote/metodicheskii\\_onlayn\\_kabinet/priemi\\_igroterapii.pdf](chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://yarpk.edu.yar.ru/otdel_po_metodicheskoy_rabote/metodicheskii_onlayn_kabinet/priemi_igroterapii.pdf)
2. Батищева Е. Я. «Развивающая психолого-педагогическая программа "Соты"» (методика формирования навыков сотрудничества и взаимодействия детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет) <https://psy.su/psyche/projects/2545/>
3. Виды и формы ДЦП [https://www.ulzibat.ru/about\\_cerebral\\_palsy/row446/](https://www.ulzibat.ru/about_cerebral_palsy/row446/)
4. Занятия с элементами тренинга «Учимся общаться и дружить» <https://infourok.ru/zanyatiya-s-elementami-treninga-uchimsya-obschatsya-i-druzhit-3629109.html>
5. Картотека игр на развитие зрительно-моторной координации у дошкольников [chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.mdou218.ru/images/21-22/poznau-mir/kartoteka\\_igr\\_na\\_razvitie\\_zritelno-motornoj\\_koordinacii.pdf](chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.mdou218.ru/images/21-22/poznau-mir/kartoteka_igr_na_razvitie_zritelno-motornoj_koordinacii.pdf)
6. Комплекс игр для развития эмоциональной сферы младших школьников с задержкой психического развития <https://multiurok.ru/files/kompleks-igr-dlia-razvitiia-emotsionalnoi-sfery-ml.html>
7. Коррекционная программа развития эмоционально-волевой сферы младших школьников [https://vk.com/doc117151223\\_645197606?hash=WhsfsKVfZAxg6OIRxHOiaS2Y08laMvuZr8rRZYW17lc&dl=4Tzp37TEc1VzGJhDDoZkrSBMbmNyn2UYvzDAbq9G1Hs](https://vk.com/doc117151223_645197606?hash=WhsfsKVfZAxg6OIRxHOiaS2Y08laMvuZr8rRZYW17lc&dl=4Tzp37TEc1VzGJhDDoZkrSBMbmNyn2UYvzDAbq9G1Hs)
8. Леонтьева О. А. Сборник заданий по предмету «Лепка». Для учащихся 1-4 классов (ДШИ и ДШХ). [chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://istoki.smr.muzkult.ru/media/2018/09/03/1231259398/sbornik\\_zadaniy\\_po\\_programme\\_lepka\\_.pdf](chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://istoki.smr.muzkult.ru/media/2018/09/03/1231259398/sbornik_zadaniy_po_programme_lepka_.pdf)

9. Методическое пособие «Коллаж» для учащихся младших классов (5 – 7 лет) подготовительного отделения ДХШ и художественных отделений ДШИ <https://pandia.ru/text/80/080/34541.php>

10. Немцева О. А. Сборник упражнений по логоритмике. Для учащихся 1-2 классов общеобразовательных школ [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://mousosh6.ucoz.ru/FGOS/sbornik\\_po\\_logoritmike\\_nemceva.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://mousosh6.ucoz.ru/FGOS/sbornik_po_logoritmike_nemceva.pdf)

11. Посполита В. С., Купцова А. М. Программа студии арт-терапии «Цветной мир» (коррекционно-развивающая программа) <https://psy.su/psyche/projects/807/>

12. Программа развития эмоциональной сферы <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200101913>

13. Развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ [https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitiye\\_melkoj\\_motoriki\\_u\\_detej\\_s\\_ovz/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitiye_melkoj_motoriki_u_detej_s_ovz/)

14. Сборник упражнений по логоритмике. Для учащихся 1-2 классов общеобразовательных школ [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://mousosh6.ucoz.ru/FGOS/sbornik\\_po\\_logoritmike\\_nemceva.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://mousosh6.ucoz.ru/FGOS/sbornik_po_logoritmike_nemceva.pdf)

15. Серия занятий по формированию чувства цвета в технике "коллаж" [https://xn--jlahfl.xn--plai/library/seriya\\_zanyatij\\_po\\_formirovaniyu\\_chuvstva\\_tcveta\\_v\\_tehn\\_203418.html](https://xn--jlahfl.xn--plai/library/seriya_zanyatij_po_formirovaniyu_chuvstva_tcveta_v_tehn_203418.html)

16. Чистякова И.Ю. Цикл занятий по развитию графических навыков, мелкой моторики, зрительно-моторной координации.docx [https://vk.com/doc-135142459\\_561545945?hash=V8y5DixCNFZj5Z5xiDKpw3GNqMOejhL0JaOSKsg1ZDL&dl=fDAFQMvgzAflRtw7BTsjlqZY72yaxp9pAEf9VIAoIlz](https://vk.com/doc-135142459_561545945?hash=V8y5DixCNFZj5Z5xiDKpw3GNqMOejhL0JaOSKsg1ZDL&dl=fDAFQMvgzAflRtw7BTsjlqZY72yaxp9pAEf9VIAoIlz)

17. Тест «Несуществующее животное» <https://multiurok.ru/blog/tiest-niesushchiestvuiushchieie-zhivotnoie.html>

18. Тест «Дерево» <https://studfile.net/preview/16485740/page:11/>

## 9. Приложения

### 9.1. Методические материалы

#### *Развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ*

#### **Массаж кистей рук и пальцев. Массажёры.**

Можно выделить три комплекса упражнений самомассажа:

1. Самомассаж тыльной стороны.
2. Самомассаж ладони.
3. Самомассаж пальцев рук.

Массаж не должен вызывать у ребёнка неприятные ощущения. Можно сказать ребёнку: «Мы немножко погреем руки». Используются приёмы: поглаживание, лёгкое растирание, вибрация. Движения выполняются в направлении от кончиков пальцев до запястья (3 – 5 мин., ежедневно или через день 10 – 12 р).

Поглаживание – медленные и плавные движения в различных направлениях.

Растирание – применяется большая сила давления, рука как бы сдвигает кожу, но растирание не должно приносить ребёнку дискомфорт. Сгибание и разгибание пальцев левой руки ведёт к активизации правой и наоборот. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

Поэтому кисть руки можно отнести к речевому аппарату, а двигательную проекционную часть руки считать ещё одной речевой областью мозга.

При вибрации – кончики полусогнутых пальцев наносят следующие один за другим удары (легко, массаж лучше выполнять одной рукой, другая в это время фиксирует ручку ребёнка).

Можно выполнять массаж со следующими материалами:

- зубной щёткой,
- массажной расчёской,
- с карандашом, фломастером,
- пособие «мякиш»,
- различные мячики, шарики,
- с грецким орехом.

*Приведем примеры упражнений каждого из трех комплексов*

1. Дети действуют подушечками четырех пальцев, которые устанавливаются у оснований пальцев тыльной стороны массируемой руки, и пунктирными движениями вперед-назад, смещая кожу примерно на 1 см, постепенно продвигают их к лучезапястному суставу (пунктирное движение).

Утюг

Утюгом разгладим складки,

Будет все у нас в порядке.

Перегладим все штанишки

Зайцу, ежику и мишке.

2. Ребром ладони дети имитируют пиление по всем направлениям тыльной стороны кисти рук (прямолинейное движение). Кисть и предплечье располагаются на столе, дети сидят.

Пила.

Пили, пила, пили, пила!

Зима холодная пришла.

Напили нам дров скорее,

Печь истопим, всех согреем!

3. Основанием кисти делаются вращательные движения в сторону мизинца.

Тесто.

Тесто месим, тесто мнем,

Пирогов мы напечем

И с капустой, и с грибами. - Угостить вас пирогами?

4. Самомассаж кисти руки со стороны ладони. Кисть и предплечье располагаются на столе или на колене, дети сидят. Поглаживание.

Мама

По головке мама гладит

Сына-малолетку.

Так нежна её ладонь,

Словно вербы веточка.

- Подрастай, сыночек милый,

Добрый, смелый, честным будь,

Набирай ума и силы

И меня не позабудь!

5. Костяшками сжатых в кулак пальцев двигать вверх-вниз и справа налево по ладони массируемой руки (прямолинейное движение).

Терка

Дружно маме помогаем,

Теркой свеклу натираем,

Вместе с мамой варим щи,

- Ты вкуснее поищи!

6. Фалангами сжатых в кулак пальцев производится движение по принципу буравчика на ладони массируемой руки.

Дрель

Папа в руки дрель берет,

А она жужжит, поет,

Будто мышка-непоседа

В стенке дырочку грызет!

7. Самомассаж пальцев рук. Кисть и предплечье массируемой руки располагаются на столе, дети сидят. Щипцами, образованными согнутыми указательным и средним пальцами, делается хватательное движение на каждое слово стихотворного текста по направлению от ногтевых фаланг к основанию пальцев (прямолинейное движение).

Клещи

Ухватили клещи гвоздь,

Выдернуть пытаются.

Может, что-нибудь и выйдет,

Если постараются!

8. Двигается подушечка большого пальца, положенного на тыльную сторону массируемой фаланги, остальные четыре охватывают и поддерживают палец снизу (спиралевидное движение).

Барашки

На лугах пасутся барашки,

Раскудрявые барашки.

Целый день всё: Бе, да, бе,

Носят шубы на себе.

Шубы в кудрях, погляди, Все кудрявы, до одной,

Бяшки спали в бигуди, Бегут кудрявою толпой.

Утром сняли бигуди, Уж такая у них мода,

Попробуй гладкую найди. У бараньего народа.

9. Движения, как при растирании замерзших рук

Морозко

Заморозил нас Морозко,

Влез под теплый воротник,

Как воришка, осторожно. Не балуй, Мороз, ну что ты

В наши валенки проник.

У него свои заботы -

Знай морозь, да посильней!

Так не жалуешь людей?

10. Сжимание и разжимание в ладони маленьких резиновых мячей:

Крепко мячики сжимаем,

Наши мышцы напрягаем,

Чтобы пальцы никогда,

Не боялись бы труда!

11. Перекатывание мяча по столу с удержанием его сначала (на первые две строки) между ладошками, затем между большими пальцами, указательными, средними, безымянными, мизинцами.



Футбол.

Поиграем мы в футбол  
И забьем в ворота гол!  
Палец большой  
За ворота - горой!  
Указательный - смельчак,  
Забивает гол - вот так!

Средний - точно уж герой,  
Забивает головой!  
Безмянный вдруг споткнулся  
И с досады промахнулся!  
Малыш-мизинец - молодец,  
Гол забил - игре конец!

### **Тренажёры для развития мелкой моторики.**

Это специальные пособия, изготовленные на фабриках или своими руками (сшитые из ткани или из картона, а также на доске).

Упражнения с мячами, шариками:

- учить захватывать мяч всей кистью и отпускать его;
- катать по часовой стрелке;
- держать одной рукой-другой и выполнять ввинчивающие движения, пощёлкивания, пощипывания;
- сжимать и разжимать;
- подбрасывать и ловить.

### **Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук**

**Упражнения на развитие и совершенствование статической координации движений.**

«Деревья» — поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы (локти опираются на стол).

«Стол» - правую руку сжать в кулак, на нее сверху положить горизонтально левую руку.

«Гнездо» - пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить одни к другим, большие пальцы убрать внутрь ладоней.

«Дом», «Крыша», «Башня» - держа пальцы вверх, соединить кончики пальцев левой и правой руки.

«Магазин» - руки в том же положении, что и в предыдущем упражнении, только указательные пальцы расположить в горизонтальном положении перед «крышей».

«Коза» - вытянуть указательный палец и мизинец, остальные пальцы прижать к ладони. Сначала упражнение выполнять правой, затем левой рукой, потом обеими руками вместе.

«Кошка» - пальцы в том же положении, что и в предыдущем упражнении, только указательный палец и мизинец слегка согнуты.

«Очки» - образовать два кружка из указательного и большого пальцев обеих рук, соединить их.

«Зайчик» - вытянуть вверх указательный и средний пальцы, а кончики безымянного и мизинцев соединить с кончиком большого пальца. Упражнение выполнять сначала правой, потом левой рукой, затем обеими руками.

### **Олень и зайчик**

*Руки с растопыренными пальцами скрещиваем над головой – это рога оленя. Дом - изображаем большую крышу.*

Он смотрит в свое оконце.

*Глядит – рука «козырьком», глядим в разные стороны, оконце – ладони перед лицом, изображают окошко сначала 2 параллельные ладошки вертикально, потом горизонтально.*

Зайчик по лесу бежит,

*Зайчик – показываем уши, бежит – прижимаем руки как лапки, и немного попрыгаем.*

В дверь к нему стучится:

*Стучим по столу.*

Стук-стук, дверь открой!

*Открой – раскрываем руки, как будто распахиваем две створки.*

Там в лесу охотник злой.

*Там в лесу - Делаем кулак, большим пальцем показываем за спину.*

*«Ну, скорее забегай,*

*Маним к себе одной или двумя руками.*

*Лапку мне давай!»*

*Протягиваем руку и пожимаем ручку ребенка.*

### **Упражнения на развитие и совершенствование динамической координации движений.**

«Звонок» - на столе перед детьми настольный звонок – кнопка или ее рисунок. Учащиеся сначала выборочно любым пальцем нажимают кнопку. Затем последовательно от большого к мизинцу, слева направо и наоборот.

«Пальчики здороваются» - кончики пальцев одной руки прикасаются к кончикам пальцев другой.

«Оса» - выпрямить указательный палец правой руки и вращать им в разных направлениях. Затем поменять руку.

«Человечек» - указательный и средний пальцы бегают по столу.

«Птички летят» - пальцами обеих рук, поднятых над столом тыльной стороной кверху, производить движения «вверх-вниз» - птички летят, машут крыльями.

«Игра на пианино» - имитация игры на пианино. Можно имитировать игру на других музыкальных инструментах «Веселый оркестр».

«Катаем лодочку» - пальцы обеих рук сложены вместе, плавные движения кистей рук в горизонтальном положении.

«Курочка пьет воду» — локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва, ритмичные наклоны рук вперед с подключением кистевого замаха.

«Веселые маляры» - движения «кистью» влево-вправо, вверх-вниз.

«Погладим котенка» - плавные движения рукой, имитирующие поглаживание.

### **Упражнения на ритмическую организацию движений, переключаемость.**

Они способствуют совершенствованию слуховых, зрительных анализаторов. Данные упражнения дети выполняют по образцу (схеме) слуховому восприятию, после показа.

«Ладонь - кулак»\* - кисть руки спускается на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак.

«Ладонь - кулак - ребро»\* - кисть руки спускается на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак, потом разжимается и ставится ребром.

«Оса - кольцо»\* «Зайчик - кольцо» - переходы из одной статической позы в другую.

«Отстукивание»\* - карандашом, ручкой, деревянной палочкой воспроизводится определенный ритмический рисунок, образец которого дает учитель.

«Азбука Морзе» - образец дается на доске из черточек (/) и точек (•) где // - «медленные» (с паузой), •• - быстрые постукивания.

### **Упражнения с предметами.**

«Мозаика» - выкладывание рисунков из разных геометрических фигур по образцу, словесной инструкции, самостоятельно, по памяти. Рисунки могут быть одноцветными, разноцветными.

«Работа с бусами» - учитель раскладывает бусины разного размера, формы, цвета. Детям предлагается, например, составить бусы, где чередуются бусинки большие и маленькие, круглые и овальные, разные по цвету.

При выполнении этих заданий важно продеть нитку в отверстие бусинки, удержать в памяти инструкцию, чередования по цвету, форме, величине.

Упражнения «Шнуровка», «Застегивание и расстегивание пуговиц», «Перебор крупы», «Составление контуров предметов из палочек: по образцу, по памяти, словесной инструкции».

### **Графические работы:**

- обводка контуров, лекал;

- воспроизведение изображения с помощью опорных точек;
- штриховка в разных направлениях;
- дорисовывание недостающих деталей у цветов, предметов, фигур;
- раскрашивание картинок;
- соединение точек, нанесенных на листе бумаги.

### **Игры для развития тонкой моторики и координации движений.**

«Трудные виражи». Для игры нужно нарисовать дорожки разной формы, в одном конце машина, в другом - дом. Затем сказать ребенку: «Ты водитель и тебе надо провести свою машину к дому. Дорога, по которой ты поедешь, непростая. Поэтому будь внимательным и осторожным». Ребенок должен карандашом, не отрывая руки, «проехать» по изгибам предложенных дорожек.

«Съедобное и несъедобное» (эта игра с мячом широко известна и не требует подробного описания).

«Зеркало». Ребенку предлагается быть зеркалом и «отражать» все движения взрослого. Роль ведущего может быть передана ребенку, который сам придумывает движения.

«Тир». Попадание в цель мячом, кольцами, стрелами.

Кроме вышперечисленного, для развития моторики можно использовать: работу с конструктором, лепку, выкладывание мозаики, аппликацию, вырезание из бумаги (особенно эффективны плавные движения, когда ножницы не отрываются от бумаги), шитье, вышивание, вязание, плетение.

Развитию общей моторики способствуют и физические упражнения, занятия танцами, ритмикой.

### **Пальчиковая гимнастика**

Требования:

1. Необходимо задействовать все пальцы руки.
2. Упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались - сжатие, растяжение, расслабление кисти, использовались изолированные движения каждого пальца.
3. Учёт возрастных и индивидуальных возможностей детей.
4. Наличие познавательной направленности текстов и упражнений.
5. Для развития и улучшения движений рук рекомендовано выполнять упражнения под счёт, при этом ускоряя, и строго исполняя словесную инструкцию.

Планируемые результаты:

1. Овладение навыками мелкой моторики.
2. Развитие речи.
3. Повышение работоспособности головного мозга.
4. Развитие тактильной чувствительности.
5. Снятие тревожности.

### **Упражнения для пальцев и кисти**

Разжимание и сжимание кулачков.

дети вытягивают руки вперед, сжимают, разжимают кулачки сжимают руки в кулачки и кладут их на стол пальцами вниз резко распрямляют пальцы и кладут ладони на стол затем тут же резко сжимают кулачки и опять их кладут на стол

Куст крапивы

В нас на клумбе всем на диво

Вырос жгучий куст крапивы.

Чтобы розу посадить,  
Его надо победить.

Самый маленький из пальцев  
Хочет подрасти чуть-чуть.  
Надо, братцы, постараться.  
И мизинчик потянуть.

Рукой дети тянут указательным палец левой руки большим и указательным пальцами правой, затем меняют руки и то же самое проделывают с указательным пальцем правой руки. Дети тянут мизинец левой руки большим и указательным пальцем правой, затем меняют руки и то же самое проделывают с мизинцем правой руки.

Пальчики  
Будем пальчики считать  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Будем пальчики считать,  
Все такие нужные,  
Крепкие и дружные.  
Будут пальчики вставать,  
Будут пальчики вставать,  
Наших деток одевать.  
Встали пальчики - ура!  
Одеваться нам пора.

Упражнения для подушек пальцев  
Посмотрите, луноход,  
По Луне легко идёт  
Он шагает очень важно,  
В нём сидит герой отважный.

*Дети ставят на стол подушечки пальцев обеих рук и переносят на руки часть веса, а затем как бы шагают по очереди правой и левой рукой.*

Упражнения для ладоней

### **Балет**

Мы пришли смотреть балет  
Гаснет в зале верхний свет.  
Ах, какой балет хороший!  
Мы похлопаем в ладоши.  
Руки вытянем вперёд,  
А потом свои ладошки  
Развернём наоборот  
И похлопаем немножко.  
дети хлопают в ладоши

*дети хлопают тыльными сторонами ладоней, повторяют 3 раза*

### **Огонь**

Чтобы нам огонь добыть  
Трём ладонью о ладонь.  
Вдруг ладошка заискрится  
И бумажка загорится.  
Разные движения пальцами

*дети трут ладонью о ладонь, повторяют четверостишие*

### **Ножницы**

Пара ножниц есть у нас,  
Пригодятся нам не раз  
Кто из нас такой отважный,  
Что разрежет лист бумажный?

дети сжимают оба кулака, вытягивают указательные пальцы средние пальцы, как бы две пары ножниц затем начинают «резать» ими воображаемую бумагу.

Повторить четверостишие несколько раз.

### **Игра "Червячки "**

Раз, два, три, четыре, пять,  
Червячки пошли гулять.  
Вдруг ворона подбегает,  
Головой она кивает,  
Каркает: "Вот и обед!"  
Глядь - а червячков уж нет!

Ладони лежат на коленях или на столе. Пальцы, сгибая, подтягиваем к себе ладонь - движение ползущей гусеницы идем по столу указательным и средним пальцами остальные пальцы поджаты к ладони складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх

### **Ладушки-ладошки**

Моем мылом ручки,  
Моем мылом ножки.  
Ах какие ладушки,  
Ладушки-ладошки!  
Наварили каши,  
Помешали ложкой.  
Ах какие ладушки,  
Ладушки-ладошки!  
Замесили тесто,  
Испекли лепешки.  
Ах какие ладушки,  
Ладушки-ладошки!  
Строили ладошки  
Домик для матрешки.  
Ах какие ладушки,  
Ладушки-ладошки!  
Спать ложатся ладушки,  
Отдохнуть немножко.  
Ах какие ладушки,  
Ладушки-ладошки!  
*трём рука об руку  
трём ладошками ножки  
хлопаем в ладоши  
одна ладонь лодочкой  
пальчиком другой руки мешаем  
хлопаем в ладоши  
ладошки друг на друге, круговые движения  
дуем на ладошки  
хлопаем в ладоши  
ручки домиком над головой  
хлопаем в ладоши*

*ладошки под щёчку  
хлопаем в ладоши*

### **Замок**

На дверях висит замок,  
Кто его открыть бы смог?  
Постуча-а-али!  
Покрути-и-ли!  
Потяну-у-ули!  
И открыли!

*Руки в замок, раскачиваем замком вверх-вниз в такт.*

*Пальцы в замке, стучим запястными суставами.*

*Пальцы в замке, крутим ладони.*

*Пальцы в замке, тянем в стороны.*

*Открываем замок, руки сами улетают в стороны!*

Можно выполнить следующие упражнения: стол, стул, кошечка, пчелиный рой, кормление птенца, ёлочка, гнездо, крыша, мостик, полёт птицы, гнездо, цветок.

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности.

В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Это инсценировка каких - либо рифмованных историй, сказок при помощи рук. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз». Игры также можно оформить разнообразным реквизитом – мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и так далее.

### **Улей**

Вот маленький улей, где пчёлы спрятались,  
Никто их не увидит.  
Вот они показались из улья.  
Одна, две, три, четыре, пять! Зззззз!  
Пчёлы улетели.

*Пальцы сжать в кулак, затем отгибать их по одному*

*На последнюю строчку резко поднять руки вверх с растопыренными пальчиками*

### **Лодочка**

Две ладошки прижму  
И по морю поплыву.  
Две ладошки, друзья, -  
Это лодочка моя.  
Паруса подниму,  
Синим морем поплыву.  
А по бурным волнам  
Плывут рыбки тут и там.

Соединить две ладони лодочкой и выполнять волнообразные движения руками.

Имитация паруса, волн и рыбок.

Обхватить правой ладонью левую и покачивать в ритме стихотворения. Обхватить левую ладонь правой и покачивать.

Соединить пальчики обеих рук, начиная с большого пальца. Затем соединять, начиная с мизинца.

Также можно провести следующие игры: «Замок», «Зайцы», «Рыбки», «Мы писали», «С Добрым утром!», «Ладушки - ладошки», «Черепашка», «Повстречались», «Капустка», «Моя семья», «Грибок», «Яблоня» и так далее.

### **Пальчиковые игры с пластилином и глиной.**

Дети любят играть с пластилином и глиной. Это необычный материал, из него можно создать все, что захочется. Из глины и пластилина можно:

- скатать самый маленький шарик;
- скатать самый большой шарик;
- скатать короткую "колбаску";
- скатать длинную "колбаску";
- скатать высокий столбик;
- скатать низкий столбик;
- разделить столбик на две (три, четыре) равные части;
- раскатать лепешку, "попрыгать" по ней пальцами (кулачками)-на что это стало похоже?
- скатать длинные "веревочки", а из них сплести косички;
- накатать много маленьких шариков (ниточек) из пластилина и, прикрепляя их на картон, создать картину только из одних шариков (ниточек).

### **Рисование, раскрашивание**

Способствует: развитию мелкой моторики, внимания, ориентировки на листе бумаги, закреплению цвета, величины, геометрических форм.

- Рисование карандашом, мелками, восковыми мелками, кистью.
- Рисование ватой, палочкой, пальчиком, губкой.
- Рисование краской, гуашью, сангиной, углём, свечой.
- Рисование и раскрашивание пальцем, фломастером, ручкой, маркером, углём.
- Работа по трафарету.
- Дорисовывание предметов и деталей.
- Рисование по опорным точкам.
- Работа с линейками и лекалами (обводить).
- Работа в книжках – раскрасках.

### **Аппликация**

Способствует развитию мелкой моторики, умение работать с ножницами, развитие сноровки, пространственной ориентировки на листе бумаги, творчества, усидчивости.

- наклеивание готовых форм,
- вырезывание несложных деталей,
- использование различного материала (бумаги, картона, сухих листьев, бисера, крупы, песка).

### **Игры с бумагой**

Способствуют: развитию мелкой моторики и ловкости и гибкости пальчиков, развития внимания, сообразительности.

- Складывание различных фигур.
- Разрывание бумаги на мелкие части.
- Комкание и скатывание бумажного мячика.
- Плетение.
- Вырезание ножницами, склеивание различных объёмных игрушек.
- Аппликация из бумаги, салфеток.
- Оригами.

### **Игры с конструктором и мозаикой**

Способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, творческие потребности и произвольные действия, различение цвета, формы.

- собираение по схеме,
- свободная деятельность.

### **Игры с пуговицами – пуговичный массаж**

Способствуют развитию мелкой моторики, ловкости рук, закреплению цвета и формы, величины, пространственной ориентировки, творчества, фантазии, смекалки, сообразительности.

- катание пуговицы, поставленной на ребро, каждым пальцем по очереди,
- заполнять просторную коробку пуговицами,
- перетереть пуговицы между ладонями,
- пересыпать их из ладошки в ладошки,
- найти самую большую пуговицу, самую маленькую, квадратную, гладкую и т. д.,
- застёгивание и расстегивание пришитой пуговицы.
- пришивание пуговицы на столе,
- складывание пуговиц «пирамидкой»,
- решение задач при помощи пуговиц,
- составление узора из пуговиц.

### **Игры с песком, бобовыми**

Способствуют развитию мелкой моторики, чувственного восприятия, закреплению цвета, формы, мышления.

- массаж ладоней при помощи горошины или фасоли,
- пересыпание песка из одной ёмкости в другую (баночки, миски, стаканчики, коробочки),
- «волшебный мешочек» - угадывание на ощупь (различные предметы),
- «Сухой бассейн» из фасоли и гороха,
- выкладывание геометрических или растительных орнаментов по опорным точкам,
- выкладывание фигурок людей и животных, цифр, букв,
- заполнение бобовых в отверстие разной формы и величины,
- аппликация.

### **Шнуровки**

Способствуют развитию моторики, усидчивости, глазомера; совершенствуется координация движений и гибкость кистей рук; развитие логического мышления и органов артикуляции.

- шнуровка сюжетная,
- «незаконченная картинка»,
- шнуровка на игрушке – основе.

### **Игры со счётными палочками, спичками**

Способствуют развитию мелкой моторики, развитию речи, пространственного мышления.

- Брать палочки, спички разными пальцами, от указательных – к мизинцам,
- перекладывание с одного места на другое,
- выкладывание рисунка по схеме,
- свободная деятельность,
- наклеивание спичек по образцу

### **Игры с водой и песком**

Способствуют развитию мелкой моторики, тактильные ощущения.

- «закапывание» игрушки, предмета,
- поиск «клада»,
- различные изображения (рисование) на песке,
- работа с пипеткой (всасывание воды пипеткой),
- раскрашивание воды (опыты с водой),
- поделки с применением песка.

### **Игры с камушками, бусинками, пробками**



Способствуют развитию мелкой моторики, развитие ловкости рук, мышления, творчества, фантазии, пространственной ориентировки; развитие чувства цвета, формы, величины.

- перебирать, брать разными пальчиками,
- перекладывать с ладони на ладонь, на стол и так далее,
- находить по заданию взрослого заданный предмет (по цвету, размеру, форме)
- раскрашивание камушек,
- нанизывание бусинок, пробок на проволоку или шнурок,
- выкладывание по образцу,
- перекладывание из одной ёмкости в другую,
- изготовление поделок.

### **Игры с резинками и ленточками, проволокой**

Способствуют развитию мелкой моторики, ловкости пальцев рук, внимания, усидчивости, терпения; развитие чувства цвета, размера.

- Складывать ленточки,
- наматывать на палочку,
- завязывать бантик,
- брать резинку со стола различными пальчиками,
- растягивать резиночку, разными пальцами рук,

### **Штриховка**

Способствует развитию мелкой моторики, умение правильно и уверенно держать карандаш, ориентировка на листе бумаги, развитие внимания, усидчивости, развитие мускульной памяти.

Виды

1. Раскрашивать короткими частыми штрихами.
2. Раскрашивание мелкими штрихами.
3. Круговая.
4. Длинными параллельными отрезками.
5. Сетка.

Правила

1. Только в заданном направлении.
2. Не выходить за контуры фигуры.
3. Соблюдать параллельные линии.
4. Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0, 5см.

Например, игры: «От дома к дому», различные лабиринты, «Снежная королева», «Помоги зайке убежать от лисы» и так далее.

### **Ниткография (ниткопись)**

Способствует развитию мелкой моторики, развитие ловкости пальцев рук, пространственной ориентировки, творчества, мышления, тактильных ощущений.

- наматывание нитей на клубок,
- распускание моточков,
- выкладывание по образцу,
- завязывание узелков и связывание верёвочек,
- шитье и вышивание.

Такая всесторонняя деятельность будет развивать мелкую моторику рук ребёнка.