

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»,
«МУЗЫКА»,
«ТЕХНОЛОГИЯ. ОХРАНА ТРУДА»
в 2015/2016 учебном году**

Методические рекомендации

КАЗАНЬ
2015

ББК 74.268.51, 74.263

О 75

Руководители проекта:

Р.Г. Хамитов, ректор ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд.пед. наук, доцент

Л.Ф. Салихова, проректор по учебно-методической работе ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд.пед.наук

Составитель:

Е.В. Габдрахманова, ведущий научный сотрудник лаборатории социализации и воспитания, дополнительного образования ГАОУ ДПО ИРО РТ

Особенности преподавания учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Технология. Охрана труда» в 2015/2016 учебном году: методические рекомендации/ Е.В. Габдрахманова. – Казань: ИРО РТ, 2015. – 155 с.

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»,
в 2015/2016 учебном году**



I. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ, ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Преподавание учебного предмета «Изобразительного искусства» в общеобразовательных организациях Республики Татарстан в 2015/2016 учебном году осуществляется в соответствии с нормативными, инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Республики Татарстан. Среди этих документов:

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации».**
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. №19644.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Минобрнауки РФ от 9.03.2004 №1312 (ред. от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ,

- реализующих программы общего образования».
5. Письмом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
 6. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
 7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
 8. Закон РТ от 22.07.2013 N 68-ЗРТ (ред. от 16.03.2015) «Об образовании».
 9. Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. N189 (ред. от 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
 10. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» (вместе с «Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием,

необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся»).

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2013 N ВК-844/07 «О направлении методических рекомендаций по организации служб школьной медиации» (вместе с «Рекомендациями по организации служб школьной медиации в образовательных организациях», утв. Минобрнауки России 18.11.2013 N ВК-54/07вн).
12. Постановление КМ РТ от 05.03.2013 N 147 (ред. от 30.04.2013) «Об утверждении Комплекса мер по модернизации общего образования Республики Татарстан в 2013 году и на период до 2020 года».

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 N 1244-р (ред. от 08.09.2010) О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы (вместе с «Планом мероприятий по реализации концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы»);
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 г. №1403).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» играет важнейшую роль в формировании у обучающихся представления о целостной картине мира, национальной

самоидентификации, патриотических чувств, уважительного отношения к культуре своего и других народов. Он создаёт условия для саморазвития, самореализации и творчества обучающихся.

Культурное самовыражение является одной из общепризнанных в мире компетенций, поэтому значительная часть образовательного процесса по изобразительному искусству отводится освоению языков пластических искусств и их закреплению в художественно-творческой деятельности.

Для изобразительного искусства, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу обучающихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, – важнейшая задача учителя.

Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом.

Современный процесс художественного образования необходимо ориентировать на субъект-субъектные отношения участников, подразумевающие активную позицию обучающихся, признание их права на выбор; на вариативность образования, в том числе – на дифференциацию и индивидуализацию обучения, направленные на развитие обучающихся.

II. ОБЗОР ДЕЙСТВУЮЩИХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В период перехода на новые стандарты особенно актуальным становится вопрос о том, какие учебно-методические комплексы соответствуют идеологии ФГОС, в том числе принципам системно-деятельностного подхода. Сегодня государственная образовательная политика направлена на обновление содержания образования и использование новых методов и образовательных технологий в преподавании: информационной, проектно-исследовательской, модульной, технологии критического мышления, дифференцированного, личностно-ориентированного, проблемного обучения и др., что предполагает ответственность учителя за выбор учащегося. Учебники, прошедшие экспертизу в экспертных организациях и включенные в федеральный перечень учебников, выбирает образовательная организация. Учитель выбирает те или иные методики обучения и воспитания, что во многом определяет успешность работы по определенному учебнику.

Согласно ст. 28 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ (ред. от 31.12.2014) к компетенции образовательного учреждения относится определение списка учебников в соответствии с утвержденными федеральными перечнями учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе имеющих

государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях, а также учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.

Не допускается использование устаревших и не получивших грифа Министерства образования и науки учебников и пособий.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 утвержден федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

С 2008 года информационная поддержка федеральных перечней учебников возложена на Академию повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (АПКиППРО). На официальном сайте Академии (<http://www.apkpro.ru>) опубликованы материалы по вопросам экспертизы учебников, утверждению федеральных перечней, а также дополнительная и справочная информация, в том числе представленные издательствами сведения о составе учебно-методических комплектов.

При выборе учебно-методического комплекта, обеспечивающего реализацию школьного курса по предмету «Изобразительное искусство», необходимо учитывать уровень подготовки обучающихся, специализацию общеобразовательной организации, стиль работы учителя. Поэтому выбор методического обеспечения школьного курса по изобразительному искусству целесообразно осуществлять, анализируя в комплексе программу, тематическое планирование, учебник и методические рекомендации конкретного автора. При анализе учебника

следует оценить не только информативность содержания, но и методический аппарат учебника, а именно, возможность:

- организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся на уроке и дома;
- осуществления дифференцированного подхода при обучении изобразительному искусству;
- организации исследовательской и проектной деятельности.

Подробная информация об УМК по изобразительному искусству с аннотациями и справочным материалом) представлена на сайтах ведущих издательств учебной литературы:

Начальное общее образование:

1. <http://www.prosv.ru>
2. <http://www.vgf.ru>
3. <http://netedu.ru/>
4. <http://www.openclass.ru/stories/210094>
5. <http://my-shop.ru/shop/books/126064.html?partner=00509>
6. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink;
7. [http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=11303.](http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=11303)

Основное общее образование

1. <http://standart.edu.ru;>
2. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlinkhttp;
3. [http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/8267/.](http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/8267/)

Программа «Искусство. Изобразительное искусство» авторского коллектива С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной поддерживает традиции академической школы и идею всеобщей графической грамоты (В. С. Кузин

и Н. Н. Ростовцев). Это направление было основано во время становления Российской Академии художеств (начало XVIII в), когда методы и принципы подготовки профессиональных художников в крайне упрощенном виде были переадресованы в общеобразовательные школы на уроки рисования.

Принципы обучения и подходы обучения: воспитывающее обучение, научность, наглядность, систематичность и последовательность, сознательность и активность в обучении, доступность обучения, прочность усвоения учебного материала.

Методическая основа преподавания: беседа, объяснение; анализ натурной постановки и произведений изобразительного искусства; поэтапное выполнение рисунка (планирование общего хода работы); фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием; индивидуальный показ и исправление ошибок и др.

Интегрированная программа «Изобразительное искусство» авторского коллектива Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой опирается на базовые положения научной школы Б. П. Юсова. Эта концепция целостного подхода к обучению и воспитанию разработана в конце 60-х – начале 70-х гг. заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания профессором Б. П. Юсовым. Ее основная идея — понимание, переживание и сильное создание художественного образа учащимися.

В программе учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Учащийся основной школы – не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец.

Принципы обучения и подходы к обучению. Характерные признаки полихудожественного подхода и

развивающего обучения: духовное возвышение учащихся; увлеченность процессом творчества; живое общение с искусством; освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира; опора на региональный компонент художественной культуры; сенсорное насыщение представлений обучающихся, обогащение чувств и ощущений; раскрытие разных сторон жизни искусства; активное творчество обучающихся; единство обучения и художественного творчества.

Методическая основа преподавания. Опора на практическую деятельность школьника и доведение её результатов до уровня творчества, живое общение с ребенком с учетом его возрастных особенностей и творческой самореализации, применение методов проблемного обучения, развитие наглядно-образного мышления учащихся, проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства, преподавание искусства как эстетического явления в тесной связи с его ролью в жизни, активизация проектных, пространственных, композиционных, аналитических форм мышления.

Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского. В начале 70-х годов проблемной группой НИИ художественного воспитания под руководством народного художника РСФСР Б. М. Неменского была разработана целостная система введения в художественную культуру. Главная идея концепции – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Принципы обучения и подходы к обучению. Закон художественного уподобления (педагогическая драматургия, ролевая игра), принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального

освоения), принцип постоянства связи с жизнью, принцип опоры на апогей (характерность, исключительность) явления в искусстве, принцип единства формы и содержания (художественного образа и техники исполнения) в процессе обучения, принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.

Методическая основа преподавания. Целостность программы обеспечивает совокупность методов: метод педагогической драматургии; метод поэтапных открытий, т. е. четкого вычленения тем каждого урока и их неповторимость; метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке; метод обобщающих уроков; метод широких ассоциаций; метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей; метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности; метод отчетных уроков; метод оформления работами учеников интерьера школы, класса и даже улицы (витрины) и праздников; метод свободы в системе ограничений; метод диалогичности; метод сравнений; метод коллективных и групповых работ.

Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой. Доктор педагогических наук, профессор Т. Я. Шпикалова является основоположником *концепции* приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа. Народное искусство изучается здесь во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Художественный образ в данной концепции рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа. Эта концепция позволяет осуществлять региональный подход в преподавании изобразительного искусства в школе.

Принципы обучения и подходы к обучению.

Принцип общекультурного развития; принцип национальной основы в процессе становления и развития личности; принцип синкретичности (взаимосвязанности, взаимопроникновения) народного искусства (интеграция и взаимосвязь всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры; отражение в искусстве сущностных связей, определяющих смысл жизни личности и целого народа (человек и природа, человек и семья, человек и история); принцип регионального подхода; принцип воздействия на духовный мир школьников и формирование их мировоззрения с помощью образного отражения действительности в искусстве; принцип комплексной системы работы.

Методическая основа преподавания. По мнению Т. Я. Шпикаловой, каждая встреча ребенка с художественной вещью должна быть необычной, наполненной радостью. И самый опасный враг такой встречи — установка учителя на однообразный план беседы. Т. Я. Шпикалова рекомендует использовать как можно больше примеров, в которых погружение учащихся в традиционную культуру сопровождается беседой, диалогом, сказкой, игрой, игровыми приемами. В данной концепции особое внимание уделяется таким методам, как конкурсы, изовикторины, «путешествия» с помощью демонстрации наглядных пособий, «вживание» с помощью ассоциаций и театральной драматургии, свободное общение и живой диалог с детьми.

III. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 2015/2016 УЧЕБНОМ ГОДУ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения образовательной области «Искусство» на этапе основного общего образования представлена двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». На «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX классах – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Поэтому при организации изучения учебного предмета возможны следующие подходы:

а) преподавание самостоятельных учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в 1-9 классах;

б) преподавание интегрированного курса «Искусство» в 8-9 классах;

в) в малокомплектных школах – объединение разновозрастных групп обучающихся;

г) введение интегративных аспектов в содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» при достаточном и высоком уровне успеваемости учащихся.

В помощь учителю изобразительного искусства в преподавании предмета и в связи с переходом на ФГОС второго поколения рекомендуется пользоваться методическими рекомендациями, которые имеются в Пояснительных записках к УМК для основной общей школы.

Количество часов в неделю, предусмотренное для изучения изобразительного искусства и музыки в 1-4 и 5-9 классах, в соответствии с федеральным базисным учебным планом следующее:

Класс	Начальное общее образование				Среднее общее образование													
	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Предмет	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Искусство (Музыка)	Искусство (ИЗО)	Искусство (Музыка)	Искусство (ИЗО)
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5

Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на четыре учебных года. Он может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения содержательных линий.

Обращаем внимание, что в 8 и 9 классах предметы ИЗО и Музыка включаются в учебный план школы по 0,5 часа в неделю при наличии квалифицированных специалистов по данным дисциплинам. На усмотрение администрации и в силу объективных причин вместо предметов ИЗО и Музыка в 8 и 9 классах можно ввести интегрированный курс «Искусство» (1 час в неделю), который включается в нагрузку учителя имеющего специальное художественно-педагогическое и музыкально-педагогическое образование, или прошедшие специальную профессиональную переподготовку с правом преподавания предмета «Изобразительное искусство» или «Музыка».

С целью предпрофильной подготовки обучающихся возможно формировать классы с углубленным изучением (3 часа в неделю) музыки или изобразительного искусства. Дополнительные часы на изучение того или иного предмета могут быть добавлены из компонента общеобразовательного учреждения.

Обращаем внимание на кадровое обеспечение преподавания предметов художественно-эстетического цикла. Уроки предметной отрасли «Искусство» в начальной школе ведут специалисты, имеющие соответствующую квалификацию учителя музыки, изобразительного искусства (музыкально-педагогическое образование, художественно-графический факультет педагогического ВУЗа). В силу производственной необходимости уроки музыки может вести учитель начальной школы при условии владения музыкальным инструментом, певческим голосом и методикой преподавания предмета.

Основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство» направлены на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Они значительно расширяют сферу действия и нового образовательного стандарта. Все более значимым становится его развивающий потенциал, обеспечивающий развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства к сфере образования.

Изучение изобразительного искусства в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям отечественной и зарубежной художественной культуры.

В начальной школе ФГОС включает изучение следующих блоков изобразительного искусства:

- «Виды художественной деятельности»;
- «Азбука искусства»;
- «Значимые темы искусства»;

«Опыт художественно-творческой деятельности».

Основные виды учебной деятельности:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования включает блоки:

Человек и изобразительное искусство:

- Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности. Произведение искусства и художественное творчество.
- Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического вкуса.
- Роль пластических искусств в жизни человека и общества. Пластические искусства.
- Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. Выразительные средства пластических искусств.

Язык изобразительного искусства; специфика образа в изобразительном искусстве:

- Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты.
- Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
- Образная сущность искусства. Особенности художественного образа в изобразительном искусстве.
- Сюжет и содержание в изобразительном искусстве.
- Жанры, стили и направления в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные

особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.

— Национальные и мировые шедевры пластических искусств. Произведения выдающихся художников. Стили и направления в изобразительном искусстве. Художественные школы. Взаимосвязь разных видов искусства. Связь времен в искусстве

— Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).

— Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

— Ведущие художественные музеи России и мира.

Основные виды учебной деятельности:

— Выполнение творческих работ по фотографии (на пленке и в цифровой фотографии).

— Создание дизайн-макетов различных объектов в электронных искусствах.

— Съемка и монтаж учебного видеосюжета.

— Просмотр и анализ фильма (спектакля, выставки и т. п.).

— Создание макетов театральных декораций.

— Выполнение творческих мультимедиапроектов по материалам современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерная анимация, реклама и др.).

— Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности

— Умение использовать краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилин, глину, коллажные техники, бумажную пластику и другие доступные художественные материалы и техники для собственных творческих работ.

С ФГОС НОО И ФГОС ООО можно ознакомиться на сайте: <http://stadart.edu.ru>

Рекомендуем изучить следующие пособия и публикации:

1. Браверман, Э.М. Развитие метапредметных умений на уроках. Основная школа [Текст] / Э.М. Браверман. – М.: Просвещение, 2012. – 80 с.
2. Браверман, Э.М. Уроки на основе деятельностного подхода. Основная школа [Текст] / Э.М. Браверман. – М.: Просвещение, 2012. – 80 с.
3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / [А. Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.] под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
5. Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Е.В. Чернобай. – М.: Просвещение, 2012. – 56 с. – (Работаем по новым стандартам)

Полезные материалы по методическому обеспечению введения ФГОС НОО и ФГОС ООО публикуются в журнале «Искусство в школе»:

1. Демина О. Использование анимации на уроках изобразительного искусства [Текст] / О. Демина // Искусство в школе. – 2012. – №4. – 58 с.
2. Демина О. Информационные технологии на уроках изобразительного искусства [Текст] / О. Деми-

на // Искусство в школе – 2011. – №2. – 44 с.

3. Лазарев М. Новая парадигма образования [Текст] / М. Лазарев // Искусство в школе. – 2011. – №3. – 3 с.
4. Фомина М. Искусство в сфере общего образования [Текст] / М. Фомина // Искусство в школе. – 2012. – №2. – 12 с.
5. Цымбулов В. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе [Текст] / В. Цымбулов // Искусство в школе. – 2011. – №2. – 13 с.

В 2015/2016 учебном году в преподавании изобразительного искусства обращаем внимание на следующие особенности:

1. Изменения в преподавании предмета, связанные с введением ФГОС второго поколения, коснулись не столько содержания художественного образования, сколько конструирования урока, проработки его сценария.

2. Системно-деятельностный подход определенный авторами стандартов как приоритетный, предполагает четкую программу формирования УУД.

3. В отношении предмета ИЗО самым непростым звеном станут познавательные действия – поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий – синтез как составление частей и целого – анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Приведенные выше аспекты свидетельствуют о безусловном возрастании интеллектуальной составляющей преподавании предмета, а так же о безусловном использовании учебников в процессе обучения.

Структура урока:

Класс, № урока, дата проведения

1. Тема урока, художественное название.

2. Тип и форма проведения урока.
3. Цель урока.
4. Планируемый результат обучения и УУД:
 - познавательные;
 - коммуникативные;
 - регулятивные;
 - личностные.
5. Ресурсы.

Типы уроков искусства:

- а) урок введения в тему;
- б) урок углубления и развития темы;
- в) урок обобщения темы;
- г) урок контроля эффективности освоения темы и художественного развития учащихся.

Формы уроков искусства:

- проблемные и творческие уроки, уроки-исследования;
- уроки-сказки, уроки-путешествия, уроки-экскурсии;
- уроки-концерты, уроки-спектакли, уроки-турниры, уроки-праздники;
- интегрированные, панорамные уроки.

IV. ПРОЕКТИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ/ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

При составлении программы по изобразительному искусству необходимо учитывать региональные, этнокультурные особенности в основной образовательной программе конкретной образовательной организации в следующих разделах: описание места учебного предмета в учебном плане, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

Этнокультурная составляющая в преподавании изобразительного искусства в начальной и основной школе – это специально отобранная содержательная часть художественной культуры татар, других народов Татарстана, которая интегрируется в типовую федеральную учебную программу для изучения. Использование этой составляющей на уроках изобразительного искусства направлено на воспитание у учащихся эстетического отношения к культуре и искусству народов Татарстана, культуры межнационального общения, патриотических чувств, толерантности и миролюбия, на овладение первичными навыками рисования несложного по композиции народного орнамента посредством использования разных художественных материалов и способов его изображения.

Рекомендуемые для изучения произведения художников Татарстана на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе

В истории Союза художников Татарстана немало замечательных страниц. В его формировании, организационном

и творческом становлении огромную роль сыграли выпускники и преподаватели Казанской художественной школы, основанной в 1895 году.

Казанская художественная школа – знаменитое отечественное учебное заведение, ставшее исключительным явлением и сыгравшее ключевую роль в истории развития изобразительного искусства на территории Казанского края и в целом Поволжского региона.

Художественно-образовательные традиции школы, сложившиеся в дореволюционное время, оказали огромное влияние на развитие искусства Татарстана на протяжении всего советского периода. Несомненно, они лежат и в основе современного искусства республики.

В 2015 году школа отмечает свой 120-летний юбилей. Здание расположено по адресу ул. К.Маркса д.70. Наиболее значительной фигурой среди учеников и преподавателей Казанской школы был известный русский художник, академик живописи Н.И.Фешин (1881-1955), чьи полотна до сих пор украшают галерею [Государственного Музея изобразительных искусств РТ](#). Сегодня в здании бывшей Казанской художественной школы, вновь расположено художественное училище им. Фешина.

В рамках урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству рекомендуется изучать творчество представителей реалистической казанской школы живописи в Казани, в частности творчество выдающихся художников Николая Фешина и Павла Бенькова, представителей изобразительного искусство Татарстана XX века – Х. Якупова, Л. Фаттахова, А. Родионова, В. Куделькина, М. Хаертдинова, А. Бурлая, И. Халилуллова, А. Тумашева, Баки Урманче, И. Рафикова, В. Скобеева, Т. Хазиахметова, А. Абзгильдина, В. Федорова, И. Зарипова, пейзажное творчество Н.Д. Кузнецова, А.Л. Прокопьева, М.У. Усманова, К. Максимова.

В собрании Государственного музея изобразительных искусств РТ (ГМИИРТ) находятся произведения основателей, педагогов и учеников Казанской художественной школы. Это довольно обширная коллекция, насчитывающая несколько сотен живописных и графических произведений, а также небольшое число скульптурных экспонатов.

Скульптурное творчество представлено работами В. Маликова, А. Минулина; разработками национальной темы занимается скульптор Р. Нигматуллина (жанровые композиции, смешанная техника).

Монументально-декоративные работы, связанные с оформлением пешеходной улицы Баумана в Казани: «Городские часы» скульптора И. Башмакова, фонтаны «Голуби» А. Минулиной, «Царевна лягушка» Г. Богородской.

Современные художники Татарстана, творчество которых рекомендуется изучать на уроках изобразительного искусства: Р. Вахитов, К. Нафиков, Р. Загидуллин, Н. Хазиахметов. Для их творчества характерно обращение к страницам истории татарского народа, причем их поиск выражения национального идет в рамках реалистической школы. Традиции реализма имеют влияние на творчество И. Антоновой, А. Хисамова, С. Мясникова. С произведениями можно ознакомиться в Национальной художественной галереи «Хазинэ», которая была открыта как филиал ГМИИ РТ в [2005 году](#), в год празднования 1000-летия основания Казани, в здании бывшего юнкерского училища.

Нравственные идеалы и духовные традиции – предмет эстетического воплощения в творчестве художников новой волны, таких, как И. Хасанов, А. Ильясова, Х. Шарипов. Их работам присуще обращение к восточной мифологии, кораническим сюжетам, искусству примитива; национальная тема связывается с мусульманской культурой.

Образцами произведений декоративно-прикладного искусства являются традиционные техники – кожаная

мозаика (мастера: Софья Кузьминых, Наиля Кумысникова, Альфия Замилова), золотая вышивка (Аглая Липина).

Произведения так же экспонируются в залах национальной художественной галереи «Хазинэ».

Для изучения на уроках изобразительного искусства рекомендуется искусство арабской каллиграфии (в виде шамаилей, тугр и т.п.), получившее развитие в творчестве казанских художников Н. Исмагилова (Наджип Наккаш), Р. Загидуллина, а также челнинцев Ф. Гирфанова, Р. Саляхутдинова. Интерес представляют шамаили Владимира Попова. Познакомиться с произведениями татарстанских каллиграфов можно в Музее исламской культуры, он располагается на территории казанского Кремля, в цокольном этаже мечети Кул-Шариф, «Современная галерея искусств» по ул. Карла Маркса 57.

Так же рекомендуется посетить Татарскую усадьбу по адресу ул. Марджани, где можно познакомиться с народными промыслами народов Татарстана, принять участие в мастер-классах по изготовлению глиняных игрушек, изделий на гончарном круге и многое другое.

В рамках знакомства с архитектурой, синтезом архитектуры и искусств самый идеальный вариант – посещение Казанского кремля.

Комплекс Губернаторского дворца, в состав которого входят Губернаторский дворец, башня Сююмбеки, Дворцовая церковь; архитектурно-археологические фрагменты мавзолеев XV—XVI вв.; археологические фрагменты каменного пилона (минарета или дозорной башни) XIII—XIV вв.; восточный склон кремлевского холма (Остатки уличных мостовой и деревянной застройки XV—XVI вв.), все это объекты, с которыми необходимо познакомить обучающихся.

Интерес для обучающихся может представлять посещение музея (ул. Баумана 29), дом-музей Аксенова, музей Каюма Насыри.

V. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии со статьей 32 п.7. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» к компетенции образовательного учреждения относится «разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей)».

Рабочая программа – документ образовательного учреждения. Он определяет **объем, порядок, содержание** изучения и преподавания учебного предмета, курса, а также требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования на основе образовательного стандарта.

Рабочая программа является составной частью основной образовательной программы образовательной организации и создается учителем на ее базе с учетом примерной программы по предмету на целую ступень или на каждый класс. Из основной образовательной программы в рабочей программе должны найти отражение: количество часов из учебного плана, отводимое на преподавание данного предмета, планируемые результаты по данному предмету на ступени основного общего образования, особенности системы оценивания достижений обучающихся и система условий реализации основной образовательной программы, содержание учебного предмета.

Нормативно-методическое обеспечение:

1. **Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации».**
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. №19644.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 г. №1403).
5. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. N189 (ред. от 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
6. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-

1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» (вместе с «Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся»).

8. Локальные акты образовательного учреждения, обеспечивающие деятельность в рамках федерального государственного образовательного стандарта.

Структура рабочей программы утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». Структура рабочих программ определена в пункте 18.2.2 «Программы отдельных учебных предметов, курсов» Стандарта.

Эти 8 пунктов структуры являются обязательными, но внутри этих пунктов – внутренняя структура, содержание – могут быть дополнены образовательным учреждением. Например, исходя из этих рекомендаций, можно дополнить следующие компоненты: структуру тематического плана, поурочно-календарное планирование.

Поэтому, не нарушая данной структуры рабочей программы, образовательное учреждение на основе этих рекомендаций:

— вправе самостоятельно определить для всех

учителей структуру рабочей программы учителя для всех работников школы (в соответствии с нормативными документами) – что-то дополнить, расширить;

— образовательное учреждение в локальном акте может предоставить право учителю определиться со структурой рабочей программы (в соответствии с нормативными документами).

Структура рабочей программы, определенная образовательным учреждением, должна быть прописана в локальном акте образовательного учреждения и быть утверждена директором школы. Титульный лист рабочей программы должен содержать:

- Наименование образовательного учреждения
- Гриф согласования и утверждения программы
- Название учебного предмета
- ФИО преподавателя
- Класс
- Год составления программы
- В соответствии с ФГОС основного общего образования, программа по изобразительному искусству для основной школы должна обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Программы отдельных учебных предметов курсов разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

Программы отдельных учебных предметов курсов должны содержать:

1. Пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования

с учётом специфики учебного предмета, в данном случае учебного предмета «Изобразительное искусство».

2. Общую характеристику учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
5. Содержание учебного предмета, курса.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Согласно 12 статье «Образовательные программы Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. Образовательные программы определяют содержание образования и самостоятельно разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Основой для разработки рабочих программ по изобразительному искусству являются примерные программы начального и основного общего образования. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта и примерные программы были опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://w\vw.ed.gov.rii/ob-edu/noc/mb/statidart>), а также в различных печатных сборниках:

— Современное образование. Искусство. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008;

— Рекомендации по составлению рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» с учетом требований ФГОС ООО.

VI. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Системообразующей составляющей ФГОС являются требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализованные цели образования. Стандарт ориентируется не только на предметные результаты, но и на метапредметные и личностные результаты.

В связи с введением ФГОС система оценочной деятельности и система внутришкольного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта. Это должно быть зафиксировано в основной образовательной программе общеобразовательного учреждения в разделе «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы».

Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе отражены в книге «Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. 4.2/ [Л. А. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев и др.]; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М: Просвещение, 2011. Представленная система заданий ориентирована в основном не на проверку освоения отдельных знаний, а на оценку способности школьников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи на основе сформированных предметных знаний и умений, а также универсальных

учебных действий.

Для оценки достижения планируемых результатов используются задания базового и повышенного уровней сложности. Предполагается, что задания базового уровня дополняются вопросами и заданиями повышенного уровня сложности, что дает возможность учащимся проявить творчество, нестандартно подойти к решению проблемной задачи.

«Наличие творческих заданий позволяет оценить не только результативность освоения курса изобразительного искусства учеником, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся» (Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2/ [Л. Л.. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011. – С. 194).

Итоговая оценка учащихся складывается по результатам оценки их художественной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания по завершении курса изобразительного искусства.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно продемонстрировать нарастающую успешность художественно-творческой деятельности, объем и глубину знания искусства и сведений о нем, достижение учащимися более высоких уровней учебных действий репродуктивного и продуктивного характера.

Характеристика видов контроля качества знаний

Следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню федерального государственного образовательного стандарта. Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий. При желании обучающихся в качестве итоговой формы могут быть избраны: защита проекта (реферата).

Для более эффективного усвоения материала по предмету «Изобразительное искусство», итогового контроля по предмету, а также возможного в дальнейшем участия в олимпиаде рекомендуется педагогу обратить внимание учащихся на наличие рабочей тетради, в которой они могут фиксировать необходимые теоретические сведения, давать пояснения ключевым понятиям в рамках изучаемого раздела, темы, метапредметного уровня, а также факты, даты, события, разрабатывать опорные схемы и выполнять определенные домашние задания, связанные с проектной и исследовательской деятельностью.

Домашние задания по предметам искусства носят творческий характер, записываются в журнал, но не являются обязательными на каждом уроке.

Оценивание осуществляется по «5» балльной системе

в следующих видах:

- текущее;
- тематическое;
- итоговое.

Текущие отметки выставляются за знание теоретического материала, умение анализировать художественное произведение, выполнять практические художественно-творческие задания.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках предметной области «Искусство» осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта и т.д.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету в каждом классе.

Контрольно-оценочная деятельность должна носить стимулирующий характер, осуществляется на каждом уроке, а отметка выставляется в соответствии с планом контроля, который отражается в календарно-тематическом плане рабочей программы.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы основного общего образования (п. 14 ФГОС ООО). Она организуется по направлениям развития личности: физкультурно-спортивное и оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

Формы реализации внеурочной деятельности могут быть самыми разнообразными, такими как проектная и исследовательская деятельность, компьютерные занятия, экскурсии, кружки, школьные научные общества, олимпиады, интеллектуальные марафоны, общественно полезные практики, секции, соревнования, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т.д.

Организационным механизмом реализации внеурочной деятельности является план внеурочной деятельности как рекомендуемый структурный компонент организационного раздела ООП ООО.

План внеурочной деятельности может включать курсы

внеурочной деятельности содержательно относящихся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов. Эти результаты сформулированы в Планируемых результатах программ междисциплинарных курсов (1.2.3. Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ). Например, «Формирование учебно-исследовательской культуры в процессе художественного образования», «Развитие ИКТ-компетентности», «Смысловое чтение как основа изобразительного искусства».

Для реализации плана внеурочной деятельности педагогами разрабатываются программы курсов внеурочной деятельности. Они являются обязательным компонентом раздела «Программы отдельных учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности» и входят, таким образом, в ООП ООО.

Познакомиться с примерными программами внеурочной деятельности можно в сборниках:

— Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения)

— Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам)

— Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев,

Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. (Работа по новым стандартам)

— Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В.Смирнов и др.]; под ред. В. А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с. – (Стандарты второго поколения)

— Методические рекомендации издательства «Просвещение» (<http://www.prosv.nl/info.aspx7ob>).

Основу программ внеурочной деятельности как в начальной, так и в основной школе, составляют следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Основная идея примерной программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, затем – на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества. Это – любительский театр, любительское видеотворчество, дизайн и т.п.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социальных одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта, занятия объединениями художественного творчества.

Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Это организация и проведение художественных выставок, фестивалей искусств, спектаклей в классе и школе.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Очевидно, что для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Это художественные акции школьников в окружающем школу социуме.

Информация о творческих конкурсах для школьников размещена и регулярно обновляется на следующих интернет-ресурсах:

- <http://www.russiankids.ru/> <http://www.mv-domenaurora.okis.ru;>
- <http://www.holofond.ru/> <http://www.74211s044.edusite.ru;>
- <http://pedsovet.Su/publ/38> <http://www.o-detstve.ru>.

Организация работы с одаренными детьми в рамках образовательной области «Искусство»

При работе с одарёнными детьми необходимо обратить внимание на создание на занятиях особой творческой среды, способствующей активизации творческих способностей учащихся. Задача педагога: создать на занятиях такую эстетическую и эмоциональную среду общения, сопереживания, сотрудничества, которая пробудила бы в ребенке эмоции, чувства, раскрепостила бы его, активизировала эмоционально-образную и познавательную сферу, постепенно подготовила к творческому процессу.

Работа с одаренными учащимися, успешными в обучении школьниками, интересующимися изобразительным искусством, может быть организована в рамках внеурочной деятельности, а также на базе учреждений дополнительного образования.

Система поддержки талантливых детей является одним из приоритетных направлений современной

образовательной политики, в связи, с чем рекомендуется организовать:

1. Проведение диагностики для определения направленности интересов, интеллектуальных способностей и творческого потенциала, глубины знаний учащихся, широты предметной направленности интересов школьников, ориентировки на проблемный вопрос, работы с литературой с целью вовлечения учащихся в проектно-научно-исследовательскую деятельность.

2. Деятельность учащихся в рамках НОУ, выполнение учащимися научно-исследовательских работ различных видов и направлений под руководством учителя-предметника.

3. Проведение предметных курсов в рамках ОУ.

4. Деятельность учащихся по индивидуальным планам развития творческих способностей.

5. Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

6. Систему обеспечения и консультационно-методической поддержки профильного обучения, реализуемого, в том числе, посредством индивидуальных образовательных программ учащихся, сетевого взаимодействия образовательных учреждений.

Учителям изобразительного искусства рекомендуется включить в план работы проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий к юбилейным и памятным датам мировой истории культуры:

14 сентября 60 лет со дня рождения русского художника, иллюстратора детских книг Алексея Борисовича Шелманова (р. 1955). Иллюстрации к книгам: Б.В. Заходер «Моя Бразилия», «Разные азбуки»; Х. Мурильо «Последние олени Анд»; А.А. Усачев «Козлик и Чижик».

21 сентября 95 лет со дня рождения русского художника, иллюстратора детских книг Леонида Викторовича Вла-

димирского (р. 1920). Иллюстрации к книгам: А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города»; А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»; Дж. Родари «Путешествие Голубой стрелы»; А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик». Автор книги «Буратино в Изумрудном городе».

26 сентября – 130 лет со дня рождения русского художника С.В. Герасимова (1885-1964).

26 сентября 80 лет со дня рождения художника, иллюстратора детских книг Виктора Александровича Чижикова (р. 1935). Иллюстрации к книгам: А. Барто «Идет бычок, качается»; Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»; Ю. Коваль «Приключения Васи Куролесова»; Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»; Э.Н. Успенский «Вниз по волшебной реке». За иллюстрации к книге К.И. Чуковского «Доктор Айболит» награжден Почетным дипломом Международного совета по детской книге (IBBY) (1980).

2 октября 115 лет со дня рождения русского художника, иллюстратора детских книг Алексея Фёдоровича Пахомова (1900-1973). Иллюстрации к книгам: С.Я. Маршак «Лодыри и кот», «Мяч», «Школьные товарищи». Автор книг: «10 книжек для детей», «Про свою работу в детской книге», «Художник А. Пахомов делает книгу».

3 октября. – 120 лет со дня рождения русского поэта С. Есенина (1895-1925).

3 ноября 75 лет со дня рождения русского художника, иллюстратора детских книг Валерия Андреевича Дмитрюка (р. 1940). Иллюстрации к книгам: А.С. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»; Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»; Д. Родари «Пестрые сказки».

19 декабря 125 лет со дня рождения Народного художника России, иллюстратора детских книг, Николая Васильевича Кузьмина (1890-1987). Иллюстрации к книгам: Н. Лесков «Левша»; А. Пушкин «Евгений Онегин»; М. Сал-

тыков-Щедрин «Сказки».

20 декабря 110 лет со дня рождения художника, иллюстратора детских книг Валентина Ивановича Курдова (1905-1989). Иллюстрации к книгам: В. Бианки «Где раки зимуют», «Лесные былины и небылицы»; Р. Киплинг «Рики-Тики-Тави»; В. Скотт «Айвенго»;

15 февраля 110 лет со дня рождения Мусы Мустафовича Джалиля (Джалилова, 1906-1944), татарского поэта.

25 февраля 175 лет со дня рождения Пьера Огюста Ренуара (1841-1919), французского художника.

27 февраля 185 лет со дня рождения Николая Николаевича Ге (1831-1894), русского художника.

17 марта 160 лет со дня рождения Михаила Александровича Врубеля (1856-1910), художника.

25 марта 145 лет со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря (1871-1960), художника, искусствоведа.

30 марта 115 лет со дня рождения Галины Андреевны Банниковой (1901-1972), графика, художницы шрифта.

30 марта 240 лет со дня рождения Василия Андреевича Тропинина (1776-1857), художника.

30 марта 270 лет со дня рождения Франсиско Хосе де Гойи (Гойи-И-Лусьентеса, 1746-1828), испанского художника.

28 апреля 125 лет со дня рождения Бориса Михайловича Иофана (1891-1976), архитектора.

17 апреля 145 лет со дня рождения Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871-1955), художницы;

21 апреля 545 лет со дня рождения Альбрехта Дюрера (1471-1528), немецкого художника.

30 апреля 170 лет со дня рождения Карла Густавовича Фаберже (1846-1920), художника-ювелира.

Организация работы с одаренными детьми в рамках образовательной области «Искусство»

При работе с одарёнными детьми необходимо обратить внимание на создание на занятиях особой творческой среды, способствующей активизации творческих способностей учащихся. Задача педагога – создать на занятиях такую эстетическую и эмоциональную среду общения, сопереживания, сотрудничества, которая пробудила бы в ребёнке эмоции, чувства, раскрепостила бы его, активизировала эмоционально-образную и познавательную сферу, постепенно подготовила к творческому процессу.

Работа с одаренными учащимися, успешными в обучении школьниками, интересующимися музыкой, может быть организована в рамках внеурочной деятельности или факультатива, а также на базе учреждений дополнительного образования.

Система поддержки талантливых детей является одним из приоритетных направлений современной образовательной политики. В данной в связи рекомендуется организовать:

1. Проведение диагностики для определения направленности интересов, интеллектуальных способностей и творческого потенциала, глубины знаний учащихся, широты предметной направленности интересов, ориентации на проблемный вопрос, работу с литературой с целью вовлечения учащихся в проектно-научно-исследовательскую деятельность.

2. Деятельность учащихся в рамках НОУ, выполнение научно-исследовательских работ различных видов и направлений под руководством учителя-предметника.

3. Проведение предметных курсов в рамках образовательного учреждения.

4. Деятельность учащихся по индивидуальным планам развития творческих способностей.

5. Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

6. Систему обеспечения и консультационно-методической поддержки профильного обучения, реализуемого, в том числе, посредством индивидуальных образовательных программ учащихся, сетевого взаимодействия образовательных учреждений.

Необходимо обратить внимание на развитие творческих способностей, общую креативность, желание заниматься творчеством. Поскольку выявление творческих способностей ребенка нельзя осуществить сразу, а большинство диагностик являются достаточно дискуссионными, для эффективного выявления творческих способностей обучающихся можно использовать краткосрочные программы дополнительного художественного образования, предусматривающие совместное творчество детей и преподавателей в области вокального или инструментального музицирования, например:

1. Л.Л.Алексеева. Песня – верный друг навсегда. (18 ч.)

2. И.С.Красильников. Человек-оркестр(музицирование на клавишном синтезаторе). (16 ч.)

Эти и другие программы дополнительного художественного образования детей содержатся в сборнике «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время».

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
в 2015/2016 учебном году**



I. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ, ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Преподавание учебного предмета «Музыка» в 2015/2016 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. №19644.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Минобробразования РФ от 9.03.2004 №1312 (ред. от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
5. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки

РФ от 07.07.2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Закон РТ от 22.07.2013 N 68-ЗРТ (ред. от 16.03.2015) «Об образовании».
8. Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. N189 (ред. от 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
9. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» (вместе с «Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся»).
10. Письмо Минобрнауки Рос-
сии от 18.11.2013 N ВК-844/07

«О направлении методических рекомендаций по организации служб школьной медиации» (вместе с «Рекомендациями по организации служб школьной медиации в образовательных организациях», утв. Минобрнауки России 18.11.2013 N ВК-54/07вн).

11. Постановление КМ РТ от 05.03.2013 N 147 (ред. от 30.04.2013) «Об утверждении Комплекса мер по модернизации общего образования Республики Татарстан в 2013 году и на период до 2020 года»

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 N 1244-р (ред. от 08.09.2010) О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы (вместе с «Планом мероприятий по реализации концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы»).
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 г. №1403).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. №1244-р).
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. №1403).

II. ОБЗОР ДЕЙСТВУЮЩИХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В период перехода на новые стандарты особенно актуальным становится вопрос о том, какие учебно-методические комплексы соответствуют идеологии ФГОС, в том числе принципам системно-деятельностного подхода. Сегодня государственная образовательная политика направлена на обновление содержания образования и использование новых методов и образовательных технологий в преподавании: информационной, проектно-исследовательской, модульной, технологии критического мышления, дифференцированного, личностно-ориентированного, проблемного обучения и др., что предполагает ответственность учителя за выбор учащегося. Учебники, прошедшие экспертизу в экспертных организациях и включенные в федеральный перечень учебников, выбирает образовательная организация. Учитель выбирает те или иные методики обучения и воспитания, что во многом определяет успешность работы по определенному учебнику.

Согласно ст. 28 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ (ред. от 31.12.2014) к компетенции образовательного учреждения относится определение списка учебников в соответствии с утвержденными федеральными перечнями учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы

общего образования образовательных учреждениях, а также учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.

Не допускается использование устаревших и не получивших грифа Министерства образования и науки учебников и пособий.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 утвержден федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

С 2008 года информационная поддержка федеральных перечней учебников возложена на Академию повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (АПК и ППРО). На официальном сайте Академии (<http://www.apkpro.ru>) опубликованы материалы по вопросам экспертизы учебников, утверждению федеральных перечней, а также дополнительная и справочная информация, в том числе представленные издательствами сведения о составе учебно-методических комплектов.

При выборе учебно-методического комплекта, обеспечивающего реализацию школьного курса по предмету «Музыка», необходимо учитывать уровень подготовки обучающихся, специализацию общеобразовательной организации, стиль работы учителя. Поэтому выбор методического обеспечения школьного курса по изобразительному искусству целесообразно осуществлять, анализируя в комплексе программу, тематическое планирование, учебник и методические рекомендации конкретного автора. При анализе учебника следует оценить не только информативность содержания, но и методический

аппарат учебника, а именно, возможность:

- организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся на уроке и дома;
- осуществления дифференцированного подхода при обучении изобразительному искусству;
- организации исследовательской и проектной деятельности.

Подробная информация об УМК по музыке с аннотациями и справочным материалом) представлена на сайтах ведущих издательств учебной литературы:

Начальное общее образование:

1. <http://www.prosv.ru/umk/shkola-rossii/info>
2. <http://www.drofa.ru/for-users/teacher/help/aleev/>
3. <http://www.akademkniga.ru/cgi-bin/page.cgi?node=12845>
4. <http://edwisrb.ru/education/programs/?id=409230>
5. <http://www.ast.ru>

Основное общее образование

1. <http://www.prosv.ru/umk/shkola-rossii/info>
2. <http://www.drofa.ru/for-users/teacher/help/aleev/>
3. <http://www.ast.ru>

Программа и УМК Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шагиной «Музыка» составлены в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Общей целью преподавания предмета определено формирование музыкальной культуры, воспитание интереса и любви к искусству. Отличительной особенностью содержания данной программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного

искусства. Строеение УМК отличает четкая тематическая структура и логика изложения материала, наличие интересных и разнообразных домашних заданий в виде вопросов, творческих и проблемных заданий. Материал учебника соответствует возрастным особенностям детей, написан понятным, доступным языком.

В программе и УМК В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр «Музыкальное искусство», опирающейся на концепцию Д. Б. Кабалевского, ведущей позицией является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства. Решение проблемы преподавания музыки в школе как искусства авторы видят в обращении к теории учебной деятельности и в реализации идей развивающего обучения, получивших обоснование в трудах В. В. Давыдова.

Ведущими принципами программы являются: возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства при помощи проблематизации музыкального содержания; проникновение в природу искусства и его закономерностей; моделирование художественно-творческого процесса. В методических аспектах освоения программы авторы делают акцент на познании искусства методом восхождения от абстрактного к конкретному, что позволяет развивать у учащихся умение анализировать и обобщать учебный материал.

Материал учебника весьма оригинален по сравнению с другими учебниками по музыке: много проблемных вопросов, заданий, интересных находок, заставляющих обучающегося думать, размышлять, пробовать свои творческие силы. Учебник красочно иллюстрирован, художественное оформление разнообразно и интересно. Но подбор песенного материала, предлагаемого программой, оставляет желать лучшего и не всегда интересен для детей.

УМК В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Музыка» также опирается на концепцию Д. Б. Кабалевского и вначале создавался как учебно-методический комплект к его программе, но в 2004 году авторы создали собственную программу к этому комплекту. Общая тема, в русле которой созданы учебники, посвящена художественному воздействию музыки. Содержание, музыкальный материал, анализ произведений – все нацелено на общую задачу программы: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека.

Учебники по музыке имеют познавательную направленность. Их цель – выработать собственный взгляд на явления искусства, научить обучающегося мыслить, рассуждать. С этой целью в учебнике разработана серия вопросов для учащихся: вопросы вступительного характера, назначение которых состоит в том, чтобы ввести ребенка в мир музыки и настроить на ее восприятие; вопросы конкретно-уточняющего характера, нацеленные на усвоение содержания учебника; вопросы обобщающе-творческого характера, предполагающие более широкие обобщения и выход за пределы учебника в область целостного осмысления его ключевых положений. Нотные хрестоматии содержат музыкальные произведения, но песенный материал в хрестоматиях представлен недостаточно.

Программа Д. Б. Кабалевского «Музыка» была переиздана в 2004 году (и получила гриф Минобразования Российской Федерации на 5 лет), издание учебно-методического комплекта к этой программе не планируется. Программа претерпела несущественные изменения и соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта лишь частично. В связи с этим представляется целесообразным переход в 1 классе с 1 сентября 2006 г. на одну из выше рекомендованных современных программ музыкального образования.

На основании сравнительного анализа программ можно сделать вывод о том, что наиболее приемлемой для преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе с 1 сентября 2006 г. является программа Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шагиной «Музыка». Она полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по предмету «Музыка», имеет наиболее полное методическое обеспечение, соотносится со всеми современными критериями.

III. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 2015/2016 УЧЕБНОМ ГОДУ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения образовательной области «Искусство» на этапе основного общего образования, которая представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». На «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX классах - по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Поэтому при организации изучения учебного предмета возможны следующие подходы:

а) преподавание самостоятельных учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в 1-9 классах;

б) преподавание интегрированного курса «Искусство» в 8-9 классах;

в) в малокомплектных школах – объединение разновозрастных групп обучающихся;

г) введение интегративных аспектов в содержание учебного предмета «Музыка» при достаточном и высоком уровне успеваемости учащихся.

В помощь учителю музыки в преподавании предмета и в связи с переходом на ФГОС второго поколения рекомендуется пользоваться методическими рекомендациями, которые имеются в Пояснительных записках к УМК для основной общей школы.

Количество часов в неделю, предусмотренное для изучения изобразительного искусства и музыки в 1-4 и 5-9 классах, в соответствии с федеральным базисным учебным планом следующее:

Начальное общее образование				Среднее общее образование														
Класс	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Музыка	ИЗО	Искусство (Музыка)	Искусство (ИЗО)	Искусство (Музыка)	Искусство (ИЗО)
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5

Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на четыре учебных года. Он может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения содержательных линий.

Обращаем внимание, что в 8 и 9 классах предметы ИЗО и Музыка включаются в учебный план школы по 0,5 часа в неделю при наличии квалифицированных специалистов по данным дисциплинам. На усмотрение администрации и в силу объективных причин вместо предметов ИЗО и Музыка в 8 и 9 классах можно ввести интегрированный курс «Искусство» (1 час в неделю), который включается в нагрузку учителя имеющего специальное художественно-педагогическое и музыкально-педагогическое образование, или прошедшие специальную профессиональную переподготовку с правом преподавания предмета «Изобразительное

искусство» или «Музыка».

С целью предпрофильной подготовки обучающихся возможно формировать классы с углубленным изучением (3 часа в неделю) музыки или изобразительного искусства. Дополнительные часы на изучение того или иного предмета могут быть добавлены из компонента общеобразовательного учреждения.

Обращаем внимание на кадровое обеспечение преподавания предметов художественно-эстетического цикла. Уроки предметной отрасли «Искусство» в начальной школе ведут специалисты, имеющие соответствующую квалификацию учителя музыки, изобразительного искусства (музыкально-педагогическое образование, художественно-графический факультет педагогического ВУЗа). В силу производственной необходимости уроки музыки может вести учитель начальной школы при условии владения музыкальным инструментом, певческим голосом и методикой преподавания предмета.

Основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство» направлены на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Они значительно расширяют сферу действия и нового образовательного стандарта. Все более значимым становится его развивающий потенциал, обеспечивающий развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства к сфере образования.

Сегодня государственная образовательная политика направлена на обновление содержания образования и использование новых методов и образовательных технологий в преподавании: информационной, проектно-исследовательской, модульной технологий, технологии

критического мышления, дифференцированного, личностно-ориентированного, проблемного обучения и др.

С ФГОС НОО и ФГОС ООО можно ознакомиться на сайте: <http://stadart.edu.ru>

Рекомендуем изучить следующие пособия и публикации:

1. Браверман, Э.М. Развитие метапредметных умений на уроках. Основная школа [Текст] / Э.М. Браверман. – М.: Просвещение, 2012. – 80 с.

2. Браверман, Э.М. Уроки на основе деятельностного подхода. Основная школа [Текст] / Э.М. Браверман. – М.: Просвещение, 2012. – 80 с.

3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / [А. Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.] под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

5. Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Е.В. Чернобай. – М.: Просвещение, 2012. – 56 с.

Полезные материалы по методическому обеспечению введения ФГОС НОО и ФГОС ООО публикуются в журнале «Искусство в школе»:

1. Демина О. Использование анимации на уроках изобразительного искусства [Текст] / О. Демина // Искусство в школе. – 2012. – №4. – 58 с.

2. Демина О. Информационные технологии на уроках изобразительного искусства [Текст] / О. Демина // Искус-

ство в школе – 2011. – №2. – 44 с.

3. Лазарев М. Новая парадигма образования [Текст] / М. Лазарев // Искусство в школе. – 2011. – №3. – 3 с.

5. Фомина М. Искусство в сфере общего образования [Текст] / М. Фомина // Искусство в школе. – 2012. – №2. – 12 с.

6. Цымбулов В. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе [Текст] / В. Цымбулов // Искусство в школе. – 2011. – №2. – 13 с.

В 2015/2016 учебном году в преподавании музыки обращаем внимание на следующие особенности:

1. Изменения в преподавании предмета, связанные с ведением ФГОС второго поколения, коснулись не столько содержания музыкального образования, сколько конструирования урока, проработки его сценария.

2. Системно-деятельностный подход определенный авторами стандартов как приоритетный, предполагает четкую программу формирования УУД.

3. В отношении предмета «Музыка» самым непростым звеном станут познавательные действия – поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий – синтез как составление частей и целого – анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Приведенные выше аспекты свидетельствуют о безусловном возрастании интеллектуальной составляющей преподавании предмета, а так же о безусловном использовании учебников в процессе обучения.

Структура урока:

Класс, № урока, дата проведения

1. Тема урока, художественное название.
2. Тип и форма проведения урока.
3. Цель урока.

4. Планируемый результат обучения и УУД:

- познавательные;
- коммуникативные;
- регулятивные;
- личностные.

5. Ресурсы.

Типы уроков искусства:

- а) урок введения в тему;
- б) урок углубления и развития темы;
- в) урок обобщения темы;
- г) урок контроля эффективности освоения темы и художественного развития учащихся.

Формы уроков искусства:

- проблемные и творческие уроки, уроки-исследования;
- уроки-сказки, уроки-путешествия, уроки-экскурсии;
- уроки-концерты, уроки-спектакли, уроки-турниры, уроки-праздники;
- интегрированные, панорамные уроки.

Освоение содержания программы должно реализовываться с помощью использования следующих методов музыкального образования: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод моделирования художественно-творческого процесса; метод эмоциональной драматургии; метод ретроспективы и перспективы; метод создания «композиций»; метод игры; метод художественного контекста.

Виды музыкальной деятельности, используемые на

уроке, должны быть весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся должны входить: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

IV. ПРОЕКТИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ/ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Согласно официальному документу письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 18 января 2007 г. N252/7 «Об особенностях преподавания учебного предмета «Музыка» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования» на всех ступенях освоения предмета «Музыка» предусмотрено изучение региональной/ этнокультурной составляющей, в содержание которой включено изучение музыкального наследия народов Татарстана и Поволжья. При ее реализации рекомендуется использовать программы, учебно-методические комплексы, рекомендованные и допущенные МОиН РТ:

Антология татарской народной музыки. Татарский традиционный музыкальный фольклор (Татар халык музыкасы антологиясе. Татар традицион музыкаль фольклоры). Сост. Ш. К. Шарифуллин. – Казань.: Магариф, 2000.

2. Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф. Уроки музыки. 1 класс (Музыка элифбасы. 1 нче сыйныф) – Казань.: Магариф, 1996.

3. Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф. Уроки музыки. 2 класс (Музыка элифбасы. 2 нче сыйныф) – Казань.: Магариф, 1997.

4. Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф. Уроки музыки. 3 класс (Музыка элифбасы. 3 нче сыйныф) – Казань.: Магариф, 1999.

5. Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф. Уроки музыки. 4 класс (Музыка элифбасы. 4 нче сыйныф) – Казань.: Магариф, 2005.

6. Батыр Булгари Л.С. Лето с песней (Жырлы жэй). На татарском и русском языках. – Казань.: Магариф. 2004. .

7. Зарипов Э.Я. Портреты татарских композиторов (Татар композиторларынын портретлары.) На татарском и русском языках. Казань.: Магариф, 2002.

8. Зиганшина М.Ф., Бакиева Н.В. Хрестоматия (нотная) по музыке для 3 класса татарской школы (Музыка дэреслэре очен хрестоматия, 3 нче сыйныф). На татарском языке. – Казань.: Магариф, 2003.

9. Мухутдинова Р.Ш. Песенка родника (Чишме жыры). Песни для детей. На татарском языке. – Казань.: Магариф, 200 с.

10. Нигметзянов М. Н. Татарская народная музыка. На русском языке. – Казань.: Магариф, 2004.

11. Программа и методическое руководство по музыке для 1-8 классов татарских школ и гимназий (татар мэкътэплэре, гимназиялэр очен музыка программасы хэм дэрес эшкэртмэлэре. 1-8 сыйныфлар). Сост. Халитова Н.Х., Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф., Кадыйров И.Ш. На татарском языке. – Казань.: Магариф, 1997.

12. Программа по музыке для 5-7 классов татарских школ и гимназий (татар мэкътэплэре, гимназиялэр очен музыка программасы, 5-7 сыйныфлар). Авт.-сост. Р.Т.Сайфуллин. На тат. яз. – Казань.: Магариф, 2002. – 9,0 л.

13. Уроки музыки в четырехлетней начальной татарской школе, 1-4 классы (Дуртеллык башлангыч татар мэкътэбэндэ музыка дэреслэре, 1-4 сыйныфлар). Методическое пособие на тат. яз. – Казань.: Магариф, 2004.

14. Хрестоматия (нотная) по музыке для 1 класса начальной татарской школы (Музыка дэреслэре очен хрестоматия, 1 нче сыйныф). Коллектив. На тат. яз. – Казань.: Магариф, 2002.

15. Хрестоматия (нотная) по музыке для 4 класса четы-

рехлетней начальной татарской школы (Музыка дэреслэре очен хрестоматия, 4 нче сыйныф). Сост. И. Ш. Кадыров. Для татарских школ. На тат. яз. – Казань.: Магариф, 1999.

Рекомендуемые для изучения музыкальные произведения композиторов народов Поволжья на уроках музыки в общеобразовательной школе

Татарская музыка:

1. Виноградов Ю. «Танец клоуна», «Танец медвежат».
2. Еникеев Р. «Элегия», «Ариетта», цикл «Басни Крылова».
3. Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра», «Мелодия», «Воспоминание», Симфоническая поэма «Кырлай».
4. Калимуллин Р. Циклы пьес для фортепиано «Казань спортивная», «Казань любимая», «Города мира».
5. Обр. Л. Батыр-Булгари «Туган тел».
6. Сайдашев С. Вальс, Школьный вальс.
7. Яруллин Ф. Фрагменты из балета «Шурале»: «Девушки с платком», Выход Былтыра, «Баллада Сююмбике», «Шурале просыпается», танец детей.
8. Хайрутдинова Л. Цикл «Я люблю солнце», кантата для чтеца, солиста, детского или женского хора и фортепиано.
9. Яхин Р. Романсы: «Верю», «Три подружки», «Белый парус», «Загадочные глаза», «В минуты трудные», «В душе весна»; Соловей, Песня, Вальс-экспромт, Музыкальный момент, цикл пьес для фортепиано «Времена года», Концерт для с оркестром f-moll.

Татарский фольклор:

1. Баит о Карьят-батыре.
2. Мунаджат «Жалобы отца и матери».
3. Книжный напев «Фатиха».
4. Протяжные песни «Галиябану», «Тэфтиляу», «Зилэйлук».
5. Такмак.
6. Инструментальные наигрыши народных песен.

Удмуртская музыка:

1. Болденков Ю. «Дымковские игрушки», сюита для фортепиано.
2. Копысова Е. Четыре песни на стихи А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Слон», «Барабан».
3. Корепанов А. «Альбом первоклассника», Большой вальс из балета «Соловей и роза».
4. Корепанов Г. «Ручеек», «Полька», «Скерцо», фрагменты из оперы «Наталь»: Хоровод, Ария Наталь, Ариозо Максима из I действия, сцена проводов в солдаты из II действия, стихи А. С. Пушкина «На холмах Грузии».
5. Корепанов-Камский Г. Отрывки из балета «Италмас», детские песни «Воробей», «Кукушка» на стихи М. Покчи-Петрова.
6. Толкач Ю. «Русские прибаутки», «Песни чистых родников», Гурезь но бамын (На косогоре). Удмуртская игровая песня из цикла «Сельские песни», Хоровой концерт.
7. Черезов С. Сюита по удмуртским народным мифам.
8. Шабалин Н. «Зимняя дорога», Сюита сказок для фортепиано: «Дюймовочка», «Царевна Лебедь», «Заклинатель змей» и др., Удмуртские наигрыши для хора.

Удмуртский фольклор:

1. «Ялыке».
2. Ширьян.
3. Лирическая песня «Лымы тоды».
4. Лирическая песня «Поръялоз, поръялоз».
5. Песня-размышление «Э, мугоры, мугоры».
6. Наигрыш плясового напева на удмуртской гармошке с бубном.
7. Наигрыш плясового напева на гусях.

Чувашская музыка:

1. Алексеев М. Цикл «Чувашские мелодии», поэмы для ансамбля солистов «Сельские эскизы», «Причуды».
2. Анчиков Г. Романсы на ст. П.Хузангая, И.Ивника, Л. Мартьяновой.
3. Асламас А. «Песни предков» для гобоя и камерного оркестра, детские песни «Славим край родной», оратория «Сказ о Чувашии».
4. Васильев Ф. Балет «Сарпиге», опера «Шывармань».
5. Воробьев В. «Белая голубка» на ст. И. Тукташа.
6. Воробьев Г. Детская сюита, симфония.
7. Лисков Г. Песня «Эй, друзья, на поле битвы» на ст. М. Ястрана.
8. Максимов С. Школьные песни, сонатина для фортепиано, «Чувашская увертюра» для симфонического оркестра.
9. Орлов-Шузьм А. Опера «Звездный путь».
10. Петров А. Кантата «Песнь о Чувашии».
11. Токарев А. «Вокализ» для трубы, «Экспромт» для валторны, симфоническая сказка «Сармантей», Концертный вальс, Вальс и марш «Советская Чувашия».

12. Фрагменты из балета «Зора»: «Танец Зоры», «Пляска волынщика», «Пляска женщин в хушпу», «Танец татарских девушек».
13. Хирбю Г. Опера «Нарспи».
14. Ходяшев В. Струнный квартет.

Чувашский фольклор:

1. Рекрутская песня «Уй варринче».
2. Народные песни в обр. В. Белого «Туси юрри», «Алла тытрам балалайка».
3. Народная песня в обр. А. Егорова «Колхоз уй-хире».
4. Фольклорные сборники С. Максимова «Песни верховых чувашей», «146 чувашских народных песен».
5. Обработки народных песен В.Ходяшева.

Марийская музыка:

1. Захарова В. «Пять марийских песен».
2. Луппов А. Балет «Лесная легенда», «Марш Акпарса»
3. Маков С. Поэма «Легенда», сборник песен для детей «Круглый год», кантата «Священная роща».
4. Молотов И. Симфоническая поэма «Сказ о Чоткарпатыре».
5. Раков Н. «Марийская сюита»
6. Сапаев Э. «Торъяльская сюита».
7. Смирнов К. Симфоническая картина «Шошом», «Вечер в Морках», «Марийская свадьба»
8. Эшпай Я. «Марийский марш», «Марийская сюита» для симфонического оркестра, вальс-романс «В нескучном саду», «Песня о дружбе», песни «Йошкар-Ола», «Студенческая песенка», «Далеко

и близко» на сл. Л. Дербенева; «Отдохни» на сл. Р. Рождественского; «Венгерские напевы», струнный квартет «Concordia discordans»; «Четыре стихотворения» для симфонического оркестра, хора и чтеца (на стихи М. Лермонтова, М. Цветаевой, С. Есенина).

Марийский фольклор:

1. Гостевая улошная песня «Айда йолаш каена».
2. Улошная песня «Корышко».
3. Свадебная величальная песня «Инжолаш татэн».
4. Детская шуточная песня «Изе витше».
5. Улошная частушка «Кече лектеш онжалеш».
6. Марийская закличка «Брызг - брызг».
7. Марийские игры «В маки», «Зайчик».
8. Марийская считалка «В жмурки».
9. Марийская народная песня «Мельница».
10. Эшпай Я. «Восемь марийских песен и плясок».

Башкирская музыка:

1. Ахметов Х. «Фантазия на тему народной песни «Буранбай», симфоническая сюита «Лирические напевы».
2. Валеев М. Песни «Ак кайын» («Белая береза»), «Матур ялан» («Красивая долина»).
3. Габитов Р. «Походная песня Салавата», песня «Родимый Урал» для баса в сопровождении фортепиано, старинные башкирские народные песни «Салават», «Ашкадар», «Гумеров», «Гаштугай».
4. Газизов Р. Мюзикл «Эдвард».
5. Газизова Р. «Теплый дождик».
6. Губайдуллин Н. Балет «Нафиса».
7. Зиганов Р. Хоровой цикл «Скифы» на ст. А. Блока.

8. Зиннурова А. «Мой родной край», песни «Бишек йыры» (Колыбельная), «Тал» (Ива), «Кубэлэк» (Мотылек) на сл. Ураксиной Р.; «Салават батыр», «Сынрау торна» (Лебединая), «Шэл бэйлэнем» (Шаль вязала), «Тунэрэк кул» (Круглое озеро).
9. Туктагулов А. «Песня о Салавате».
10. Хасанов Р. «Ветер», «К тебе ещё приду», «Зимний романс»

Башкирский фольклор:

1. Песни «Искендер», «Султанбек», «Боягым хан», «Буранбай», «Бииш».
2. Обрядовые песни «Воронья каша», «Вороний праздник», «Заятуляк», «Агидель», «Ирендек».
3. Лирические песни «Таштугай», «Салимакай», «Зюльхизя», «Шаура».
4. Узун кюй.
5. Кыска кю.
6. Песни «Тюяляс», «Круглое озеро», «Степной Еркей».
7. Башкирские народные песни «Урал», «Звонкий журавль».

Мордовская музыка:

1. Бояркин Н. Цикл фортепианных пьес для детей: «Пастух играет на нюди» и др., «Кужонь моро» (Хороводная).
2. Вдовин Г. «Родная сторона», «Музыка на скульптуры С. Эрзя: «Греза. Моисей. Танец».
3. Воинов Л. «Концерт для балалайки с оркестром №1», «Фантазия на две мордовские темы».
4. Волков М. Цикл пьес «Времена года», «Веселая горка».
5. Душкий М. «Мордовская сюита».

6. Кирюков Л. «Мордовский танец», фрагменты из музыки к драме «Литова» и оперы «Несмеян и Ламзурь»: «Хор повстанцев», «Плясовая», «Ариозо».
7. Кошелева Н. «Веселое настроение», фрагменты из балета «Алена Арзамасская», цикл фортепианных пьес «Вирень ёфкс. Лесная сказка».
8. Кузина Е. Цикл фортепианных миниатюр для детей «Наш день», музыка к сказке «Жил-был заяк»
9. Лысенкова Е. «Наигрыш».
10. Митин Н. Симфония «Рузаевская республика».
11. Сураев-Королев Г. «В солнечной Мордовии» на сл. Громыхина А., фортепианный цикл «Забавные пьески».
12. Сураев-Королев Г. «Фантазия на темы мордовских народных песен», «Струнный квартет № 2».
13. Терханов С. Детские песни, «Музыка к кукольным спектаклям».

Мордовский фольклор:

Мордовские народные песни:

1. «Калядонь морот».
2. «Умарина».
3. «Вирь чиресэ».
4. «Луганяса келуня».
5. «Пек вадря!»
6. «Раужо баран»
7. «Авкай, молян, мон вирев».
8. «Нармоннят, нармоннят».
9. «Мастянь чи, паро чи».
10. «Туйтя, туйтя, пиземне».
11. «Кавто цёрат тикше ледить».

Для знакомства школьников с классическими театральными и музыкальными произведениями рекомендуется посещение театров, которых сегодня в Казани насчитывается семь.

На площади Свободы – **Оперный театр**. (пострен в 1956 году, его сцену открыли оперой Жиганова «Алтынчеч»). Первыми зрителями стали строители театра), там же слева находится **Большой концертный зал**.

В 1986 году построили новое здание для Татарского **государственный** академического театра имени Г.Камала (Татарстан д.1)

В старом же здании остался передвижной театр, который затем стал театром татарской комедии, и носил имя своего создателя Карима Тинчурина (ул. **Карима Тинчурина**, д. 31, корп. 3)

В здании Нового клуба, где начинал жизнь Тинчурирский театр, сегодня играет труппа русского **ТЮЗа**.

В здании Народного театра, который создал в 1900 году промышленник Алафузов, в Кировском районе, находится татарский ТЮЗ.

Здание казанской государственной консерватории носит имя Назиба Жиганова, которому принадлежит идея ее создания. (ул. Пушкина, 31). Казанская государственная консерватория является важнейшим центром музыкального образования. Осуществить ее строительство удалось в 1945 году в Казани, когда другие города после ВОВ были еще в руинах.

Музей-квартира композитора Назиба Жиганова находится по адресу: ул. Малая Красная, д. 14, кв. 11, 5 этаж. Квартира сохранила атмосферу, в которой жил и творил Назиб Жиганов. В архиве насчитывается несколько сотен документов, среди которых письма Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Щедрина, Покровского, Рахлина,

Литинского и других. В квартире сохранилось важные вещи Жиганову: старинный рояль фирмы «Ed. Seiler», письменный стол, любимое кресло, метроном и настольная лампа.

В 1939 году в Казани открылся Татарский академический театр оперы и балеты. Новый театр продолжил славные художественные традиции, но стал принципиально новым музыкально-театральным организмом, деятельность которого была направлена на создание национального татарского репертуара, на подготовку и совершенствования татарского оперного исполнительства. Впервые в Казани стала функционировать татарская балетная труппа.

С 1982 года татарский академический театр оперы и балеты начал проводить знаменитые Шаляпинские оперные фестивали, ставшие вскоре международными. Участие в фестивалях лучших певцов России и СССР вызывало колоссальный интерес публики.

С произведениями татарского фольклора можно познакомить школьников, посетив «Туган Авылым», что в переводе означает «Родная деревня» (ул. Луковского, 14/56). Эта деревенька является одним из объектов внимания гостей Казани, это площадка для проведения интерактивных программ для туристов «Татарский Каляпуш» и «Забавы по-татарски», Здесь школьники услышат инструментальные наигрыши народных песен на гармонии, курае, услышат такие произведения татарского фольклора как протяжные песни «Галиябану», «Тэфтиляу», «Зилэйлук», Такмак.

V. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

В соответствии со статьей 32 п.7. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» к компетенции образовательного учреждения относится «разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей)».

Рабочая программа – документ образовательного учреждения, определяющий **объем, порядок, содержание** изучения и преподавания учебного предмета, курса, а также требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования на основе образовательного стандарта.

Рабочая программа является составной частью основной образовательной программы образовательной организации и создается учителем на ее базе с учетом примерной программы по предмету на целую ступень или на каждый класс. Из основной образовательной программы в рабочей программе должны найти отражение: количество часов из учебного плана, отводимое на преподавание данного предмета, планируемые результаты по данному предмету на ступени основного общего образования, особенности системы оценивания достижений обучающихся и система условий реализации основной образовательной программы, содержание учебного предмета.

Нормативно-методическое обеспечение:

1. **Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;**
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. №19644;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
4. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 г. №1403).
5. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. N189 (ред. от 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
6. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-

1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» (вместе с «Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся»);

8. Локальные акты образовательного учреждения, обеспечивающие деятельность в рамках федерального государственного образовательного стандарта.

Структура рабочей программы утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». Структура рабочих программ определена в пункте 18.2.2 «Программы отдельных учебных предметов, курсов» Стандарта.

В соответствии с этой структурой рабочая программа должна включать следующие разделы:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- общую характеристику учебного предмета, курса;
- описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- содержание учебного предмета, курса;

- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Эти восемь пунктов структуры являются обязательными, но внутри пунктов – внутренняя структура, содержание – могут быть дополнены образовательным учреждением. Например, исходя из этих рекомендаций можно дополнить следующие компоненты: структуру тематического плана, поурочно-календарное планирование.

Не нарушая данной структуры рабочей программы, образовательное учреждение на основе этих рекомендаций:

- вправе самостоятельно определить структуру рабочей программы учителя для всех работников школы (в соответствии с нормативными документами)
- что-то дополнить, расширить;
- может предоставить право учителю определиться со структурой рабочей программы (в соответствии с нормативными документами).

Структура рабочей программы, определенная образовательным учреждением, должна быть прописана в локальном акте образовательного учреждения и утверждена директором школы.

Образовательная программа образовательного учреждения включает ряд междисциплинарных программ: **«Программа развития универсальных учебных действий на ступени основного общего образования»** включает **«Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»**, **«Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»**, **«Основы смыслового чтения и работа с текстом»**; **«Программа духовно-нравственного**

развития, воспитания и социализации» включает: духовно-нравственное развитие и воспитание, социальную деятельность, профориентацию, формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни, экологической культуры; программу работы с обучающимися с ОВЗ и инвалидами.

Реализация данных междисциплинарных программ будет происходить непосредственно на учебных предметах, поэтому рабочая программа учителя должна отражать, каким образом данные программы будут реализоваться в конкретном учебном предмете.

В основе построения рабочей программы по музыке лежит идея гуманизации музыкального образования, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям. В основе отбора методов и средств обучения лежит деятельностный подход. Важнейшая задача программы – обеспечить достижение планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования посредством освоения музыкального искусства.

Титульный лист рабочей программы должен содержать:

- наименование образовательного учреждения;
- гриф согласования и утверждения программы;
- название учебного предмета;
- ФИО преподавателя;
- класс;
- год составления программы.

В разделе «Пояснительная записка»:

- указывается, в какую образовательную область

- входит данный учебный предмет;
- кратко формулируются общие цели учебного предмета для ступени обучения, конкретизируется цель на учебный год;
- сроки реализации программы;
- нормативная база, на основе которой разработана рабочая программа
- используемый УМК;
- основные принципы отбора материала и кратко пояснение логики структуры программы;
- место предмета в междисциплинарной программе.

Пример заполнения данного раздела рабочей программы. Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является формирование художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Основная цель освоения музыкального искусства в основной школе состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение

языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

Определение сроков реализации программы – 3 года, с 5 по 7 классы (сроки определяет образовательное учреждение).

Нормативная база. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы, с учетом примерной программы основного общего образования по музыке, на основе авторской программы УМК Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 5-7 классы», издательства «Просвещение», 2010 года издания.

Логика структуры программы Г.П. Сергеевой , Е.Д. Критской «Музыка.5-7 классы» разворачивается следующим образом:

1. В 5 классе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.
2. В 6 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.
3. В 7 классе предметом рассмотрения являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров –

опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах. Из примерной основной образовательной программы нужно выбрать положения, которые можно реализовать на уроке музыки.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов реализует следующие положения Программы воспитания и социализации обучающихся:

— **воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами;**

— **формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развитие умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на формирование ИКТ-компетентности через **создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых**

звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на формирование проектно-исследовательской деятельности через разработку информационных и творческих проектов, таких, как виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет, моя музыкальная коллекция и т.д.

2. Общая характеристика учебного предмета должна содержать основные содержательные линии в соответствии с содержанием основной образовательной программы и основные виды деятельности обучающихся. Общая характеристика учебного предмета предполагает описание особенностей организации учебного процесса по предмету; предпочтительные формы организации учебного процесса и их сочетания.

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка»: **«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»** реализуются параллельно через изучение в 5-7 классах.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане. В данном разделе приводится распределение часов на изучение предмета по классам.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане основной образовательной программы. Предмет изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Если количество учебных часов равно 102 часам (при количестве 34 недель в учебном году), следует сделать ссылку на локальный акт образовательной организации, указать, за счет каких часов произошла коррекция (как правило, вместо 2 часов, отводимых на контрольный урок, используется 1 час).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. В этом разделе конкретизируются планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, включающими в том числе личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Для того, чтобы выделить личностные и метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, которые могут формироваться на уроке музыки, надо проанализировать основную образовательную программу и

выбрать именно те, которые могут быть достигнуты на уроке музыки.

Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка».

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн);
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- обеспечено уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.*

Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Выпускник получит возможность:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- научиться основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- научиться основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» должны включать опыт деятельности, специфической для данной предметной области, и систему основополагающих элементов знания по каждой содержательной линии (в соответствии с ООП) на базовом и повышенном уровнях.

Например, планируемые результаты по разделу **«Музыка как вид искусства» (в соответствии с ООП).**

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

— принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

— самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

5. Содержание учебного предмета должно включать перечень и названия раздела и тем курса; необходимое количество часов для изучения раздела, темы; содержание учебной темы: дидактические единицы.

Например, раздел «Музыка как вид искусства» (30 час.).

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в

человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. В основной образовательной программе не определены разделы тематического планирования, поэтому образовательному учреждению необходимо выработать единые подходы к тематическому планированию.

В тематическом плане раскрывается последовательность изучения разделов и тем в соответствии с авторской программой, показывается распределение дидактических единиц по разделам и темам из расчёта общего количества часов по учебному предмету.

В соответствии со спецификой предмета мы предлагаем следующую структуру тематического планирования.

Тематическое планирование в ...классе

Содержание в соответствии с ФГОС	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
Тема раздела в соответствии с авторской программой		

Содержание учебного предмета берется из основной образовательной программы и распределяется по классам в соответствии с авторской программой, планируемые результаты берутся также из основной образовательной программы и соотносятся с содержанием, **характеристика основных видов учебной деятельности** прописана в авторских программах (пример тематического планирования дан в приложении 2).

7. Описание учебно-методического и материально-

технического обеспечения образовательного процесса

В этом разделе указывается основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература, перечень рекомендуемых технических средств обучения, демонстрационные печатные пособия, экранно-звуковые пособия, цифровые образовательные ресурсы. В библиографическом списке выделяются издания, предназначенные для учащихся, и литература для учителя. Литература оформляется в соответствии с ГОСТом.

При подборе литературы для учащихся необходимо предусмотреть самостоятельную работу учащихся с учебной и научно-популярной литературой с учетом требований ФГОС.

В соответствии с требованиями ФГОС требования к комплексному оснащению учебного процесса и оборудованию учебных помещений включают создание условий, обеспечивающих возможность:

- работы с одаренными детьми, организации творческих соревнований;
- активного применения образовательных информационно-коммуникационных технологий;
- создания и использования информации (в том числе запись и обработка звука, выступления с аудио-, видео- сопровождением и др.);
- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;
- исполнения, сочинения (аранжировки) музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий;
- создания, обработки и редактирования звука.

Для реализации заявленных условий материально-техническое обеспечение предмета «Музыка» требует

существенного обновления. Учитель музыки сегодня должен свободно владеть синтезатором, компьютером, программными продуктами (музыкальные конструкторы: Dance Machine, программы-автоаранжировщики: Band-in-a-Box; midi-секвенсеры: Cubase Audio VST; аудио-редакторы: Sound Forge и др.).

Современное музыкальное образование должно осуществляться только в условиях современного технического оснащения школы, помогающего учителю музыки проводить интересные и качественные учебные занятия. На смену синтезатору пришла аранжировочная станция (например, **пятиоктавный аранжировщик Yamaha PSR-S750 с динамической клавиатурой**), которая имеет обширную библиотеку из 325 встроенных динамических стилей, может заменять целый оркестр (тембры SA достоверно воспроизводят исполнительские характеристики акустических инструментов), функции Time Stretch и Pitch Shift (растягивание темпа и сдвиг высоты тона) позволяют петь в удобном диапазоне и темпе, на ней можно играть одновременно с воспроизведением записи оркестрового исполнения, дополняя предварительно записанное собственное исполнение сольной партии звучанием целого оркестра. Во время проигрывания композиции ноты могут автоматически отображаться на экране, что чрезвычайно удобно для обучения и разучивания партий. Большой ЖК-дисплей может показать стихи и/или нотный текст. Аранжировщик PSR-S750 позволяет легко записать собственное исполнение и сохранить его во внутренней памяти или на флэш-памяти USB. Инструмент также позволяет прослушивать собственное исполнение и затем редактировать его или использовать для создания музыки. Инструмент позволяет создавать свои собственные фонограммы «минус один» и петь «караоке» с инструментальной поддержкой, позволяет

добавлять выразительность в исполнение с помощью специальных коротких фраз и ритмов простым нажатием кнопки мультипэда. С помощью удобной функции Music Finder можно вызвать идеальный набор параметров панели, включая наиболее подходящий тембр, стиль, эффекты и т. д. для каждой композиции. Данный музыкальный инструмент удобен в обращении, его можно использовать и в урочной, и во внеурочной деятельности. Для достижения планируемых результатов музыкального образования желательно существенно обновить техническое оснащение кабинета музыки по каждой теме учебной программы.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса. Необходимо изложить **планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» по классам на базовом и повышенном уровнях. При необходимости можно обозначить** объекты контроля; интегрированные (комплексные) контрольные работы; тематические проверочные (контрольные) работы; проекты, диагностические задания.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять средства музыкальной выразительности;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки.
- Выпускник получит возможность научиться:
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

В требованиях к структуре рабочей программы отсутствует поурочно-календарное планирование. По решению образовательного учреждения в рабочую программу может быть добавлено поурочное планирование по произвольной структуре.

В качестве примера предлагаем следующую структуру поурочного планирования, данное планирование можно дополнить, включив основное содержание урока, материал урока и т.д. (пример поурочного планирования дан в приложении 2).

№	Дата проведения урока /План-факт	Тема урока в соответствии с дидактическими единицами ООП	Задания контроля*
---	-------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------

* Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий», выпущенном издательством «Просвещение».

VI. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Системообразующей составляющей ФГОС стали требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализованные цели образования. Изменилось представление об образовательных результатах: стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные. В связи с введением ФГОС система оценочной деятельности и система внутришкольного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта. Это должно быть зафиксировано в основной образовательной программе общеобразовательного учреждения в разделе «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы».

В соответствии с нормативными требованиями для оценивания уровня подготовки учащихся по музыке рекомендуется использовать следующие методические пособия:

1. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / [Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев и др.]; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011.
2. Сергеева Г.П. Музыка. Тесты 1-4 кл. (см. приложение к журналу «Начальная школа», 2002-2004).
3. Сергеева Г.П. Задания в творческих тетрадях по

музыке для 5,6 и 7 классов.

4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кондратюк И.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Изучение музыкального искусства в начальной школе (в соответствии с ФГОС начального общего образования) должно быть направлено на:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Изучение музыки в основной школе (в соответствии с ФГОС основного общего образования) направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в раз-

личных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты. Предметные результаты образовательной деятельности выражаются в усвоении обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности, ценностей. Под метапредметными результатами понимаются освоение обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Под личностными результатами понимается сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам. Предметные и метапредметные результаты образовательной деятельности получают конкретизацию преимущественно в Фундаментальном ядре содержания образования, примерных (базовых) образовательных программах по каждому предмету, в программе формирования универсальных учебных действий. Личностные результаты получают конкретизацию преимущественно в комплексной программе социализации и воспитания обучающихся.

Все виды результатов конкретизируются в основной образовательной программе общеобразовательного учреждения.

Необходимым условием эффективности системы оценивания результатов образовательной деятельности является оптимальное сочетание:

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;
- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;
- статичных (итоговых) и динамичных (процессуальных) методик оценивания;
- внутреннего (личностного) и внешнего (социально-репрезентативного) аспектов образовательного портфолио ученика.

Итоговая оценка достижения выпускниками школы планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности выпускников школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка выпускника складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оценивание результатов общего образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и все-

го учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть нарастающую успешность музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки и сведений о музыке.

Впервые проводится оценивание подготовки учащихся по новым блокам: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», обобщённо представляющим содержание курса общеобразовательной школы. Предполагается, что при итоговой оценке достижения планируемых результатов по музыке все три содержательных блока учитываются практически в равной мере. Данный подход обеспечивает целостность охвата различных разделов курса, позволяет выявить темы, вызывающие трудности в усвоении школьниками, а также установить методические проблемы при изучении того или иного материала. Это даст возможность учителям и методистам вносить коррективы в методику обучения музыке.

Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении

проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни или музыкального произведения для поздравления членов семьи, сверстников в СМИ; «Музыкальное поздравление», т. е. самостоятельное исполнение вокального или инструментального произведения для друзей, в кругу семьи). Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне.

Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки учащихся предполагают учет индивидуальных особенностей, степени выраженности художественных способностей и активности проявлений творческого потенциала. Гибкость подхода обеспечивается использованием широкого круга разнообразных вопросов и заданий базового и повышенного уровня, которые дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом, создавать композиции с применением современных средств выразительности в соответствии с индивидуальным уровнем художественного развития.

Задания разного уровня позволяют оценить не только результативность освоения выпускником курса музыки в общеобразовательной школе, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Следует иметь в виду, что невыполнение учащимися дополнительных заданий повышенного уровня не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

С примерами заданий и вопросов базового и

повышенного уровня сложности, предлагаемые для текущей и итоговой оценки достижения планируемых результатов по всем разделам курса музыки (при условии их адаптации применительно к этапу обучения и особенностям реализуемой учебной программы) можно ознакомиться в сборнике: Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / [Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев и др.]; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011.

Характеристика видов контроля качества знаний

Следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню федерального государственного образовательного стандарта. Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий. При желании обучающихся в качестве итоговой формы могут быть избраны: защита проекта (реферата).

Для более эффективного усвоения материала по предмету «Изобразительное искусство», итогового контроля по предмету, а также возможного в дальнейшем участия в олимпиаде рекомендуется педагогу обратить внимание учащихся на наличие рабочей тетради, в которой они могут фиксировать необходимые теоретические сведения,

давать пояснения ключевым понятиям в рамках изучаемого раздела, темы, метапредметного уровня, а также факты, даты, события, разрабатывать опорные схемы и выполнять определенные домашние задания, связанные с проектной и исследовательской деятельностью.

Домашние задания по предметам искусства носят творческий характер, записываются в журнал, но не являются обязательными на каждом уроке.

Оценивание осуществляется по «5» балльной системе в следующих видах:

- текущее;
- тематическое;
- итоговое.

Текущие отметки выставляются за знание теоретического материала, умение анализировать художественное произведение, выполнять практические художественно-творческие задания.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках предметной области «Искусство» осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта и т.д.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету в каждом классе.

Контрольно-оценочная деятельность должна носить стимулирующий характер, осуществляется на каждом уроке, а отметка выставляется в соответствии с планом контроля, который отражается в календарно-тематическом плане рабочей программы.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы основного общего образования (п. 14 ФГОС ООО). Она организуется по направлениям развития личности: физкультурно-спортивное и оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

Формы реализации внеурочной деятельности могут быть самыми разнообразными, такими как проектная и исследовательская деятельность, компьютерные занятия, экскурсии, кружки, школьные научные общества, олимпиады, интеллектуальные марафоны, общественно полезные практики, секции, соревнования, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т.д.

Организационным механизмом реализации внеурочной деятельности является план внеурочной деятельности как рекомендуемый структурный компонент организационного раздела ООП ООО.

План внеурочной деятельности может включать курсы

внеурочной деятельности содержательно относящихся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов. Эти результаты сформулированы в Планируемых результатах программ междисциплинарных курсов (1.2.3. Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ). Например, «Формирование учебно-исследовательской культуры в процессе художественного образования», «Развитие ИКТ-компетентности», «Смысловое чтение как основа изобразительного искусства».

Для реализации плана внеурочной деятельности педагогами разрабатываются программы курсов внеурочной деятельности. Они являются обязательным компонентом раздела «Программы отдельных учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности» и входят, таким образом, в ООП ООО.

Учителям музыки рекомендованы к использованию следующие программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления: «Юный гитарист», «Хореография», «Школьный театр «Петрушка».

Познакомиться с примерными программами можно в сборниках:

— Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.- (Стандарты второго поколения)

— Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам)

- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В.Смирнов и др.]; под ред. В. А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
- Методические рекомендации издательства «Просвещение» (<http://www.prosv.nl/info.aspx7ob>).

Основу программ внеурочной деятельности как в начальной, так и в основной школе, составляют следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Основная идея примерной программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, затем – на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических

видов художественного творчества. Это – любительский театр, любительское видео-творчество, дизайн и т.п.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социальных одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта, занятия объединениями художественного творчества.

Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Это организация и проведение художественных выставок, фестивалей искусств, спектаклей в классе и школе.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, юный человек действительно становится (а не

просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Очевидно, что для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Это художественные акции школьников в окружающем школу социуме.

Важным условием, позволяющим решать задачи современного музыкального образования, является использование интегрированного подхода к обучению и освоению искусства. Интегрированный подход способствует переосмыслению общей структуры организации обучения, подготовке учащихся к процессу активного восприятия, пониманию и осмыслению информации, формированию понятий и представлений о мире как едином целом. Интеграция помогает учить детей рассматривать любые явления с разных позиций, применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи, активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Информация о творческих конкурсах для школьников размещена и регулярно обновляется на следующих интернет-ресурсах:

- <http://www.chel-dpsh.ru/index.php>
- <http://www.planetatalantov.ru/index.html>
- <http://www.art-center.ru/>
- <http://artcalendar.ru/>

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

При работе с одарёнными детьми необходимо обратить внимание на создание на занятиях особой творческой среды, способствующей активизации творческих способностей учащихся. Задача педагога – создать на занятиях такую эстетическую и эмоциональную среду общения, сопереживания, сотрудничества, которая пробудила бы в ребенке эмоции, раскрепостила бы его, активизировала эмоционально-образную и познавательную сферу, постепенно подготовила к творческому процессу.

Работа с одаренными учащимися, успешными в обучении школьниками, интересующимися музыкой, может быть организована в рамках внеурочной деятельности или факультатива, а также на базе учреждений дополнительного образования.

Система поддержки талантливых детей является одним из приоритетных направлений современной образовательной политики, в связи с чем рекомендуется организовать:

1. Проведение диагностики для определения направленности интересов, интеллектуальных способностей и творческого потенциала, глубины знаний учащихся, широты предметной направленности интересов, ориентации на проблемные вопросы, работу с литературой с целью вовлечения учащихся в проектно-научно-исследовательскую деятельность.

2. Деятельность учащихся в рамках НОУ, выполнение учащимися научно-исследовательских работ различных видов и направлений под руководством учителя-предметника.

3. Проведение предметных курсов в рамках образовательного учреждения.

4. Деятельность учащихся по индивидуальным планам развития творческих способностей.

5. Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

6. Систему обеспечения и консультационно-методической поддержки профильного обучения, реализуемого, в том числе посредством индивидуальных образовательных программ, сетевого взаимодействия образовательных учреждений.

Необходимо обратить внимание на развитие творческих способностей, общую креативность, желание заниматься творчеством. Поскольку выявление творческих способностей нельзя осуществить сразу, а большинство диагностик являются достаточно дискуссионными, для эффективного выявления музыкальных способностей детей можно использовать краткосрочные программы дополнительного художественного образования, предусматривающие совместное творчество детей и преподавателей в области вокального или инструментального музицирования, например:

1. Л.Л. Алексеева. Песня – верный друг навсегда. (18 ч.)

2. И. С. Красильников. Человек – оркестр (музицирование на клавишном синтезаторе). (16 ч.)

Эти и другие программы дополнительного художественного образования детей можно найти в сборнике «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время».

Учителям музыки рекомендуется включить в план работы проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий к юбилейным и памятным датам мировой истории культуры.

Календарь памятных дат на 2015/2016 учебный год

1 октября Международный день музыки. Проводится по решению Международного музыкального совета ЮНЕСКО.

16 декабря 100 лет со дня рождения Г.В. Свиридова (1915-1997), рус. композитора.

22 января 95 лет со дня рождения Арно Арутюновича Бабаджяна (1921-1983), армянского композитора, пианиста.

Февраль 135 лет со дня рождения Анны Павловны (Матвеевны) Павловой (1881-1931), балерины.

14 февраля 80 лет со дня рождения Анны Герман (1936-1982), польской певицы.

15 февраля 110 лет со дня рождения Мусы Мустафовича Джалиля (Джалилова, 1906-1944), татарского поэта;

7 марта 75 лет со дня рождения Андрея Александровича Миронова (1941-1987), актера.

24 марта 110 лет со дня рождения Клавдии Ивановны Шульженко (1906-1984), певицы.

2 апреля 100 лет со дня рождения Олега Леонидовича Лундстрема (1916-2005), музыканта.

23 апреля 125 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева (1891-1953), композитора.

4 мая 85 лет со дня рождения Геннадия Николаевича Рождественского (1931), дирижера.

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ТЕХНОЛОГИЯ. ОХРАНА ТРУДА»
в 2015/2016 учебном году**



I. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ, ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Роль учебного предмета «Технология» заключается в подготовке учащихся к преобразовательной деятельности, жизненному и профессиональному самоопределению и адаптации к новым социально-экономическим условиям. Этот предмет обеспечивает формирование политехнических и общетрудовых знаний в области технологии, экономики, организации и экологии современного производства, представлений о перспективах его развития, о мире профессий, об основах предпринимательства, ведении домашнего хозяйства, вооружает опытом самостоятельной практической деятельности, содействует развитию у обучающихся творческого мышления.

Освоение основной образовательной программы по «Технологии» должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;
- формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту;

— демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области «Технология» должны отражать:

1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;

2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;

6) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

Преподавание учебного предмета «Технология» в 2015/20156 учебном году в общеобразовательных организациях Республики Татарстан осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Законом Республики Татарстан от 22.07.2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Письмом МОиН РТ от 23.06.2012 г. № 7699/12 «Об учебных планах для I - IX классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования»;
- Приказом МОиН РТ от 09.07.2012 г. №4154/12 «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»;
- Приказом МОиН РТ от 10.07.2012 г. №4165/12 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы среднего (полного) общего образования»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 (ред. от 25.12.2013) «Об ут-

верждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ»;

— Приказом Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

— Письмом Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений»;

— Рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении ОУ учебным и учебно-лабораторным оборудованием»;

— Рекомендациями по организации профильного обучения на основе индивидуальных учебных планов обучающихся» (методическое письмо Департамента общего и дошкольного образования МО России от 20.04.2004 г. №14-51-102/13);

— Письмом Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 21.06.2006 г. №03-1508 «О «Перечне профессий (специальностей) ОУ»;

— «Общероссийским классификатором профессий рабочих, должностей служащих тарифных разрядов» (ОК 016-94).

II. ОБЗОР ДЕЙСТВУЮЩИХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

В период перехода на новые стандарты особенно актуальным становится вопрос о том, какие учебно-методические комплексы соответствуют идеологии ФГОС, в том числе принципам системно-деятельностного подхода. Сегодня государственная образовательная политика направлена на обновление содержания образования и использование новых методов и образовательных технологий в преподавании: информационной, проектно-исследовательской, модульной, технологии критического мышления, дифференцированного, лично-ориентированного, проблемного обучения и др., что предполагает ответственность учителя за выбор учащегося. Учебники, прошедшие экспертизу в экспертных организациях и включенные в федеральный перечень учебников, выбирает образовательная организация. Учитель выбирает те или иные методики обучения и воспитания, что во многом определяет успешность работы по определенному учебнику.

Согласно ст. 28 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ (ред. от 31.12.2014) к компетенции образовательного учреждения относится определение списка учебников в соответствии с утвержденными федеральными перечнями учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы

общего образования образовательных учреждениях, а также учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.

Не допускается использование устаревших и не получивших грифа Министерства образования и науки учебников и пособий.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 утвержден федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

С 2008 года информационная поддержка федеральных перечней учебников возложена на Академию повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (АПКиППРО). На официальном сайте Академии (<http://www.apkpro.ru>) опубликованы материалы по вопросам экспертизы учебников, утверждению федеральных перечней, а также дополнительная и справочная информация, в том числе представленные издательствами сведения о составе учебно-методических комплектов.

В основной школе представлены следующие линии учебно-методических комплектов (УМК), включённых в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях:

1. Линия УМК «Вертикаль» (5–11 классы) издательства «Дрофа» включает два УМК по предмету «Технология»: 1) рабочую программу основного общего образования О. А. Кожиной, учебники «Технология. Обслуживающий труд», рабочие тетради для 5-8 классов и методические пособия; 2) рабочую программу основного общего образова-

ния В. М. Казакевича, учебники «Технология. Технический труд», рабочие тетради для 5-8 классов и методические пособия.

Линия УМК представляет собой единую информационно-образовательную среду для основной и старшей школы. Главной особенностью комплекса является сочетание современных педагогических технологий, методических инноваций и проверенных практикой лучших традиций российского образования, а также преемственность с комплектом учебников издательства «ДРОФА» для начального общего образования «Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление» (РИТМ). Объем информации, количество и сложность практических заданий, отсутствие содержания аграрной направленности позволяет рекомендовать эти комплекты для обучающихся городских школ. В соответствии с требованиями ФГОС в учебники добавлены вопросы и задания, предполагающие самостоятельную работу над творческим проектом.

2. Линия учебно-методических комплектов «Технология. Технологии ведения дома. 5-7 классы» Н. М. Конишевой (Изд-во «Дрофа») (продолжение предметной линии для УМК «Гармония» начального общего образования). В рамках линии разработаны методические рекомендации к учебникам, однако не представлены авторская концепция учебно-методического комплекта и рабочая программа, не обозначен состав комплекта.

3. Предмет «Технология» издательства «Издательского центра ВЕНТАНА-ГРАФ» обеспечен двумя УМК: 1) рабочей программой основного общего образования И. А. Сасовой, учебниками «Технология», «Технология. Технологии ведения дома», «Технология. Индустриальные технологии», рабочими тетрадями и методическими пособиями; 2) рабочей программой основного общего образования А.

Т. Тищенко, Н. В. Сеница, учебниками «Технология. Индустриальные технологии», «Технология. Технологии ведения дома», рабочими тетрадями и методическими пособиями.

Учебники являются продолжением предметных линий начального общего образования. УМК под ред. И. А. Сасовой преемственны УМК Е. А. Лутцевой, УМК А. Т. Тищенко, Н. В. Сеница, В. Д. Симоненко, УМК (универсальная линия) Н. В. Хохловой, Н. В. Сеница, В. Д. Симоненко.

В перечень вошли обновлённые комплекты учебников. Учебники предыдущих выпусков тех же авторов продолжают использоваться учителями технологии региона при реализации ГОС ООО 2004 года (комплекты учебников под редакцией В. Д. Симоненко, комплекты учебников под редакцией И. А. Сасовой). Авторы комплектов переработали содержание, добавили практические задания исследовательского характера, в том числе с использованием интернет и компьютерных программ, иллюстрации, вопросы и задания для самопроверки, обновили систему навигации.

Для общеобразовательных организаций, имеющих возможность увеличить количество часов на изучение предметов, входящих в предметную область «Общественно-научные предметы», предпочтительнее использовать линию учебников под ред. И. А. Сасовой. Для общеобразовательных организаций, имеющих возможность увеличить количество часов на изучение предметов, входящих в предметную область «Естественнонаучные предметы», предпочтительнее использовать линию учебников В. Д. Симоненко.

В старшей школе учебный предмет «Технология» не входит в число обязательных учебных предметов на базовом уровне в федеральном компоненте. Он представлен в составе учебных предметов на базовом уровне для универсальных классов. На его изучение в 10-11 классах отводится 70 часов (по одному часу в неделю в каждом классе).

В федеральном базисном учебном плане для старшей школы предмет «Технология» представлен в индустриально-технологическом и агротехнологическом профилях. В этом случае на его изучение отводится 280 часов (по 4 часа в неделю в каждом классе).

В 2015/2016 учебном году рекомендуется реализовывать в учебном процессе следующие примерные основные образовательные программы:

- Примерная программа начального общего образования по технологии (труду).
- Примерная программа основного общего образования по направлению «Технология. Обслуживающий труд».
- Примерная программа основного общего образования по направлению «Технология. Технический труд».
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по технологии. Базовый уровень.
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по технологии. Профильный уровень.
- Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Астрель, 2012;
- Преображенская Н.Г. Черчение. Программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2011;
- Степакова В.В., Анисимова Л.Н., Курцаева Л.В., Шершевская А.И. под ред. Степаковой В.В. Черчение. Программы – М.: Просвещение, 2012.
- Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана – Граф, 2008 г.
- Для реализации предмета «Технология» в 10-11 классах на базовом и профильном уровнях используется программа «Технология. 5-11 классы» под ред. Ю.Л. Хотунцева. – М.: Мнемозина, 2012.

III. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В 2015/2016 УЧЕБНОМ ГОДУ

Базисный учебный план общеобразовательного учреждения на этапе основного общего образования должен включать как минимум 245 учебных часов для обязательного изучения курса «Технология»: в 5 и 7 классах – по 70 часов, из расчета 2 часа в неделю, в 7 классе – 35 часов, из расчета 1 час в неделю (приложение к приказу МОиН РТ от 9 июля 2012 г. №4154/12). Часы компонента образовательного учреждения в IX классе используются для организации предпрофильной подготовки обучающихся. Дополнительное время для изучения технологии может быть выделено за счет резерва времени в базисном учебном плане. В программах по предмету «Технология» для обучающихся 5-8 классов выделены две части: инвариантная обязательная часть в объеме не менее 128 часов и вариативная часть, рассчитанная на 76 часов (37% всего учебного времени). При проведении занятий осуществляется деление классов на две группы: в городских образовательных учреждениях при наполняемости 25 и более человек, в сельских - 20 и более человек. С позиций реализации принципов здоровьесбережения и охраны труда недопустимо проводить уроки технологии в классах наполняемостью 20-24 человека без деления на подгруппы, а также недопустимо объединение классов одной или разных параллелей. При наличии необходимых условий и средств для организации профильного обучения, в том числе изучения элективных учебных предметов, возможно деление на группы классов с меньшей наполняемостью.

С учётом общих требований федеральных государственных образовательных стандартов основного общего

образования изучение предметной области «Технология» должно обеспечить развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач; активное использование сформированных универсальных учебных действий; совершенствование умений осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность; формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса; развитие экологического мышления.

В основной школе обучение школьников технологии строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов природной и социальной среды. С учетом сложившейся в стране системы подготовки учащихся к последующему профессиональному образованию и труду, с целью удовлетворения образовательных склонностей и познавательных интересов обучающихся, возможностей образовательных учреждений, местных социально-экономических условий обязательный минимум содержания (стандарт) основных образовательных программ по технологии для учащихся 5-8 классах изучается в рамках одного из трех направлений:

1. «Технология. Технический труд».
2. «Технология. Обслуживающий труд».
3. «Технология. Сельскохозяйственный труд».

Каждое направление включает в себя базовую и обязательную дополнительную составляющие.

Базовой частью для программы по направлению «*Технический труд*» является «создание изделий из конструкционных и поделочных материалов».

Обязательной дополнительной составляющей являются разделы:

1. Электротехнические работы.

2. Технология ведения дома.
3. Черчение и графика.
4. Современное производство и профессиональное образование.

Базовой частью для программы по направлению «*Обслуживающий труд*» являются разделы:

Кулинария.

1. Создание изделий из текстильных и поделочных материалов.
2. Обязательной дополнительной составляющей являются разделы:

1. Электротехнические работы.
2. Технология ведения дома.
3. Черчение и графика.

4. Современное производство и профессиональное образование.

В *сельской школе* традиционно изучаются технологии как промышленного, так и сельскохозяйственного производства. Для учащихся таких школ, с учетом сезонности работ в сельском хозяйстве, создаются *комбинированные* программы, включающие разделы по агротехнологиям, а также базовые и обязательные разделы по одному из направлений: «Технический труд» или «Обслуживающий труд».

Комбинированная программа для сельской школы будет иметь следующую структуру:

Базовая часть «Сельскохозяйственный труд» + *базовая и обязательная* часть по одному из направлений: «Технический труд» или «Обслуживающий труд».

Базовой частью для программы по направлению: «Сельскохозяйственный труд» являются разделы: «Растениеводство» и «Животноводство». **Обязательной** дополнительной составляющей для любых из двух направлений являются разделы:

1. Электротехнические работы.
2. Технология ведения дома.
3. Черчение и графика.
4. Современное производство и профессиональное образование.

В связи с перераспределением времени между разделами комбинированных программ уменьшается объем и сложность практических работ с сохранением всех информационных составляющих минимума содержания обучения технологии. При освоении сельскохозяйственных технологий важное место в программах отведено сельскохозяйственным проектам социальной направленности, которые позволяют расширить учебно-материальную базу обучения и одновременно решать задачи социального воспитания учащихся.

В связи с уменьшением численности учащихся в классах, особенно в сельских школах, практикуется совместное обучение мальчиков и девочек на уроках технологии. Учителям, работающим в таких классах, рекомендуется разработать рабочую программу на основе действующих программ в которой содержание образования определяется возможностью освоения и мальчиками, и девочками обязательного минимума образовательного стандарта по технологии.

Учитывая в современных условиях сложности с комплектацией материально-технической базы для обеспечения образовательного процесса в рамках предмета «Технология», допустима определенная содержательная корректировка примерных программ. При отсутствии возможностей для организации практической деятельности обучающихся по какому-либо разделу соответствующий ей материал может быть представлен в информационно-иллюстративном варианте. В то же время следует увеличить разнообразие и

сложность работ по другим темам, обеспечивая выполнение требований федерального компонента государственных образовательных стандартов по овладению учащимися видами деятельности. Конкретное содержание образования по художественно-прикладным технологиям разрабатывается с учетом видов материалов, технических средств, технологических приспособлений и сложившихся технологий производства (не менее 3-х видов художественной обработки материалов).

При этом учителем может быть предложен собственный подход к структурированию учебного материала в рамках основных тематических блоков, установленных примерной программой; к определению последовательности изучения этого материала, путей, формирования системы знаний, умений и навыков способов деятельности, развития и социализации обучающихся. Таким образом, разработка рабочей программы по предмету в общеобразовательном учреждении осуществляется на основе либо примерной программы, либо вариативной (авторской) программы, при обязательном соблюдении федерального компонента государственного образовательного стандарта. Структура, а также порядок согласования и утверждения рабочей программы определяется самим общеобразовательным учреждением и закрепляется локальным актом, внесенным в перечень локальных актов Устава общеобразовательного учреждения.

На всех уровнях обучения предусмотрено выполнение учащимися проектных работ (не менее одного проекта в год). Творческие проекты как обязательный содержательный компонент технологической подготовки, которые должны соотноситься с образовательными потребностями и запросами обучаемых, тенденциями социально-производственного развития региона, потребностями работодателей в кадрах. При организации проектной деятельности обуча-

ющихся необходимо акцентировать их внимание на потребительском назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве воплощения творческой идеи.

Каждый компонент программы включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что изучение материала, связанного с практическими работами, должно предваряться освоением учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на лабораторные исследования. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Соответствующий раздел по учебному плану может даваться в конце каждого года обучения. Вместе с тем методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности в учебный процесс с начала или с середины учебного года. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на потребительском назначении продукта труда или того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи (его потребительной стоимости). Основным дидактическим средством обучения технологии в основной школе является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические, практические работы, выполнение проектов. Все виды практических работ в программе направлены на освоение различных технологий. Для практических работ учитель в соответствии с имеющимися возможностями выбирает такой объект, процесс или тему проекта для учащихся, чтобы обеспечить охват всей совокупности рекомендуемых в программе технологических операций. При этом педагог должен учитывать посильность объекта труда для школьников соответствующего возраста, а также его общественную или личную ценность.

В профильных старших классах полной средней школы изучение технологии должно быть направлено не только на овладение знаниями и умениями, заданными федеральным компонентом государственного образовательного стандарта содержания образования, но и на их развитие и углубление с учетом выбранной специализации. С целью социальной защиты выпускников общеобразовательных учреждений в старших классах основной и в полной средней школе в рамках предмета «Технология» может осуществляться профессиональная подготовка.

На профильном уровне основным предназначением курса «Технология» в старшей школе является: продолжение формирования культуры труда; развитие системы технологических знаний и трудовых умений; воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств личности; уточнение профессиональных и жизненных планов в условиях рынка труда. Технологическая подготовка на профильном уровне позволяет учащимся приобрести профессиональные знания и умения в выбранной сфере трудовой деятельности.

В обучении на индустриально-технологическом (агротехнологическом) профилях предусмотрена подготовка старшеклассников по основным направлениям технологической деятельности в выбранной отрасли. Для школ с технологическим профилем обучения программа технологической подготовки включает в себя *две составляющие: общетехнологическую и специальную.*

Структура программы профильного уровня вбирает в себя два обязательных раздела:

1. Общетехнологическая подготовка

- А) Организация производства
- Б) Инновации в профессиональной деятельности
- В) Профессиональное самоопределение и карьера

Г) Проектная деятельность

2. Специальная технологическая подготовка

Структура разрабатываемых примерных программ специальной технологической подготовки может соответствовать структуре программ, принятых в системе начального профессионального образования.

Общетеchnологическая подготовка осуществляется *интегрировано* со специальной подготовкой в выбранной учащимся сфере профессиональной деятельности. Она включает основные компоненты содержания программы, разработанной для базового уровня, и носит инвариантный для изучаемых профессиональных сфер характер. Практическая деятельность учащихся при овладении общетеchnологической составляющей должна быть связана с соответствующей сферой или профилем специальной технологической подготовки. Каждый раздел программы общетеchnологической подготовки включает в себя: основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Основной принцип реализации профильной программы — обучение в процессе конкретной практической деятельности, учитывающей познавательные потребности учащихся. Основными формами обучения являются лекционно-семинарско-зачетная система обучения, проектно-исследовательские, практические и лабораторно-практические работы, профориентационные экскурсии.

Специальная технологическая подготовка осуществляется по выбору учащихся в следующих направлениях (сферах и профилях) трудовой деятельности:

— в сфере *промышленного производства*: токарное

дело; фрезерное дело; слесарное дело; монтаж радиоэлектронной аппаратуры и приборов; управление станками с ЧПУ; электромонтажные и наладочные работы; сборка электроизмерительных приборов; изготовление хлебобулочных или кондитерских изделий; швейное дело; вязание и плетение; вышивка; роспись тканей; наладка швейного оборудования; моделирование одежды и головных уборов и т.п.;

— в сфере **сельскохозяйственного производства**: овощеводство; плодоводство; животноводство; птицеводство; пчеловодство; механизация технологических процессов сельскохозяйственного производства; слесарные работы по ремонту сельскохозяйственных машин, механизмов, оборудования;

— в сфере **строительных и ремонтных работ**: архитектурное проектирование; малярные (строительные) работы; облицовочные работы; штукатурные работы; печное дело; столярные и плотницкие работы; паркетные работы; монтаж внутренних санитарно-технических систем;

— в сфере **телекоммуникаций и информационных технологий**: операторские работы на ЭВМ (компьютерные сети, компьютерная графика); телеграфия; телефонная связь; операторские работы в сфере телекоммуникаций;

— в сфере **коммерции**: продажа продовольственных или непродовольственных товаров; обслуживание на предприятиях общественного питания; страховое дело; рекламное дело; контрольно-кассовые операции;

— в сфере **сервиса**: переплетные работы; ювелирные работы; ремонт обуви; ремонт часов; обслуживание и ремонт радиотелевизионной аппаратуры (видеотехники); слесарно-ремонтные работы; ремонт и обслужи-

вание автомобилей; вождение автомобиля; парикмахерское дело; фотография; индивидуальный пошив одежды; декоративное оформление витрин; социальное обслуживание; озеленение; цветоводство; — в *сфере декоративно-прикладного искусства*: выжигание по дереву; резьба по дереву и бересте; кружевные работы; вышивка; плетение; гончарные работы; изготовление художественных изделий из дерева, бересты и лозы; чеканка художественных изделий.

Специальная технологическая подготовка в общеобразовательных организациях может осуществляться и по другим направлениям и видам трудовой деятельности. При увеличении количества учебных часов, наличии необходимой учебно-материальной базы, педагогических кадров по желанию учащихся и их родителей и с учетом потребностей регионального рынка труда специальная технологическая подготовка может быть заменена *начальной профессиональной подготовкой* по профессиям (специальностям), соответствующим перечисленным направлениям.

При организации **профессиональной подготовки** в качестве основы для рабочих программ используются нормативные документы, действующие в системе подготовки рабочих кадров на производстве. Наименование профессий (специальностей), время (сроки) обучения должны соответствовать *«Общероссийскому классификатору профессий рабочих должностей, служащих и тарифных разрядов»*.

Тематическое содержание специальной технологической или профессиональной подготовки задается квалификационными характеристиками, представленными в *«Едином тарифно-квалификационном справочнике работ и профессий рабочих и служащих (ЕТКС)»*.

Специальная технологическая или профессиональная подготовка учащихся проводится на базе школьных (межш-

кольных) учебно-производственных мастерских, межшкольных учебных комбинатов, учебных цехов (участков), учреждений начального профессионального образования, организаций и учреждений, имеющих соответствующую материально-техническую базу, а также в порядке индивидуальной подготовки у аттестованных специалистов, *имеющих соответствующие лицензии.*

Занятия по технологии могут проводиться в школьных кабинетах и мастерских, а также в межшкольных учебных комбинатах. Они должны иметь рекомендованный Министерством образования и науки РФ набор инструментов, приборов, станков и оборудования.

IV. ПРОЕКТИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ/ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Региональные, этнокультурные особенности содержания курса могут быть представлены в программе соответствующими территориальными или местными технологиями, видами и объектами труда и иметь следующую тематику:

Разделы программы	Примерная тематика
Современное производство и профессиональное образование	Экскурсии на предприятия региона. Знакомство с профессиями, востребованными в регионе
Кулинария	Блюда национальной кухни народов региона
Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов	Творчество народных умельцев. Элементы древнего зодчества в современной архитектуре. Художественная обработка металла
Создание изделий из текстильных и поделочных материалов	История народных костюмов региона. Моделирование одежды. Национальные костюмы. Виды орнаментов, элементы старинного рукоделия в современной одежде
Проект	Оформление и организация праздников («Навруз», «Сабантуй»)

V. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Рабочие программы являются составной частью учебного плана общеобразовательного учреждения, реализующего программы общего образования, и отражают методику реализации программ учебных курсов и дисциплин с учетом:

- требований государственных образовательных стандартов;
- обязательного минимума содержания учебных программ;
- максимального объема учебного материала для обучающихся;
- требований к уровню подготовки выпускников;
- объема часов учебной нагрузки, определенного учебным планом общеобразовательного учреждения для реализации учебных предметов;
- познавательных интересов учащихся;
- выбора педагогом учебно-методического комплекта.

Рабочая программа как основной документ планирования уроков технологии включает в себя восемь обязательных компонентов:

- пояснительную записку;
- общую характеристику учебного предмета;
- описание места учебного предмета в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-

технического обеспечения образовательного процесса;
— планируемые результаты изучения учебного предмета.

В *первом* разделе рабочей программы указываются нормативные и методические материалы, на основе которых она составлена. Этот перечень оформляется в соответствии с требованиями к библиографическому списку. Описываются особенности технологической подготовки обучающихся в основной школе, цели обучения. Для этого рекомендуется использовать содержание пунктов «Цели изучения предмета», «Общая характеристика учебного предмета» и «Ценностные ориентиры содержания предмета» пояснительной записки примерной основной образовательной программы по технологии или соответствующие разделы пояснительных записок авторских программ по предмету «Технология».

В пояснительной записке могут быть отмечены общие особенности контингента обучающихся, их образовательные потребности и возможности.

Во *втором* разделе рабочей программы «Общая характеристика учебного предмета» фиксируется по какому (им) направлению (ям) будет осуществляться обучение: какое из них является ведущим (базовыми), а какое - дополняющим технологическую подготовку. Учитель указывает разделы, являющиеся обязательными для всех направлений технологической подготовки. Могут быть отмечены приоритетные методы обучения, формы организации познавательной деятельности школьников, методики, технологии, особенности реализации содержания предмета.

В *третьем* разделе рабочей программы описывается место предмета в учебном плане согласно базисному учебному плану, приведенному в примерной основной образовательной программе. Количество часов на предмет «Технология» составляет в 5-6 классах по 2 часа в неделю, по 70 часов в год. При увеличении количество часов на изучение

технологии в школьном учебном плане рекомендуется указать, с какой целью это делается, и на что используется дополнительное учебное время.

В *четвертом* разделе рабочей программы указываются планируемые результаты обучения предмету «Технология» в основной школе: личностные, метапредметные и предметные, которые находятся в программах по технологии (примерной и авторских) в разделе «Результаты изучения предмета».

В *пятом* разделе рабочей программы приводится содержание, реализуемое учителем для достижения необходимых образовательных результатов.

Важно отметить, что объем изменений и дополнений, вносимых учителем в авторскую или примерную программу, не должен превышать 25-30% учебного времени. Например, для мальчиков в городской школе выбрано направление «Индустриальные технологии», но существует потребность освоения агротехнологий (интерес обучающихся, желание родителей, наличие пришкольного участка). В этом случае учитель добавляет в содержание рабочей программы модуль по растениеводству, содержание которого соответствует образовательным потребностям учеников, возрастным возможностям, потребностям школы. Учитель аргументирует внесённые изменения, даёт обоснование объёма учебного времени для вариативной части программы.

В *шестом* разделе рабочей программы приводится тематическое планирование по предмету, в котором раскрывается последовательность изучения содержания обучения, распределяются учебные часы по разделам и темам курса. Описание основных видов учебной деятельности обучающихся ориентирует учителя на применение системно-деятельностного подхода и использование разнообразных видов деятельности.

В требованиях к структуре программ отдельных учебных предметов отсутствует раздел «Поурочное планирование». Однако именно он является для учителя инструментальным и позволяет чётко планировать процесс, качественно заполнять учебный журнал. Рекомендуется включить в структуру рабочей программы учителя по предмету «Технология» поурочное планирование, которое будет отражать время проведения, последовательность изучения разделов, тем, содержание программы, виды учебной деятельности обучающихся, обеспечение процесса и формы контроля.

Рекомендуется планирование по предмету «Технология» представить двумя таблицами: 1) «Тематический план» (наименование разделов программы с указанием последовательности их изучения и количества часов); 2) «Поурочное планирование».

В *седьмом* разделе рабочей программы дается описание необходимого учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. В этом разделе целесообразно указать: 1) используемый УМК, 2) библиотечный фонд, 3) печатные пособия, 4) информационные средства, 5) экранно-звуковые пособия, 6) технические средства обучения, 7) учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Технология», а также внеурочной деятельности технико-технологической направленности комплектуется в соответствии с письмом МОиН РФ «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» от 24.11.2011 г. № МД - 1552/03.

В *восьмом* разделе программы указываются планируемые результаты изучения учебного предмета «Технология». Планируемые результаты формулируются в терминах «выпускник научится» и «выпускник получит возможность на-

учиться». В первом случае приводятся результаты, которых должен достигнуть каждый обучающийся, во втором – результаты, которых достигают отдельные мотивированные и способные ученики.

При планировании учебного процесса рекомендуется анализировать действующие образовательные программы и учебные издания, изучать методическую литературу, наглядные и учебные пособия, различные справочные и статистические данные, а также ведомственные рекомендации по тематике «Технология».

VI. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Системообразующей составляющей ФГОС являются требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализированные цели образования. Стандарт ориентируется не только на предметные результаты, но и на метапредметные и личностные результаты.

В связи с введением ФГОС система оценочной деятельности и система внутришкольного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта. Это должно быть зафиксировано в основной образовательной программе общеобразовательного учреждения в разделе «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы».

Государственная (итоговая) аттестация выпускников IX классов общеобразовательных учреждений Российской Федерации проводится на основании Положения о государственной (итоговой) аттестации выпускников IX и XI классов общеобразовательных учреждений Российской Федерации (утверждено приказом Министерством образования и науки РФ от 3 декабря 1999 г. с изменениями от 16 марта 2001 г. №1022, от 25 июня 2002 г. №2398, от 21 января 2003 г. №135, от 8 декабря 2004 г. №132).

Формами государственной (итоговой) аттестация учащихся IX классов общеобразовательных учреждений по предмету «Технология» являются: экзамен по билетам, в которые включены два теоретических вопроса и задание на

выполнение практической работы. Практическая работа в третьем вопросе билета может быть заменена защитой проекта (Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17 февраля 2014 г. № 02-68). Первый вопрос предназначен для оценки теоретической подготовки учащихся, понимания ими сущности основных понятий, знания основных технологических процессов по изучаемому направлению технологии. Второй вопрос ориентирован на проверку компетентности учащихся в сфере изучаемых технологий, их умения актуализировать и применять полученные знания для решения конкретных лично и общественно значимых проблем. Третий вопрос содержит практическое задание, направленное на определение уровня сформированности практических умений. Поскольку часть практических заданий требует демонстрации технологических приемов на учебном оборудовании, постольку целесообразно проводить экзамен в учебных мастерских.

Примерный перечень экзаменационных вопросов для учащихся IX классов общеобразовательных учреждений представлен в журналах «Школа и производство» № 3, 4 за 2008 год, «Вестник образования» № 6 за 2007 год. На их основе каждое образовательное учреждение может составить свои комплекты билетов с учетом региональных особенностей, типа учреждения и имеющихся условий для изучения технологии. Примерное время, отводимое на подготовку учащихся для ответа на теоретические вопросы – 50 минут, на выполнение практической работы – до двух часов, теоретическая и практическая части экзамена проводятся в один день. Общая оценка определяется как среднее арифметическое из трех оценок, округление до целых значений производится в сторону повышения.

Общеобразовательным учреждением составляются два комплекта билетов по техническому и обслуживающему

труду, охватывающих все направления предмета «Технология», с учетом федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 5 март 2004 г. №1089).

При наличии коррекционных классов составляется дополнительный вариант экзаменационных билетов в соответствии с программой коррекционного обучения. Количество экзаменационных билетов должно превышать количество учащихся, выбравших форму государственной (итоговой) аттестации в виде сдачи экзамена по билетам. К экзаменационным билетам должна быть разработана краткая пояснительная записка об особенностях проведения экзамена по предмету. Учебные материалы по государственной (итоговой) аттестации составляются в зависимости от выбора учащихся форм (защита проекта, сдача экзамена). При выборе учащимися тех и других форм государственной (итоговой) аттестации составляется общая пояснительная записка.

Положение о проекте должно быть утверждено руководителем муниципального образовательного учреждения в начале учебного года. Проекты могут быть выполнены в рамках одного, двух или нескольких разделов программы, при этом предварительное рецензирование проектных работ учителем не требуется.

Для выпускников XI классов общеобразовательных учреждений Российской Федерации, осуществивших переход на профильное обучение, подготовка экзаменационного материала осуществляется в зависимости от выбранного учащимися профиля обучения (письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки «О примерных билетах для сдачи экзамена по выбору выпускниками классов общеобразовательных учреждений Российской Федера-

ции, осуществивших переход на профильное обучение» от 10 февраля 2006 г. №01-60707-01). Сдача экзамена по присвоению квалификации по профессии, выполнение практической работы - до двух часов, теоретическая и практическая части экзамена проводятся в один день. Общая оценка определяется как среднее арифметическое из трех оценок, округление до целых значений производится в сторону повышения.

Общеобразовательным учреждением составляются два комплекта билетов по техническому и обслуживающему труду, охватывающих все направления предмета «Технология», с учетом федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. №1089).

VII. ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы основного общего образования (п. 14 ФГОС ООО). Она организуется по направлениям развития личности: физкультурно-спортивное и оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

Формы реализации внеурочной деятельности могут быть самыми разнообразными, такими как проектная и исследовательская деятельность, компьютерные занятия, экскурсии, кружки, школьные научные общества, олимпиады, интеллектуальные марафоны, общественно полезные практики, секции, соревнования, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т.д.

Организационным механизмом реализации внеурочной деятельности является план внеурочной деятельности как рекомендуемый структурный компонент организационного раздела ООП ООО.

План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности содержательно относящихся к тому или иному учебному предмету или группе пред-

метов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов. Эти результаты сформулированы в Планируемых результатах программ междисциплинарных курсов (1.2.3. Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ). Например, «Формирование учебно-исследовательской культуры в процессе художественного образования», «Развитие ИКТ-компетентности», «Смысловое чтение как основа изобразительного искусства».

Для реализации плана внеурочной деятельности педагогами разрабатываются программы курсов внеурочной деятельности. Они являются обязательным компонентом раздела «Программы отдельных учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности» и входят, таким образом, в ООП ООО.

Познакомиться с примерными программами внеурочной деятельности можно в сборниках:

— Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.

— Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам)

— Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. (Работаем по новым стандартам)

— Примерные программы внеурочной деятельности.

Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В.Смирнов и др.]; под ред. В. А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.

— Методические рекомендации издательства «Просвещение» (<http://www.prosv.nl/info.aspx7ob>).

Основу программ внеурочной деятельности как в начальной, так и в основной школе, составляют следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Для организации внеурочной деятельности обучающихся основной школы важно выявить образовательные потребности самих учащихся (анкетирование, собеседование, опрос), на основе анализа полученной информации определить направления работы, соотнести возможности учителя технологии и образовательного учреждения с заявками обучающихся, разработать соответствующие программы внеурочных занятий (массовых мероприятий, кружков, секций технической направленности).

Рекомендуется примерная тематика программ внеурочной деятельности для обучающихся 8-9-х классов: «Татарская кулинария», «Приусадебное овощеводство», «Современная флористика», «Декор-оформитель», «Профессиональное самоопределение школьников», «Агрономия и

защита растений», «Пчеловодство», «Дерево рассказывает сказки», «Мобильная связь», «Автомобильный транспорт», «Учимся независимости» (освоение элементов обслуживающего и технического домашнего труда), «Личность и профессия», «Культура и традиции», «Секреты плетения из бересты», «Гончарное дело», «Компьютерная графика и дизайн» и другие.

Рекомендуется примерная тематика программ внеурочной деятельности для обучающихся 10-11 классов: «Имидж современной девушки», «Изготовление стула в учебной мастерской», «Дизайн женской одежды», «Интерьер и мебель», «Приусадебный участок», «Технический сервис в быту», «Основы делового общения», «Основы маркетинга», «Информационные технологии в управлении», «Транспорт» и другие.

Опыт создания и внедрения учебных курсов, вопросы учебно-методического обеспечения освещаются в журнале «Школа и производство», в изданиях издательств «Просвещение», «Дрофа», «Мнемозина», «Илекса», «Вентана-Граф» и других издательствах.

При проектировании внеурочной деятельности педагогу рекомендуем обратить внимание на следующие пособия:

— Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / авторы-составители: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодковой и др. М.: Просвещение, 2013.

— Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010 г.

**Список
дополнительной литературы для учителя**

- Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения)
- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам)
- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. (Работаем по новым стандартам)
- Криволапова Н.А. Внеурочная деятельность. Программа развития познавательных способностей учащихся. / Н.А. Криволапова. – М.: Просвещение, 2012. – 222 с.
- Криволапова Н.А. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. 5-8 классы / Н.А. Криволапова. – М.: Просвещение, 2012. 222 с.
- Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н.Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
- Примерные программы внеурочной деятельности.

- Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А Горский, А.А Тимофеев, Д.В Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 112 с.
- Рабочие программы. Технология. 5-8 классы: учебно-методическое пособие / сост. Е. Ю. Зеленецкая. – М.: Дрофа, 2012. – 150 с.
- Сборник программ курсов по выбору и элективных курсов по технологии для предпрофильной подготовки и профильного обучения» под ред. проф. С.В. Кондратьева. – 2-е изд. – М.: Глобус, 2009.
- Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни. Основная школа / [С.В. Третьякова, А.В. Иванова, С.Н. Чистякова и др.; авт.-сост. С. В. Третьякова]. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
- Сеница, Н.В. Технологии ведения дома: 5 класс: методическое пособие / Н. В.Сеница. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 192 с.
- Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 158 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», в 2015/2016 учебном году.....	3
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» в 2015/2016 учебном году.....	49
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ. ОХРАНА ТРУДА» в 2015/2016 учебном году.....	115

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», «МУЗЫКА»,
«ТЕХНОЛОГИЯ.ОХРАНА ТРУДА»
в 2015/2016 учебном году**

Методические рекомендации

Форм.бум. 60x84 ¹/₁₆. Гарнитура Times New Roman.
Усл.печ.л. 7,2

печатается в авторской редакции

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Института развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б.Красная, 68
Тел.:(843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort2011@gmail.com