

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»  
Управление образования исполкома  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ  
ПО ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Из опыта работы учителей русского языка и литературы  
общеобразовательных организаций  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Казань – 2015

**УДК 372. 881. 1. 111. 1**  
**ББК 74. 268. 1 Рус.**  
**С 40**

Составители:

***Т.О. Скиргайло***, профессор ИРО РТ, д-р пед. наук

***Г.Х. Ахбарова***, профессор ИРО РТ, д-р пед. наук

***Л.С. Сайфуллина***, методист Управления образования исполнительного комитета Бугульминского МР РТ

Система работы учителя русского языка и литературы по подготовке обучающихся к итоговой аттестации (Из опыта работы учителей русского языка и литературы общеобразовательных организаций Бугульминского МР РТ). – Казань: ИРО РТ, 2015. – 204 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	5
<b>Юсупова Э.Х.</b> Организация работы с обучающимися по подготовке к ОГЭ на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС общего образования.....	14
<b>Дулова Г.В.</b> Комплексный анализ текста как важнейший приём технологии подготовки учеников 5-6 классов к государственной итоговой аттестации по русскому языку.....	21
<b>Школьняк Ю.Н.</b> Подготовка к экзаменам: обучение созданию текста на уроках русского языка и литературы.....	27
<b>Шаганова А.Р.</b> Система работы при подготовке к ЕГЭ по русскому языку в старших классах.....	31
<b>Кабанова О.З.</b> Подготовка к ОГЭ по русскому языку. Стилистические синонимы (задание 6).....	34
<b>Чернова В.Д.</b> Подготовка к сочинению-рассуждению в девятом классе.....	39
<b>Камалова С.Ю.</b> Готовь сани летом.....	42
<b>Шукина Е.С.</b> Внеклассное чтение как способ развития разносторонней и компетентностной личности.....	44
<b>Калыпина Е.Б.</b> Подготовка учащихся к написанию сжатых изложений и сочинений-рассуждений.....	53
<b>Воробьев А.Б.</b> Интерпретация образа Иуды в литературе XX века («Иуда Искариот» Л. Андреева и «Любимый ученик» Ю. Нагибина).....	58
<b>Камбулова М.А.</b> Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.....	69
<b>Карсакова Э.Б.</b> Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы в рамках реализации ФГОС как фактор самореализации и успешности обучающихся.....	73
<b>Коптелова С.В.</b> Учимся выполнять задание 5 ЕГЭ по русскому языку (лексическая сочетаемость).....	78
<b>Панина М.В.</b> Познавательная активность обучающихся при подготовке к ЕГЭ.....	93
<b>Голубева Т.И.</b> Вопросы подготовки к тестовой части ОГЭ.....	97
<b>Плечева Т.В.</b> Обучение сочинению-рассуждению в 5 классе как один из этапов ранней подготовки к ОГЭ.....	102

<i>Хамзина Н.Л.</i> О роли комплексной работы с текстом при подготовке к ОГЭ по русскому языку.....	104
<i>Шуваева Л.В.</i> Комплексная работа при подготовке учащихся к ЕГЭ по русскому языку.....	107
<i>Юсупова Г.К.</i> Комплексный анализ текста как эффективная форма подготовки к экзамену.....	116
<i>Мутагирова И.Ф.</i> Подготовка обучающихся к основному государственному экзамену.....	118
<i>Мадьярова Г.К.</i> Роль учителя-словесника в совершенствовании речевой культуры обучающихся .....	122
<i>Батуллина Р.У.</i> Лексический минимум на уроках русского языка..	124
<i>Сайфулина Л.М.</i> Комплексный анализ текста как форма подготовки учащихся к итоговой аттестации .....	126
<i>Кашанова Ф.Р.</i> Подготовка к написанию сжатого изложения.....	137
<i>Костина Р.М.</i> Система работы по подготовке учащихся к ОГЭ... ..	140
<i>Учаева И.Д.</i> Формы и методы работы по подготовке выпускников 9 классов к ОГЭ.....	145
<i>Таминова А.Р.</i> Подготовка к экзамену по русскому языку учащихся 9 классов с родным (нерусским) языком обучения .....	152
<i>Мияссарова Н.М.</i> Подготовка учащихся 9 класса к написанию сжатого изложения на экзамене по русскому языку... ..	156
<i>Абсалямова Л.Ф.</i> Система подготовки обучающихся 9 классов к итоговой аттестации по русскому языку.....	171
<i>Мельникова Н.И.</i> Инновационные формы подготовки к ЕГЭ по русскому языку .....	175
<i>Латыпова С.Р.</i> Использование эффективных методов и приемов при подготовке к ОГЭ по русскому языку.....	180
<i>Барнатович О.А.</i> Подготовка к ОГЭ по русскому языку.....	183
<i>Мельникова В.И.</i> Первые шаги к успеху.....	187
<i>Исаева Г.С.</i> Система работы по подготовке к ОГЭ по русскому языку в сельской школе.....	190
<i>Богачук И.А.</i> Алгоритмы написания изложений в рамках подготовки учеников к ОГЭ.....	194
<i>Поварова Ю.Ю.</i> Формы и методы подготовки обучающихся к ОГЭ по русскому языку.....	198
<i>Горбунова С.П.</i> Пути и приемы подготовки школьников к ЕГЭ по русскому языку .....	200

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из приоритетных направлений в деятельности Бугульминского управления образования Республики Татарстан является работа по выполнению Закона РТ «О государственных языках в Республике Татарстан и других языках в Республике Татарстан», реализации Федеральной целевой программы «Русский язык», Республиканской целевой программы «Русский язык в Татарстане». На основе Федеральной целевой программы «Русский язык на 2011–2015 годы», утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации 20 июня 2011 года, разработана и утверждена ведомственная целевая программа «Русский язык в Татарстане на 2011–2015 годы». Программа направлена на создание условий для сохранения и развития русского языка в условиях двуязычия и поликультурности образования в Республике Татарстан. Это соответствует приоритетам образовательной политики, изложенной в Законе Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан», Государственной программе Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию государственных языков РТ и других языков в РТ и ФГОС ОО второго поколения.

На основе этих документов Бугульминским управлением образования разработана и реализуется программа «Русский язык», которая содержит систему мер, направленных на реализацию инновационных процессов в языковом образовании, на повышение уровня языковой грамотности и речевой культуры обучающихся.

Управлением образования и муниципальным методическим объединением учителей русского языка осуществляется работа, ориентированная на внедрение методики тестового контроля за уровнем владения технологиями преподавания предметов «Русский язык» и «Литература» в выпускных классах. Организована также работа с новым поколением учебно-методической литературы по русскому языку и литературе.

Словесники Бугульминского муниципального района накопили богатый опыт по подготовке обучающихся к итоговой аттестации.

Как известно, русский язык является одной из основных дисциплин для обучающихся в средних общеобразовательных организациях Российской Федерации. С момента введения новой формы экзамена по русскому языку подготовка учащихся к ОГЭ стала одной из самых актуальных проблем.

Итоговая аттестация – первая по-настоящему серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя.

Жизнь давно доказала, что успешность человека определяется не объемом знаний, а умением их применять. Этим обусловлен переход от традиционной формы экзамена к новой форме, основной задачей которого является обеспечение подготовки выпускников к следующей ступени образования.

В настоящее время педагогическое сообщество учителей русского языка и литературы Бугульминского муниципального района накопило определенный опыт подготовки и проведения ОГЭ и ЕГЭ. Процесс этот трудоёмкий. Опыт показывает, что для успешной сдачи экзамена по русскому языку в новой форме мало научиться грамотно писать, необходимо понять саму специфику экзамена.

Анализ работ показывает, что объектом контроля являются не отдельные знания, умения и навыки, а их комплекс, составляющий ту или иную компетенцию. Задания, предлагаемые учащимся на итоговой аттестации, направлены на проверку сформированности всех видов компетенций.

Подготовка к итоговой аттестации – это всегда ответственный процесс. У каждого учителя постепенно формируется свой стиль подготовки обучающихся к экзамену.

В работе словесников Бугульминского муниципального района можно выделить следующие направления по предметной подготовке обучающихся:

- развитие мотивации и целеполагания;
- формирование умения решать задания разного уровня;

- развитие самоконтроля;
- формирование уверенности и положительной самооценки. Свою задачу педагоги видят:
- в правильном оценивании в течение всего учебного периода знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями и возможностями;
- в организации продуманной системной работы по обучению предмету учащихся с 5 по 9 классы;
- в работе в тесном контакте с родителями.

Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ, по мнению словесников, должна обязательно отличаться от традиционного повторения школьной программы по русскому языку и быть ориентирована на определённую форму экзамена и на специфическую систему проверки.

За последние пять лет в каждой школе создана богатая методическая база.

1. Школьные кабинеты русского языка и литературы оснащены учебно-методическими пособиями ФИПИ и пособиями, авторами которых являются разработчики контрольно-измерительных материалов. Учебные пособия содержат варианты экзаменационных работ для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в новой форме в 9-м, а также и в 11 классах, утверждённых ФИПИ и Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ. Они снабжены ответами. Пособия позволяют эффективно организовать как фронтальную работу в классе, так и самостоятельную – дома, осуществлять дифференцированный и индивидуальный подходы.

2. У каждого учителя накоплен банк тестовых заданий. За последние годы кабинеты пополнились материалами для использования тестовых заданий с 5 по 11 классы. Тесты используются на всех этапах урока.

Применяются различные виды тестов: с выбором ответа и без выбора ответа, с развёрнутым ответом, на соответствие, на заполнение пропусков, на установление истинности или ложности, на понимание текста. Это позволяет школьникам быстро ориентироваться на выпускных экзаменах.

3. Активно используются словесниками информационно-коммуникационные технологии (цифровые образовательные ресурсы, а также Интернет-ресурсы), которые эффективно помогают ученикам в эффективной подготовке к урокам и к экзамену.

4. Словесники активно используют в учебном процессе специально разработанные интерактивные тренажеры. Они позволяют осуществлять самоконтроль за выполнением задания. Использование новых информационных технологий дает возможность учителю разнообразить и комбинировать средства педагогического воздействия на учащихся, усилить мотивацию обучения, улучшить усвоение нового материала. Опыт показывает, что наиболее заинтересованные в результатах итоговой аттестации учащиеся активно выполняют работы в режиме on-line и обращаются за консультацией по поводу трудностей или ошибок. Учителя рекомендуют учащимся и их родителям официальные сайты edu, fipi, «По уши в ГИА». В 7-9 классах ученики выполняют различные тесты в режиме on-line на сайте: <http://www.saharina.ru/metod/gia>. Предложенная система позволяет каждому учащемуся выполнять задания в необходимом для него количестве и в доступном для него темпе. Использование перечисленных сайтов на уроке позволяет познакомиться с каждой темой в течение 10-15 минут. Остальное урочное время уходит на решение практико-ориентированных задач.

Так обрабатывается базовый уровень.

Для дифференцированного обучения используется специально подобранный раздаточный материал, который проектируется на экран. Выполнив задания, учащиеся сверяют ответы и отмечают среди них правильно выполненные задания; задания же, с которыми учащиеся не смогли справиться, обсуждаются всем классом, чтобы стала понятна причина затруднения.

5. В рамках реализации программы «Электронная школа» членами творческой группы словесников Бугульминского муниципального района ежегодно пополняется аннотированный банк данных электронных учебников, энциклопедий, тренажеров, пособий по русскому языку и литературе. Кроме того, медиатека учителей русского языка и литературы пополняется презента-



ционными программами, созданными как членами творческой группы, так и учителями-словесниками, разместившими свои работы на различных сайтах Интернета.

6. Формируются папки с готовыми текстами: одна для обучения сжатою изложению, другая – для подготовки к ЕГЭ. Работа с текстом учит девятиклассников слушать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой текст и создавать собственный, аргументировать проблему. Такая работа направлена на формирование умений создания собственного текста. Этому способствует использование межпредметной интеграции. На уроках русского языка и литературы связные тексты используются для обучения конспектированию, тематическому сообщению, составлению планов и отзывов.

Перечисленные приемы помогают учителю формировать ученика опытным читателем, владеющим приемами анализа текста, способным оценить язык произведения, выделить изобразительно-выразительные средства.

7. В Бугульминском муниципальном районе созданы творческие группы учителей, работающих по проблемам: «Подготовка выпускников 9-11 классов к итоговой аттестации в форме ОГЭ, ЕГЭ», «Использование образовательных технологий в преподавании русского языка и литературы с целью повышения качества образования учащихся», «Внедрение новых образовательных стандартов как условие обеспечения современного качества образования».

Своими наработками творческие группы щедро делятся не только на муниципальном, но и на республиканском и российском уровнях: на методических семинарах, научно-практических конференциях, профессиональных конкурсах, публикуют статьи в приложении к газете «Первое сентября», в журналах «Русский язык в школе», «Магариф», «Образование и саморазвитие».

8. Учителя русского языка и литературы Бугульминского муниципального района успешно используют в своей профессиональной деятельности следующие педагогические технологии:

- проектные
- технологии встречных усилий
- технологии критического мышления
- коммуникативно-развивающей деятельности.

Особое место в профессиональной деятельности учителя занимает сингапурская методика.

9. В рамках реализации программы «Электронная школа» членами творческой группы пополнялся аннотированный банк данных электронных учебников, энциклопедий, тренажеров, пособий по русскому языку и литературе. Медиатеки учителей ежегодно пополняются презентационными программами, созданными как членами творческой группы, так и учителями-словесниками, разместившими свои работы на различных сайтах Интернета.

Для более плодотворной работы по освоению технологии использования Интернета в учебно-воспитательном процессе пополняется банк интернет-ресурсов по русскому языку и литературе по следующим разделам:

- электронные библиотеки,
- периодика для словесника,
- словари,
- методика преподавания,
- педагогические технологии,
- обмен опытом,
- литературное творчество,
- подготовка к ОГЭ, ЕГЭ,
- олимпиадные задания.

Материалы творческой группы рекомендованы для работы всем учителям русского языка и литературы муниципального района.

10. В ходе реализации республиканской целевой программы «Русский язык в Татарстане на 2011-2015 годы» в образовательных организациях муниципального района улучшилась оснащённость кабинетов русского языка и литературы учебной, художественной, методической, справочной литературой по филологии, техническими средствами обучения на 3% по

сравнению 2012/2013 учебным годом. За это время пополнены видеотеки, аудиотеки, медиатеки. Наряду с обучающими компьютерными программами «Фраза», «Репетитор. Русский язык», «Готовимся к ЕГЭ», используются 75 презентационных программ по курсу литературы XIX–XX веков, 35 контрольных и обучающих программ по русскому языку, разработанных учителями.

В течение 2013/2014 учебного года школьные библиотеки пополнялись художественной литературой, необходимой для работы как на урочных, так и внеурочных занятиях по предмету. Художественная литература в количестве 325 экземпляров была приобретена за счет попечительского совета, сбора макулатуры.

11. Формирование умений учащихся и привитие любви к русскому языку и литературе происходит как в урочное, так и во внеурочное время на занятиях по предметным кружкам, факультативам, элективным курсам, олимпиадам, конкурсам, интеллектуальным играм.

В 2013/2014 учебном году в муниципальном районе действовало 70 предметных кружков. Кружками охвачено 1 100 учащихся.

С 2003 года в образовательных организациях муниципального района проводятся мероприятия в рамках акции «Чистое слово»: конкурсы сочинений «Сила слова беспредельна», плакатов «Нет сквернословию!», художественного чтения, ораторского мастерства. В течение учебного года организуются литературные праздники, конференции, конкурсы школьной периодической печати, конкурсы сочинений, книжные выставки, читательские конференции, посвященные юбилейным датам. Результатом являются исследовательские проекты, школьные газеты, журналы, сборники сочинений учащихся, литературные альманахи, выступления на страницах газет, республиканских и всероссийских научно-практических конференциях, олимпиадах, конкурсах.

Рост методического мастерства учителей, внедрение новых педагогических технологий в обучение дают определенные положительные результаты:

<b>Учебный год</b>	<b>% успеваемости</b>	<b>% на «4» и «5»</b>
2009/2010	99,9	57
2010/2011	99,9	57
2011/2012	99,9	58
2012/2013	99,56	54,87
2013/2014	99,27	75,85

Девять лет выпускники 11 классов сдают итоговую аттестацию по русскому языку в форме ЕГЭ. Результаты представлены в следующей таблице:

<b>Учебный год</b>	<b>Число участников ЕГЭ</b>	<b>% успеваемости</b>	<b>% качества (средний балл)</b>
2009/2010	254	100	66,66
2010/2011	571	100	71,68
2011/2012	518	100	75,5
2012/2013	476	100	76,3
2013/2014	429	100	76,5

Итоги ГИЭ и ЕГЭ свидетельствуют, что учителя русского языка и литературы добиваются 100% успеваемости по литературе; 100% успеваемости по результатам ЕГЭ по русскому языку в 11-х классах; 3 ученика в 2013/14 учебном году получили 100 баллов по русскому языку, 168 учеников сдали ЕГЭ на 80 и более баллов.

Э. Часовская, ученица МБОУ «Лицей №2» г. Бугульма, стала победителем Республиканской олимпиады по литературе для русских школ, призером Российской олимпиады по литературе (учитель С.А. Щербинина).

Выпускники школ показывают высокие результаты: успеваемость – 100%, средний балл – 76,5 (в прошлом учебном году – 76,3). Целевой ориентир МОиН РТ по русскому языку для Бугульминского муниципального района (76,3 балла) превзойден. 168 выпускников набрали более 80 баллов.

Таким образом, используя систему работы по подготовке к Единому государственному экзамену, можно скорректировать уровень знаний, умений и навыков обучающихся по всем разделам школьного курса русского языка. Предложенная словесниками Бугульминского муниципального района система заданий и упражнений направлена на усовершенствование языковой чуткости, языковой интуиции, на развитие практических навыков использования правил и исключений из правил. Углубленная (комплексная) работа с текстом ориентирована на формирование умений восприятия содержания и проблем текста, которая помогает определить его проблему, увидеть средства выразительности, используемые автором для создания реальной картины, подбирать аргументы для доказательства. Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к выпускному экзамену по русскому языку помогает и учителю, и ученику преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

## **Организация работы с обучающимися по подготовке к ОГЭ на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС общего образования**

**Юсупова Э.Х.,**

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №6 с углубленным изучением отдельных предметов»*

Новая форма аттестации по русскому языку за курс основной школы – ОГЭ, еще недавно рассматривавшаяся как одна из возможных, стала основной и единственной. Традиционное подробное изложение с элементами сочинения проверяло в основном память, владение речевыми навыками и практическую грамотность.

Государственная итоговая аттестация в новой форме имеет массу особенностей. Для успешной сдачи ОГЭ по русскому языку необходимо понять саму специфику экзамена. Экзаменационная работа состоит из трёх частей: сжатое изложение, работа на основе прочитанного текста, сочинение-рассуждение (15.1, 15.2 или 15.3) и предполагает разнообразные виды деятельности учащихся.

Написание сжатого изложения по прослушанному тексту требует от школьников мобилизации памяти, владения нормами правописания, навыков информационной обработки текста (выделить главное, отсесть второстепенное, при этом используя адекватные лексические и грамматические средства). Вряд ли кто-нибудь будет спорить, что в наш информационный век умение воспринимать и обрабатывать информацию – это действительно важное умение, постоянно используемое в жизни.

Вторая часть работы выполняется на основе прочитанного текста и проверяет глубину и точность понимания содержания текста, умение опознавать изученные средства выразительности. В этой части работы также проверяется лингвистическая база учащихся.

Задание третьей части проверяет умение строить собственное высказывание-рассуждение, при этом уделяется особое вни-

мение умению аргументировать. Именно это УУД необходимо школьникам в дальнейшей образовательной и профессиональной сфере.

Как видим, все три части работы связаны между собой и воспроизводят логику познавательной деятельности учащихся, а также комплексно проверяют умения в области владения русским языком, что и предусмотрено ФГОС ОО.

Согласно концепции ФГОС, компетентность – новое качество субъекта деятельности, проявляющееся в способности системного применения знаний, умений, ценностных установок и позволяющее успешно разрешать различные противоречия, проблемы, практические задачи в социальном, профессиональном и личностном контексте.

Объектом контроля на итоговой аттестации являются не отдельные знания, умения и навыки, а их комплексы, составляющие ту или иную компетенцию:

- лингвистическую, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Результаты экзамена позволяют сделать вывод о том, что в курсе русского языка в основной школе следует большее внимание уделять практическому овладению языковыми нормами. Усиление практической направленности обучения русскому языку и соединение теории с практикой может быть достигнуто на основе многоплановой и систематической работы.

Каждый педагог, творчески подходящий к процессу обучения, вырабатывает свою систему работы с учащимися. Но всех нас объединяет одно: необходим результат. И это не только успешная сдача выпускниками ОГЭ по русскому языку, а прежде всего воспитание личности, уважительно относящейся к языку, владеющей письменной и устной речью, личности компетентной.

Использование системно-деятельностного подхода, провозглашённого во ФГОС как основа современного образовательного процесса, способствует развитию личности ребёнка, нацеливает на овладение системой метапредметных и предметных знаний и умений.

Мне близко утверждение Плутарха: «Ребёнок не пустой сосуд, который надо наполнить, но факел, который надо зажечь». В нём вижу ответы на два основных вопроса педагогики: чему учить и как учить? Первая часть цитаты понятна всем учителям: формирование умений является главной педагогической целью. На уроке умение должно формироваться на основе практической деятельности. Я уверена, что самому важному нельзя обучить, ему можно только научиться. Для этого у детей должен возникнуть интерес.

«Интерес к учению есть только там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха», – писал В.А. Сухомлинский. Успех – это самый важный и эффективный мотив учения. Только сотрудничество и эмоциональный комфорт дают ребёнку уверенность в том, что он добьётся успеха.

Как же сделать так, чтобы государственная итоговая аттестация была успешной? Конечно же, начинать готовить к ОГЭ в 9 классе уже поздно. Лучше всего вести эту работу с 5 класса.

Начинать работу по подготовке к ОГЭ необходимо с создания методической базы, куда входят дидактические пособия, печатные издания типовых тестовых заданий, тренажёры, презентации. Я в своей работе пользуюсь многими источниками: специальной литературой (КИМы, тестовые задания, тренировочные упражнения), Интернет-ресурсами. Далее корректирую полученный материал в соответствии с уровнем подготовки класса.

Из своего опыта хочу отметить, что при условии кропотливой и системной работы с девятиклассниками можно добиться значительных результатов в выполнении заданий ОГЭ. Однако, даже набрав относительно высокие баллы, к примеру, достаточные для получения оценки «4», выпускник может получить «удовлетворительную» оценку, так как решающими критериями



оценивания всё же остаются ГК1-ГК4, то есть соблюдение языковых норм.

Из этого следует, что первостепенной задачей учителя остаётся обучение грамотности. Работу по развитию орфографической и пунктуационной зоркости учащихся следует вести в системе со всеми остальными видами работ, необходимыми для успешной сдачи экзамена.

На первом этапе провожу диагностику остаточных знаний за курс начальной школы. Но одной диагностикой не обойтись. Следует выявить психические процессы обучающихся, влияющие на усвоение формируемых знаний, умений: внимание, память, мышление, темперамент. А потом уже, исходя из этих данных, строить индивидуальную и групповую работу.

В своей педагогической практике я использую парную работу, так как пара – это идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ребята могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное. Какие же формы обучения я считаю наиболее эффективными?

1. «Взаимопроверка усвоения правила» (ученик рассказывает соседу правило, приводит примеры). Затем учащиеся меняются ролями, оценивают друг друга. Преподаватель может спросить любую пару. Оценки можно фиксировать в специальных «зачётных книжках», которые дети изготавливают сами. Такая форма работы особенно нравится ученикам 5-6 классов.

2. «Диалог у доски». Ученики задают вопросы по изученному материалу отвечающему у доски.

3. Работа «Хочу спросить» полезна при проверке домашнего задания. Один спрашивает, другой отвечает. Вопросы могут быть самыми разными: найти в домашнем упражнении слова на безударную гласную в корне, найти грамматическую основу предложения, определить тему и основную мысль и т.д.

4. «Карточка для соседа». Ученик готовит карточку со словами, в которых пропущены буквы-орфограммы, или записывает предложения с пропущенными знаками препинания для пунктуационного анализа. Такой вид работы можно использовать после изучения большой темы или раздела на уроках-зачё-

тах. На карточках ребята могут записать не только практические задания по изученной теме, но и теоретические вопросы.

5. Тестовая работа с последующей взаимопроверкой, а также работа с тренажёром, он-лайн тестирование.

6. На дополнительных занятиях использую парную работу по выполнению заданий КИМов из сборников по подготовке к ОГЭ с последующим анализом и выставлением баллов.

Для закрепления орфографических навыков эффективна графическая работа – выделение орфограмм. Эту работу провожу на материале различных упражнений, индивидуальных карточек, «Диктантов для самостоятельной работы» из сборника «250 диктантов по русскому языку для школьников. 5–9 классы» / Авторы В.В. Тихонова, Т.Е. Шаповалова. Ученики запоминают условия выбора орфограммы, а потом и правописание этих слов. Такие упражнения развивают внимание, память, орфографическую зоркость. Эффективна также работа с перфокартами.

Следующий этап – научить находить и объяснять орфограммы в тексте, где нет пропущенных букв. С этой целью регулярно провожу «объяснительные диктанты». Так идет работа по орфографии от слова (с пропущенными буквами на изучаемую орфограмму) к тексту (на все изученные орфограммы).

Обогащение словарного запаса – один из важных аспектов развития речи школьников. П.А. Грушников по этому поводу писал: «Ограниченность активного словарного запаса у детей..., а также их неумение отбирать из своего словаря и правильно употреблять в речи слова, наиболее уместные и точные для данного высказывания, являются одной из причин многочисленных и разнообразных речевых ошибок». Вот почему необходимо развивать у школьников внимание к слову, расширять и обогащать их активный словарный запас.

Работа по определению лексического значения слова, знакомство с нормами лексической сочетаемости, принципами синонимической замены очень важна сегодня, когда дети меньше читают, а Интернетом пользуются как средством для сетевых игр или для общения на принятом в сети сленге. Недаром подобные задания включены в ОГЭ.

Регулярное проведение словарной работы даёт свои результаты, учит детей быть внимательными к слову. Для этого вида работы используем специальные словарные тетради, в которые включены разделы: «Толковый словарик», «Пиши правильно», «Говори правильно», «Словарь корней», а также «Справочные материалы».

Учащиеся должны овладеть и другим важным умением: связно и адекватно выражать свои мысли, строить коммуникативно-целесообразные высказывания в устной и письменной форме, что необходимо при написании сжатого изложения.

Новый учебник по русскому языку для 5 класса (авторы: Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.), переработанный в соответствии с ФГОС ОО, реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций. Учебник содержит хороший материал по подготовке учеников к сжатому изложению. Так, на материале упр. 127 (1 части) дети учатся сжато, в 3-5 предложениях излагать содержание текста. При этом ребята знакомятся с памяткой «Как готовиться к сжатому изложению» (в «Приложении»). В учебнике содержится большой объем сведений культурологического характера, на основе таких текстов ученики не только расширяют свой кругозор, но и развивают речь, учатся передавать полученную информацию в сжатом виде.

В программе 6 класса также предусмотрены уроки развития речи по обучению сжатому изложению, например, на материале текста о В.И. Дале.

В 7 классе учащиеся пишут сжатое изложение с описанием состояния природы на материале текста «Обыкновенная земля» К.Г. Паустовского. Работа проводится после изучения темы «Категория состояния как часть речи». В 8 и 9 классах работу по подготовке к написанию сжатого изложения провожу систематически. Сначала знакомяю школьников со способами и приемами сжатия текста на основе презентации Г.Т. Егорова, затем пишем обучающие изложения.

С пятого класса с целью формирования ключевых компетенций использую пособие А. Б. Малюшкина «Комплексный

анализ текста». Работа с данным пособием в системе дает положительные результаты: у учащихся вырабатываются навыки определения стиля и типа речи, выделения микротем текста, навыки всех видов разбора.

На уроках русского языка и литературы провожу работу по опознаванию и употреблению в речи художественно-выразительных средств языка, без чего невозможно в полной мере содержательно анализировать текст. Обучать опознаванию средств выразительности речи и их функций в тексте необходимо не только при подготовке к ОГЭ, но ещё и в расчёте на перспективу сдачи ЕГЭ в 11 классе. Например, при изучении темы «Прямое и переносное значение слов» в 5 классе школьники знакомятся с понятиями «метафора», «олицетворение», а при изучении темы «Второстепенные члены предложения. Определение» с таким художественно-выразительным средством речи, как эпитет.

Создавая тексты изложений, сочинений, ребята также учатся использовать в своей речи художественно-выразительные средства языка.

Чтобы эффективнее шел процесс подготовки к экзамену, следует продумать систему повторения изученного материала. Регулярно использую на уроках работу с опорными учебными таблицами и схемами, представленными в пособии А.Б. Малушкина «Учебные таблицы по русскому языку. 5-11 классы», а также в сборнике С.В. Драбкиной, Д.И. Субботина «Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов. Русский язык». Такая работа позволяет изучать язык в системе, учиться работать с дополнительными пособиями, быстро повторить изученный материал, что немаловажно при подготовке к ОГЭ.

Необходимо совершенствовать формы промежуточного контроля по русскому языку с учетом новой формы государственной итоговой аттестации. Для формирования языковой и лингвистической компетенции широко использую такой вид контроля, как тестирование.

Практика показала, что тестирование – одна из любимых форм работы ребят. В своей работе использую различные дидактические пособия, содержащие разнообразный разноу-

ровневый материал по всем темам курса русского языка: «Контрольно-измерительные материалы. Русский язык»/ Составитель Н.В. Егорова, «Тестовые задания по русскому языку»/ Автор: А. Б. Малюшкин, «ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты/ под редакцией И.П. Цыбулько, «Русский язык. 9 класс. Итоговая аттестация 2015»/ Авторы: Л.И.Мальцева, П.И.Нелин, Н.М.Смеречинская и другие, а также материалы Интернета, электронные ресурсы (тренажёры, презентации, сайты «Saharina.ru», «Капканы ОГЭ», «По уши в ГИА» и др.). Это даёт возможность усовершенствовать процесс преподавания и обучения, повысить мотивацию, вести мониторинг достижений учащихся.

Итак, какие же технологии, рекомендованные ФГОС общего образования, я применяю в своей работе? Во-первых, развивающее обучение. Во-вторых, нельзя на уроках русского языка обойтись и без проблемного обучения, перспективно-опережающего обучения. И, конечно, невозможно сейчас представить работу учителя без использования ИКТ-технологий. Все эти педагогические технологии не принесут результата, если не будут в полной мере использоваться педагогика сотрудничества, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

### **Комплексный анализ текста как важнейший приём технологии подготовки учеников 5-6 классов к государственной итоговой аттестации по русскому языку**

*Дулова Г.В.,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №3  
с углубленным изучением отдельных предметов»*

Подготовка обучающихся к государственной итоговой аттестации по русскому языку наряду с формированием коммуникативной компетенции, развитием грамотной связной устной и письменной речи является важнейшей задачей учителя-сло-

весника. Начало данной работе должно быть положено уже в начальной школе, а в 5–6 классах необходимо её продолжение. На что же должен обратить особое внимание учитель русского языка, работая с пяти-шестиклассниками, чтобы уже на этой ступени обучения организовать эффективную подготовку к государственной итоговой аттестации. Остановимся на некоторых ключевых моментах.

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка Московского государственного педагогического университета Т. М. Пахнова утверждает: «Экзамен по русскому языку в 9 классе – это сосредоточенная, интенсивная работа, связанная с основными видами речевой деятельности. Преодолеть трудности этой работы ученик сможет, если умеет вести диалог с текстом...». Другими словами, для успешной сдачи экзамена по русскому языку нужен осознанный подход ученика к фактам и явлениям этого языка, нужна не столько память, сколько языковое чутье и умение логически мыслить.

Поэтому оптимальной формой работы при подготовке обучающихся к итоговой аттестации является работа с текстом. Использование текста в качестве основной единицы урока, во-первых, углубляет, расширяет и систематизирует знания учащихся о языке как системе, во-вторых, создает речевую среду, которая способствует совершенствованию языкового чутья, лежащего в основе развития речи, в основе понимания того, что такое языковая система. Такая работа с текстом с использованием элементов комплексного анализа становится обязательной на уроках русского языка в 5-6 классах. При этом желательно брать тексты небольшие, но яркие, образные, запоминающиеся.

В начале работы с текстом даются задания для его осмысления, ученики учатся понимать текст, определять тему, основную мысль, авторскую позицию, находить аргументы, подтверждающие позицию автора. Анализ, направленный на выявление уровня понимания учениками текста, осуществляется по следующему плану:

1. Определить тему (о чем текст?) и основную мысль текста (в чем пытается убедить читателя автор?).
2. Выписать ключевые слова.
3. Озаглавить текст.
4. Определить количество микротем. Составить план текста.
5. Определить стиль текста и доказать свое мнение.
6. Определить тип речи и доказать свое мнение.

Следующим этапом работы становится языковой анализ текста. Эта часть включает в себя различные виды анализа слов и предложений (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический и синтаксический) и характеристику средств речевой выразительности. Следует отметить, что грамматический разбор является важнейшей составляющей урока русского языка, поскольку позволяет осуществить в системе повторение теоретических сведений из различных разделов о языке, способствует развитию орфографической и пунктуационной зоркости, а также выполнению тестовых заданий ОГЭ и ЕГЭ, поэтому такие задания – обязательный элемент работы с текстом.

Важную роль играют задания, направленные на формирование лексической осведомлённости. Например, словарная работа, связанная с заменой заимствованных слов словами собственно русскими, слов, эмоционально окрашенных, словами с нейтральной окраской, подбором синонимов, антонимов, потому что работа со словом, с его словарным и контекстуальным значениями – это основа развития речи.

Завершает работу над текстом его орфографический и пунктуационный разбор.

При этом на втором и третьем этапе анализа даются задания, связанные с нахождением ответа в тексте, выполнение которых способствует формированию навыка выполнения заданий такого рода, развитию орфографической и пунктуационной зоркости, что является, в том числе, и залогом успешного выполнения тестовой части ОГЭ и ЕГЭ. Например, при изучении имени существительного в 6 классе ученикам предлагается найти в тексте разносклоняемые существительные, существитель-

ные общего рода, несклоняемые существительные, выписать слова на изучаемые в данном разделе орфограммы и графически объяснить их.

Такой вид работы с текстом можно использовать на уроках обобщения, уроках комплексного повторения. Приведём один из вариантов подобного рода заданий.

Комплексное повторение по теме «Имя существительное», 6 класс.

(1) Хороши снежные зимы в России! (2) Непогоду сменяют ясные дни. (3) Блестят на солнце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и маленькие речонки. (4) Припорошила зима землю снежной шубкой. (5) Отдыхает земля, набирает силу.

(6) Наполняется жизнью зимний лес. (7) Вот простучал по сухому дереву дятел. (8) По всему лесу отбивает дробь лесной барабанщик. (9) С шумом летит рябчик, поднимается из снежной пыли глухарь. (10) Стайка веселых клестов расселась на ветках ели. (11) Стоишь и любишь, как ловко они вонзают свои клювики в шишки, выбирают из них семена. (12) С сучка на сучок перепрыгивает шустрый бельчонок.

(13) Вот прилетела большая сова и подала голос. (14) Ей отозвались другие совы. (15) Пискнула тихонько лесная мышь, пробежала по снегу и скрылась под пнем в сугробе. (112 слов)

(По И. Соколову-Микитову)

1. Определите тему (*о чем идет речь в тексте?*) и главную мысль (*в чем пытается убедить читателя автор?*) текста. Озаглавьте текст.

2. Определите количество микротем в тексте. Составьте план.

3. Определите тип текста (*Что случилось? – повествование. Какой? – описание. ПОЧЕМУ? – рассуждение*) и стиль текста (*язык учебника – научный, язык документов – официально-деловой, язык радио, газет, телевидения – публицистический, язык повседневного общения – разговорный, язык художественной литературы – художественный*).



4. Среди предложений 1-6 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью повтора.

5. Выпишите из 1 абзаца слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Произведите фонетический разбор одного из них.

6. Из предложений 9-12 выпишите слово(а), образованное(ые) бессуффиксным способом.

7. Выпишите из 1 абзаца слова, эмоциональную окраску которым придают уменьшительно-ласкательные суффиксы.

8. Замените слово НЕПОГОДА эмоционально окрашенным синонимом. Графически объясните написание приставки в слове НЕПОГОДА.

9. Замените слово ШУСТРЫЙ (предложение 12) стилистически нейтральным синонимом.

10. Среди предложений 6-11 укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.

11. Какое средство выразительности использовано в предложении 8?

12. Из предложений 6-12 выпишите разносклоняемое имя существительное.

13. Выпишите из текста слова с чередующейся гласной в корне слова, обозначьте графически орфограмму.

14. Из 1 абзаца выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением «неполнота действия», из 3 абзаца выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением «приближение».

15. Из предложений 6-12 выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от звонкости/глухости последующего согласного.

16. Выпишите из текста слова с орфограммой «Правописание букв О/Е в суффиксах существительных», обозначьте графически орфограмму, объяснив правописание суффиксов.

17. Из предложений 6-9 выпишите слово, суффикс в котором имеет значение действующего лица. Графически объясните орфограмму.

18. Выпишите из текста предложения с однородными членами, составьте схемы этих предложений.

19. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения, составьте схемы этих предложений.

20. Выпишите грамматическую основу из предложения 11.

Ответы:

№ задания	Ответы
1	Тема текста – зима в России. Основная мысль – хороши зимы в России. Название – Русская зима.
2	<p>Две микротемы: 1. Хороши зимы в России. 2. Наполняется жизнью зимний лес.</p> <p>План текста: I. Хороши снежные зимы в России!            II. Наполняется жизнью зимний лес.</p> <p>Дятел – барабанщик.            Рябчик и глухарь.            Стайка весёлых клестов.            Шустрый бельчонок.            Большая сова.            Лесная мышь.</p>
3	Тип текста – повествование, стиль – художественный
4	Предложение № 5. Землю – земля
5	Снежные, России, сменяют, ясные, солнце, глубокие, скрылись, льдом, набирает
6	(С) шумом/шум, (из) пыли/пыль
7	Речонкой, шубкой
8	Непогода – Ненастье-Непогода (буря)
9	Шустрый – ловкий
10	Предложение № 10 (весёлый)
11	Перифраз /перифраза: Дятел – лесной барабанщик
12	Семена
13	Блестят, набирает, поднимается, выбирают
14	Припорошила, прилетела
15	Расселась
16	Речонки, бельчонок
17	Барабанщик ( не на д-т,з-с,ж)

18	Отдыхает земля, набирает силу. [⊖, ⊖] Вот прилетела большая сова и подала голос. [⊖ и ⊖] Пискнула тихонько лесная мышь, пробежала по снегу и скрылась под пнем в сугробе. [⊖, ⊖ и ⊖]
19	Блестят на солнце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и маленькие речонки. [== —], [== — и == —] С шумом летит рябчик, поднимается из снежной пыли глухарь. [== —], [== —]
20	1.Стоишь, любишься; 2.Они вонзают, выбирают.

Подобные задания, связанные с комплексным анализом текста, уже на ранней ступени обучения формируют все необходимые ученику компетенции: коммуникативную – при интерпретации текста; лингвистическую и языковую – при анализе языкового материала, позволяют сделать обучение осознанным, активным и мотивирующим и, несомненно, способствуют подготовке учеников 5-6 классов к успешной сдаче государственной итоговой аттестации.

## **Подготовка к экзаменам: обучение созданию текста на уроках русского языка и литературы**

***Школьник Ю.Н.,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №6  
с углубленным изучением отдельных предметов»*

Обучение написанию сочинения-рассуждения – одна из ключевых проблем в методике преподавания русского языка. Она особенно актуальна в условиях серьезной подготовки к выпускным экзаменам по русскому языку в формате ОГЭ и Единого государственного экзамена.

Сочинение является важной частью государственной итоговой аттестации по русскому языку, без качественного выполнения которой невозможно претендовать на высокий балл по экзамену. В 2015 году третья часть экзаменационной работы по

русскому языку в 9 классе содержит три альтернативных творческих задания:

- 1) сочинение-рассуждение на лингвистическую тему;
- 2) сочинение-объяснение своего понимания фразы или фрагмента из текста;
- 3) сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.

ОГЭ с ее разнообразным содержанием побуждает учителей словесности искать и апробировать новые методические решения, делать акценты на том, что раньше могло казаться необязательным, организовывать учебную деятельность так, чтобы она привела к победе ученика, а, следовательно, и его учителя.

Сегодня очевидно для всех, что подготовку к сдаче экзаменов нужно начинать в среднем звене, уже в 5-8 классах необходимо формировать навыки написания сочинения-рассуждения, чтобы успешно выполнить творческую часть экзаменационной работы. Сочинение ГИА на лингвистическую тему – это один из вариантов экзаменационного сочинения-рассуждения по прочитанному тексту. Выбирая это задание, выпускники должны продемонстрировать теоретические знания по какому-либо разделу лингвистики, показать умение создавать собственное высказывание с привлечением текста, раскрыть важность тех или иных знаний, речевых умений.

Можно выделить следующие этапы работы над сочинением 15.1:

- знакомство с теоретическим понятием;
- практическая отработка понятия;
- написание сочинения на лингвистическую тему.

Значительная часть тем сочинений на лингвистическую тему связана со средствами выразительности, поэтому уже с 5-го класса необходимо вводить упражнения на уроках русского языка и литературы по анализу текста. Именно с этого времени обучающиеся приступают к последовательному, системному изучению лингвистики и не просто знакомятся с отдельными литературными произведениями разных жанров, а учатся их анализировать, работая с текстом.

При изучении любой темы на любом этапе урока необходимо включать упражнения по отработке языковых понятий:

- найти изобразительные средства в предложении или тексте;
- определить функцию или значение изобразительных средств;
- определить художественную значимость и необходимость изобразительных средств в данном контексте;
- подобрать синонимы и антонимы к данным тропам и др.

Например, в синтаксической работе выполняется такое задание:

– Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует автор в предложении и с какой целью.

*Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берез едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. (И. Тургенев.)*

Для того чтобы совместить изучение учебного материала и подготовку к выполнению творческой части, на уроке используются тексты малой формы. Работа с ними не занимает много времени, но позволяет развивать речь учащихся, акцентировать внимание на изобразительно-выразительных средствах, используемых автором, находить тему и проблему в тексте, а в старшем звене обсуждать проблемы, поставленные автором, подбирать аргументы к сочинению-рассуждению. Важно руководствоваться следующими критериями для отбора текстов для таких уроков: текст должен быть эмоциональным; оптимального объёма; насыщен языковыми единицами и явлениями, которые будут изучаться на уроке.

Учитывая большой объём знаний, необходимых для написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему, связанную со знаками препинания, включая элементы работы по обучению сочинению в уроки в тех классах, где изучаются правила постановки знаков препинания. Так, при изучении разделов «Синтаксис и пунктуация» в среднем звене на уроках используются упражнения, способствующие формированию умений обосновывать постановку знаков препинания: синтаксический разбор, пунктуационный разбор, составление схем и

предложений, работа над определениями понятий, составление таблиц, преобразование предложений, нахождение предложения с заданными признаками. Каждая синтаксическая тема заканчивается написанием сочинения-рассуждения. Например, «Роль однородных членов предложения», «Роль предложений с обращениями» и т.д.

Использование художественной литературы в процессе освоения русского языка повышает интерес учащихся к уроку, способствует формированию навыков всех видов речевой деятельности. Именно лингвистический анализ текста – наиболее перспективная форма работы при подготовке к написанию сочинения по русскому языку.

Сочинение-объяснение своего понимания фразы или фрагмента из текста (15.2) отрабатываем на уроках литературы при анализе произведений. Например, анализ речи Тараса о товариществе в произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (7 класс) или объяснение фразы героя «И мы – не праздны в мире жили!» из думы К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».

Сочинение на морально-этическую тему (15.3) – самое трудное задание на ОГЭ. Эффективными считаю тематические уроки, когда примеры для наблюдения, анализа, задания для речевой тренировки подбираются с учётом единой смысловой темы, например: «Что такое красота», «Настоящий друг», «Каким должен быть учитель», «Сострадание и милосердие в нашей жизни» и т.д.

В пределах заданной смысловой темы учащиеся обучаются связному высказыванию мыслей с опорой и без опоры на письменный текст, усваивают программный материал и учатся в этой связи применять правила орфоэпии, грамматики, орфографии и пунктуации. Именно на тематических уроках создается база для развития мотивированной речи.

При подготовке к сочинению используются такие виды работ, как:

- работа с Толковым словарем по объяснению понятия;
- организация диалога по проблеме;

- объяснение высказывания (афоризма) выдающихся людей (писателей, поэтов...), пословицы, фразы из литературного произведения;
- устное сочинение, составляемое под руководством учителя;
- работа в группах по 3 человека: 1 ученик пишет вступление, 2 – формулирует тезис и аргументы к нему, 3 – пишет заключение;
- редактирование, взаимопроверка сочинения, коллективный анализ и др.

Последовательная, системная работа по анализу и созданию текстов на уроках русского языка и литературы ведет к успеху учащихся при выполнении творческой работы на экзамене.

## **Система работы при подготовке к ЕГЭ по русскому языку в старших классах**

***Шаганова А.Р.,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №9»*

Введение ЕГЭ по русскому языку поставило перед словесниками ряд серьезных задач: обеспечение качественного преподавания предмета, создание условий для серьезной подготовки школьников к сдаче экзаменов. И в то же время возник вопрос: как планировать занятия, если у учителя в распоряжении всего час в неделю? Поэтому разработка системы, которая предусматривала бы организацию учебного процесса в старших классах, стала необходима для каждого учителя.

Поскольку учащиеся уже располагают необходимой теоретической базой в объеме средней школы, то при подготовке к ЕГЭ применяем технологию интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей, т.е. оформление учебного материала в виде опорных схем-конспектов, поблочная компоновка материала (например, правописание н-нн; не с разными частями речи; стили речи и т.д.). Для системного повторения, углубления вопросов лексики, морфемики, словообразования, морфологии,

культуры речи, синтаксиса, пунктуации, т.е. всех разделов русского языка используем пособия Г.Т. Егорова, И.В. Цыбулько, В.Н. Александровых «ЕГЭ. Русский язык», «10 дней до экзамена», рабочие тетради «Азбучные истины». Комплект состоит из 3-х частей, рассчитан на два года обучения (10-11 классы), содержит и обобщающий теоретический материал в виде схемы и таблицы, и тренировочные задания различных видов, и комплексный анализ текста, и контрольные работы.

Для успешного выполнения тестовых заданий ЕГЭ необходимы глубокие и прочные знания по теории всего курса русского языка. Решить эту задачу позволяет образовательная технология развития критического мышления, которую мы используем на уроках русского языка при подготовке к ЕГЭ. Структура этой технологии проста и логична. Учащиеся соотносят получаемую информацию с уже известной, используя знания, полученные на стадии осмысления. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы. Выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно заполняют кластеры, устанавливают причинно-следственные связи между блоками информации. Работа ведётся индивидуально, в парах, группах.

На каждой стадии урока используются свои методические приемы. Таблицу «ЗХУ» (Знаю, Хочу узнать, Узнал) и таблицу «Инсерт» можно использовать в начале повторения каждого раздела. В таблице «ЗХУ» имеются три раздела: в первой графе «Знаю» учащиеся записывают кратко, по памяти, имеющиеся знания; во второй графе «Хочу знать» – производится запись того, что ещё интересует ученика по теме – это могут быть информационные или проблемные вопросы; в третьей графе – после самостоятельного поиска ответов на поставленные вопросы, кратко формулируются ответы в виде отдельных теоретических положений. При работе с таблицей «Инсерт» старшеклассники самостоятельно работают с теоретическим материалом (желательно иметь раздаточный материал): вначале они просматривают материал и делают пометки в тексте, затем заполняют таблицу. В первой части таблицы (+) определяется материал, который



дети хорошо усвоили, то есть понимают теоретический материал, самостоятельно приводят примеры. Во второй части таблицы (V) конкретизируется материал, который вызывает большие трудности. В третьей части формулируются вопросы по слабо усвоенному или непонятому материалу для работы в группах или в парах сменного состава.

Не менее важным приемом является «Кластер». Суть заключается в том, что информация, касающаяся какого-либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме. Заметим, что графическое структурирование текста для многих учеников является необходимым в силу специфики их способа восприятия информации.

Большое значение при подготовке к ЕГЭ имеет своевременная корректировка результатов, организация контрольно-оценочной деятельности учащихся. От четкого и правильного «диагноза» состояния уровня обученности учащегося зависит составление его индивидуального маршрута подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

В основу системы мониторинга положены «Критерии оценивания работы ЕГЭ по русскому языку». Механизм мониторинга прост: ученику нужно выполнить несколько тестовых заданий части А, выявить явные пробелы по предмету, заполнить «Лист учета ошибок», составить вместе с учителем индивидуальный маршрут. Такую работу провожу несколько раз в течение учебного года, а зачастую постоянно с целью выявления динамики развития.

Для каждого учащегося предлагаю картину его успехов и пробелов (после диагностической работы), способы устранения этих пробелов: либо самостоятельно, либо индивидуально с учителем, либо в группе. Ученик, разобравшись в теоретическом материале, тренируется в выполнении разного вида заданий, пока умение применять знания на практике не перейдут в устойчивый навык. Контрольные задания по разделу или теме позволяют мне определить качество его усвоения. Промежу-

точная диагностика, как правило, показывает ученику его продвижение вперёд относительно самого себя, что внушает ему уверенность в своих силах и стимулирует к дальнейшей работе по ликвидации пробелов. Таким образом, мониторинг является основой для управления процессом повышения качества образованности по русскому языку.

Вероятно, что единой системы подготовки учащихся к итоговой аттестации по русскому языку не будет и существовать: каждый педагог сам определит для себя и своих учеников путь к успеху.

### **Подготовка к ОГЭ по русскому языку. Стилистические синонимы (задание 6)**

*Кабанова О.З.,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №3  
с углубленным изучением отдельных предметов»*

В экзаменационные тесты по русскому языку включены задания по лексике. Это задание 3 (выразительные средства языка) и задание 6 (стилистические синонимы). Задание 6 ориентировано на умение выпускников заменять указанное слово стилистически нейтральным синонимом.

Еще из курса 5 класса ученики знают, что синонимы – это слова одной и той же части речи, имеющие близкие значения. Например, *метель – пурга, сверкать – сиять, трудный – сложный*. Синонимы могут отличаться оттенками значений или сферой употребления. Например, *смеяться* и *хохотать*. Слово «смеяться» означает издавать смех, а «хохотать» – громко смеяться. Стилистические синонимы принадлежат к разным стилям речи. Например, *глаза – очи – гляделки*. Слово «глядельки» явно разговорное, слово «очи» – книжное, так как может встретиться в художественном произведении, чтобы выразить возвышенное отношение к какому-либо герою. А вот слово «глаза» – нейтральное: оно может употребляться в любом стиле. Слово «бродить»

является стилистически нейтральным синонимом разговорного «шататься» и книжного «блуждать».

Таким образом, стилистические синонимы – это слова, которые имеют одинаковое значение, но употребляются в разных стилях, а стилистически нейтральные синонимы – это синонимы, которые не прикреплены к одному стилю.

Ученикам можно предложить такое задания: «Заполните первую графу таблицы примерами».

Стилистически нейтральный синоним	Разговорное (просторечное) слово	Слова книжной лексики
Спать	Дрыхнуть	Почивать
	Верзила	Исполин
	Болтать	
	Слопать	
	Клянчить	
	Долговязый	
	Обскакать	
		Взор
		Грёзы
		Очи
		Жаждасть
		Возмездие
		Уста
		Сетовать

При анализе примеров ученики делают вывод, что нейтральная лексика лишена эмоциональности, экспрессии, тогда как разговорные слова придают речи непринужденность, неофициальность. Разговорная лексика не выходит за пределы литературных норм. Просторечная же используется лицами, которые не владеют или владеют в меньшей степени нормами литературного языка. В зависимости от контекста она служит средством характеристики явлений, предметов, персонажей.

Лексические задания включаются в задания комплексного анализа текста. Приведу несколько примеров.

**Текст №1**

— Огурец! — позвал Таракан.— Иди сюда!

Славик растерянно поднялся, сделал шагов пять и остановился...

— Ну чего застыл? Топай! — звал его Таракан... Иди, не трону... У меня к тебе клёвое предложение. Хочешь голубей водить?

Славик выпучил большие серые глаза.

— Чего зенки вылупил? Хочешь?

— Хочу, — сказал Славик тихо.

Таракан открыл дверцу. Два голубя мраморной масти важно вышли на травку. (С. Антонов.)

Данный текст представляет из себя диалог, состоящий из простых предложений. Есть прозвища (Огурец, Таракан). В тексте употреблены разговорные (топай, выпучил) и просторечные (вылупил, зенки, клёвое) слова. Детям предлагается подумать над тем, как эти слова характеризуют героев.

Ответы учащихся:

«Верный способ узнать человека, его моральный облик, его характер – прислушаться к его речи», – писал Д. С. Лихачев. Действительно, по тому, как говорит человек, можно судить о его воспитанности, образованности. Использование автором просторечных слов «зенки вылупил» и разговорных конструкций «Ну чего застыл?» показывает грубое и пренебрежительное отношение героя по прозвищу Таракан к Славе».

«С. Антонов намеренно использует в речи Таракана просторечные слова «зенки», «вылупил», «клевое». Они помогают дать точную характеристику мальчику: показывают его грубость, невоспитанность».

**Текст №2**

Что из того, что когда-нибудь будет опять сверкать такое же весёлое утро, которое он не испортит, как сегодня? Тогда будет другой мальчик, счастливый, умный, довольный. Чтоб добратся до этого другого, надо пройти бездну, разделяющую его от

этого другого, надо пережить что-то страшное, ужасное. О, что бы он дал, чтобы всё вдруг остановилось, чтобы всегда было это свежее яркое утро, чтобы папа и мама всегда спали... Боже мой, отчего он такой несчастный? Отчего над ним тяготеет какой-то вечный неумолимый рок? Отчего он всегда хочет так хорошо, а выходит всё так скверно и гадко?.. О, как сильно, как глубоко старается он заглянуть в себя, постигнуть причину этого. Он хочет её понять, он будет строг и беспристрастен к себе... Он действительно дурной мальчик. Он виноват, и он должен искупить свою вину. Он заслужил наказание, и пусть его накажут.

Данный текст является отрывком из рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Восемилетний мальчик Тёма, главный герой книги, решает трудные жизненные проблемы. Он нечаянно сломал папин любимый цветок, который только что расцвел. Тёма переживает и осуждает себя. В отрывке автор использует книжные слова. Найдите их и объясните значение. Подумайте, почему автор использует именно эти слова.

Ответы учащихся:

«Книжная лексика необходима в том случае, когда говорят о чем-то важном, значительном. Автор намеренно использует книжное слово «бездна» вместо нейтрального «пропасть», чтобы показать, насколько сильны переживания Тёмы. Он осуждает себя, сам дает оценку своему поступку».

«Читая текст, удивляешься, как восьмилетний мальчик может так глубоко размышлять, как переживать случившееся. Тёма страдает, думая, что ему не везет, потому что такова его судьба. Чтобы подчеркнуть глубину переживаний героя, автор использует лексику высокого стиля: *«Отчего над ним тяготеет какой-то вечный неумолимый рок?»*»

Такая работа, ведущаяся в системе, начиная с 5 класса, поможет ученикам справиться с экзаменационным заданием №6. Кроме того, они могут легко использовать это задание в качестве аргумента в сочинении на лингвистическую тему, если в высказывании речь идет о лексике. Приведу несколько примеров.

Задание: «Замените книжное слово «назидательно» в предложении 28 стилистически нейтральным синонимом. Напишите

этот синоним». (28) *При этом она строго следила за тем, что я выбираю в ее домашней библиотеке, и говорила назидательно: «Нет, это тебе еще рано читать, возьми лучше эту книгу».*

Отрывок из сочинения ученика: «В предложении 28 моё внимание привлекло книжное слово «назидательно». Автор намеренно использует его вместо нейтрального «поучающее», чтобы показать, что Любовь Дмитриевна разбиралась в литературе и хотела видеть своего племянника воспитанным и образованным».

Задание: «Замените разговорное слово «выуживал» из предложения 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним». (10) *Зажав в когтях шишку, он (клёст) вонзал клюв под каждую чешуйку и выуживал оттуда смоляное семечко.*

Отрывок из сочинения: «В предложении 10 автор включил разговорное слово «выуживал», его он употребил вместо нейтрального «доставал». Выбор этого слова не случаен. Оно показывает, как невыносимо трудно было птице вытаскивать каждое семечко из шишки».

Задание: «Замените разговорное слово «возиться» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним». (19) *Нет... у нас не было времени возиться с рыбой, – ответил отец.*

Отрывок из сочинения: «В речи человека отражаются его мысли, чувства. Поэтому в предложении 19 автор неслучайно использует разговорное слово «возиться» вместо нейтрального «заниматься». Оно помогает полнее обрисовать речевую ситуацию. Нам становится понятно, что отец в отсутствии сына совершенно равнодушно и бессердечно отнесся к раненой чайке, не ухаживал за ней».

Задание: «Замените книжное слово «бравурную» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним». (2) *К этому дню Неля выучила новую музыкальную пьесу – бравурную, торжественную, подобную маршам, какими встречают победителей сражений.*

Отрывок из сочинения: «Книжная лексика служит для создания полноты картины, образного восприятия действительности. В предложении 2 мое внимание привлекло слово «бравурная (музыка)». Оно говорит о том, как встречала сестра Кольку. Она заранее разучила торжественный марш, словно готовилась к приезду важного гостя».

## **Подготовка к сочинению-рассуждению в девятом классе**

*Чернова В.Д.,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №11»*

Развитие связной речи обучающихся – одна из самых актуальных проблем, стоящих перед учителем русского языка и литературы. Чем это обусловлено?

Во-первых, развитие речи – это важнейшее средство социализации личности, развития ее интеллектуальной сферы и способ приобщения к культуре общества.

Во-вторых, сформированность речевых умений и навыков выпускников проявляется не только на ОГЭ, ЕГЭ, но и в повседневной жизни.

Работа по развитию речи – это не только обучение сочинениям и изложениям. Это умение учителя своевременно ориентироваться на социокультурные изменения, которые происходят в обществе и отражаются на современной личности и ее речевой культуре.

Работу над речеведческими понятиями с целью повышения коммуникативной эффективности можно построить на опорных конспектах. Опорные конспекты создают условия для свертывания рассуждения, автоматизации умения, помогают делать обобщения, выражая свою точку зрения. Работа с опорными конспектами рассчитана как на учащихся, запоминаящих материал при помощи зрительной памяти, так и воспринимающих информацию на слух. Опорные конспекты не лишают учащихся собственного мнения, а являются еще одним способом общения и достижения поставленной цели.

Современные требования к урокам русского языка заключаются и в усвоении необходимых знаний о языке как знаковой системе, знаний о лингвистике, а также системе основных лингвистических понятий. Речеведческая теория – это не просто набор определенных понятий и формулировок, которые должны быть усвоены. Важно научить производить учебные действия с этими понятиями: подводить текст под понятие или выводить следствие из понятия.

Например, для отработки навыков написания сочинения – рассуждения части С15.1 можно предложить следующий опорный конспект, который является и алгоритмом выполнения действий:

- 1) Знакомлюсь с понятием.
- 2) Вижу и узнаю его в тексте.
- 3) Строю высказывание по образцу, выполняю рекомендации.
- 4) Создаю собственное высказывание.
- 5) Сравниваю результат с поставленной задачей.

Очень важно при написании сочинения – рассуждения части С15.2, С15.3 добиться от учащихся понимания цели данного типа речи – убедить адресата в чем-либо, укрепить или изменить свое мнение. Именно для этого можно использовать логическую и стройную систему доказательств:

1) Тезис (утверждение, которое нужно доказать: почему так, а не иначе).

2) Аргументы (доказательства, обоснования, доводы, примеры).

- а) .....
- б) .....
- в) .....

3) Вывод (бывает не всегда. Что из этого следует?).

Следующим этапом в отработке навыков написания сочинения – рассуждения является выполнение творческих заданий продуктивного типа. Задания могут быть как коллективные, групповые, так и индивидуальные, могут быть организованы и статистические пары по принципу: сильный – слабый. Групповая работа позволяет каждому чувствовать себя раскованно и



работать в индивидуальном темпе, а также формировать оценку своих личностных возможностей и способностей.

Возможный план творческой работы к тексту:

Не бывает безвестных, безымянных солдат...

Попробуйте сосчитать до тысячи: один два, сто двадцать, четыреста... Трудно. А до двадцати миллионов? Но это не просто цифры, это люди, судьбы, надежды, дети, которые не успели родиться... Двадцать миллионов Алеш с разными именами, характерами, цветом глаз, мечтами... Так неслыханно дорого заплатили мы за сегодняшнее небо.

Все благодарственные слова кажутся обесцененными купюрами, пустым звуком, и мне опять хочется спросить его по-армянски: «Как ты там, брат?» Я верю: если рассечь памятник, под каменной кожей обнаружатся осколки, из-под каменной кожи брызнет живая кровь. (В. Петросян).

1) Что утверждает автор?

2) Какова основная мысль предложенного текста? (Основная мысль текста будет являться темой вашей творческой работы).

3) Какие доказательства вы могли бы привести?

4) Как бы вы закончили свою работу?

Особое внимание в работе над сочинением-рассуждением необходимо уделять коррекционной работе, которая состоит из выявления затруднений учащихся, особенно в построении текста. Такую работу можно проводить параллельно с языковыми темами уроков русского языка, выполняя задания к текстам:

- преобразуйте текст, включив второстепенные члены предложения и вставные конструкции;
- найдите речевую ошибку в тексте. Запишите в исправленном виде;
- поставьте глаголы, данные в скобках, в нужной форме;
- из слов и сочетаний слов составьте предложения, чтобы они соответствовали контексту;
- сравните два предложения. Какое из них уместно в качестве зачина абзаца, какое – в качестве концовки? Почему?
- прочитайте отрывок из сочинения учащегося. Найдите ошибку, связанную с порядком слов. Запишите в исправленном виде.

Коррекционная работа организуется с учетом индивидуальных особенностей и направлена на коррекцию знаний у слабых учащихся. Организация работы по устранению недочетов в построении предложений, текста помогает овладевать основными нормами русского литературного языка и основами культуры устной и письменной речи.

Для овладения речеведческими знаниями, корректирования процесса обучения необходима система отслеживания уровня обученности учащихся. Цель контролирующей деятельности учителя – не констатация знания или незнания, а отслеживание динамики развития речи во всех ее видах и формах.

Наиболее объективными измерителями являются следующие виды контроля: диктанты творческого характера, различные виды изложений, сочинения разных жанров, лингвистический анализ текста, задания тестовой формы и др.

Систематическое проведение такой работы (урочной и внеурочной) с постепенным ее углублением и расширением позволит сделать речевую деятельность учащихся более продуктивной. Опорные конспекты, алгоритмы, творческие задания к тексту открывают широкие возможности для формирования умения развивать мысль в тексте, выбирать оптимальный порядок слов и предложений, связывать предложения и части текста в сочинении-рассуждении.

## **Готовь сани летом**

***Камалова С.Ю.,***

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Карабаишская СОШ №2»*

Каждый педагог стремится найти ответ на вопрос «Как качественно подготовить учащихся к ОГЭ, ЕГЭ?» Ответ в народной мудрости - готовь сани летом. Хочется добавить – и будешь на коне.

Долгий и кропотливый путь проходит ученик под началом своего учителя, прежде чем получит результат, удовлетворяю-

щий его самого и его родителей. Если этот путь упрощать, сокращать – финиш может стать печальным для всех.

Вот почему уже с 5 класса (а теперь и с начального звена) обязательно следует начинать подготовку к ОГЭ и ЕГЭ. И не так уж это и страшно или трудно. Пятиклассники-шестиклассники, к удивлению, как раз с большим удовольствием включаются в такую серьёзную работу, как подготовка к экзамену. Это их настраивает на рабочий ритм, вдохновляет, тем более, если учитель разнообразит задания.

Ученик должен научиться видеть слова-орфограммы, предложения с пунктограммами – для этого хорошим приёмом может стать каждодневное комментированное письмо, обеспечивающее и мотивированный выбор написания, и практические навыки, и умение аргументированно объяснять свой ответ. Отработанный навык позволяет также аргументированно, а не наобум, решать тестовые задания, которые, кстати, уже с 5-го класса следует разрабатывать в формате ОГЭ. Конечно, не всегда можно приобрести хорошие сборники с тестами. Поэтому возможен следующий шаг: в качестве зачётной работы дать задание десятиклассникам, прошедшим и знающим данный этап, имеющим опыт в выполнении тестов и представление о требованиях к их составлению.

Как правило, старшеклассники с большой ответственностью подходят к данному заданию, корректно составляют вопросы-задания, примеры подбирают из учебника литературы. Разнообразные вариативные тесты находят применение на уроке, на дополнительных занятиях.

На уроках развития речи программные изложения (подробные, выборочные, сжатые) также требуют переосмысления. Не рано уже в 5 классе дать понятие не просто сжатого изложения, а учить приёмам сжатия, сокращения. Отрабатывать приёмы можно не только по текстам учебника русского языка, но и по текстам учебника литературы. Причём дети должны наглядно иметь перед собой исходный текст и текст, сокращённый ими, т. е. сжатый.

На уроках русского языка учащиеся знакомятся со многими языковыми понятиями, явлениями. Сегодня это не простое знакомство, изучение темы. Ученики должны знать и понимать, с какой целью изучается тот или иной материал и для чего.

Связь с текстом должна присутствовать на каждом уроке, пусть небольшая, но как раз дающая возможность увидеть морфему, слово, выражение в реалии, понять место, назначение-роль, оценить речевую возможность текста.

Думать, рассуждать, излагать свои мысли, работать над собственной речью – это, на мой взгляд, сегодня крайне необходимо для развития личности ребёнка, подготовки его к поиску знаний, самосовершенствованию.

## **Внеклассное чтение как способ развития разносторонней и компетентностной личности**

*Щукина Е.С.,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №1  
с углубленным изучением отдельных предметов»*

*Чтение – один из истоков мышления и  
умственного развития  
(В. А. Сухомлинский)*

Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения. Поэтому сегодня важно сформировать такую личность, которая сможет не только самостоятельно продолжать учиться, окончив школу, ориентироваться в современном обществе, быстро реагировать на запросы времени, но и самостоятельно формировать свой круг чтения. Современной школе необходимо помочь ребенку в этом. Такому обучению, несомненно, будет способствовать формирование читательской компетенции. Ведь как говорил Д. Дидро, «люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Что же такое читательская компетентность? Читательская компетентность – это качество личности, постоянно развиваю-

щаяся совокупность знаний, навыков, способностей, мотивов, убеждений ученика, позволяющих ему отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях.

Таким образом, читательская компетентность становится одной из составляющей общекультурной компетентности, т.е. умения свободно ориентироваться в современном социокультурном пространстве.

В настоящее время основными проблемами, связанными с чтением подростков, принято считать следующие:

- снижение интереса к чтению;
- ограниченность круга чтения подростков с преобладанием учебной и развлекательной литературы;
- низкий уровень читательской компетентности: неумение находить необходимые источники письменной информации, отбирать, оценивать, анализировать тексты; обрабатывать информацию в письменной форме.

Социально необходимый уровень читательской компетентности подразумевает умение понимать сложные тексты, критически оценивать содержащуюся в них информацию, формулировать на этой основе гипотезы и выводы, относящиеся к событиям современной социокультурной жизни.

Обучение чтению в начальной школе, литературное образование, чтение в рамках изучения любого предмета в основной и средней школе, чтение как способ самообразования – вот основные пути, по которым происходит в школе приобщение к чтению.

Какие задачи должен решать при этом учитель?

- определять цель чтения;
- отбирать содержание;
- изыскивать способы мотивации;
- адекватно оценивать достижения в читательской деятельности.

В младших классах на первом плане стоит задача воспитания любви к книге, потребности в чтении, формирование устойчивого интереса к литературе. В.А. Сухомлинский в своей

книге «Сердце отдаю детям» пишет: «Я видел важную воспитательную задачу в том, чтобы каждый мальчик, каждая девочка, кончая начальную школу, стремились к уединению с книгой – к раздумьям и размышлениям. Уединение – это не одиночество. Это начало самовоспитания мыслей, чувств, убеждений, взглядов. Оно возможно только при условии, когда книга входит в жизнь маленького человека как духовная потребность».

В средних классах, когда интенсивно расширяется круг чтения школьников, когда в их чтение вливается громадный поток «взрослой» литературы, когда складывается дифференциация читательских интересов, на первый план выдвигается задача формирования разносторонних читательских интересов, а также совершенствование читательского восприятия, развития художественного вкуса.

В старших классах особенно важной становится задача развития личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок. Интересы старшеклассников, в том числе и читательские, уже сформировались. Недооценка этого факта при планировании уроков внеклассного чтения, выборе произведений для обсуждения и форм проведения уроков может привести в результате к отчуждению между учеником и учителем.

К сожалению, сегодня, чтобы вызвать читательский интерес, следует рекомендовать для дополнительного чтения преимущественно современные произведения, хотя мои ученики с удовольствием читают произведения, написанные в середине XX века, и, как правило, отзывы о прочитанном всегда положительные. Спасает Интернет, электронные книги. Но их роль мизерна, если ребенок не приучен к чтению, к общению с книгой, к размышлению после её прочтения.

Заинтересовать ребенка книгой, на мой взгляд, призваны уроки внеклассного чтения, где – это важно – в неформальной обстановке ученик высказывается, делится своими наблюдениями, мыслями. Ведь цель уроков внеклассного чтения – приобщение детей и подростков к литературе, развитие у них читательских интересов, выработка умения самостоятельно работать с

книгой, правильно понимать прочитанное, выражать свое отношение к прочитанным произведениям, оценивать их. По существу внеклассное чтение – это самостоятельное, но организованное учителем чтение художественной, научно-популярной и другой литературы. Учитель дает рекомендации, постепенно приобщая к ним наиболее читающих учеников, в отдельных случаях – родителей.

Так, например, в 5-6 классах, на усмотрение учителя, можно провести 1-2 раза в полугодие читательские конференции с участием детей и родителей. Я проводила такую работу по рассказу Дины Рубиной «Терновник», предложив для обсуждения отдельно вопросы для родителей и детей. Такая совместная работа дает положительные результаты: дети не только читают произведение, но и обсуждают его с родителями, которые также познакомились с рассказом. Кроме того, учащиеся видят своих мам и пап с другой стороны: во время обсуждения они предстают перед ними не как родители, а как равноправные участники диалога. Такую же работу можно организовать и по рассказу Елены Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы».

Рекомендации учителя как в среднем, так и в старшем звене имеют разный характер: важны в сегодняшней ситуации рекомендации групповые и индивидуальные, чаще «скрытые». По содержанию и задачам выделяется несколько групп:

1) Рекомендации, непосредственно связанные с изучением программы, направленные на расширение читательской эрудиции, углубление знаний (письмо А.П. Чехова об «Отцах и детях», книга Н.Г. Долининой «Печорин и наше время»). Для профильных классов они просто необходимы.

2) Рекомендации, расширяющие круг чтения, новинки. (Например, Л.С. Петрушевская, О.П. Павлова, Л.Е. Улицкая, З. Прилепин и др.)

3) Рекомендации по интересам.

4) В старших классах – рекомендации, связанные с профессиональной ориентацией школьников. При этом рекомендуется читать не только художественные произведения, но и

научно-популярные произведения, мемуары, эпистолярные источники.

5) Обсуждение, обмен зрительскими впечатлениями о кинофильме, телефильме, спектакле, экранизации или инсценировке литературного произведения. Безусловно, это разрыв с устоявшейся традицией, согласно которой знакомство с художественными интерпретациями не должно опережать прочтение текста, но наши ученики сегодня больше зрители, чем читатели, и это уже аксиома.

Среди учеников 10-11 классов двух школ города (МБОУ СОШ №1 и МБОУ СОШ №4) было проведено анкетирование, цель которого – выявление литературных пристрастий современных старшеклассников.

Были предложены следующие вопросы:

1. Любите ли вы читать?

2. Какой литературный жанр вы предпочитаете:

- Классическую литературу
- Фэнтези
- Детектив
- Приключения
- Фантастику
- Другое (научно-популярную, публицистическую).

3. Какую литературу вы предпочитаете читать:

- Российскую
- Зарубежную

4. Как вы выбираете книгу для чтения? Прислушиваетесь

к совету:

- родителей
- учителя
- ровесников
- самостоятельно выбираете книгу.

5. Назовите книгу, которую вы сейчас читаете.

6. Какая из прочитанных книг произвела на вас впечатление?

7. Какую книгу вы бы посоветовали прочитать друзьям?

91,5% учащихся ответили, что любят читать.



Более 50% любят читать классическую литературу, что не может порадовать, несмотря на то, что многие учителя жалуются на отсутствие интереса не только к классической, но и к любой литературе.

Поровну разделились предпочтения относительно произведений российской и зарубежной литературы. Отвечая на вопрос № 6, называют произведения Р. Бредбери, Я. Вишневского, Б. Васильева, А. Солженицына. Друзьям же старшеклассники посоветовали бы прочитать: П. Куэлью, Ф. Бегбедера, О. Уайльда, Э. Ремарка. Учащиеся также называют программные произведения: Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и др.

Интересная картина получилась при анализе ответов на вопрос №4.

Старшеклассники, выбирая книгу, предпочитают выслушать совет:

- Ровесников – 28,9%
- Учителя – 25%
- Родителей – 16%
- Или самостоятельно выбирают книгу 30,1%.

Анализируя результаты анкетирования, пришла к выводу, что все-таки учитель литературы должен и обязан руководить чтением своих учеников: от того, что они читают, как на это реагируют, зависит их будущее, да и наше тоже. Доброе семя даст хороший плод, ну а плохое... Поэтому учителю литературы просто необходимо ориентироваться в современном литературном пространстве, как российском, так и зарубежном. К сожалению, современные дети из современной литературы предпочитают пока зарубежную.

Подробнее мне хочется остановиться на организации внеклассного чтения в старших классах. Известно, что программа по литературе в 10-11 классах объемна, особенно в 11 классе. И читать дополнительно ученики не всегда успевают. Как выйти из этой трудной ситуации? Я предлагаю ребятам прочитать то или иное произведение тогда, когда мы изучаем лирику: в 10 классе – это период знакомства с творчеством А.А. Фета,

Ф.И. Тютчева, А.П.Чехова; в 11 классе – первое полугодие, когда изучается лирика Серебряного века, творчество В.В. Маяковского, С.А. Есенина. Небольшой объем анализируемых лирических произведений дает время для прочтения рекомендованных учителем произведений.

Учителя, работающие в 10-11 классах, сегодня все чаще сталкиваются с тем, что старшеклассники мало читают, на уроках литературы молчат либо во время ответа пользуются материалами, заимствованными из Интернета, что, безусловно, снижает ценность урока. Каждый учитель так или иначе имеет свои приемы и методы, побуждающие учеников к чтению. Одним из них, конечно, является мотивация на получение высокого балла за сочинение на Едином государственном экзамене по русскому языку: именно читательский аргумент дает возможность получить максимальный балл по одному из критериев. Так как именно в старших классах у учащихся снижается потребность в чтении: появляются другие интересы, больше времени уходит на подготовку к экзаменам и т.д. Организуя внеклассное чтение, я предлагаю учащимся такую литературу, которая не только будет интересна им, но даст пищу для размышлений, а также возможность использовать то или иное произведение в качестве аргумента в сочинении. Упор все же делаю на классическую литературу. Конечно, только чтением книги работа не ограничивается. Вот некоторые приемы работы над произведением, предложенным для самостоятельного чтения:

1.Познакомиться с автором произведения, подготовить сообщение о писателе. (Возможны разные формы представления, на выбор учащихся. Обычно подростки предпочитают презентацию с использованием программы Power Point).

2.Прочитать предложенную книгу.

3.Затем на усмотрение учителя проводятся:

- защита проектов (заранее продумывается групповая либо индивидуальная работа по предложенным темам);
- литературный вечер (в 10 классе был проведен устный журнал, посвященный жизни и творчеству М.И. Цветаевой);
- беседа-рассуждение;

- зачеты (учащимся предлагаются вопросы не только по содержанию, но и на понимание произведения);
- выявление основных проблем произведения и защита их в виде мини-сочинений.

Например, после прочтения повести Б.Васильева «Не стреляйте белых лебедей» я предложила учащимся для размышления следующие вопросы:

*I вариант*

1. Расскажите о жизненных идеалах Егора Полушкина и Федора Ипатыча Бурьянова.

2. Определите, к каким проблемам обращается Б. Васильев в своей повести.

*II вариант*

1. Почему, по-вашему, Егор погибает? Мог ли у повести быть другой финал?

2. Какова роль обрамления в повести?

*III вариант*

1. Как складываются отношения Егора с окружающими? Почему?

2. О чем эта повесть? Что, на ваш взгляд, хотел сказать автор?

*IV вариант*

1. Егор Полушкин – сильный или слабый человек?

2. Что вы можете сказать о рассказчике повести «Не стреляйте белых лебедей»?

*V вариант*

1. Объясните название повести. Верно ли, с точки зрения грамматики, построена фраза? Почему Б. Васильев делает это?

2. Как вы понимаете финальную фразу повести: «А Черное озеро так и осталось Черным. Должно быть, теперь уж до Кольки...»?

Как видно, работа над этими вопросами для учащихся более чем самостоятельная: она не дает возможности справиться с вопросами, если текст не прочитан, кроме того, ответы на вопросы не подразумевают однозначного ответа, а заставляют ученика размышлять, анализировать, что дает ещё один результат:

развитие письменной речи учащихся – подготовку к сочинению по литературе.

Проиллюстрирую другой вид работы. Например, после прочтения автобиографической повести Б. Васильева «Летят мои кони» предложила старшеклассникам следующую работу: подтвердить предложенные проблемы аргументами из повести:

- смысл жизни;
- самоотверженность;
- честность и нравственная ответственность воспитателя;
- нравственное значение личности художника;
- любовь к отчизне;
- утрата человеком живой связи со своим прошлым;
- личный пример родителей в воспитании ребенка;
- роль чтения в духовном становлении человека;
- нравственная ответственность человека;
- доброта и милосердие;
- взаимоотношения бабушки и внука;
- интернационализм.

В течение 10-11 классов мои ученики прочитали и перечитали следующие произведения:

В. Быков. «А зори здесь тихие», «Сотников».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия».

Б. Васильев. «Альпийская баллада», «Летят мои кони», «Не стреляйте белых лебедей».

К. Воробьев. «Это мы, Господи!»

Э.Л. Войнич. «Овод».

В. Закруткин. «Матерь человеческая».

А. Приставкин «Ночевала тучка золотая».

Б. Лавренев «Сорок первый».

Д. Киз «Цветы для Эдджернона».

О. Шмитт «Оскар и розовая дама».

Р. Бредбери «451о по Фаренгейту». Рассказы.

Это лишь небольшой список книг, который вызвал у учащихся эмоциональный отклик, заставил их говорить на уроке. Это, думаю, и есть та важная работа, которую и должны выполнять учителя-словесники.

## **Подготовка учащихся к написанию сжатых изложений и сочинений-рассуждений**

*Каляпина Е.Б.,*

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 с углубленным изучением отдельных предметов»*

Девятый класс – это время подведения итогов, проверки знаний, полученных учениками в течение всех предыдущих лет. Следовательно, к экзаменам учеников нужно начинать готовить не в 9 классе, а гораздо раньше.

Наибольшую трудность, как правило, вызывают не тесты, а написание изложения и сочинения-рассуждения. Значит, уже с 5 класса ученикам необходимо прививать навыки, которые впоследствии помогут им справиться с этими видами заданий.

Безусловно, одним из основных помощников в подготовке к написанию изложений и сочинений является учебник. Так, например, в учебнике по русскому языку за 5 класс автора Т.А. Ладыженской в теме «Предложение» есть упражнение, в котором ученикам предлагается написать сжатое изложение по предложенному тексту (сказка В. П. Катаева). При выполнении данного задания пятиклассники учатся кратко пересказывать текст, понимать его основную мысль, выбирать наиболее значимые моменты, узнают о некоторых приёмах сжатия текста.

В учебнике русского языка за 8 класс (авторы С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова и другие) в параграфе «Простое предложение» представлена статья о храме Василия Блаженного в Москве, где одним из заданий является составление плана с отражением микротем в каждом пункте.

Подобные задания способствуют развитию навыков написания сжатого изложения, подготавливают учеников к предстоящему экзамену.

В учебниках также содержится материал, который позволяет начать подготовку и к сочинению-рассуждению уже в 5 классе. Так, например, в учебнике Т.А. Ладыженской есть параграф

«Рассуждение», в котором в доступной форме, на примерах текстов упражнений объясняется, что такое рассуждение, каковы особенности данного типа текста, вводятся понятия «тезис», «вывод». По наводящим вопросам ученикам, предлагается, используя корень слова, объяснить названия некоторых предметов. Выполняя подобные задания, ученики учатся строить комментарии к аргументам, делать выводы.

Отдельно нужно отметить такой момент, как темы сочинений, поскольку тематика экзаменационных сочинений-рассуждений достаточно разнообразна. Как подготовиться к этому учеников?

Для написания сочинений на лингвистическую тему необходимо знание теории, которую учащиеся, как правило, игнорируют. Для того чтобы изучаемый материал был усвоен и понят, и чтобы ученики осознали его значимость, сочинение-рассуждение на лингвистическую тему нужно начинать писать не в 9-м классе, а гораздо раньше.

В 8-м классе, используя текст упражнения 280 о хлебе «Дающий жизнь» (по В. Ткаченко), можно дать задание написать сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.М. Пешковского: «У каждой части речи свои достоинства». Примером выполнения такого задания может послужить сочинение ученицы 8 класса М. Лиценцу:

«В русском языке части речи делятся на две группы: самостоятельные и служебные. К самостоятельным частям речи относятся существительные, прилагательные, глаголы, наречия, числительные, местоимения. К служебным – предлог, частица и союз. Самостоятельные части речи обозначают предметы, признаки, действия, они имеют лексическое значение, к ним задаётся грамматический вопрос. Этим они отличаются от служебных частей речи.

Например, в предложении: «Зашёл в булочную...», – автор использует предлог «в». Это служебная часть речи, обозначающая синтаксическую зависимость существительного «булочная» от глагола «зашёл». Данный предлог выражает пространственные отношения.

Другим примером может послужить наречие «легко» в предложении: «Ведь это только потребителю хлеб достаётся легко». Наречие – самостоятельная часть речи. Данное наречие отвечает на вопрос «как?», зависит от глагола «достаётся», обозначает признак действия.

Приведённые мной примеры показывают правоту высказывания А.М. Пешковского. Мы видим, что все части речи важны, и каждая из них имеет свою роль в языке».

Поскольку в 6 и 7 классах изучается морфология, то подобные сочинения можно давать и в этих параллелях при закреплении тем. Кроме того, в учебнике русского языка (авторы М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская и др.) также есть задания, которые помогают формировать у учащихся навыки написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. В упражнении 158 учащимся даётся задание подобрать собственные примеры с причастными оборотами из прозаических произведений А.С. Пушкина, который писал: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...» То есть, ученикам предлагается тезис, и они должны проанализировать подобранные фрагменты из произведений А.С. Пушкина с учётом оценки им роли причастия и требований к языку прозы.

При изучении в 8-м классе параграфа «Обстоятельства. Основные виды обстоятельств» в упражнении 199 ученикам предлагается найти в тексте устаревшие слова и выражения и определить, с какой целью они используются в ораторской речи. Данное задание также можно выполнить в виде сочинения-рассуждения о роли устаревших слов.

В 8-м классе при прохождении темы «Словосочетание» ученикам можно предложить следующие темы сочинений из сборника И.П. Цыбулько:

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.И. Постниковой: «Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании».
- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л.В. Успенского: «Грамматика

позволяет нам связывать между собою любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Написание сочинений на лингвистическую тему предполагает и знание учащимися выразительных средств языка. Работа в этом направлении также должна вестись с 5-го класса. При изучении темы «Лексические образные средства. Характеристика основных тропов» пятиклассники узнают не только о таких выразительных средствах, как эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, но и учатся объяснять, какую роль играют они в тексте. На примере стихотворений А.С. Пушкина пятиклассники учатся находить основные тропы, рассуждать о том, почему поэт использует тот или иной троп в конкретном стихотворении. За каждым тропом стоит образ, и ученики этот образ пытаются прочувствовать, увидеть, рассказать о нём. Почему у Пушкина, например, буря воет, «как зверь», или плачет, «как дитя»? С какой целью использует поэт эпитет «ветхий» в словосочетании «ветхая лачужка»? Какую роль этот эпитет играет в создании образа? Находя художественно-выразительные средства и отвечая на вопросы, ученики закрепляют представление о роли художественно-выразительных средств в языке, учатся подбирать аргументы к сочинению-рассуждению и комментировать их.

При подготовке к изложению в 8-м классе по газетной статье «А вот был случай» (упр. 249) ученикам предлагается определить, какие изобразительные средства использованы автором в этой статье. Ответ на этот вопрос можно предложить ученикам оформить в виде сочинения-рассуждения на тему: «Роль изобразительных средств в языке».

Сочинения в формате ОГЭ можно давать ученикам и на уроках литературы. При прохождении любого художественного произведения одним из вариантов проверочной работы может стать сочинение-рассуждение.

Примеры:

- Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Роль эпитетов (метафоры, сравнения, олицетворения) в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»».



- Как вы понимаете значение слова ЧЕСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое честь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», подтверждающих Ваши рассуждения.

- Как вы понимаете значение слова КРАСОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента из повести И.С. Тургенева «Ася», подтверждающих Ваши рассуждения.

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.В. Артюшкова: «Сферой употребления вопросительных предложений является диалог, поскольку основное назначение их – поиск неизвестной информации, а это возможно только в диалогической речи». Аргументируйте свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Так, постепенно, шаг за шагом ученики будут приобретать опыт написания сочинения в формате ОГЭ, закреплять изученный материал и учиться применять его в данном виде работ. К 9-му классу у учеников должно сформироваться ясное представление о том, что такое сочинение-рассуждение, каковы его особенности.

Работа по подготовке учеников к экзаменам – это долгий, кропотливый труд, но, как сказал когда-то Леонардо да Винчи, «если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы».

## **Интерпретация образа Иуды в литературе XX века («Иуда Искариот» Л.Андреева и «Любимый ученик» Ю. Нагибина)**

**Воробьев А.Б.,**

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия №7»*

Как правило, ЕГЭ по литературе выбирают увлеченные этим предметом учащиеся. Но иногда этот выбор обусловлен лишь необходимостью иметь результат ЕГЭ по литературе для поступления в определенный вуз. Все это свидетельствует о разной мотивации учащихся в выборе данного экзамена, следовательно, и о неодинаковой степени вовлеченности в литературу. Для этого учителю приходится адаптировать и дифференцировать свои методы и приемы работы по подготовке к экзамену. Уместнее, на мой взгляд, сочетать индивидуальную работу с групповой, когда «сильный» ученик подтягивает менее подготовленного, где осуществляется совместный филологический поиск в работе с литературными материалами. А если учитывать то, что в 2014 году перед нами поставлена задача по «возрождению» итогового сочинения по литературе в новом контексте требований, то данные приемы работы будут актуальны не только для группы учащихся, сдающих ЕГЭ по литературе, но и для всех выпускников.

Итак, одна из трудностей заданий ЕГЭ по литературе – это выстраивание системы сопоставлений литературных произведений, их эпизодов или героев по заданному направлению (задания с развернутым ответом так называемых «малых С»). Это задание предполагает овладение опытом интерпретации текста, умение рассматривать тот или иной литературный вопрос в контексте всей русской литературы. Поэтому данная форма построения работы с учащимися, как мне кажется, способствует формированию нужных умений.

Данная разработка подразумевает внеурочную деятельность учителя по подготовке группы учащихся к ЕГЭ по лите-

ратуре (из опыта работы). В 2012-2013 году эта группа состояла из 6 человек, а в 2013-2014 – из 2 человек. Даже если нет данных произведений в обязательном списке литературы, работа с этими художественными текстами расширяет диапазон литературоведческих знаний и навыков работы с текстами, является своеобразной апробацией контекстного анализа образов.

Тема внеурочного занятия: «Интерпретация образа Иуды в литературе XX века». «Иуда Искариот» Л. Андреева и «Любимый ученик» Ю. Нагибина.

Цели: выявление архетипических черт исследуемого библейского образа, его трансформации в современных культурных текстах и символическую функцию образа Иуды в истории культуры, определение характерных художественных особенностей в трактовке данного образа и элементов Евангелий в исследуемых рассказах Л. Андреева («Иуда Искариот»), Ю. Нагибина («Любимый ученик»).

Для реализации поставленных целей следует решить следующие задачи:

1) определить, какие элементы евангельской легенды об Иуде используют Л. Андреев в рассказе «Иуда Искариот» и Ю. Нагибин в рассказе «Любимый ученик»;

2) проследить в исследуемых произведениях системы отношений между персонажами: Иуда – Иисус, Иуда – апостолы;

3) сопоставить библейский образ Иуды с литературным его воплощением в произведениях Л. Андреева, Ю. Нагибина с учетом домашнего плана работы с текстами: а) портрет, б) образ жизни, в) увлечения, г) действия, поступки, проступки, д) речевая характеристика, е) пейзаж.

**Этап 1.** Вступительное слово учителя.

Евангельская тема традиционна в мировой литературе. Уходя своими корнями в далекое прошлое, она на протяжении ряда столетий привлекала внимание многих философов, поэтов, писателей. Вопросы нравственно-этического характера делают Библию источником вдохновения многих писателей, а ее мотивы и образы входят в круг самых популярных и важных тем русской и мировой культуры. «Евангельские персонажи, мифо-

логия позволяют оперировать образами масштабными, дают возможность расширить пространственно-временные рамки повествования и выйти за рамки социально-исторические в сферу этики, философии. Часто авторы сохраняют архетипическую связь с первообразными библейскими темами, но также существуют примеры, когда писатели «вступают» в соперничество с евангелистами, перетолковывают суть образа. Авторы разных эпох давали новые интерпретации Вечной книги, приспособлявая жизнь библейских героев к изменениям в исторической обстановке.

Так, XX век, насыщенный кризисами, социально-политическими проблемами, является периодом, когда евангельская тема становится особенно актуальной. Современное состояние общества, атмосфера духовной жизни заставляют задуматься над многими «вопросами бытия»: что такое любовь, истина, ложь, предательство, вера. Этим и обусловлено частое обращение писателей именно XX века – века катастроф, массового уничтожения людей, обесценивания человеческой жизни – к образу Иуды, предавшего Христа всего за 30 серебряников (стоимость одного раба в древней Иудее).

**Этап 2.** Перекрестные сообщения участников группы по вопросу

«Первое, что всколыхнуло умы современников: другой Иисус. В Евангелиях образ Иисуса канонический. Что вы об этом знаете?»

- Евангелие: не описывается внешний облик, много нравоучений, проповедей...

- Произведение Андреева: Иисус больше напоминает обычного человека, есть портретные зарисовки, говорится о чувствах, которые он испытывает. Меняется речевая характеристика и пейзаж.

И только потом читатель переживает потрясение от иного Иуды. Образ Иуды, одного из учеников Христа, вызывает неоднозначное отношение к себе на протяжении многих веков существования христианства. Традиционно Иуда Искарот ассоциируется с идеей предательства как в религиозной литературе, так

и в сознании обычного человека. Однако в XX веке появились художественные тексты, где этот библейский образ осмысливался по-новому.

В Евангелии портретная характеристика Иуды полностью отсутствует. Это можно объяснить нежеланием апостолов конкретизировать образ. Внешнее описание, портрет сделали бы героя «живым», что могло бы вызвать сочувствие у читателей. А может быть, воссоздание зрительного образа предателя вступило бы в противоречие с основной идеей Евангелий.

Портрет Иуды в произведениях Андреева и Нагибина

### *1 ученик*

В повести Леонида Андреева Иуда Предатель выделяется на фоне других учеников даже внешне. Андреев наделяет Иуду страшной, противоречивой внешностью. Сразу же бросается в глаза его череп, лицо: «точно разрубленный с затылка двойным ударом меча и вновь составленный, он явственно делился на четыре части и внушал недоверие, даже тревогу: за таким черепом не может быть тишины и согласия, за таким черепом всегда слышится шум кровавых и беспощадных битв. Двоилось так же и лицо Иуды: одна сторона его, с черным, остро высматривающим глазом, была живая, подвижная, охотно собиравшаяся в многочисленные кривые морщинки. На другой же не было морщин, и была она мертвенно-гладкая, плоская и застывшая, и хотя по величине она равнялась первой, но казалась огромною от широко открытого слепого глаза. Покрытый белесой мутью, не смыкающийся ни ночью, ни днем, он одинаково встречал и свет и тьму, но оттого ли, что рядом с ним был живой и хитрый товарищ, не верилось в его полную слепоту».

Образ Иуды у Андреева соотносится с традиционным представлением о бесе, нечистой силе, которых принято изображать в профиль, то есть одноглазыми, кроме того писатель подчеркивает, что один глаз у Иуды был слепой. Двойственная внешность Иуды тесно переплетается с поведением, поступками Предателя. Таким образом, автор через внешний облик передает внутреннюю суть героя. Андреев подчеркивает раздвоение в облике Иуды. В герое сочетается мертвое и живое. Темная сторона ан-

дреевского Иуды – это притворное спокойствие, которое чаще всего проявлялось при общении с учениками, а «светлая» – это искренняя любовь к Иисусу. Интересная деталь: автор в тексте упоминает, что Иуда имел рыжий цвет волос. В мифологии это часто означает избранность богом, близость к Солнцу, право на власть. Андреев недаром присваивает герою именно этот цвет волос, ведь по рассказам Предателя всегда оказывалось так, что именно ОН будет первый возле Иисуса. Иуда искренне верил в свою правоту и избранность, а главное он стремился к своей цели любыми средствами – предательство и стало способом приближения к Мессии. Кроме того, Иуда несколько раз «спасал» Христа от расправы толпы, проявляя воинственность.

### *2 ученик*

Нагибин в рассказе «Любимый ученик» не описывает одежды, детали, особые черты Предателя. В отличие от Андреева, он дает меньше внешних характеристик своему герою. Автор склоняется к версии, что Иуда так прекрасен внешне и внутренне, что этому не нужны подтверждения. Он лишь упоминает о «смуглых, опрятных, будто не пристаёт к ним дорожная пыль», ногах Иуды. Известно, что апостолы, как и сам Иисус, часто ходили босиком по каменистым дорогам Палестины, поэтому сохранить ноги в хорошем состоянии было очень трудно. Автор даже через эту незначительную деталь старается подчеркнуть избранность Иуды, делает акцент именно на том, что он «любимый ученик» Христа. Нагибин сравнивает кудлатую голову Иуды с головой большого доброго пса. Традиционно собака ассоциируется с преданностью, верностью. Таким образом, автор проводит параллель: хозяин-собака и Иисус-Иуда.

### **Этап 3.** Основная черта характера литературного Иуды

#### *1 ученик*

Общая черта, которая встречается во всех текстах, – жадность Предателя. Все авторы описывают Иуду как вора, как человека, любившего деньги. В Евангелие Иоанн рассказывает случай, когда Предатель предлагает раздать деньги нищим, но в тот же момент апостол упоминает, что «сказал же он это не потому, чтобы заботился о нищих, но потому что был вор» [Еванге-

лие от Иоанна 12:6]. Следуя тексту Евангелия («...Он имел при себе денежный ящик и носил, что туда опускали») [Евангелие от Иоанна 12:6]), авторы в своих произведениях «назначают» Иуду «апостольским казначеем». Но то, как Предатель тратит деньги, каждый писатель описывает по-своему.

Нагибин присваивает Иуде мешок с деньгами, но упоминает, что он «был жалостлив и доверчив: не мог отказать в подавании». В рассказе «Любимый ученик» автор наделяет своего героя добротой, состраданием, пониманием. Иуда обладает такими качествами, которые традиционно не присущи Предателю. «Собственных денег у Иуды почти не водилось, и он запускал руку в общую скудную казну. Все это знали, но молчали, уважая его безоружную доброту».

#### *2 ученик*

У Андреева, так же, как и у многих других авторов, Иисус «поручил денежный ящик» Иуде. Благодаря искусному обращению со своими делами «в скором времени Иуда заслужил расположение некоторых учеников, видевших его старания». Но, с другой стороны, автор контрастно изображает Иуду лживым, что явно отталкивает других героев от него. Предатель желает дурачить людей, ему доставляет это удовольствие. По Андрееву, Иуда «каждому умел сказать то, что ему особенно нравится». Автор добавляет в текст описание прошлой жизни героя. «Свою жену Иуда бросил давно...он много лет шатается бессмысленно в народе...и всюду лжет, кривляется...и вдруг уходит внезапно, оставляя о себе неприятности и ссору. Детей у него не было, и это еще раз говорило, что Иуда - дурной человек и не хочет бог потомства от Иуды». Таким образом, упоминание о прошлом героя добавляет дополнительные черты к его характеристике.

**Этап 4.** Взаимоотношения Иуды и Христа. Писатели по-разному представляют сюжетную линию Иуда Искариот – Иисус. Во всех произведениях эти образы являются ключевыми, но каждый автор трактует их по-своему.

#### *Учитель*

В Евангелиях Иисус имеет двенадцать апостолов. Иуда Искариот является одним из учеников Христа, который и предал

Его. В Евангелие от Иоанна, единственном, делается попытка объяснить этот проступок: именно деньги стали причиной предательства Иуды, но существует мнение, что «пойти против» Иисуса мог любой из апостолов. Ведь когда Христос говорит, что «один из вас предаст Меня», они все хором говорят: «Не я ли?» Любой из них мог совершить этот проступок. Каждый имел какие-то сомнения, вероятно, каждый из них был не до конца уверен в своей преданности учителю, его учению. Но любовь к деньгам стала самым сильным искушением. Именно поэтому библейский Иуда и становится Предателем. Кульминация предательства в Евангелии - эпизод, в котором Иуда своим поцелуем указывает на Иисуса, помогая стражникам без труда отыскать его. Иуда делает это без смущения и мучения. Но парадокс - после казни Христа Иуда раскаивается: он прилюдно признается в своем грехе и отказывается от 30 серебряников.

#### *1 ученик*

Отношения Искарюта и Иисуса в произведении Андреева остаются загадкой, происходит соединение прекрасного и безобразного. Парадоксально то, что Андреев называет Иуду и Иисуса братьями: «Из одного кубка страданий, как братья, пили они оба, преданный и предатель, и огненная влага одинаково опаляла чистые и нечистые уста». В повести Андреева Христос любил Иуду так же, как и других апостолов. Даже когда они перестали общаться, Христос «часто взглядывал на него ласковыми глазами, улыбался на некоторые его шутки, и если долго не видел, то спрашивал: а где же Иуда?». Иисус, по мнению Андреева, старался скрывать чувства к нему, но всегда переживал за своего ученика, незаметно помогая Иуде. Предатель чувствовал это и старался быть все ближе и ближе к Иисусу, но внешняя холодность Христа по отношению к нему все же задевала Искарюта: «Почему он не с Иудой, а с теми, кто его не любит? ... Я дал бы ему Иуду, смелого, прекрасного Иуду! А теперь он погибнет, и вместе с ним погибнет и Иуда».

В рассказе «Иуда Искарют» героем двигателя зависть к чистоте, невинности Иисуса и ревность к другим ученикам. Предатель любит учителя и стремится доказать Христу свою правоту.



Андреев пишет о том, что именно провокации, отношения с другими апостолами заставили Иуду обмануть всех и отдать в руки служителям «невинного».

## *2 ученик*

Совершенно иные мотивы этого поступка у Иуды в рассказе Ю. Нагибина «Любимый ученик». Писатель использует эпизоды библейского текста и не только обогащает их дополнительными подробностями, но и абсолютно меняет характер взаимоотношений между героями, да и сами герои приобретают совсем иные черты, нежели в первоисточнике. Автор уже в самом названии произведения формулирует основную идею: отношения Учителя и его ученика задаются как особо доверительные. Нагибин делает Иуду любимым учеником Иисуса. Искарriot любил учителя «больше, чем Петр, Андрей, Иаков, даже сильнее, чем Иоанн». Иуда всегда понимал, чувствовал, что хотел сказать Иисус.

Иуда в рассказе Нагибина становится трагическим героем, который из-за любви к Иисусу исполняет повеление Бога - стать Предателем. Он предает Христа по его собственной просьбе. По мысли писателя, только беззаветно верный и любящий человек может пожертвовать своей жизнью и «добрым именем» ради другого. Мессия, объясняя свой выбор Иуде, говорил: «Ты станешь наособь, ближе всех ко мне, ибо возлюбишь меня сильнее жизни, чести и души спасения». Иисус знал: умерев, он искупит грехи человеческие. Это была воля Божья, против которой он не мог пойти. Но, по мысли Нагибина, Иуде требуется даже больше мужества, чем Иисусу, ведь, в отличие от Христа, у него нет надежды на прощение. Таким образом, Иуда здесь - соучастник и со-жертва Христа. Иисус заранее просит прощения у своего «любимого ученика»: «Иуда, лишь мы с тобой обречены бодрствовать в этот страшный канун, Иуда, брат мой и жертва, прости меня!» Иуда Нагибина не хотел его предавать - это была воля Господа, поэтому у Искариота не было выбора: «Я сделаю, как ты говоришь, Господи». Это было предательство во имя любимого Иисуса, во имя человечества, во имя будущего.

## **Вывод**

Таким образом, мы видим следующие метаморфозы библейского Предателя в произведениях писателей XX века: это и один из апостолов, предавший Иисуса из ревностной любви к нему; и любимый ученик, исполнивший волю учителя, мученик и жертва.

### *Этап 5. Смерть Иуды*

В описании смерти Иуды у Нагибина и Андреева можно найти немало сходных черт.

#### *1 ученик*

В рассказе «Любимый ученик» Иуда стал Божьей жертвой. Трудно назвать нагибинского Иуду Предателем. Его судьба была предначертана свыше. Ему оставалось лишь только пойти и сделать так, как сказал Господь. Предав любимого учителя, «Иуда выбрал в окрестностях Иерусалима молодую крепкую оливу, ...взобрался по стволу до толстого, надежного сука, привязал к нему веревку, накинул петлю на шею, затянул до отказа и, прошептав возлюбленное имя, кинулся вниз». Иуда вызывает жалость и сострадание. Ведь даже в последние минуты своей жизни «любимый ученик» произносит имя своего учителя – Иисуса.

#### *2 ученик*

Андреев описывает смерть Иуды «на горе, высоко над Иерусалимом». Речь героя, обращенная к умершему Иисусу, перенасыщена вопросительными предложениями: «Ты слышишь, Иисус? Теперь ты мне поверишь? Я иду к тебе. Я очень устал... Но, может быть, ты и там будешь сердиться на Иуду из Кариота? И не поверишь? И в ад пошлешь? Ну что же! Я пойду и в ад! И на огне твоего ада я буду ковать железо и разрушу твое небо. Хорошо? Тогда ты поверишь мне?» По Андрееву, за все свои злодеяния Иуда был брошен людьми «в глухой овраг, куда бросали дохлых лошадей, кошек и другую падаль». Но другой участи он и не мог ожидать, ведь никто не доверял Искарриоту, дурному и лживому человеку, «не доверял его легкомысленным надеждам на трусость учеников и народа».

На фоне пейзажа показан и момент вселения дьявола в Искарриота. Когда Иуда весь свой огонь сосредоточил на Иисусе, Христос внезапно «словно поднялся в воздух, словно растаял и сделался такой, как будто весь он состоял из надозерного тумана, пронизанного светом заходящей луны, и мягкая речь его звучала где-то далеко-далеко и нежно». Это повлияло на Предателя. И «вот куполом почувствовал он голову свою, и в непроглядном мраке его продолжало расти огромное, и кто-то молча работал: поднимал громады, подобные горам, накладывал одну на другую и снова поднимал...».

После смерти Иисуса... Автор пишет, что земля в глазах Иуды стала маленькой и «всю ее он чувствует под своими ногами, смотрит на маленькие горы, тихо краснеющие в последних лучах солнца, и горы чувствует под своими ногами, смотрит на небо, широко открывшее свой синий рот, смотрит на кругленькое солнце, безуспешно старающееся обжечь и ослепить, – и небо и солнце чувствует под своими ногами. Беспредельно и радостно одинокий, он гордо ощутил бессилие всех сил, действующих в мире, и все их бросил в пропасть». Возможно, Андреев называет пропастью овраг, в который люди бросили «прекрасного» Иуду. В итоге, с Иисусом, а соответственно и с Искарриотом, ушли все силы, действующие в мире.

Обсуждение с учащимися, резюмирование докладов.

#### **Этап 6. Выводы**

Итак, в результате сравнительного анализа, мы видим, насколько по-разному образ библейского Иуды воплотился в произведениях писателей XX века. Естественно, это является следствием того, что каждый автор, используя евангельские сюжеты и образы, преследовал свои творческие цели. Иуда каждого из них – воплощение совершенно разных авторских идей.

В рассказе Л. Андреева Иуда Искарриот перевоплощается в человека, который настолько любил Христа и желал быть его первым учеником, что решился на предательство, только чтобы доказать свою любовь и избранность. В «Любимом ученике» Ю. Нагибина Иуда тоже любит Иисуса сильнее всех апостолов. Но

это любовь жертвенная, чистая, заставившая героя во имя Учителя забыть о своей жизни и спасении души.

**Этап 7.** Домашнее задание

Напишите сочинение-эссе по вопросу «Почему предал Иуда?» или «Дневник Иуды».

Составьте из текстов произведений 2 варианта заданий по модели ЕГЭ по литературе (С 1-3, С 2-4).

## Приложение

Словарик.

**Апокрифы** – (от др.-греч.: скрытый, сокровенный) – книги, писания, не включенные в Библию и отвергнутые церковью.

**Евангелие** – (от др.-греч.: благая весть) – признанные церковью тексты о событиях земной жизни Христа и его воскресении (от Луки, от Матфея, от Иоанна, от Марка).

Библейские фразеологизмы, крылатые выражения:

**Иудин поцелуй.** Выражение употребляется в значении: предательский поступок, лицемерно прикрытый проявлением любви, дружбы.

**Тридцать сребреников.** Выражение употребляется в значении: цена предательства.

**Заблудшая овца.** Выражение употребляется в значении: человек беспутный, сбившийся с правильного пути.

**Распни его!** Выражение употребляется в значении: настойчивое требование людей, ослепленных ненавистью к кому-либо, применить к нему суровые меры наказания.

**Терновый венец.** Выражение употребляется в значении: страдания, тяжелый, мучительный путь.

**Нести свой крест.** Выражение употребляется в значении: тяжелая судьба, страдания кого-либо.

**Несть пророка в отечестве своем.** Выражение употребляется в значении: не признанный на своей родине гений, пророк.

**Голгофа.** Выражение употребляется в значении: нравственные страдания, мучения, жертвенность.

**Грехи молодости.** Выражение употребляется в значении: ошибки, заблуждения юности.

## Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку

*Камбулова М.А.,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназии  
№7»*

*Когда людей станут учить не тому,  
что они должны думать, а тому,  
как они должны думать,  
тогда и исчезнут всякие недоразумения.  
Г. Лихтенберг*

Современное педагогическое сообщество в последнее время широко обсуждает вопрос о путях повышения результативности итоговых испытаний выпускников средней школы.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации требует от экзаменуемых не только глубокого знания учебного материала и соответствующего уровня сформированности ведущих умений, но и понимания смысла заданий, включённых в экзаменационную работу, способности выстраивать свою мыслительную деятельность в нужном направлении.

На сегодняшний день экзамен по русскому языку необходим при поступлении практически во все вузы страны. Естественно, что это подвигло учителей к выработке собственной системы подготовки учащихся к итоговой аттестации. Несмотря на то, что успешное прохождение учащимися ЕГЭ и ОГЭ – важнейшие составляющие общей цели преподавания русского языка в школе, в своей работе главным считаю формирование интереса к данному предмету. Практика показывает, что при достаточно интенсивной подготовке учащегося к экзамену, при наличии у него заинтересованности в максимально успешной сдаче ОГЭ, а позднее ЕГЭ, результат не будет высоким, если у ребёнка отсутствует интерес к предмету. Успешно освоить материал и пройти государственную итоговую аттестацию возможно лишь при систематических занятиях и эффективной организации учебного процесса на протяжении всего изучения курса с 5 по 11 класс.

Моя система подготовки к ГИА состоит из нескольких этапов. Первый из них – развитие речи учащихся.

В программу изучения русского языка в 5 классе включено большое количество часов, направленных на развитие речи обучающихся. На этих уроках предполагается писать изложения, тексты для которых даются в учебнике, сочинения-описания и сочинения-рассуждения. Уже не первый год на уроках, выделенных для написания изложений, вместо текстов из учебника я использую аудиозаписи.

Первую половину года учу ребят «слышать» абзацы в тексте, выделять самое главное, составлять план текста. Работа ведётся следующим образом: сначала пятиклассники прослушивают текст полностью и отвечают на вопросы: «О чём этот текст? Как бы вы его озаглавили? Как вы думаете, на сколько частей его можно разделить? Какие это части?» Как показывает опыт, большинство ребят легко справляются с этим заданием.

Затем прослушиваем текст по абзацам, выделяя в них самое главное, и озаглавливаем каждую часть. В результате этого появляется план текста, предложенного для изложения. При третьем прочтении (тоже по частям) записываем ключевые слова. На этом этапе происходит знакомство с особенностями текстов различных типов речи. Отмечаем, что для текста типа повествование ключевыми словами будут глаголы, для рассуждения – глаголы и существительные, для описания – прилагательные и существительные.

После четвёртого прочтения учащиеся самостоятельно воспроизводят текст.

Следующим этапом работы над изложением является создание связного текста, так как именно отсутствие связи между частями (из моего опыта работы экспертом по проверке ОГЭ) есть самая распространённая ошибка.

Таким образом, такая работа над изложением в течение первого полугодия 5 класса позволяет овладеть навыками, необходимыми для формирования умений работать с текстом.

Во втором полугодии 5 класса работа ведётся несколько иначе. После первого прочтения составляем вместе план, про-

говариваем ключевые слова после повторного прочтения. Затем ещё три раза с небольшим интервалом ставлю аудиозапись, после чего учащиеся работают над изложением самостоятельно.

Обучение написанию изложения продолжается и в 6, и в 7 классах по тому же принципу, только с каждым разом сокращается количество прослушиваний текста.

Такая система подготовки к изложению позволяет учащимся уже в 8 классе после двукратного прочтения без труда воспроизводить текст, выбирать из него главное и создавать на его основе свой связный текст.

Над сочинением-рассуждением начинаю работу также в 5 классе. При знакомстве с типом речи рассуждение даю задание составить текст на тему: «Почему я ученик пятого класса?» Такая тема не представляет для ребят труда. Они с лёгкостью формулируют тезис, приводят аргументы и делают вывод. Затем отрабатываем эти умения, анализируя тексты разных типов речи. Пятиклассники не только учатся находить черты разных типов речи в тексте (что пригодится им при выполнении задания 21 ЕГЭ в 11 классе), но и расчленять текст на его составные части. Учимся, прежде всего, в тексте, построенном по типу рассуждения, находить тезис, аргументы, вывод. Здесь же отмечаем, что в тексте любого типа есть ещё одна важная часть – вступление.

В 5 же классе начинаю знакомить ребят с различными лингвистическими понятиями. Это знакомство происходит в ненавязчивой форме, но позволяет пятиклассникам осознать роль лингвистики в тексте. Задаю ребятам написать сказку на различные лингвистические темы. Например, при изучении темы «Многозначные слова. Прямое и переносное значение слова» прошу написать продолжение сказки по данному началу: «В далёкой и загадочной стране Лексика, которую населяли умные, красивые, добрые и великодушные жители, жили-были Эпитет и Метафора. Жили они дружно, бед не знали. Но однажды король той страны Лексикус устроил большой бал. Со всех краёв были созваны гости. Пригласили, конечно же, и Метафору с Эпитетом. Собрались гости в огромном, пышном зале, где был накрыт роскошный стол, стали рассаживаться по местам, от-

ведённым каждому гостю по приказу короля. Два места возле себя: справа и слева - король оставил для Метафоры и Эпитета. Да вот беда: кто из них важнее, кого посадить по правую руку, а кого слева. Начался спор...»

Продолжите сказку, ответив на вопрос: «Для чего нужны метафора и эпитет?» Приведите аргументы, доказывающие вашу правоту.

В 6 классе начинаю обучать ребят писать сочинение по предложенной фразе. Учю шестиклассников расчленять фразу на составные части, объяснять их и подбирать аргументы.

В 7 классе учимся писать сочинение-рассуждение на основе предложенного текста, находить в нём аргументы для доказательства сформулированного утверждения.

Далее, в 8 и 9 классах, работа усложняется и углубляется, но ведётся по тому же принципу.

В 10 и 11 классах для эффективности подготовки к написанию сочинения использую ещё один приём. Создаю сочинения по тексту, намеренно допустив в них ошибки. Знакомлю учащихся с критериями проверки сочинения, а затем предлагаю им самостоятельно проверить работу и выставить соответствующие баллы. Такой приём, на мой взгляд, не только позволяет ребятам хорошо познакомиться с критериями оценивания сочинения, но и впоследствии при создании собственного текста чётко придерживаться их.

Работу над тестовой частью тоже веду с 5 класса. Уже во второй четверти раздаю пятиклассникам КИМы ОГЭ и ЕГЭ и прошу их выполнить те задания, которые им позволяют уже полученные знания. Велико удивление ребят, когда они обнаруживают, что часть заданий (пусть небольшую) они уже могут сделать. Я думаю, что такой приём позволяет, во-первых, предупредить страх перед ОГЭ и ЕГЭ, который испытывают учащиеся, впервые увидев КИМы в 9-11 классах, а во-вторых, помогает дать понять обучающимся значимость материала, изучаемого уже в 5-м классе. Далее продолжаем работу по КИМах после изучения каждой новой темы, отмечая те задания, которые научились выполнять.



Помимо этого уже с пятого класса заводим тетради-памятки, в которые записываем в виде таблиц и схем весь материал, необходимый для успешной сдачи экзамена.

Таким образом, подготовка обучающихся к ОГЭ и ЕГЭ, проводимая в системе с пятого класса, позволяет добиться стопроцентной успеваемости и высоких баллов при прохождении Государственной итоговой аттестации.

## **Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы в рамках реализации ФГОС как фактор самореализации и успешности обучающихся**

*Карсакова Э.Б.,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №2»*

*Гений настолько внутренне богат,  
что любая тема, любая мысль, случай или предмет  
вызывают у него неиссякаемый поток ассоциаций.*

*К. Паустовский*

В настоящее время к ученику на всех ступенях обучения предъявляются высокие требования с ориентиром на международные стандарты качества образования. Ребенок должен быть мобильным, предприимчивым, деятельным. Педагогу необходимо создать такие условия, чтобы школьник полюбил учиться. Только в этом случае будет высокий показатель качества образования. Одним из методов реализации системно-деятельного подхода, отвечающего требованиям ФГОС ОО, является проектная деятельность. Метод проектов позволяет формировать личность всесторонне. Проекты разнообразны по форме, содержанию, по количеству участников, по продолжительности исполнения. Формы реализации проекта также различны: это может быть статья, доклад на конференцию, стенгазета, мультимедийная презентация, творческий отчет, инсценирование и т.д. В основе проектного обучения – самостоятельная активность школьни-

ков. Учитель является координатором деятельности учеников. Литература и русский язык как учебные предметы – замечательная почва для проектно-исследовательской деятельности.

Перспективной для современной школы представляется проектная деятельность учащихся по овладению оперативными знаниями в процессе социализации. В двадцать первом веке объемы учебного материала, высокие требования к современному ученику и учителю подталкивают педагога к поиску инновационных форм деятельности, интерактивных методов, в том числе и к применению проектов. Данный вид деятельности многофункционален в большей степени, чем другие.

Проект побуждает учащегося проявить интеллектуальные способности, нравственные и коммуникативные качества, продемонстрировать уровень владения знаниями и общеучебными умениями, целеполагание, способность к самообразованию и самоорганизации. Проектной деятельности может предшествовать «мозговой штурм», в процессе которого обозначатся новые интересные проблемы для учащихся. В процессе выполнения проекта учащиеся синтезируют знания в ходе их поиска, интегрируют информацию смежных дисциплин, ищут более эффективные пути решения задач проекта, общаются друг с другом. Совместная деятельность реально демонстрирует широкие возможности сотрудничества, в ходе которого учащиеся ставят цели, определяют оптимальные средства их достижения, всесторонне проверяют компетентность личности. Проектная деятельность наглядно демонстрирует возможности моно- и полипредметного, индивидуального и группового проектов.

Как правило, в основе проекта лежит какая-то проблема. Чтобы ее решить, требуется владение большим объемом знаний и определенными умениями:

- интеллектуальными (умение работать с информацией, с текстом, вести поиск информации, анализировать информацию, делать выводы);
- творческими (умение генерировать идеи, умение находить множество вариантов решения проблемы, умение прогнозировать последствия того или иного явления);

- коммуникативными (умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, лаконично излагать мысли, находить компромисс с собеседником).

В основе проектной деятельности лежит коллективная работа над решением жизненных, самими учащимися поставленных практических задач. Поэтому в настоящее время особенно актуальным может стать изучение отдельных тем русской орфографии или морфологии в старшей школе при подготовке к тестированию через проекты. Эти задачи неизбежно ведут к комплексной проработке всего необходимого для их решения материала.

Значительная часть проектной деятельности – собирание материалов, применение на практике добытых результатов, главные моменты, в результате которых ученики познают жизнь и учатся применять свои знания, - происходит вне стен школы. Лабораторией для проектного метода является вся окружающая жизнь, а учебным пособием – все окружающие предметы и явления, подлежащие изучению в связи с намеченным заданием. Навыки в работе, в том числе и учебные, приобретаются в самом процессе работы и тем быстрее и прочнее, чем больше заинтересованы учащиеся в достижении намеченной цели.

Ход работы над проектом может быть определен в общем виде через следующие этапы:

1. Подготовка к работе над проектом:

- определение темы и целей проекта;
- формирование групп для работы над проектом;
- планирование этапов работы.

2. Работа над проектом в группах:

- планирование работы;
- исследование;
- оформление выводов и результатов.

3. Представление – защита проекта.

4. Оценка проекта (несколько уровней оценки):

- самооценка;
- оценка других групп;
- оценка учителя;
- оценка специально созданной группы экспертов.

5. Рефлексия – анализ меры своего участия в общем деле:

- Что мы делали?
- Как мы делали?
- Каковы результаты?
- Каков мой личный вклад в решение проблемы?

Опыт работы показывает, что подобный подход в обучении привлекает учащихся, позволяет им нестандартно мыслить и подходить к решению поставленных проблем. А кроме того, превращает зачастую догматический процесс обучения в учение с увлечением.

Например, на уроках русского языка впервые предложила выполнить проекты ученикам 5 классов два года назад. Многие показали, как они усвоили понятия, изучаемые в теме «Лексика». На защите проектов пятиклассники проявили фантазию и творческий подход в решении поставленных задач. Результатом их работы стали словари, лингвистические лото, кроссворды и др.

Ученики в дальнейшем участвовали в составлении словарных диктантов и тестовых заданий на определённые темы (начинали эту работу сильные ученики, это было домашнее индивидуальное задание, затем подключила и остальных к выполнению подобной работы).

Например, на уроках литературы при учении темы «Фольклор» рассказываю учащимся о песнях, гаданиях, преданиях. Говорю и о личинах, которые использовались при исполнении некоторых обрядов. Результат – выполнение личин-масок.

Учащиеся среднего звена понимают, как тяжёл писательский труд, и тем не менее учатся сочинять сказки, басни. Затем участвуют в творческих конкурсах, каковым является конкурс фанфиков (ученицы 5 В класса Д. Гильманова и ученица 11 Б класса А. Ратанова получили сертификаты участников за переработку повести В.П. Астафьева «Васюткино озеро» и повести А.С. Пушкина «Дубровский» соответственно).

Отрадно отметить, что ученики ищут нестандартные подходы к решению поставленных задач. Случается, что совместные размышления-наброски приводят к поистине ярким результатам (диплом 1 степени Открытого Республиканского творческого

конкурса «Пушкинские чтения» в номинации «Эссе. Стихи. Проза. Проекты» за проект «Ай да Пушкин!» Е. Архангельской и Э. Лёксиной).

Хочется сказать, что жажда деятельности и энтузиазм заражают не только учащихся среднего звена. Нестандартных уроков жаждут и старшекласники. В области литературы у них к концу обучения в школе складываются определённые предпочтения. Безусловно, с «читающими» и нестандартно мыслящими учениками интереснее работать и самому учителю, хотя подготовка к занятиям с ними зачастую требует больше времени. Например, с учащимися 11 класса в мы подготовили урок-презентацию на тему «Неспокойный XX век», который потребовал, с одной стороны, серьёзной предварительной подготовки: ребята заучивали стихи и высказывания литературоведов, инсценировали отрывки из «Мастера и Маргариты» М.Булгакова, сделали предварительно видеозапись «Письмо Желткова» (по рассказу А.Куприна «Гранатовый браслет»).... Работа была проведена большая, но как приятен был процесс подготовки к уроку и реализация его. Приглашённые гости отметили высокую активность учеников (вовлечён был практически весь класс) и заметили, что литература рубежа веков, действительно, отличалась разноплановостью и столкновением самых, казалось бы, полярных мнений.

Думается, такая деятельность 11-классников, конечно же, не была напрасной. Ведь только ученик думающий, творческий, ищущий различные пути реализации поставленной задачи, способен нестандартно мыслить и высказывать свою точку зрения, что немаловажно при подготовке к итоговой аттестации.

Проектное обучение базируется на самостоятельной активности учащихся, так как истинное обучение идет через деятельность. Учитель должен не столько учить, сколько подавать мысль, и не столько излагать, сколько наводить, не столько навязывать, сколько отвечать на призыв к руководству. Метод проектов совершенно уничтожает казенное отношение к делу, позицию учеников, приходящих в класс, чтобы послушать определенные темы в изложении учителя. Внимание учащихся все время держится напряженным, от них требуется постоянная

активная работа, они должны сами намечать себе программу занятий и интенсивно выполнять ее для того, чтобы, успешно проработав одно задание, приниматься за другое. Таким образом, использование проектной деятельности позволяет сблизить учебную работу с исследовательской.

## **Учимся выполнять задание 5 ЕГЭ по русскому языку (лексическая сочетаемость)**

*Коптелова С.В.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №16»*

Наблюдения над живым словом в повседневном обиходе, над речью школьников, над языком периодической печати, радио и телевидения свидетельствуют о том, что в речи встречается немало ошибок и отклонений от современных литературных норм. Паронимия – один из источников «трудностей» литературной речи.

Паронимы (от греч. пара «возле» + онута «имя») – это однокоренные слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию.

Одна из распространенных ошибок школьников – смешение паронимов. А.Н. Гвоздев в своих «Очерках по стилистике» отмечает: «Ошибки в употреблении паронимов обычно падают на малознакомые слова; иногда они приводят к полной бессмыслице, например: судебная процессия (вместо «процесс»); сказал обидчивое (вместо идное») слово; Акакий Акакиевич был очень растен («привязан») к своей службе; слова при именовании («по миновании») в них надобности отпадают.

Это говорит о необходимости тщательно следить за употреблением малознакомых слов, обращаясь к толковым словарям за справкой об их точном написании и произношении». С этим нельзя не согласиться.

Однако в школьную программу по русскому языку в 5-9 классах не включен специально вопрос, предполагающий изуче-

ние слов-паронимов и употребление их в речи. В программе же для старшей школы количество часов на изучение темы «Паронимы и их употребление» ограничено. Не случайно выпускники испытывают большие трудности на ЕГЭ по русскому языку при выполнении заданий, связанных с употреблением паронимов. Напрашивается вывод: целесообразно работать с паронимами специально в связи с изучением таких разделов лингвистики, как «Лексика», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис», «Культура речи», так как эта работа способствует усвоению семантики аффиксов, развивает чувство нормы и языковое чутье, помогает учащимся освоить грамматические нормы сочетаемости слов, и делать это на протяжении всего изучения русского языка в школе. Так я и делаю...

Подбирая различные упражнения по развитию речи, хочу донести до понимания учащихся, что:

1) в смысловом плане паронимы соотносительны между собой постольку, поскольку они соотносительны с точки зрения словообразовательной (а ведь ошибки происходят нередко из-за некоторого смыслового сходства словообразовательного значения паронимов);

2) паронимия дает богатый материал поэтам и прозаикам как средство усиления выразительности и действенности текста.

В данной статье предлагается материал для подготовки к выполнению задания 5 (по демоверсии 2015 года). Это алгоритм выполнения задания, словарь «Слова-паронимы», тренировочные тесты, упражнения по теме.

Образец задания 5.

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.

Хром и марганец являются КРАСОЧНЫМИ веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.

Дипломатические отношения между Россией и США были установлены в 1807 году. Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ.

Ответ: красящими <или> красящий.

Вспомним, слова-паронимы – это однокоренные слова, близкие по звучанию и значению, но имеющие различия:

- в звучании,
- в значении,
- в сочетаемости с другими словами, то есть в лексической сочетаемости.

Примеры

доверительный – доверчивый

вдох – вздох

годичный – годовалый – годовой.

Примеры неправильного употребления паронимов

Доверчивый тон разговора, мягкие манеры подкупали.

(Правильно: Доверительный тон разговора, мягкие манеры подкупали.)

Вдох облегчения.

(Правильно: Вздох облегчения.)

У нас уже годовалый опыт работы.

(Правильно: У нас уже годовой опыт работы.)

### **I. Алгоритм выполнения задания 5.**

- 1) Внимательно читаем предложение.
- 2) Определяем лексическое значение слов – паронимов, подбираем синонимы, антонимы.
- 3) Проводим смысловый анализ предложения.
- 4) Определяем верный ответ.

### **II. Словарик «Слова-паронимы»**

К словам-паронимам даны пояснения основных значений и примеры лексической сочетаемости. Представленный материал расширит речевой опыт обучающихся. Именно этого и не хватает тем, кто делает ошибки на употребление слов-паронимов.



*Адресат – адресант.* Адресат – лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление (получатель); адресант – лицо или организация, посылающие почтовое отправление (отправитель).

*Анекдотический – анекдотичный.* Анекдотический – присущий анекдоту, основанный на анекдоте (анекдотический рассказ); анекдотичный – смехотворный, нелепый (анекдотичный случай).

*Архаический – архаичный.* Архаический – свойственный старине (архаический взгляд), архаичный – вышедший из употребления, не соответствующий новым взглядам, правилам (архаичное употребление).

*Будний – будничный.* Будний – не праздничный (будний день); будничный – прозаичный, однообразный (будничная работа).

*Воспитательный – воспитательский.* Воспитательный – относящийся к воспитанию (воспитательная система); воспитательский – относящийся к воспитателю (воспитательская комната).

*Всякий – всяческий.* Всякий – каждый (всякая минута); всяческий – самый разнообразный (всяческие поиски).

*Выборный – выборочный.* Выборный – относящийся к выборам, избираемый голосованием (выборная должность); выборочный – частичный (выборочная проверка)

*Гармонический – гармоничный.* Гармонический – относящийся к гармонии (гармонический ряд); гармоничный – стройный, согласованный (гармоничная личность).

*Главный – заглавный.* Главный – основной, наиболее существенный, центральный, старший (главная улица); заглавный – относящийся к заглавию (заглавная роль).

*Двигатель – движитель.* Двигатель – машина, которая приводит в движение, сила (электрический двигатель); движитель – то, что приводит в движение, способствует ему (движитель общества, прогресса); (устарелое слово).

*Демократический – демократичный.* Демократический – относящийся к демократии, демократу (демократический лагерь); демократичный – характерный для демократии, демократа (демократичный поступок).

*Динамический – динамичный.* Динамический – относящийся к динамике, движению (динамическая теория); динамичный – обладающий большой внутренней энергией (динамичный темп).

*Дипломатический – дипломатичный.* Дипломатический – относящийся к дипломатии, дипломату (дипломатический пост); дипломатичный – тонко рассчитанный, уклончивый (дипломатичное поведение).

*Длинный – длительный.* Длинный – имеющий большую длину (длинный доклад); длительный – долговременный (длительный отпуск).

*Добровольный – добровольческий.* Добровольный – совершаемый без принуждения (добровольный труд); добровольческий – относящийся к добровольцу (добровольческая инициатива, добровольческая армия).

*Драматический – драматичный.* Драматичный – выражающий сильные чувства, полный драматизм (драматичная ситуация); драматический – относящийся к драме (драматический кружок).

*Дружеский – дружественный.* Дружеский – относящийся к другу, друзьям (дружеская встреча); дружественный – основанный на дружбе (дружественная страна).

*Жалостный – жалостливый.* Жалостный – выражающий скорбь, тоску, страдание; жалобный, печальный (жалостный голос); жалостливый – склонный к жалости, сочувствию; сердобольный, трогательный (жалостливые слова, люди).

*Запасный – запасливый.* Запасный – имеющийся в качестве запаса (запасный выход); запасливый – умеющий запасаться (запасливый человек).

*Злой – злостный.* Злой – исполненный чувства вражды (злой человек); злостный – имеющий дурную цель, преднамеренный (злостный неплательщик).

*Исполнительный – исполнительский.* Исполнительный – старательный, имеющий своей целью осуществление чего-либо (исполнительный работник); исполнительский – относящийся к исполнителю (исполнительское мастерство).

*Командированный – командировочный.* Командированный – лицо, находящееся в командировке (командированный специалист); командировочный – относящийся к командированному (командировочные расходы).

*Комический – комичный.* Комический – относящийся к комедии (комический персонаж); комичный – забавный (комичный вид).

*Критический – критичный.* Критический – относящийся к критике (критическая статья); критичный – обладающий способностью к критике (критичный подход).

*Логический – логичный.* Логический – относящийся к логике (логическое мышление); логичный – правильный, разумный, последовательный (логичное рассуждение).

*Методический – методичный.* Методический – относящийся к методике (методическая конференция); методичный – точно следующий плану (методичная работа).

*Ненавистнический – ненавистный.* Ненавистнический – проникнутый ненавистью (ненавистнические действия); ненавистный – вызывающий ненависть (ненавистный враг).

*Нестерпимый – нетерпимый.* Нестерпимый – такой, который невозможно стерпеть (нестерпимый холод); нетерпимый – недопустимый (нетерпимое отношение).

*Обеднеть – обеднить.* Обеднеть – стать бедным (обеднеть в результате инфляции); обеднить – сделать бедным (обеднить жизнь).

*Опасный – опасливый.* Опасный – связанный с опасностью (опасный мост); опасливый – действующий осторожно (опасливый человек).

*Описка – отписка.* Описка – случайная ошибка при письме (досадная описка); отписка – ответ, не затрагивающий существа дела (дерзкая отписка).

*Освоить – усвоить.* Освоить – научиться пользоваться чем-либо, включить в круг своей деятельности (освоить выпуск новой продукции); усвоить – сделать привычным; понять, запомнить (усвоить прочитанное).

*Органический – органичный.* Органический – относящийся к растительному или животному миру (органическое вещество); органичный – неразрывно связанный, закономерный (органичная целостность).

*Осуждение – обсуждение.* Осуждение – выражение неодобрения, вынесение приговора (осуждение преступника); обсуждение – всестороннее рассмотрение (обсуждение проблемы).

*Ответный – ответственный.* Ответный – являющийся ответом (ответная реакция); ответственный – несущий ответственность, важный (ответственный работник).

*Отчетный – отчетливый.* Отчетный – относящийся к отчету (отчетный период); отчетливый – хорошо различимый (отчетливый звук).

*Политический – политичный.* Политический – относящийся к политике (политический деятель); политичный – действующий дипломатично, осторожно (политичный намек).

*Понятливый – понятный.* Понятливый – быстро понимающий (понятливый человек); понятный – ясный (понятная причина).

*Представительный – представительский.* Представительный – производящий выгодное впечатление (представительная наружность); представительский – выборный (представительный орган); относящийся к представительству, представителю (представительские расходы).

*Представление – предоставление.* Представление – вручение для ознакомления, выдвижение для поощрения (представление характеристики); предоставление – выделение чего-то в чье-то распоряжение (предоставление кредита).

*Приметливый – приметный.* Приметливый – способный примечать (приметливый критик); приметный – заметный (приметное неудовольствие).

*Реалистический – реалистичный.* Реалистический – следующий реализму (реалистическая живопись); реалистичный – соответствующий действительности, вполне практический (реалистичная цель).

*Скрытый – скрытный.* Скрытый – тайный, невидимый (скрытая угроза); скрытный – неоткровенный (скрытный человек).

*Тактичный – тактический.* Тактичный – обладающий тактом (тактичный поступок); тактический – относящийся к тактике (тактическая задача).

*Технический – техничный.* Технический – относящийся к технике (технический прогресс); техничный – обладающий высоким мастерством (техничный актер).

*Удачливый – удачный.* Удачливый – счастливый; тот, кому везет (удачливый исследователь); удачный – успешный (удачный день).

*Фактический – фактичный.* Фактический – соответствующий фактам (фактическое положение дел); фактичный – содержащий много фактов (фактичный доклад).

*Хозяйский – хозяйственный.* Хозяйский – относящийся к хозяину; такой, как у хорошего хозяина (хозяйская заинтересованность); хозяйственный – занятый хозяйством, связанный с хозяйством (хозяйственные вопросы).

*Явный – явственный.* Явный – очевидный, нескрываемый (явное превосходство); явственный – отчетливый, хорошо различимый (явственный шепот).

### **III. Тренировочные тесты.**

#### **1 вариант**

5-1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Жена – не рукавица: с белой ручки не ОТРЯХНЁШЬ.

ГОДОВОЙ доход семьи был мизерным.

ПЛАТА за совершённые ошибки показалась Иванову слишком высокой.

Срок УПЛАТЫ НДФЛ с выплат к отпуску совпадает со сроком УПЛАТЫ налога на доходы с заработной платы.

Маша с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ лицом пошла на встречу Кистеру, что у него сердце забилось от радости.

5-2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Было предложено ПОНИЗИТЬ полковника Петрова в должности за многочисленные нарушения.

ЗАЧИНИЩИКИ драки были быстро выявлены.

КАМЕННАЯ почва непригодна для земледелия.

Было решено ПЕРЕГОРОДИТЬ реку плотиной для предотвращения затопления села.

ОТПРАВЬТЕ курьера с поручением в штаб.

5-3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Сначала сбитая катышками пыль превратилась в жидкую грязь, которую месили колёса, толчки стали меньше, и по ГЛИНИСТЫМ колеям потекли мутные ручьи.

Все автоматы, оформляющие АБОНЕМЕНТЫ для пассажиров электричек, отмечены специальными плакатами.

Лыжники вышли из охотничьего домика и невольно зажмурились от НЕСТЕРПИМОГО блеска, которым была залита поляна.

4 апреля 1147 г. является датой первого ВОСПОМИНАНИЯ о Москве в летописи.

КРАШЕННЫЕ в ярко-рыжий цвет волосы девушки сразу бросались в глаза.

5-4. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Он полный НЕВЕЖА: книги за жизнь не прочёл.

Письмо Шумахера не дошло по назначению: АДРЕСАТ, не перенеся тяжёлых условий плавания на пакетботе «Святой Павел», заболел цингой и умер.

ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ арест применяется к военнослужащему лишь в исключительных случаях и только за совершенный им грубый проступок.

Юра поднимал модель как можно выше над головой, стараясь миновать ОПАСНЫЙ поворот.

Он чувствовал себя несчастным, ОДИНОКИМ человеком: никто им не интересовался, никто не приходил проведать его во время болезни.

5-5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Я вернулся из гостей, и после уютной квартиры, которую только что покинул, моя берлога показалась мне особенно НЕПРИГЛЯДНОЙ.

Это было прекрасное лицо, юное, ГОРДОЕ и открытое.

Технологи почему-то вдвое ЗАНИЗИЛИ количество отходящих газов.

Говорят, звёздный дождь ПРОРОЧИТ счастье ...

Пётр Иванович часто ОТКЛОНЯЛСЯ от уплаты налогов, штрафы платил за это немалые.

5-6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Большинство людей не затрудняет себя выбором наиболее подходящего слова в БУДНИЧНОЙ обиходной речи.

В их тёмной, сумрачной гущине блестела одна-единственная ДОЖДЕВАЯ капля.

От знакомства я, конечно, УКЛОНИЛСЯ с самого начала, да ему и самому скучно со мной стало с первого же разу.

ДВОЙНЫЕ звёзды – весьма распространённые объекты.

ПАМЯТНЫЙ собеседник напомнил все прегрешения юноши.

5-7. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Фронт мира во всем мире может стать и, безусловно, станет великой, ДЕЙСТВЕННОЙ силой.

В тишине ночи раздался ОДИНОКИЙ выстрел, встревоживший жителей района.

Степь ОХВАТИЛА посёлок со всех сторон, словно оберегая от вторжения чужаков.

Подозреваемый по делу был признан НЕВИНОВНЫМ и оправдан.

Необходимо своевременно сдавать в банк денежную НАЛИЧНОСТЬ.

## 2 вариант

5-1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Он [Стефан Баторий] постоянно нарушал ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ этикет, разговаривал с послами в шапке, а на приём послов демонстративно приглашал недруга Ивана IV князя Курбского.

Необходимо вовремя завизировать ВХОДНЫЕ документы.

Его считали очень предприимчивым и ДЕЛОВИТЫМ человеком.

Шли два приятеля вечернею порой, и ДЕЛЬНЫЙ разговор вели между собой.

Было заметно РАЗЛИЧИЕ между картиной и фотографией: первая рождала определённые мысли и чувства, вторая копировала пейзаж.

5-2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Полушубок на нем ДОБРЫЙ, из мягких романовских овчин, хорошие сапоги.

В музыкальном салоне был представлен огромный ВЫБОР дисков с записями известных исполнителей и начинающих певцов.

Среди этого страшного поля, где всё было попорано смертью, стояла и тихо светилась в сумерках ОДИНОКАЯ белая берёза.

Не спрашивай у старого, спрашивай у БЫВАЛОГО.



Студенты должны своевременно ОПЛАТИТЬ счета за проживание в общежитиях.

5-3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Короткие тяжёлые ВЗДОХИ с влажным хрипом вырывались из груди Егора, лицо его было покрыто мелким потом.

Между ними установились спокойные, ДОВЕРЧИВЫЕ отношения.

УКЛОНЕНИЯ от каких бы то ни было служебных приказаний начальствующего лица, конечно, не имели места.

Открытие оказалось УДАЧНЫМ, и прежде всего потому, что во многом определило уникальность его.

Девушка ПОДЖИДАЛА его, стоя у калитки.

5-4. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Попробуй-ка РАЗЛИЧИ, кто тебе друг, а кто враг! Вас и не различить!

Успех вашего предприятия весьма ПРОБЛЕМАТИЧЕН.

ЗАЧИНАТЕЛИ бунта были наказаны в первую очередь.

Его ЭФФЕКТНОЕ появление на приёме не прошло незамеченным.

Ворона чётко ОТПЕЧАТАЛА следы на снегу, они казались какими-то знаками.

5-5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

В тёмной, сумрачной гущине смородиновых листьев блестяла одна-единственная ДОЖДЕВАЯ капля.

Ему было свойственно полнейшее равнодушие ко всему грубому, ЖИЗНЕННОМУ.

Долгими осенними вечерами хозяин не выходил из комнаты и в неизменном халате, с ВЕЧНОЮ трубкою в зубах, сидел у окна.

За большие заслуги перед государством артиста ПРЕДСТАВИЛИ к правительственной награде.

Во вторник состоялась РАЗДАЧА ордеров на новые квартиры.

5-6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Старик молча старческими ЖЕСТКИМИ руками, как тисками, обхватил шею...

В этом ВЕЛИЧЕСТВЕННОМ архитектурном ансамбле сочетаются традиции древнерусского зодчества и современные архитектурные тенденции.

Попытки ПРИНИЗИТЬ значение новой книги были неудачными: её читали с удовольствием.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ государство - такое государство, в котором происходит политическое и экономическое объединение вокруг сильной центральной власти.

Ночью дул сильный ВЕРХОВОЙ ветер.

5-7. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

МАСЛЯНЫЙ крем для торта можно сделать впрок.

От горя и слез за эти годы Наталья Кирилловна ПОСТАРЕЛА.

ВЕРХОВАЯ езда – это то, о чем многие из нас мечтают с детства и всю жизнь.

Эта горница выходила тремя окнами на улицу и была ОГОРОЖЕНА низенькой ширмой пополам.

БЫВАЛЬИЙ страх вернулся к нему с удвоенной силой.

## Ответы

1	страхнёшь	входящие
2	каменистая	добротный
3	упоминания	доверительные
4	невежда	зачинщики
5	уклонялся	житейскому
6	памятливый	централизованное
7	одиночный	былой

### IV. Тренировочные упражнения.

1. Прочитайте и выучите определение: «Паронимы – это однокоренные слова, относящиеся к одной части речи, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении».

2. Выпишите из толкового словаря значение паронимов: горячка и горячность; жестокий и жесткий.

Кто больше и точнее? Составьте словосочетания, используя слова горячка и горячность:

Нервная... Неумеренная....

Тифозная.... Творческая.....

Биржевая.... Поэтическая....

Золотая.... Родительская....

Составьте словосочетания, используя слова жестокий и жесткий:

...волосы...нрав

...диван...сердце

...графика...мера

...норма...враг

3. От корня ветер с помощью суффиксов образуйте слова-паронимы со следующими значениями:

а) с ветром, сопровождаемый ветром;

б) относящийся к ветру;

в) приводимый в действие силой ветра.

4. Подумайте, как изменяют значения слов-паронимов воспоминание – напоминание приставки вос- и на-. Определите значения слов.

5. Узнайте в толковом словаре значения слов тема и тематика. Вставьте в предложения нужные слова:

• Наши поэты должны ввести в работу свои новые... —..., которые поэзия прошлого века изжила и поэтому не касалась. (М. Горький)

- ... ближайшего симпозиума всех взволновала.
- Они долго беседовали на различные литературные....
- Историческая... —... из истории, историческая... — несколько... из истории.
- ... романа — предмет повествования в романе,... романа — совокупность..., затрагиваемых в романе.

6. Объясните разницу между словами (для справок используйте словарь паронимов):

Войти — взойти, вдохнуть — вздохнуть, деловой — деловитый, усвоить — освоить, неизмеримый — несоизмеримый, эффектный — эффективный, искусный — искусственный, одеть — надеть, главный — заглавный, командированный — командировочный, сшить — пошить.

7. Из приведенных в скобках слов выберите нужные:

- На девочке было (*одето, надето*) зимнее пальто.
- (*Абонемент, абонент*) не отвечает.
- Окружность и диаметр (*несоизмеримые, несоразмерные*) величины.
- Как только (*представится, предоставится*) возможность, я поеду на юг.

• (*Дефективные, дефектные*) вещи обмену не подлежат.

8. Выберите из скобок существительные, подходящие к прилагательным:

Гарантийный, гарантированный (*работа, паспорт, ремонт, мастерская, срок*).

Генеральный, генеральский (*сражение, план, чин, погоны, уборка квартиры*).

Гармоничный, гармонический (*человек, общество, ряд, колебание, ансамбль, спектакль*).

9. Найдите паронимы в следующем тексте:

Меня тревожит встреч напрасность,

Что и ни сердцу, ни уму,  
И та не праздничность, а праздность,  
В моем гостящая дому. (Е. Евтушенко)

10. С какой целью введены К. Симоновым паронимы в текст: «Вспомнил ли он об Ане в эти дни? Нет, не вспомнил – он помнил о ней, и боль не проходила».

11. С какой целью в чеховской новелле «Совет» сопоставляются слова *взятка* и *взятие*: «Это не какая-нибудь взятка... Это приношение от чистоты души... за труды непосильные... Это не взятка, а законное, так сказать, взятие».

## **Познавательная активность обучающихся при подготовке к ЕГЭ**

***Панина М.В.,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №6»  
с углубленным изучением отдельных предметов»*

При подготовке к ЕГЭ происходит (как это ни странно) снижение познавательной активности обучающихся, и причин здесь много. Во-первых, психологические: выпускники боятся неудач, решается их судьба. Во-вторых, педагогические: упущены знания по некоторым темам курса русского языка, не отработаны должным образом основные умения и навыки и так далее. Можно еще долго перечислять то, что мешает выпускнику подготовиться должным образом к ЕГЭ. Поэтому, я считаю, подготовку к ЕГЭ надо начинать с пятого класса, и методы обучения базировать на личностно-ориентированной технологии.

Учет личностных особенностей создает условия для повышения познавательной и творческой активности обучающихся. Личностный подход – это важнейший принцип психологической науки, в первую очередь, предусматривающий учет своеобразия индивидуальности личности в воспитании и обучении ребенка.

Рассматривая индивидуальные психологические особенности мышления и восприятия окружающего обучающимися,

можно сделать вывод, что в одном коллективе находятся ребята с разными системами мышления и восприятия информации.

Поэтому в числе первых и одного из самых важных принципов обучения следует назвать сбалансированное развитие в обучении разных систем мышления и восприятия информации. Таким образом, логичнее начинать с больших дидактических единиц, разукрупняя их и проводя аналогии. Например, в 8-м классе при изучении темы «Синтаксис» ребята получают такие таблицы, где представлен весь курс синтаксиса, включая 8-9 класс. Целесообразно, чтобы ребенок знал, с чего он начнет обучение, что будет дальше и что его ожидает на выходе, то есть продвижение от общего к частному.

В нашем языке большое количество словарных слов, а правила достаточно сложны и требуют хорошей стратегии запоминания. Учащиеся 5-го класса плохо помнят словесные инструкции. И тогда получается, что мы не только не развиваем их память, а наоборот, усугубляем и тормозим развитие этой памяти.

Самый важный принцип обучения – учет особенностей внутренней семантики ребенка, таким образом, полезно ввести принцип полисенсорного обучения в опоре на ведущую в восприятии и мышлении ребенка.

Проведя диагностику и тестирование, можно отметить, что обучающийся в большой или меньшей степени обладает теми или иными стратегиями мышления и восприятия, поэтому обучение строится на развитии всех видов его мышления, восприятия и творческой активности. Этому способствует работа на уроке по индивидуальным планам, где обучающиеся вправе выбрать свой темп работы, объем и сложность задания, стратегию получения и усвоения информации. Такая работа позволяет учитывать личностные особенности и развивать психологические и физиологические данные обучающихся.

Индивидуальный план работы составляется на основе одного литературного произведения, что позволяет учащимся быть внимательными к слову писателя, акцентировать внимание к художественным особенностям текста, используя в своей

творческой работе литературный опыт писателя, развивать интерес к русской классической литературе и готовиться к итоговому сочинению в 11 классе.

Работа по индивидуальным планам проводится на уроках обобщения и закрепления темы с целью проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков обучающихся и правильной оценки этой работы самостоятельно, потому что кроме индивидуального плана работы по теме они получают решения и ответы к плану. После выполнения всех видов заданий обучающиеся проверяют работу и оценивают, а затем приступают к творческому заданию: сочинению миниатюры вслед за писателем.

Такая технология развивает познавательную и творческую активность учащихся, так как ребята не зубрят правила, а сочиняют рифмованные правила при подготовке к такому уроку, сами контролируют и проверяют свои знания, выбирая свой темп и уровень работы (задания разноуровневые). Например, урок обобщения и повторения по теме «Словообразование. Орфография» с учетом личностных особенностей обучающихся в 5 классе. Готовясь к уроку, ребята изучают КИМы ЕГЭ, где есть задания, связанные с этой темой. В связи с этим акцентируют внимание на правилах, составляют сценарий видеофильма «Страна рифмованных правил», алгоритмы по правилам, а затем уже после упражнений по закреплению и повторению темы работают самостоятельно по индивидуальным планам. Такая же работа продолжается и в последующих ступенях обучения. Например, фрагмент урока в 7-м классе «Систематизация и обобщение изученного по теме «Причастие». «Учитель: «Сегодня у нас урок систематизации и обобщения знаний, умений и навыков по теме «Причастие» (слайд 1).

Готовясь к уроку, группы учащихся получили задание проанализировать сборники ОГЭ для того, чтобы определить, какими умениями и навыками должен обладать выпускник по теме «Причастие», чтобы успешно пройти ОГЭ.

Итак, слово 1 группе.

*1 ученик:* Проанализировав сборник ОГЭ, мы узнали, что во второй части экзаменационной работы, в задании 5, проверя-

ющем умение правильно писать суффиксы разных частей речи и находить в тексте данную орфограмму, есть задания, выполнение которых требует знаний по теме «Причастие». Предлагаем вашему вниманию образец одного из таких заданий. (слайд 2).

*2 ученик:* Для того, чтобы выполнить данное задание необходимо вспомнить, чем отличаются действительные и страдательные причастия, от чего зависит выбор гласной в суффиксах этих причастий.

*Учитель:* давайте проверим готовность к выполнению этого задания.

(Слайд 3) рассказ ученика о действительных и страдательных причастиях.

В заключение темы урока обучающие выполняют самостоятельную работу по индивидуальным планам с заданиями из сборников ОГЭ, выбирая свой темп работы и уровень, который они хотели бы пройти, самостоятельно оценивая свой результат. В зависимости от оценки они выбирают домашнюю работу.

Таким образом, на протяжении всего учебного процесса идет ориентировка на личность обучающегося, на его внутренний мир, где таятся его еще не развитые способности и возможности, на его проблемы в освоении программы, отработке основных умений и навыков, так как все свои достижения, оценки и самооценки он фиксирует в карточке успеха. С помощью этих карточек можно проследить, какие задания вызывают затруднения у обучающихся, и оказать им своевременную помощь. У каждого обучающегося появляются условия для активизации познавательной деятельности. Все это позволяет подготовить его к успешной сдаче ЕГЭ, быть незакомплексованным, свободно мыслящим, самостоятельным, компетентным и коммуникабельным человеком.



## Вопросы подготовки к тестовой части ОГЭ

*Голубева Т.И.,*

*учитель русского языка МБОУ «СОШ №5» с углубленным изучением отдельных предметов*

Подготовка к ОГЭ по русскому языку не менее ответственна, чем к ЕГЭ, знаю это, как учитель, выпускающий и 9-е, и 11-е классы. Если ЕГЭ как форма аттестации выпускников средней школы уверенно вошёл в школьную жизнь, мотивация учеников высокая, ведь практически это вступительный экзамен в вуз, то ОГЭ – экзамен, значимость которого девятиклассники в полной мере ещё не осознают. Однако он даёт свои результаты – ученики, сдававшие ОГЭ, имеют адекватное представление о собственном уровне знаний, при подготовке к ЕГЭ знают, какого труда требует высокий балл на экзамене.

Каждый год учителя и ученики изучают новые демоверсии КИМов, сравнивают с КИМами прежних лет. В 2015 году выпускникам 9-х классов предложили для сочинения три темы – это новое, такого выбора ещё не было. Порадовало задание 15.3 – сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста. Наконец-то, сочинение на экзамене в 9 классе приближено по тематике к сочинению, которое ученики будут писать в 11 классе.

- *Как Вы понимаете значение слова ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ? Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.*
- *Как вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Напишите сочинение-рассуждение на тему...*
- *Как вы понимаете значение слова САМОВОСПИТАНИЕ? Напишите сочинение-рассуждение на тему...*

Составителями КИМов соблюдены важнейшие принципы обучения: доступность и связь с жизнью. На подобном материале ученики учатся формулировать тезис по предложенной проблеме, аргументировать своё понимание примерами из текста

и жизненного опыта. Работы по подготовке к сочинению стало больше, но появилась надежда – у десятиклассников следующего учебного года слово «проблема» не вызовет вопросов.

Задания в КИМах ОГЭ в теоретической части направлены на определение того, как ученик понял текст, насколько хорошо он знает различные разделы курса русского языка. Задания составлены из вопросов школьной программы, но на первых диагностических работах и учителя, и ученики бывают удивлены низким качеством выполнения тестовой части. При анализе выясняются пробелы в знаниях, оказывается – не так понял вопрос, не понял вопрос совсем, не обратил внимание, забыл примечание к правилу и т.д.

Поделюсь некоторыми наработками в подготовке к тестовой части ОГЭ.

1. Многие учителя составляют тематические карточки для подготовки к экзамену из сборников предыдущих лет, из Открытого банка заданий ОГЭ ФИПИ, получается колоссальный объём и разнообразие тренировочных вариантов. Многие из выбранных заданий можно использовать не только в 9-ом классе, а гораздо раньше, начиная с 5-ого класса. Так, задание 6 (по демоверсии 2015 года) требует не специальных знаний, а широкого кругозора и начитанности ученика.

- *Замените разговорное слово «пошушукались» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.*

Сообразительный девятиклассник определит значение слова по контексту, но некоторых надо этому умению учить. Познакомить учащихся с подобным заданием, пополнять их словарь можно уже в 5 классе. Можно предложить задание на уроке, времени оно займёт минуту, а на экзамене слова доха, вдосталь, ланиты, благовейный, благодеяние, вторгаться, чтить и др. не вызовут затруднения.

2. В КИМах 2015 года нет задания, связанного с правописанием корня слова, но нет уверенности, что это задание не появится в КИМах через год или два. К тому же ошибка в безударной гласной в корне – наиболее частотная в диктантах

обучающихся. Поэтому задания из тренировочных вариантов прошлых лет – как в тестовой форме, так и в более трудной для выполнения – выписать слово с указанной орфограммой из предложения – необходимо практиковать на уроках при анализе предложений, в грамматическом задании к диктантам во всех параллелях, начиная с 5-го класса.

- *Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.*

1) *кидалась* 2) *склоняет* 3) *вытирая* 4) *собирают* (КИМ 2013 г.).

- *Из предложений 2-4 выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне* (КИМ 2011 г.).

3. Задание о написании приставок и орфограммы в них так же, как задание об орфограммах в корне то используется в КИМах ОГЭ, то отсутствует. Формулировка задания также варьируется:

- *В каком слове правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука?*

1) *подбежал* 2) *раздумывать* 3) *отдернул* 4) *стемнело* (КИМ 2013 г.).

- *В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква С»?*

1) *раскрыл*

2) *сжал*

3) *ссорился*

4) *сгребла* (КИМ 2013 г.).

- *Из предложений 30-34 выпишите слово, в котором правописание приставки не определяется правилом (является исключением). (Ответ: сделать)* (КИМ 2015 г.).

Сравнивая задания разных лет, можно сделать вывод: приставки на з- и с- изучаются в 5 классе, неизменяемые – тогда же, приставки на пре- и при- – в 6 классе, следовательно, задания, аналогичные тем, что есть в вариантах ОГЭ, можно включать в уроки с 5-6 классов.

4. То же самое касается задания по фонетике. Тема не включена в кодификатор ОГЭ в 2015 году, но может появиться

в следующем. Как показывает практика, пятиклассники неплохо справляются с выполнением задания, ведь материал только изучили. Чтобы не изучать материал по фонетике в 9 классе заново, не надо оставлять его без внимания в переводных классах, и он не забудется. Необходимо периодически включать упражнения по фонетике в домашнее задание, подбирать для грамматического задания к диктанту на отдельную оценку, так как задачи такого рода рассчитаны на очень внимательных и собранных учеников, справиться с ними без тренинга сложно.

5. Не могу не сказать о задании 7 (по версии 2015 г.), посвящённом словосочетанию. Формулировка задания остаётся без изменения, но случаются иногда прямо-таки смешные ошибки. Два года назад на репетиционном тестировании в одном из вариантов словосочетание дно колодца, построенное на основе управления, нужно было заменить синонимичным словосочетанием со связью согласование. Верно записали ответ менее 10 процентов учащихся. Словосочетание колодезное дно оказалось не под силу! Трудности возникают часто: учащимся не хватает словарного запаса, неуверенность в употреблении предлогов вызывает появление нелепых ошибок:

- в детском лагере – в лагере детства (лагерь для детей)
- яблочный склад – склад из яблок (склад яблок)
- дно колодца – колодечное дно, колодное дно
- дощатый помост – без вариантов, ответа нет (помост из досок)
- почтительный поклон – нет ответа (поклон с почтением).

Отсюда необходимость ежедневной работы с разными видами словарей, словарной работы.

Выход один – выбирать подобные трудные варианты словосочетаний из КИМов разных лет и редакций, разбирать их, записывать верные ответы, давать затем на проверочных и диагностических работах. Начинать подобную работу можно в 8-м классе после изучения темы «Словосочетание».

6. Затруднения испытывают ученики, выполняя задания, связанные с синтаксическим анализом предложений (№ заданий по КИМ 2015 г.):

- №8. *Выписать грамматическую основу предложения*

- №11. Указать количество грамматических основ в предложении
- №9. Указать номера предложения с обособленными членами предложения либо с однородными членами
- №10. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.
- №12. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью (либо сочинительной)
- №13. Указать номер предложения с последовательным, однородным, параллельным подчинением.

В версии 2011 г. – указать номер предложения с придаточным определительным.

- №14. Указать номер предложения с разными видами связи – бессоюзной и сочинительной, бессоюзной и подчинительной между частями предложения.

На уроках в 9-м классе, изучая сложное предложение, при синтаксическом разборе можно предложить ученикам самим составить ряд вопросов с формулировкой заданий ОГЭ (3-7 вопросов!), ответом на которые было бы разбираемое предложение.

Принцип систематичности и последовательности обучения, продумывание системы уроков, фиксирование внимания учащихся на трудных вопросах, систематическое повторение учебного материала, мониторинг помогут достичь желаемого результата

Анализ подобных ошибок позволяет сделать выводы:

1. Необходимо осуществлять одинаковую нагрузку как по содержанию, так и по времени, для всех школьников (сильных и слабых) в равной мере. Содержание КИМов ставит всех учеников в равные условия и предполагает объективный контроль результатов, т.е. слабый ученик не получит скидку на то, что он слабый. Подготовку к ОГЭ начинать в 5 классе.

2. Наиболее эффективно выстраивать подготовку по тематическому принципу. Не следует стремиться решить как можно больше вариантов заданий предыдущих лет. Такой путь, как правило, неперспективен. Варианты не повторяются.

3. Формировать устойчивый общий способ деятельности с заданиями соответствующих видов, алгоритмы действий.

4. Обучать оценке объективной и субъективной трудности заданий.

5. На консультациях, пробных и репетиционных тестированиях необходимо постоянно обращать внимание учащихся на то, сколько времени необходимо тратить на то или иное задание.

### **Обучение сочинению-рассуждению в 5 классе как один из этапов ранней подготовки к ОГЭ**

*Плечева Т.В.,*

*учитель русского языка МБОУ «СОШ №8»*

Экзамен по русскому языку в 9-м классе проверяет умение учащихся создавать письменное высказывание на заданную тему. Особенность данного задания состоит в том, что учащиеся должны продемонстрировать свои умения в написании сочинения-рассуждения, в том числе и на лингвистическую тему. За один год такие навыки сформировать невозможно, поэтому данную работу я начинаю в пятом классе при изучении темы «Рассуждение».

При знакомстве с данным типом текста вместе с учениками определяем, что при рассуждении устанавливается взаимосвязь событий и явлений, раскрываются их причины. Обращаю внимание ребят на то, что рассуждение требует логически стройной системы доказательств, так как цель рассуждения - убедить кого-то в чём-либо, укрепить или даже изменить его мнение. Далее даю схему сочинения-рассуждения, в которой выделяется три части:

- 1) Тезис (то, что надо доказать);
- 2) Доказательства (аргументы, доводы);
- 3) Вывод (общий итог).

Схема записывается в тетрадь для правил в раздел «Развитие речи», которую учащиеся ведут с 5 по 9 класс.

Далее говорю, что текст начинается с тезиса, который можно дать в форме вопроса, либо в форме повествовательного предложения, после которого ставится вопрос: «Почему?» («Зачем?»), «Для чего это нужно?» и т.п.).

Вместе с учащимися решаем, каким образом надо перейти ко второй части, записываем возможные варианты в тетрадь для правил: «И вот почему», «Докажем это», «Это можно доказать (объяснить) так», «Это можно доказать, приведя следующие аргументы». Объясняю, какие вводные слова помогут при перечне аргументов (с понятием «вводное слово» пятиклассники еще не знакомы, поэтому записываем в тетрадь примеры вводных слов). Также обращаю внимание, что части сочинения-рассуждения могут быть связаны и без специальных средств, только по смыслу и интонации.

После этого объявляю тему сочинения-рассуждения «Обязательно ли знать морфемику, чтобы правильно писать?» Разбираем вместе с учащимися, о чем нужно писать, какие примеры можно привести для доказательства необходимости знания морфем и умения их находить в слове. Конечно, это первое сочинение удалось далеко не всем, но были работы, которые показали, что уже в пятом классе можно и нужно формировать навыки написания сочинения на лингвистическую тему. Хочу привести некоторые из них.

1. «Многие говорят, что знать морфемику не обязательно, просто нужно уметь правильно писать и ставить запятые. А я считаю, знание морфемики необходимо. Многие слова в своем написании опираются на морфему.

Например, в слове «показать» нужна после «п» именно буква «о», так как она находится в приставке, а приставки «па-» в русском языке не бывает. Или в слове «карманный» мы пишем две буквы «н», потому что одна буква в корне, а другая в суффиксе. Если бы я не знала, где какая морфема, я бы написала это слово неправильно.

В общем, я считаю, что те, кто считает морфемику ненужной для себя наукой, не правы!» (Оксана Данилевич, 5 класс).

2. «Морфемика – это наука, которая изучает части слова. Обязательно ли нам знать правила морфемики?»

Я думаю, обязательно, так как каждый человек должен грамотно писать. А многие орфографические правила опираются на состав слова, поэтому-то и важно знать и уметь находить морфемы. Умение правильно определять состав слова помогает применить нужное орфографическое правило.

Следовательно, если мы будем знать морфемы, мы сможем правильно использовать орфограммы, а значит, будем и грамотно писать». (Руслан Лифантьев, 5 класс).

3. «Я часто писала слова неправильно. «Какая разница, – думала я, – писать «вверх» или «верх», «подоконник» или «подоконик». Главное, буквы писать понятно!»

Но недавно в школе мы изучили тему «Морфемика», и я узнала, что слова состоят из значимых частей: корня, приставки, суффикса и окончания. Теперь я понимаю, что написание слов часто зависит от их состава. Вот и слово «вверх» пишется с двумя буквами «в» потому, что одна является приставкой, а другая входит в состав корня, да и с одной буквой «в» слово приобретает другое значение.

Следовательно, чтобы правильно писать слова и употреблять их в нужном значении, необходимо обязательно знать морфемнику». (Гузель Хаметова, 5 класс).

## **О роли комплексной работы с текстом при подготовке к ОГЭ по русскому языку**

*Хамзина Н.Л.,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №5  
с углубленным изучением отдельных предметов»*

Подготовка учащихся к ЕГЭ по русскому языку должна осуществляться с 5 класса целенаправленно и системно. Когда ко мне приходят пятиклассники, я предлагаю всем учащимся класса завести большие тетради под названием «Тетрадь обоб-



щающих таблиц», в которую мы записываем отдельные правила, чтобы не искать их в учебниках, ведь тетрадь всегда с учеником, он всегда может себя перепроверить. Правила записываются в виде таблицы, краткой записи, схемы, обязательно записываем и примеры к теории, весь материал распределяем по темам и разделам. Правила выбираем в основном те, по которым составлены задания ЕГЭ и ОГЭ; нередко учащиеся сами предлагают сложные для них темы представить в виде алгоритмов. Записи в тетради делаем во время внеурочных занятий, а если схема небольшая, и она нужна на уроке, то записываем во время урока.

Большую помощь в подготовке учащихся к экзамену по русскому языку оказывает эта тетрадь при организации комплексной работы с художественным текстом. Значительное внимание уделяю умениям учащихся определять стиль, типы речи, тему, основную мысль текста. Проводя комплексную работу с текстом, мы проводим и лексический разбор текста, повторяя при этом некоторые виды разбора.

Лексический разбор текстов разных стилей имеет свои особенности. При анализе художественного текста учащиеся указывают средства художественной изобразительности, используемые автором, определяют, как реализуются в тексте стилистические возможности лексических средств. При анализе текста публицистического стиля учащиеся определяют, с помощью каких лексических средств автор выражает свое отношение, оценку (оценочная лексика, стилистически окрашенные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы и др.).

Работая с текстом, учащиеся приводят примеры использования не только таких средств художественной выразительности, как эпитеты, метафоры, сравнения, но и показывают особенности употребления фонетических, лексических, грамматических средств языка, при помощи которых создаются художественные образы, осуществляются функции эстетического воздействия на читателя. Учащиеся обращают внимание на ритмико-интонационные особенности прозаического текста, на роль порядка слов, типов, используемых предложений, на образ рассказчика (автора) в тексте.

Каждая работа, связанная с анализом художественного текста, позволяет понять каждому ученику, что необходимым является не только объём знаний, важно и умение применять их при анализе конкретного материала, проявлять творческий подход при восприятии художественного текста как явления искусства, опираясь на «чувство языка», непосредственное читательское восприятие, а анализируя текст, – строить свой ответ в форме связного высказывания.

Работая самостоятельно с текстом, учащиеся выбирают из предложенного плана комплексной работы с текстом 8-9 заданий (включая разные виды разбора и другие обязательные задания) и выполняют их. Используя план комплексной работы с текстом, учитель может сформулировать дополнительно вопросы и задания к текстам.

Программа комплексной работы с текстом (примерные вопросы и задания) представлена в учебном пособии «Русский язык в старших классах. Практический курс. Программа. Методические материалы», авторы А. Д. Дейкина, Т. М. Пахнова.

Комплексная работа с текстом позволяет научить учащихся работать с текстом, обогащать речь, не бояться ошибиться в определении стиля, типа речи, темы, основной мысли, доказывать свое мнение; развивать умение находить в тексте используемые автором изобразительные средства, самостоятельно писать сочинение.

Во время урока я использую наглядность: для учащихся подготовлены памятки «Комплексная работа с текстом (примерные вопросы и задания)», «Средства художественной выразительности (толкование терминов с примерами)», тексты, на доске – иллюстрации, репродукции картин на определенные темы, рассматриваемые в текстах.

## Комплексная работа при подготовке учащихся к ЕГЭ по русскому языку

*Шуваева Л.В.,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ «ООШ  
№12»*

*Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться.*

*Чем труднее учителю, тем легче ученику.*

*Чем больше будет учитель учиться сам, обдумывать  
каждый урок и соизмерять с силами ученика, чем больше  
будет следить за ходом мысли ученика, ... тем легче будет  
учиться ученику.*

*Л.Н.Толстой*

Итоговая аттестация – первая по-настоящему серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя. Жизнь давно доказала, что успешность человека определяется не объектом знаний, а его умением адаптироваться в обществе. Скорее всего, этим обусловлен переход от традиционной формы экзамена к ОГЭ и ЕГЭ, основной задачей которых является обеспечение подготовки выпускников к следующей ступени образования. ЕГЭ прочно вошел в нашу жизнь, и мы, учителя, вместе со своими учениками готовимся к этому серьезному испытанию и ищем эффективные пути его успешного преодоления. После нескольких лет кропотливой работы я пришла к выводу: несмотря на огромное количество пособий и методических разработок, у каждого учителя постепенно формируется свой стиль подготовки к экзамену.

### **Системность работы**

Основная нагрузка при подготовке к экзамену приходится на 10-11 классы, но я считаю, что готовить детей нужно с 5 класса. Я преподаю русский язык у обучающихся в 5-11 классах. Начиная с 5 класса, каждый ученик заводит папку или тетрадь, в которую до 9 класса включительно собирает с помощью учителя весь теоретический материал, необходимый для сдачи ГИА и ЕГЭ в виде схем, таблиц, алгоритмов, моделей, блоков, пра-

вил. На этой стадии подготовки к экзамену использую методику структурирования учебного материала. Она ориентирована на укрупнение дидактической единицы учебной информации, сведения ее к единым логическим и дидактическим основаниям. В результате логической обработки материала и установления последовательности его изучения создаются благоприятные условия для формирования у учащихся обобщенных знаний, позволяющих успешно готовиться к выполнению заданий ЕГЭ. Разрешаю пользоваться папками (тетрадами) на всех уроках, кроме контрольных.

В старших классах провожу мониторинг качества знаний учащихся по всем заданиям ЕГЭ. В начале 10-го класса завожу на каждого ученика диагностическую карту, в которой отражается результативность подготовки к ЕГЭ по каждому заданию. В карте записываются даты проведения тренингов, проверочных работ, пробных школьных и муниципальных экзаменов. После проведения тренинга, проверочных работ и пробных экзаменов результаты заносятся в карту. Уже после первых тренингов ученик и учитель получают возможность проследить за результатами, выявить пробелы, «западающие» темы и планировать работу по их устранению.

Опыт показывает, что к 9 классу программный материал по орфографии требует актуализации. Учащиеся нуждаются в повторении пройденного материала и в овладении более совершенными, по сравнению с 5-7 классами, навыками правописания в связи с расширением лексики и ростом языковой культуры. Почти на каждом уроке для повторения активно использую лингвистические разминки (орфоэпические, синтаксические, лексические, пунктуационные), содержащие задания ЕГЭ, которые разрабатываю сама, используя разные источники. Разминки помогают доводить до автоматизма некоторые разделы тем, которые включены в задания ЕГЭ по русскому языку. Для создания лингвистических разминок привлекаю методические пособия Г.Т. Егорова, И.В. Цыбулько, Т.О. Скиргайло, Г.Х. Ахбаров. Для повторения активно использую ИКТ: презентации, электронные тренинги и тестирование.

Одним из эффективных приемов при подготовке к ЕГЭ считается работа с предложениями-упражнениями. Эта система работы помогает отрабатывать не только орфографические навыки, словообразовательные, лексические, морфологические, пунктуационные, но и помогает формированию навыка устанавливать грамматические связи между словами, а также развивает логическое мышление.

Наиболее сложной частью ЕГЭ по русскому языку является часть С – написание сочинения-рассуждения. С 5 класса начинаю формировать у обучающихся навык определения темы, проблематики, идеи текста. Такая работа проводится не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы.

Для успешного написания сочинения-рассуждения по прочитанному тексту мною разработан авторский элективный курс «Теория и практика анализа художественного текста». Актуальность данного курса заключается прежде всего в том, что полученные знания формируют умение грамотно выражать свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют подготовить учащихся к ЕГЭ (части С) по русскому языку в 11 классе.

Этот курс я начинаю вести в 10 классе, и снова формируется новая папка. В нее мы собираем методический материал для написания сочинения-рассуждения. В ней, кроме плана сочинения и пояснений к каждому пункту плана, есть комментарии, методические рекомендации, речевые клише, примеры, банк аргументов. Процесс этот, конечно же, долгий и трудоемкий. Но результат того стоит: к концу года у каждого десятиклассника собирается методическое обеспечение в полном объеме: примерные тексты для анализа с проблемами и авторской позицией, электронные презентации по каждому пункту плана, образцы лучших сочинений.

В 11-м классе продолжается работа по формированию навыка написания сочинения-рассуждения. При изучении произведений русской классики мы обязательно в каждом определяем проблематику и вносим в банк аргументов, в котором уже есть собственные примеры обучающихся и рекомендованные учителями.

лем. Проблематику определяем не только в прозаических произведениях, но и в лирических.

### **Использование ИКТ**

Чтобы сохранить интерес к предмету и сделать учебно-воспитательный процесс качественным, на уроках русского языка и литературы активно использую информационные технологии.

Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активировать процесс обучения, повысить темп урока, способствует развитию познавательных потребностей учеников.

Использование ИКТ на уроках и дополнительных занятиях дает возможность воздействовать на три канала восприятия человека: визуальный, аудиальный, кинестетический, а значит, способствует эффективному усвоению учебного материала. Увеличивается объем материала за счет экономии времени. Расширяются возможности применения дифференцированного подхода в обучении, осуществляются межпредметные связи. Но, пожалуй, самое главное преимущество использования ИКТ на уроках – повышение мотивации обучения, создание положительного настроения, активизация самостоятельной деятельности учащихся.

Безусловно, компьютер не заменит учителя или учебник, поэтому он рассчитан на использование в комплексе с другими имеющимися методическими средствами. Естественно, что использование современной техники на каждом уроке нереально, да это и не нужно. Но уверена, что умелое использование ИКТ на уроках и при подготовке к экзаменам не только повышает их эффективность, но, в первую очередь, способствует повышению познавательных потребностей учеников. Каждый учитель в состоянии распланировать свои занятия таким образом, чтобы использование компьютерной поддержки было наиболее продуктивным, уместным и интересным для учащихся. Методически оправданное использование ИКТ в сочетании с традиционными формами организации учебной деятельности позволяет развивать познавательные навыки исследовательской деятельности, творческие способности учащихся, сформировать у школьников

умение работать с информацией, развивать коммуникативные способности, создать благоприятный психологический климат на уроках.

Начиная с азов работы с компьютером, я научилась готовить презентации в редакторе PowerPoint иллюстративного характера, а затем стала находить готовые, что намного экономит время учителя при подготовке к занятиям. Основная функция презентации – служить наглядным материалом.

Презентации, сделанные в PowerPoint только как средство сопровождения урока, отходят на второй план, уступая место более продвинутым, интерактивным презентациям.

Примером служат интерактивные презентации как способ контроля знаний и умений обучающихся. Приоритетом использования интерактивной презентации является, во-первых, тестовая форма предлагаемых заданий, во-вторых, доступность и простота создания. Цветовое исполнение, возможность ввода слайдов с подсказками, анимационные эффекты делают интерактивную презентацию привлекательной для ребят.

Одно из основных требований к составлению теста, включённого в состав мультимедийной презентации, – краткость заданий. Выбор формы задания зависит только от материала, знание которого нужно проверить. Количество заданий определяется объемом материала. Общий принцип такой: чем больше заданий, тем точнее определяется уровень знаний. Последовательность заданий друг за другом определяется по принципу: от более простого к более сложному. Предпочтительнее вначале размещать легкие вопросы с целью повышения собственной уверенности либо для снятия тревожности использовать разминку, в которой предлагается вспомнить основные теоретические аспекты, связанные с предметом теста. Ребята с удовольствием отвечают на вопросы, ученик сам задает темп работы, сразу же получая за нее оценку. Можно воспользоваться подсказкой, посмотреть количество допущенных ошибок. Это дает возможность проанализировать, насколько глубоко усвоен данный материал. В случае неудовлетворительного результата школьник может вернуться к тестированию после повторного прохождения курса или уточ-

нения отдельных вопросов. Благодаря этому дети приобретают навыки самоконтроля за усвоением учебного материала.

Также для подготовки к ЕГЭ использовала электронные пособия «1С: Репетитор» по всем разделам русского языка теоретический материал излагается в форме аудиовизуальных интерактивных демонстраций, которые продублированы в гипертекстовом виде. Демонстрации курсов сопровождаются тестовыми заданиями, в основном, из экзаменационных вариантов. Модуль проверки позволяет вводить ответы в виде произвольных числовых или буквенных выражений. Представление теоретического материала в виде интерактивного учебника резко повышает интерес учащихся. Анимация и звук вызывают массу положительных эмоций у учащихся. Но данная программа достаточно сложна для самостоятельного изучения учащихся. Материал учитель может использовать на факультативах при работе с сильными учениками. Замечательным помощником учащихся является электронный учебник «ЕГЭ без ошибок» О.В. Волковой, Я.В. Алексеевой, в котором теоретический материал представлен в виде алгоритма для запоминания, сопровождающийся тестовым материалом с разъяснением, с указанием «ловушек», с которыми могут встретиться учащиеся.

Опыт использования ИКТ на уроках показал, что обучающиеся охотно работают со справочным материалом (электронными словарями, учебниками, справочными пособиями), а также такими информационно-справочными сайтами, как <http://Грамота.ру> и «Культура письменной речи» (<http://grammar.ru>). Научность и в то же время доступность материала, обилие увлекательной информации и удобный интерфейс дают возможность использовать эти сайты для работы в классе и дома, а юмористические странички с выдержками из ученических сочинений позволяют подобрать материал для работы над речевыми и грамматическими ошибками. Интересна и эффективна работа учащихся с электронным репетитором «Учебник ГРАМОТЫ: орфография и пунктуация».

Общеизвестны официальный информационный портал ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru> и сайт ФИПИ <http://www.fipi.ru>, где,



кроме нормативных документов, касающихся ЕГЭ, размещены демоверсии контрольных тестов, а также предусмотрена возможность пройти тестирование в режиме реального времени. Они пользуются заслуженной популярностью. Но в рамках урока выполнить большие задания части А и В под силу только хорошо подготовленным старшеклассникам, да и для урока чаще требуется менее объемный материал, к примеру, по одной или нескольким темам. Поэтому считаю более удобным применение небольших тематических тестов. Их несложно найти на сайтах коллег.

Давно использую в работе материалы сайта учителя русского языка и литературы Е. А. Захарьиной (<http://www.sahagina.ru>). Содержание сайта удобно для урока: во-первых, есть теоретические статьи, опорные таблицы, схемы; во-вторых, имеются интерактивные небольшие тесты по всем темам школьного курса с 5 по 11 класс (в каждом тесте – по 10 заданий с 4 вариантами ответов); в-третьих, можно пройти онлайн-тестирование в формате ЕГЭ. Сайт очень функционален: тематические тесты позволяют легко «вмонтировать» их в этапы урока и соответственно использовать. Это экономит время, позволяет эффективно контролировать ЗУН, повышает плотность урока, разнообразит формы и методы работы.

Полезны материалы и других учительских сайтов: варианты тестовых заданий дополняю с сайта Е.И. Гвоздиковой – <http://gvozdikova.ucoz.ru>.

Для индивидуальной и групповой работы можно применять следующие ресурсы сети Интернет:

- <http://www.spora07.narod.ru/Index.html>- представлены материалы по функциональным стилям языка.
- <http://vedi.aesc.msu.ru/russian/index.php> – система дистанционного обучения «Веди»-русский язык. Пособие предназначено для проверки и совершенствования знаний в правописании (работа с текстом, со словом, поиск правил, звуковые комментарии, результаты работы).
- <http://collection.edu.yar.ru/catalog/rubr/69d1277e-dfb0-65fd-a6da-6baa91ee5c76/109326/?interface=themcol> – сборник

диктантов с прослушиванием для 8-11 классов с последующей проверкой.

- <http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/>- справочно-информационный портал Gramota.ru - русский язык для всех. Интерактивные диктанты, взятые из художественных текстов с правильным выбором ответа и последующей проверкой.
- [http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45\\_80](http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45_80)- справочно-информационный портал Gramota.ru – русский язык для всех. Орфоэпические диктанты. Ребятам необходимо указать место ударения в выделенных словах текста. Существует проверка.
- <http://gramota.ru/class/coach/tbgramota/>- справочно-информационный портал Gramota.ru -русский язык для всех. Орфографические и пунктуационные диктанты. Сначала предлагаются правила правописания или пунктуации, сформулированные специально для легкого запоминания, а затем интерактивные упражнения для закрепления с проверкой.
- [http://www.dofa.ru/open/book/1\\_russ/titul.htm#ogl](http://www.dofa.ru/open/book/1_russ/titul.htm#ogl)- учебные и методические материалы по дисциплине «Русский язык и культура речи». Этот сайт полезен учителям для подготовки к урокам, на которых изучаются языковые нормы и стили языка.

### **Роль кабинета**

Подготовка к ЕГЭ начинается с кабинета, его оснащенности и оформления, методической лаборатории. Каждый год я оформляю информационный стенд сменного состава «Готовимся к ЕГЭ», который знакомит выпускников со структурой, типами заданий, образцами заполнения бланков ответов,

Стенд «Пишем сочинение» помогает обучающимся при написании сочинения-рассуждения. В моей творческой лаборатории собран весь необходимый методический материал: памятки, схемы, алгоритмы выполнения заданий, справочная литература, пособия, методические рекомендации.

Я обратила внимание, что школьники лучше запоминают правила, представленные в виде схем и таблиц. На уроках детям очень помогают пособия Е.П. Алексеевой «Русский язык в

схемах и таблицах» и В.Н. Александрова, О.И. Александровой, Т.В. Соловьевой «ЕГЭ. Русский язык: Справочные материалы». Эти книги – объяснение всех тем по русскому языку. Правила распределены по блокам А, В, С. В каждом блоке рассматриваются задания экзамена, указаны наиболее распространенные ошибки, которые совершают учащиеся при ответах на вопросы, даются ключи-примеры для их решения.

Мною составлен электронный банк демонстрационных материалов включая КИМы прошлых лет, сформированы папки с тестами и заданиями по всем частям ЕГЭ, по отдельным видам заданий, по темам, по разделам.

### **Заключение**

Таким образом, используя систему работы по подготовке к Единому государственному экзамену, можно скорректировать уровень знаний, навыков и умений по всем разделам языкознания, по конкретным темам, изученным в курсе общеобразовательной школы. Предложенная система заданий и упражнений направлена на усовершенствование языковой чуткости, языковой интуиции, на развитие практических навыков использования правил и исключений из правил. Углубленная (комплексная) работа с текстом ориентирована на формирование восприятия содержания и проблем текста, помогает сформулировать мнение автора, писательский взгляд на историю и культуру, увидеть средства выразительности, используемые автором для создания реальной картины. Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к выпускному экзамену по русскому языку помогает и учителю, и ученику преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

Мною представлена только часть той работы, которая ведется по подготовке и успешной сдаче ЕГЭ. Но самое главное, на мой взгляд, в любой методике, в любой работе – это желание, осознание важности такой работы самим учащимся, кропотливая деятельность вместе с учителем, ведь недаром говорят: «Дорогу осилит идущий!»

## Комплексный анализ текста как эффективная форма подготовки к экзамену

*Юсупова Г.К.,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «Карабаиш-  
ская СОШ №2»*

*Перед вами громада – русский язык! Наслаждение глу-  
бокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмери-  
мость его и изловить чудные законы его.*

*Н.В. Гоголь*

И.С. Тургенев в статье, посвященной поэзии Ф. И. Тютчева, писал, что «для того, чтобы вполне оценить г. Тютчева, надо самому читателю быть одаренным некоторою тонкостию понимания, некоторою гибкостию мысли... Фиалка своим запахом не разит на двадцать шагов кругом: надо приблизиться к ней, чтобы почувствовать ее благовоние». Эти слова можно отнести к лучшим произведениям всех русских писателей-классиков: только читатель, наделенный «чувством языка», читатель, который не позволяет «душе лениться, умный, мыслящий читатель, «одаренный тонкостию понимания», «гибкостию мысли», способен «вполне оценить» творения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Некрасова, Толстого, Достоевского, Чехова...

С введением Единого государственного экзамена по русскому языку для выпускников 11 класса и государственной итоговой аттестацией по новой форме для выпускников 9 класса возник интерес к проблеме комплексного анализа текста. При подготовке к ОГЭ, ЕГЭ мы сталкиваемся с художественным текстом как с явлением искусства слова, в котором можно проследить дух эпохи, проанализировать мировоззрение автора. А приблизившись, прикоснувшись к «словесной ткани» художественного произведения, школьник легко сможет найти путь к постижению его содержания, авторского замысла.

В ходе комплексного анализа учащиеся определяют основную мысль текста, авторскую позицию, тип и стиль речи; анализируют лексику, изобразительно-выразительные средства языка,

морфологические признаки частей речи, словообразовательные элементы, синтаксические конструкции, выполняющие пунктуационный разбор и т.д. Такая работа с текстом развивает у учеников языковое чувство, способствует устранению грамматических и речевых ошибок, дает почувствовать истинное богатство и выразительные возможности русского языка.

Литературный текст – это многоуровневый объект филологических исследований. Комплексный анализ текста предполагает рассмотрение фактов языка в единстве фонетики, орфоэпии, графики, орфографии, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации. Кроме того, исследуя текст, работая с отдельными словами, предложениями, ученик развивает свою зрительную память, орфографическую зоркость. Комплексный анализ текста воспитывает чуткое, бережное отношение к языку как средству общения, создает условия для совершенствования речевой культуры, развивает творческие способности учащихся.

Комплексный анализ текста – мощный стимул речевого развития учащихся, развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности человека, взаимосвязанного развития обоих типов мышления: ассоциативно-образного и логического. Тексты русских писателей, философов, публицистов – это уникальный материал, имеющий большое воспитательное значение, способствующий становлению морально-нравственной личности в рамках современного общества, когда смешиваются понятия добра и зла, совести, справедливости и т.д.

Анализ текста – обязательный вид работы при подготовке к изложению, так как он помогает до конца понять текст и его особенности, грамотно пересказать письменно, сохраняя его своеобразие. Поэтапный контроль учителем выполнения заданий анализа на первом этапе (еще в 5 классе) требует много времени, но системная работа позволит педагогу оценить самостоятельные наблюдения учеников над текстом. Уже в одиннадцатом классе учащиеся могут весь анализ предложенного текста готовить дома. Данный подход позволяет учащимся не только продемонстрировать теоретические знания по русскому

языку, но и через анализ предложенного фрагмента художественного произведения выявить возможности единиц языка, показать, как языковые единицы «работают» над передачей содержания текста, его смысла (другими словами, учащиеся демонстрируют свои теоретические и практические навыки, полученные за 9 лет обучения). На основе этого текста строятся тестовые задания с кратким ответом и с развернутым – сочинение-рассуждение.

Таким образом, комплексная работа с текстом на уроках русского языка дает возможность обеспечить взаимосвязь изучения нового материала и повторения, создавая условия для реализации внутрипредметных и межпредметных связей, и, конечно, для успешной подготовки к экзаменам.

### **Подготовка обучающихся к основному государственному экзамену**

*Мутагирова И.Ф.,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Зелено-Рощинская ООШ»*

Успех на экзамене в 9-м классе зависит от многих факторов, и одним из главных является продуманность педагогом каждого урока. Урок должен стать маленьким кирпичиком, который будет положен в основу здания под названием «Знания». С первых уроков в пятом классе учащиеся должны усвоить информацию о том, что дома не бывает без фундамента, а русского языка не бывает без правил. Поэтому на каждом уроке в любом классе есть место для лингвистической разминки, в ходе которой учащимися повторяются изученные правила. Все правила с 5 по 11 классы учащимися записываются в виде опорных схем в справочники, которые мы называем «грамматическими копилками». Ребята могут ими пользоваться на каждом уроке, при выполнении домашних заданий, нельзя использовать лишь на контрольных работах, при написании диктантов, тестировании.

За последние два года все правила, изучаемые в 5-9 классах, переведены мною в электронный вариант. Стараюсь к каждому уроку русского языка составить презентацию. Все презентации систематизированы по папкам: «5 класс», «6 класс», «7 класс», «8 класс», «9 класс». В условиях современной школы при подготовке к ОГЭ на помощь приходят компьютерные технологии. Серьезное и грамотное использование ресурсов Интернета способствует повышению качества знаний.

На уроках использую тестовые задания различного уровня. Выполняя такие задания, ребята приближаются к тем видам работ, которые даются на ОГЭ. Часто предлагаю тесты, взятые из КИМов разных лет. Например, в любом классе можно предложить тест с заданием «Найти слова с безударной гласной в корне слова» или «В каком ряду во всех словах пишется гласная И» и т.д. Выполняя такие задания, ученик не испытывает на экзамене чувства тревоги: ему все знакомо.

В 8 и 9 классах учащиеся ведут специальные тетради по подготовке к ОГЭ. В них ребята выполняют задания сложности А и В, здесь же пишутся изложения и сочинения. Все задания проверяются. Каждый ученик при проверке обязан аргументировать свой ответ, доказать, какое правило он использовал при выполнении того или иного задания. Каждый ученик ведет мониторинг выполнения заданий.

В 8-м классе учащиеся приобретают файловые папки, которые наполняются различными памятками: «Как писать сжатое изложение», «Способы сжатия текста», «Критерии оценивания изложения», «Критерии оценивания сочинения», «Выразительные средства», образцы бланков – все это необходимо использовать при выполнении различных заданий учителя и при взаимопроверке.

С 5-го класса учащиеся ведут словари, способствующие развитию орфографической зоркости. Сюда вносятся не только словарные слова, данные в учебнике, но и слова, которые даются в заданиях ОГЭ. Зеленой пастой учащиеся ставят в них правильно ударение, тем самым закрепляя орфоэпические нормы.

Чтобы реализовать требование государственной программы формировать коммуникативную компетенцию уча-

щихся, необходимо создавать на уроке культурную речевую среду. Обеспечить ее можно при условии чтения учащимися образцов правильной, грамотной и красивой речи, которые встречаются в основном в произведениях, изучаемых на уроках литературы. Часто на уроках русского языка даю отрывки из художественных произведений, а учащиеся комплексно анализируют эти тексты. Навыки речевой деятельности – чтения, говорения, слушания и письма – не только определяют успешность обучения, но и «конструируют» личность нашего ученика.

Всем известно, что наши дети, к сожалению, мало читают, а вследствие этого не могут правильно сформулировать мысли при написании изложения и сочинения. Великий русский писатель Л.Н. Толстой говорил: «Человек перестает мыслить, когда перестает читать». Поэтому мои учащиеся ведут читательские дневники, это отчет о читаемости. Дневник проверяется раз в четверть, и учащиеся должны прочитать не менее пяти книг: больше можно, а меньше нельзя. Совместно с сельским библиотекарем проводятся читательские конференции.

1 сентября 2014 года в Зеленогородской сельской библиотеке распахнул свои двери Театр книги «Душа», созданный в рамках проекта-победителя Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сел» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

Уникальность Театра книги состоит в том, что не нужно ехать за тридевять земель в поисках театрального пристрастия, не надо томиться в очереди к театральной кассе или искать лишний билетик. А можно, переступив порог сельской библиотеки, самому поучаствовать в действиях, побыть в роли артиста, декоратора, костюмера, звукооператора. Театр книги даст возможность общения со своими единомышленниками, у учащихся появится возможность видеть в книге не только источник информации, но и источник наслаждения чтением, радости, творчества, мудрости. Благодаря стараниям сельского библиотекаря Ирины Владимировны Ишковой учащиеся имеют возможность из простых читателей превратиться в великолепных артистов,



ещё ближе приобщиться к литературному наследию российских и зарубежных писателей.

Учащиеся нашей школы уже стали актерами в постановках «Дороже серебра и злата» по мотивам фантастической повести Джеймса Крюса «Тим Талер, или Проданный смех», «Доставка пиццы» по рассказу Владимира Крупина «О'Кейные дети», по повести Леонида Габышева «Одлян, или Воздух свободы».

С 1996 года мы ведем переписку с православным писателем В.Н. Крупиным, который в своих письмах постоянно дает ученикам мудрые советы: о пользе чтения книг, о патриотизме, об отношении к родителям и взрослым, об отношении к компьютеру, о душе.

Вы спросите: «Какая тут связь с ОГЭ?» Хочется ответить, что самая прямая. Ученик тогда понимает, что надо учиться, когда в него заложены душевные качества. Для меня, педагога с тридцатилетним стажем, важно, чтобы мои ученики хорошо сдали экзамен, но важнее, чтобы они стали хорошими людьми.

При подготовке к ОГЭ ведется документация: журнал посещаемости дополнительных заданий по подготовке к итоговой аттестации, журнал ликвидации пробелов в знаниях учащихся, мониторинги всех диктантов, начиная с 5 класса, мониторинги сдачи пробных экзаменов, мониторинги сдачи зачетов.

Я с гордостью могу сказать, что мои ученики никогда не имели репетиторов, своих учеников я готовлю к сдаче экзамена сама. А деревенские дети требуют к себе особенного подхода, часто это дети с очень слабыми знаниями, в семьях низкая образовательная среда, не способствующая развитию ребенка, иногда родительские обязанности сводятся лишь к тому, чтобы накормить, обуть и одеть, а остальное ложится на плечи учителя. За долгую педагогическую деятельность, за долгие наблюдения, я думаю, имею право говорить об этом. Если ребенка с детства не приучили слушать и слышать, если не проводили беседы о воспитанности, если родители не контролируют успеваемость, то успех ученика полностью зависит от учителя. Поэтому сельскому педагогу некогда расслабляться, он должен везде и всюду быть примером для учащихся и много-много трудиться.

Все сказанное подтверждает мысль о том, что в обучении русскому языку нет мелочей: все важно, все необходимо. Нет предела совершенствованию. Шаг за шагом иду вместе с моими учениками, постигая все новые и новые формы и методы обучения, способствующие повышению качества знаний.

## **Роль учителя-словесника в совершенствовании речевой культуры обучающихся**

*Мадьярова Г.К.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Акбаишская ООШ»*

Чем бы мы ни занимались, что бы ни делали, мы неизбежно пользуемся языком. Мы используем его для общения, для выражения своих чувств и не только. К сожалению, наши ученики мало читают. Где уж тут говорить о чтении классической литературы?!

А необходимо их подготовить к написанию сочинения, изложения. Научить правильно сформировать свою мысль, научить увидеть то незримое, что окружает нас в повседневной жизни. Притом добиваться, чтоб речь звучала как нечто прекрасное.

На каждом своем уроке я делаю акцент на то, как эффективнее использовать наш дар речи. Начиная с 5-го класса, говорю ученикам о том, что постигнув силу языка в полной мере, они будут активно влиять на мир других людей, смогут стать блестящим собеседником, оратором. Считаю, что необходимо научить ученика прислушиваться к своей речи, к речи одноклассников, учителя и окружающих людей, внимательнее вглядываться в строки книг, газет, журналов, даже брошюр, научить их не только думать словами, но и думать о словах. Конечно, это не так просто, но возможно.

При составлении рабочей программы по русскому языку и литературе ставлю одну из задач обучения языку – научить ре-

бенка грамотно общаться, ясно высказывать свое мнение, четко понимать речь собеседника. Этого добиваюсь на уроках языка по развитию речи: написание изложений, сочинений, устное или письменное описание картины, интерьера, портрета, природы и т.д. Важная роль в развитии языка, конечно, отводится сочинению. Известно, что среди школьных творческих работ сочинение считается самым трудным. Сочинения по литературе после прохождения какого-либо художественного произведения имеют целью показать, насколько хорошо ученик знает художественный текст и умеет ли его анализировать, также может ли он в правильной литературной форме, логично, последовательно и ясно выразить свои мысли. Типичной ошибкой обучающихся в написании сочинения является то, что они забывают, что прежде чем писать сочинение, нужно внимательно и глубоко продумать тему, понять её, чтобы не подменить в процессе работы какой-нибудь другой, что, к сожалению, встречается часто, или оставляют тему нераскрытой. Поэтому я сторонник того, что чаще надо проводить обучающие сочинения, притом именно на уроке.

Первое сочинение по художественному произведению, которое я провожу с пятиклассниками, это по рассказу Ивана Тургенева «Муму». Как хорошо, близко к сердцу воспринимают это произведение ребята! Легко работать, радостно слушать их ответы. Форма работ разнообразна: описание обстановки дома барыни, её портрета, портрета Герасима, лиц дворни... И темы для сочинения разные: «Почему Герасим утопил Муму?», «Кто виноват в несчастьях Герасима?», «Счастье Герасима» и другие. Очень кстати на этих уроках репродукция картины художника В. М. Герасимова «Все в прошлом».

В последнее время с обучающимися 5,6 классов часто обращаемся к написанию эссе – разновидности очерка, в которой главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциации. Приведу эссе своей ученицы, которое она написала после изучения «Муму»:

«Муму...Ты появился на белый свет, потому что этого очень хотела твоя Мама. Вас было четыре брата. Прошло три недели. Ты уже бегаешь по двору, правда, лапки твои еще не

так сильны, крепки, но ты очень стараешься, и у тебя здорово получается! Однажды тебе захотелось увидеть мир, и ты выбежал на улицу. Все незнакомо, все интересно. Вот ты уже у озера. Что за чудо! Подошел поближе и... Несмотря на все старания ты не в силах выбраться из воды самостоятельно. Ты ждешь помощи. Как мне знакомо и близко это слово – «помощь»! Помогать близкому другу, соседу, даже незнакомому человеку. Когда я помогаю кому-либо, мне самой становится хорошо и тепло на душе. Рождается ощущение полезности. Я думаю о том, что бы случилось с бедным щенком, если бы не Герасим. Благодаря ему Муму познал мгновения собачьего счастья».

На этих уроках много говорим о человеческой доброте, о своем отношении к животным. Приведу еще одну творческую работу – эссе другого ученика: «...Он, этот бездомный пес, каждое утро ждет меня в одном и том же месте. По пути в школу я даю ему немного хлеба, а иногда даже кусочек колбасы. Он провожает меня до школьных ворот и куда-то уходит. На уроках мне не до него. Но сегодня на уроке я подумал о нем. На улице морозно, где ты прячешься от холода, мой бедный, одинокий пес? Выдержишь ли ты суровую зиму? Приютит ли тебя какая-нибудь добрая душа?»

Таким образом, обращаясь на уроках русского языка и литературы к такому жанру как эссе, я не только работаю над развитием письменной речи обучающихся, одновременно уча их мыслить, рассуждать, но и готовлю их к написанию сочинения.

## **Лексический минимум на уроках русского языка**

*Батуллина Р.У.,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №3 с  
углубленным изучением отдельных предметов»*

Устройство нашего языка таково, что значительная часть писаний основывается на традиционном принципе письма. Опытный учитель знает, как важно проводить словарную работу на ка-

ждом уроке. К тому же вопрос по обогащению словарного запаса современного школьника сегодня очень актуален. В условиях научного прогресса в обиход входят все новые и новые слова, многие из которых трудны и непонятны. Поэтому первостепенной задачей учителя русского языка является работа над обогащением и уточнением словарного запаса школьников: чем большим количеством слов владеет человек, тем точнее реализуется коммуникация между людьми, как в устной, так и в письменной форме.

Выстроенная нами система работы со специальными «словниками» или лексическим минимумом, куда включаются словарные слова, позволяет вести работу над словом на каждом уроке. На основе словарно-орфографического минимума с учетом анализа словарных слов, данных в школьных учебниках, были составлены списки слов по блокам: для 5-х классов, 6-7 классов, 8-9 классов. У этих «словников» нет ориентации на конкретную программу, что расширяет возможности их использования. Каждое слово рекомендовано для изучения только в одном классе.

В начале учебного года все ученики класса получают лексический минимум в зависимости от года обучения. Слова изучаются по тематическим блокам в определенном порядке, на изучение одного блока уходит три-четыре недели. На каждом уроке отводится время, примерно три-четыре минуты, когда три ученика из класса поочередно должны объяснить значение трех любых слов из изучаемого блока лексического минимума, например: «Объясни значение слов «айсберг», «климат», «минерал» (№1, 5класс). Отвечающие должны заранее подготовиться к выступлению (обычно дети сами устанавливают очередность). В зависимости от качества ответа ученик получает оценку: ответил на все три слова – оценка 5, на два – оценка 4, на один – 3. До ответов детей на каждом занятии всем классом проводится работа в виде чтения по слогам (как слово должно читаться), а затем как оно произносится, нараспев, выделяя ударный гласный звук в слове, тем самым тренируем зрительную память и навыки произношения. После того как учащиеся освоят один блок, то есть все ответы детей оценены, проводится словарный диктант.

Особенностью работы с лексическим минимумом является то, что ученики самостоятельно до того, как будут отвечать перед классом, определяют лексическое значение каждого слова и в индивидуальном порядке выбирают способ представления значений изучаемых слов на занятии: в виде презентации, распечатки словарной статьи из интернет-ресурсов или в виде записи в отдельной тетради.

Перед началом изучения каждого блока ребята представляют свои варианты определения значений слов, при этом дети сталкиваются с таким явлением, как многозначность, поэтому необходимо отметить первичное значение слова.

Для более глубокого осмысления значения слова и особенностей его функционирования необходимы предложения и тексты, в которых «новые» слова употребляются в естественных условиях. Это могут быть предложения из литературных произведений, статей. В качестве самостоятельной работы можно предложить обучающимся составить с предложенными словами словосочетания и предложения.

Такой способ изучения словарных слов расширяет возможности ЭОР с применением ИКТ в учебном процессе, развивает творческие, исследовательские способности детей, а также развивает монологическую речь посредством включения в активную речь изучаемого дидактического материала. Меняется не только содержание учебного процесса, но и содержание деятельности ученика: ученик становится добытчиком новых знаний, что, конечно же, повышает его активность.

### **Комплексный анализ текста как форма подготовки учащихся к итоговой аттестации**

*Сайфулина Л.М.,*

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Сокольская ООШ»*

Актуальность выбранной темы особенно ясно видна при практическом проведении данного вида анализа на уроках рус-

ского языка. Учащиеся не всегда способны взглянуть на текст как на единое целое, увидеть взаимосвязи стиля и лексики, тематики текста и его синтаксиса, увидеть проблему и отношение к ней автора. Особенно трудным бывает анализ языковых средств, использованных писателем для придания тексту большей выразительности.

Комплексный анализ текста – это не только интересный, но и чрезвычайно полезный вид работы, при котором осуществляется функциональный и системный подход к изучению языка, а также ярко выявляются межпредметные связи. Работа с текстом развивает у учащихся языковое чутье, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, значительно углубляет стилистико-семантическое восприятие произведений художественной литературы. Анализ текста полезен при подготовке к сочинению и изложению, а также эффективен как форма подготовки к сдаче экзамена по русскому языку в выпускных классах. Анализ текста – обязательный вид работы при подготовке к изложению, так как он помогает до конца понять особенности текста и грамотно пересказать письменно, сохраняя его своеобразие. Изучение языка писателей должно быть связано с замыслом художественного произведения, его литературными образами, ведь текст – это не только сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически. Текст – это явление, «в котором совмещаются структурность, социальность и психологичность» и которое формируется в определённых исторических условиях, под влиянием той или иной культурной среды. Текст – феномен объёмный, в нём можно проследить и «дух эпохи», и «эманацию личности автора».

Комплексный анализ текста на уроках русского языка - одна из форм подготовки учащихся к сдаче ГИА и ЕГЭ. Пробуждая интерес школьников к постижению тайн русского языка, к закономерностям развития языковых явлений через их взаимосвязь и подбор соответствующих текстов и заданий, можно добиться высоких результатов в формировании практической грамотности.

Исходя из опыта своей работы в старших классах, хочу подчеркнуть, что именно комплексный анализ текста вызывает

наибольшие затруднения у учащихся, но именно в ходе такого анализа текста можно наиболее успешно подготовить учащихся к сдаче экзаменов на ОГЭ и ЕГЭ, ведь 3/4 заданий в КИМах на ОГЭ и ЕГЭ так или иначе связаны с вопросами, входящими в комплексный анализ текста.

Методика лингвистического анализа текста впервые была предложена К.Д. Ушинским в его «Первоначальной практической грамматике». В ней он использовал универсальный способ формирования у детей языкового мышления – наблюдение над явлениями, органически сосуществующими в тексте. Этот метод включает всестороннее исследование лексического значения слов, синтаксических конструкций, классов слов, их структурных, морфологических и фонетических свойств, что составляет базу для правописания.

Текст, объединяющий в себе все языковые уровни, является средством, позволяющим научить детей мыслить не формально, не отстраненно (как это происходит при анализе разрозненных слов и предложений), а системно, исходя из содержания, из контекста.

Есть два пути работы с текстом: точное следование выбранному отрывку, анализ всех встречающихся грамматических явлений (этот вариант годен тогда, когда грамматическая система уже сложилась и отрабатывается на практике) и выбор необходимого наглядного материала, демонстрирующего те грамматические явления, с которыми педагог хочет познакомить детей (этот принцип подходит при первоначальном знакомстве с грамматикой и на этапе систематизации полученных знаний).

В школьной программе по русскому языку выделяют следующие виды разборов: фонетический, орфографический, морфемный и словообразовательный разбор, лексический, морфологический, синтаксический, пунктуационный, стилистический.

Комплексная работа с текстом включает элементы лингвистического, речеведческого анализа, проведение разных видов разбора, составление схем предложений, объяснение орфограмм и пунктограмм и обязательно выразительное чтение текста (отрывка).



Формулируя задания к тексту, придерживаюсь определенной последовательности. Сначала – вопросы и задания, направленные на осмысление содержания и связанные с непосредственным читательским восприятием текста как единого целого. Здесь на первый план выходят вопросы о проблематике текста. Считаю особенно важным научить учащихся не путать родовые и видовые понятия, видеть проблему шире того конкретного случая, который описан в данном тексте, так как часто сталкиваюсь с прямолинейным толкованием проблематики текста на чисто событийном уровне, например, «проблема отношений хозяйина и собаки», «проблема чтения книг», «проблема загрязнения водоемов». Нужно расширить кругозор учащихся, подбирая для анализа тексты обобщенно-философского содержания, позволяющие им «впитать» и осмыслить отвлеченные понятия, чтобы формулировки «проблема взаимоотношений человека и природы», «проблема выбора профессии», «проблема ответственности перед будущими поколениями», «проблема поиска смысла жизни» или «проблема сохранения культурного наследия» были знакомы и понятны учащимся.

Важность правильного определения проблемы, поднятой в данном тексте, трудно преувеличить, ведь неверный посыл в проблематике приводит к неадекватному комментарию и выбору примеров при написании оригинального текста на экзамене. Поэтому слабоуспевающим учащимся на начальном этапе подготовки даю список возможной проблематики, из которого они выбирают одну проблему, наиболее подходящую (по их мнению). Я прошу их аргументировать свой выбор, используя исходный текст. Очень большое значение, на мой взгляд, имеет также задание найти художественные произведения или публицистические тексты с подобной проблематикой, особое внимание обращаю на актуализацию знаний по литературе (правильное написание имени автора, названия произведения, их соответствие, правильное перечисление героев данного произведения и правильность написания их имен), ибо анализ экзаменационных работ показывает, что очень велик процент неверного соединения

названия произведения и его автора, много ошибок в написании имен героев художественных произведений.

Кроме того, хочу отметить необходимость научить учащихся отстаивать свою точку зрения, не соглашаться слепо с мнением учителя или составителя пособия, а попытаться аргументировать свою позицию, свое видение. Учащиеся должны понять, что в тексте может быть более одной проблемы, но все они взаимосвязаны или вытекают одна из другой. Можно даже дать задание составить своеобразные кластеры взаимосвязанных проблем.

Возвращаясь к вопросу расширения кругозора учащихся, отмечу, что также необходимо сочетать при выборе текстов для комплексного анализа тексты обобщенно-философского плана с текстами, несущими конкретную информацию по какому-либо вопросу, обязательно обсуждая с учащимися, где эта информация может быть использована как фоновый материал.

Затем идут задания речеведческого характера, включающие такие понятия, как «текст», «стиль», «тема», «основная мысль», «способы, средства связи» между предложениями. Непосредственно читательское восприятие постепенно углубляется: то, что воспринималось на интуитивном уровне, становится более осмысленным.

Здесь наиболее важным является поиск связи между основной мыслью и темой текста: это поможет правильно определить основной моральный посыл автора, его точку зрения на проблему.

За речеведческими заданиями следуют задания языкового характера, отражающие изучение системы языка, – по фонетике, лексике, грамматике...

Наконец – вопросы по орфографии и пунктуации, разные виды разбора, составление схем предложений.

Если к одному тексту предлагается много заданий, то это не означает, что каждый ученик должен выполнить непременно все эти задания. В процессе комплексной работы с текстом у школьника появляется возможность выбора тех вопросов и заданий, которые он считает для себя наиболее интересными. Но при этом

я тщательно фиксирую те вопросы и задания, которых избегает ученик, включая их в план индивидуальной работы с ним.

Все эти задания в том или ином виде встречаются в КИМах ОГЭ и ЕГЭ, поэтому работа по комплексному анализу текста должна присутствовать на уроках русского языка уже с 5 класса. Для осуществления такого анализа можно привлечь рабочие тетради А.Б. Малюшкина «Комплексный анализ текста».

Чаще всего на уроке даю тексты без привычных заданий «Вставьте пропущенные буквы, поставьте недостающие знаки препинания». И это не случайно: работа с текстом, графический облик которого не искажен, в большей мере развивает зрительную память, языковую интуицию. Объясняя орфограммы и пунктограммы, группируя их, отвечая на вопрос «Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?», ученик выполняет серьезную работу по повышению своей грамотности.

Завершающим при работе с текстом обычно является задание «Подготовьтесь к выразительному чтению». Вся предшествующая работа по выполнению заданий комплексного характера помогает правильно прочитать текст (определить слова, на которые должно падать логическое ударение, выбрать короткую или продолжительную паузу и др.).

В старших классах необходимо проведение специальных уроков, которые посвящаются наблюдению над использованием изучаемых грамматических явлений в художественной речи. Здесь в центре внимания – художественные и публицистические тексты, позволяющие воспитывать уважительное отношение к прошлому, настоящему и будущему, к национальным традициям. Например, работаем с таким текстом:

### **I. Выразительное чтение текста.**

Музыка

(1) Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в небольшом польском городке. (2) Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. (3) Он ничем не отличался от разрушенных наших городов. (4) Меж изуродо-

ванных домов по улицам, заваленным ломом, кружило листву, бумагу, сажу. (5) Над городом мрачно стоял купол пожара.

(6) Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. (7) И только пожары укрыть не могла. (8) Неожиданно в доме, стоявшем через улицу от меня, раздалась звуки органа. (9) От дома при бомбёжке отвалилась половина, обнажив стены с нарисованными на них сухощёкими мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами.

(10) Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином и покачивал головой, слушая одинокий среди войны орган. (11) Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. (12) Глупый был. (13) Малый был. (14) Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть». (15) И потому, должно быть, музыка, которую я слышал в детстве, переломилась во мне, закаменела, а те её взлёты к небу, к звезде, от которых я плакал когда-то, растворились в сердце и стали им самим, и то, что пугало в детстве, было вовсе не страшно.

(16) Да-а, музыка та же, и я вроде тот же, и горло мое сдавило, стиснуло, но нет слёз, нет детского восторга и жалости чистой, детской, из которой рождалась любовь к земле родной, к своим близким. (17) Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку. (18) Всё-всё обнажилось, со всего сорваны одежды, всё вывернуто грязной изнанкой, и оттого-то, видимо, старая музыка не плакала, а как будто повернулась иной ко мне стороной, звуча древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы поутихли эти пожары, чтобы люди не жалась к горящим развалинам, чтобы зашли они под крышу в свой дом, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо не подбрасывало взрывами. (По Б.Л. Васильеву)

## **II. Работа по тексту.**

1. Докажите, что данный отрывок является текстом.

(В отрывке предложения связаны общей темой, идеей. Предложения связаны не только по смыслу, но и грамматически. Материал изложен последовательно, логически связан. Средства

связи: местоимения, однокоренные слова, повторяющиеся слова (музыка, смерть, дом, плакал), вводные слова (должно быть, видимо). Предложения в тексте соединяются цепной связью.)

2. Определите тему, идею (основную мысль) текста.

(Автор рассказывает случай на войне. В одном из разрушенных польских городков солдат услышал звуки органа, они пробудили воспоминания и сильные чувства. Это говорит о том, что музыка может влиять на человека. В различных обстоятельствах она пробуждает разные чувства. Можно говорить о влиянии не только музыки, но и искусства вообще: искусство вечно, прекрасно, и это прекрасное заставляет беречь и любить жизнь, мир, красоту, «чтобы вечное небо не подбрасывало взрывами».)

3. Определите стиль текста, аргументируйте свой ответ.

(Стиль текста публицистический. В отрывке явно проступает авторская позиция. Васильев поднимает нравственную проблему, воздействует на читателя, воспитывая любовь к жизни, к прекрасному, к искусству. Показывает, как красота может повлиять на человека, и что человек должен сделать всё, чтобы сохранить и преумножить красоту. В речи автора чувствуется искреннее волнение. Публицистический стиль эмоционален, отличается образностью (голубыми скорбными глазами, непонятная печаль, взлёты к небу, к звезде, детский восторг, жалость чистая, детская, боевой клич). Употребляются слова в переносном значении (ночь укрыла, музыка разворачивала, одежды).

Для построения текста автор использует сложные предложения, а также простые, распространённые, осложнённые обособленными членами, вводными словами.)

4. Какие средства художественной выразительности использует автор в тексте?

(Эпитеты: скорбными глазами, одинокий орган, изуродованные дома, ненавистного, проклятого слова, детская жалость, грязная изнанка, вечное небо.

Сравнения: музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома.

Метафоры: купол пожара, сорваны одежды.

Олицетворения: ночь укрыла, музыка звала, не плакала, заставляла.

Эмоциональные выражения: музыка закаменела; взлёты к небу, к звезде; растворилась в сердце; горло сдавило, стиснуло; древний боевой клич; горящие развалины.)

5. С какой целью автор использует их в тексте?

(Эти средства помогают почувствовать настроение героя, передать его чувства: взволнованность, горечь, любовь: воздействуют на читателя, заставляя его сопереживать герою.)

6. Объясните, пользуясь словарём, значение слов.

Скорбный – 1. Испытывающий скорбь, выражающий скорбь, печальный, горестный. 2. Больной, немощный.

Мрачный – 1. Тёмный, погружённый во мрак. 2. перен. Исполненный печали, наводящий грусть, безрадостный, угрюмый. 3. перен. Тяжёлый, беспросветный.

– В каком значении они используются в тексте?

(Скорбный – книжное, высокое.

Мрачный – в переносном значении. Признаки книжного стиля.)

7. Подберите синонимы к словам.

Восторг – радость, ликование, торжество, праздник, восхищение.

Плакать (нейтр.) – рыдать, хныкать, стенать (разг.), выть (простореч.).

Вечный – бессмертный, неумирающий, неугасимый, непреодолимый, неувядающий, нетленный, немеркнущий, бессрочный, постоянный.

Уместна ли в тексте замена слов этими синонимами?

(Нет, каждое слово в тексте значимо, замена приведёт к искажению авторской мысли.)

8. Найдите в тексте причастия.

(Разрушенных, заваленным, нарисованными, зажатым, горящими, изуродованных, стоявшем, глядящими.)

На что указывает обилие причастий в тексте?

(Указывает на книжный стиль, причастия придают речи выразительность.)

9. Выполните по тексту тест.

1. В каком предложении наиболее полно отражена основная мысль?

1) 14 2) 15 3) 16 4) 18

2. К какому типу речи относится текст?

1. рассуждение
2. описание с элементами рассуждения
3. повествование с элементами описания
4. повествование с элементами рассуждения

3. Какое предложение связано с предыдущим при помощи личного местоимения и наречия?

1) 2 2) 3 3) 10 4) 14

4. Укажите способ образования слова «бездомных» (предложение №6).

1. приставочный
2. суффиксальный
3. приставочно-суффиксальный
4. сложение.

5. Какой частью речи является слово «мрачно» (предложение №5)

1. наречие
2. краткое прилагательное
3. категория состояния
4. краткое причастие.

6. В составе какого предложения нет обособленного определения?

1) 3 2) 8 3) 9 4) 17

7. Какая характеристика предложения №9 является верной?

1. Сложносочинённое предложение.
2. Простое предложение.
3. Сложноподчинённое предложение
4. Бессоюзное предложение.

8. Из предложения №10 выпишите подчинительное словосочетание с типом связи примыкание.

9. Из предложений №10-16 выпишите слово, образованное неморфологическим способом.

10. Среди предложений №6-11 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное, укажите его номер.

Но при работе с текстом, конечно, нельзя упускать из виду тот факт, что понимание текста сугубо индивидуально, процесс восприятия текста неизбежно субъективен. Каждый ученик по-своему понимает прочитанное или услышанное, у него складывается свое, индивидуальное представление о содержании и основной мысли текста. И нужно создать на уроке такую обстановку, когда каждый ученик сможет сказать о своем личностном восприятии, а те, кого это затрудняет, должны получить необходимую помощь. Ошибки, связанные с непониманием смысла текста, должны быть предупреждены.

### **Выводы.**

Комплексный анализ текста – это вид работы, при котором осуществляется функциональный и системный подход к изучению языка.

Анализ текста полезен при подготовке к сочинению и изложению, а также эффективен как форма подготовки к экзаменам в выпускных классах. Анализ текста - обязательный вид работы при подготовке к изложению, так как он помогает до конца понять особенности текста и грамотно пересказать письменно, сохраняя его своеобразие, что особенно ценно для выпускников 9-х классов, которым нужно на экзамене сжать предлагаемый текст, сохранив при этом его специфику.

Одной из сложных проблем при комплексном анализе текста является характер лингвистических заданий. Задача состоит в том, чтобы эти вопросы и задания не становились самоцелью, а по мере возможности, во-первых, помогали ученикам создать представление о языковых особенностях текста, одновременно повышая их лингвистическую грамотность, во-вторых, постоянно совершенствовали орфографическую и пунктуационную зоркость и грамотность, в-третьих, заставляли учеников задумываться о содержании. Именно это способствует развитию речи и интеллектуальному росту учеников, пробуждает у них заинтересованность в изучении чисто лингвистических явле-



ний. Другими словами, составляя перечень языковых заданий к конкретному тексту и формулируя их, учитель должен помнить о мотивированности самих заданий, об их логической последовательности.

Правильно организованная работа по комплексному анализу способствует более глубокому проникновению в содержание текста, а также развивает лингвистические, коммуникативные и творческие способности учащихся.

При подготовке к экзамену по русскому языку в 9 и 11 классах умение проводить комплексный анализ текста позволяет учащимся не только продемонстрировать полученные знания по различным разделам языкознания, но и, проведя анализ предложенного текста, осмыслить его и создать на основе его проблематики оригинальный текст. Ведь при выполнении задания части С КИМов по русскому языку учащимся 11 класса необходимо проявить умение аргументированно объяснить свое понимание проблематики исходного текста, что требует систематической отработки на уроках русского языка.

## **Подготовка к написанию сжатого изложения**

***Кашанова Ф.Р.,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №5 с углубленным изучением отдельных предметов»*

Развитие речи, непосредственно связанное с развитием мыслительной деятельности, – одна из важнейших задач обучения языку, которую необходимо решать постепенно и постоянно на протяжении всего школьного курса. Поэтому залогом успешной сдачи итоговой аттестации в 9-м классе является планомерная, систематическая подготовка учащихся в течение всех лет обучения русскому языку.

Я хочу остановиться на работе по подготовке слабоуспевающих учащихся к написанию письменной работы – сжатого изложения. Для успешного выполнения этого нелегкого задания

требуется формирование особых навыков работы с текстом: умение слушать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст, аргументировать. Стараюсь воспитать ученика внимательным читателем, владеющим приемами анализа текста, способным оценить содержание, уловить разные значения языковых единиц и проникнуть в подтекст. На уроках включаю задания, которые способствуют расширению лингвистических знаний учащихся. Большую роль отвожу упражнениям по лексике: определению лексического значения слова, различению контекстных значений многозначных слов, расширению словарного запаса учеников, знакомству с нормами лексической сочетаемости, принципами синонимической замены. Специальные упражнения помогают ученику опознавать средства выразительности русской речи, без чего невозможно в полной мере содержательно анализировать текст.

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, краткой передачи содержания текста, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста, использования авторских ключевых слов и словосочетаний.

Ставлю перед учениками задачу добиться построения текста с максимально выраженным смыслом при минимальной затрате речевых средств. Сжатое изложение должно быть коротким, но не бедным по содержанию; нет необходимости сохранения авторского стиля; употребление лексики и фразеологии свободное.

*Формы и приемы работы с учащимися при подготовке к сжатому изложению:*

1. Упражнения на сжатие текста.
2. Составление цитатных планов, конспектов статей учебника литературы.
3. Задание на сжатие текста упражнений учебника.
4. Аудиодиктанты (как текстовые, так и словарные).
5. Свободные диктанты.

*Содержательные приемы компрессии текста:*

1. Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;
2. Свертывание исходной информации за счет обобщения (перевода частного в общее).

*Алгоритм работы учащихся над сжатым изложением:*

1. Выделить в тексте существенные (т.е. важные, необходимые) мысли.
2. Найти среди них главную мысль.
3. Разбить текст на части, сгруппировав его вокруг существенных мыслей, выделить микротемы.
4. Озаглавить каждую часть и составить план.
5. Подумать, что можно исключить в каждой части, от каких подробностей отказаться.
6. Какие факты (примеры, случаи) можно объединить, обобщить в соседних частях текста?
7. Обдумать средства связи между частями.
8. Перевести отобранную информацию на «свой» язык, используя приемы сжатия текста.
9. Записать этот сокращенный, «отжатый» текст на черновике, перечитать, исправить ошибки.
10. Переписать отредактированный текст на чистовик.

Такая система работы помогает решать основную задачу современной методики обучения русскому языку – формирование трёх видов компетенции учащихся: языковой, лингвистической, коммуникативной; позволяет ученикам преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

Каждый педагог, творчески подходящий к процессу обучения, вырабатывает свою систему работы с учащимися по их подготовке к ОГЭ, но всех нас объединяет одно: необходим результат. И это не только успешная сдача выпускниками экзамена по русскому языку, но и воспитание личности, уважительно относящейся к русскому языку, владеющей письменной и устной речью. Самое главное, на мой взгляд, в любой методике, в любой работе – это осознание важности такой работы самим учащимся.

## Система работы по подготовке учащихся к ОГЭ

*Костина Р.М.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Ново-Александровская ООШ»*

Любой учитель, работающий в 9-м классе, с тревогой и волнением ожидает сдачи основного государственного экзамена каждым выпускником. Каждый школьник в процессе обучения должен иметь возможность получить полноценную подготовку к выпускным экзаменам, освоить тот объем знаний, умений и навыков, который необходим для успешной сдачи ОГЭ. Моя задача – научить всех учеников с учетом их возможностей и способностей. Это очень трудная и ответственная работа.

Моя работа как учителя-предметника включает в себя:

- изучение нормативных документов по итоговой аттестации;
- изучение демонстрационных вариантов КИМ и изменений в них;
- составление рабочих программ;
- индивидуальный и дифференцированный подход в обучении на уроках русского языка и литературы;
- работа со слабоуспевающими выпускниками;
- работа с одарёнными детьми;
- ведение диагностических карт;
- ведение мониторинга уровня усвоения учебного материала и западающих тем;
- проведение и учет посещения дополнительных и индивидуальных занятий;
- постоянную связь: администрация – учитель – классный руководитель – родитель – ученик;
- анализ результатов муниципальных, региональных пробных тестирований.

Работу по подготовке к ОГЭ начинаю с пятого класса. В своей деятельности особое внимание уделяю формированию орфографических навыков. У учащихся, начиная с 5 класса, введены тетради-справочники, где дети записывают не просто

правила, а систематизируют полученные знания в таблицах, разрабатывают алгоритмы рассуждения по ним. Весь материал, содержащийся в справочнике, регулярно повторяется учениками, используется на каждом уроке.

Для эффективного усвоения и контроля знаний, умений и навыков включаю в учебный процесс тестовые формы контроля, помогая учащимся овладеть техникой работы с тестами, постепенно готовя их к формату ОГЭ.

В 6-7 классах мы учимся систематизировать материал по основным разделам русского языка. Большое внимание уделяю принадлежности слова той или иной части речи, умению видеть не только значение слова, но и морфологические признаки, форму слова и части слова, а также знать его роль в предложении. Хорошую помощь по систематизации этих знаний оказывают разработанные нами таблицы: «Морфологические признаки частей речи» и «Члены предложения». Регулярно проводимое тематическое тестирование позволяет учителю быстро установить обратную связь, определить пробелы в подготовке учащихся по каждой теме курса и оперативно реагировать на них. Как итоговый и промежуточный контроль тестирование обеспечивает такие качества результатов проверки, как надежность и объективность. Процесс систематизации будет более эффективным, если выпускники постоянно имеют возможность применять уже полученные знания и умения, «прокручивая» их каждый раз в новых ситуациях.

На первой неделе сентября провожу диагностический тест за курс 5-8 классов, который позволяет выявить проблемы в разных областях. На основе данной работы выявляю группу учащихся с высоким, средним и низким уровнем подготовки. Это помогает не только грамотно спланировать уроки, но и дополнительные занятия. Каждый урок начинаю с актуализации опорных знаний: это и языковая разминка; орфографический диктант; синтаксическая разминка; пунктуационная разминка; орфоэпическая разминка.

Определив типологию пробелов в знаниях учащихся по итогам очередной диагностической работы, составляю план устранения недостатков.

Такие планы у меня под рукой вплоть до следующей работы. На них опираюсь, когда составляю планы-конспекты уроков, провожу устную работу, раздаю карточки для индивидуальной работы. Благодаря такому планированию, вижу, на какую тему нужно сделать упор при индивидуальной работе с учащимися.

Особенное внимание при подготовке к итоговой аттестации уделяется слабоуспевающим учащимся. Для них составляю индивидуальные планы работы.

Работа со слабоуспевающими строится следующим образом:

1. Индивидуальные задания на дом на повторение пройденного и отработку заданий базового уровня (каждый урок), используется раздаточный материал, который собран в тематические папки.

2. Проверка выполнения индивидуальных заданий (каждый урок).

3. Проверка выполнения домашних заданий (каждый урок).

4. Индивидуальная работа по карточкам, тематическим тренажёрам.

5. Самостоятельные работы, сопровождающиеся руководством к действию (выполняй по образцу).

6. Групповые занятия (раз в неделю).

Хороший результат отслеживания показателей обучения каждого выпускника дают диагностические карты учебных достижений каждого ученика (по результатам КДР, текущих контрольных и самостоятельных работ).

Диагностическая карта  
ученика 9 класса А. Гирфанова

№	Проверяемые элементы содержания	Дата проведения				
22	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста.					
33	Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности.					

44	Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание.						
45	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.						
66	Словосочетание.						
77	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.						
88	Осложнённое простое предложение.						
99	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.						
110	Синтаксический анализ сложного предложения.						
111	Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.						
112	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях.						
113	Синтаксический анализ сложного предложения.						
114	Сложные предложения с разными видами связи между частями.						

Этот трудоёмкий процесс более эффективен в случае, когда сами учащиеся осознанно прогнозируют результаты своего обучения. Так, ученики 9 класса сами заполняют такие карты не только после контрольных работ, но и после самостоятельных работ или тестов по определенным темам программы и видят свое продвижение к успеху. Диагностические карты регулярно доводятся до сведения учащихся и их родителей, классного руководителя.

Большую помощь оказывают дополнительные занятия с учащимися после уроков, которые позволяют повторить грамматику языка, собрав разрозненные правила в чёткую структуру. Кроме этого, можно уделить внимание каждому из учащихся, ответить на его вопросы, а также отследить, понимает ли ученик тему занятия и справляется ли с заданиями.

Особое внимание уделяю части С. Работу над сочинением начинаю с ознакомления с критериями оценивания ответа на задание части С, затем продолжаю обучение правилам построения текста сочинения.

Считаю необходимым внушить ученикам, что стройная композиция – это уже большой процент успеха. Для учеников готовлю памятки в помощь, где пошагово, с примерами рассказываю, как создавать сочинение на основе текста, даю под запись языковые, речевые стандарты, используемые при рецензировании.

Предлагаю в помощь учащимся тексты-образцы. Большим подспорьем является практическая работа по проверке и оцениванию учащимися чужих сочинений-рассуждений. Каждый ребенок, имея перед собой критерии оценивая части С, проверяет и выставляет баллы за работу другого ученика.

Для работы с текстами привлекаются материалы Интернет, создана папка с образцами сочинений-рассуждений.

Следующий этап – репетиционный (пробный школьный экзамен, муниципальный). На данном этапе происходит анализ результатов ОГЭ, выявление недочетов.

И самое главное – учу детей не бояться! Очень важно, чтобы дети усвоили одну простую истину: подготовка к ОГЭ – это тяжелый труд, результат будет прямо пропорционален времени, потраченному на активную подготовку к экзамену. Истина эта кажется банальной. Но для успешной подготовки к ОГЭ учащиеся должны очень хорошо понять всю сложность и важность подготовки к этому экзамену.

Мне удалось остановиться на основных моментах своей работы, а результаты говорят, что она эффективна. Все выпускники прошлых лет нашей школы на экзамене по русскому язы-



ку подтвердили свои отметки, получили от 60 до 94 баллов. На мой взгляд, составляющие успеха моих учеников – это, прежде всего, целеустремленность, упорный труд и вера в себя, в свои силы. Хочется верить в то, что выпускники этого года на экзамене улучшат свой результат и оправдают наши надежды.

Лёгких путей в науке нет. Необходимо использовать все возможности для того, чтобы дети учились с интересом и успешно сдали экзамен.

### **Формы и методы работы по подготовке выпускников 9 классов к ОГЭ**

*Учаева И.Д.,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №9»*

Актуальной проблемой для учителей-словесников является подготовка учащихся к итоговой аттестации в новой форме. Как же подготовить каждого ребёнка к экзамену и развить его индивидуальные особенности? Что сделать с детьми, которые не могут освоить программу, хотя не имеют противопоказаний к обучению в массовой школе?

Методика подготовки учащихся к итоговой аттестации должна быть специальной, «своей». Она должна строиться так, чтобы учесть особенности развития всех школьников. Решающую роль при подготовке учащихся к успешной сдаче ОГЭ играет организация учебного процесса.

Предлагаем информацию о том, как организованы дополнительные занятия по подготовке учащихся 9 класса к сдаче ОГЭ по русскому языку в новой форме в МБОУ «СОШ №9» г. Бугульма.

Цель данных занятий: целенаправленная качественная подготовка учащихся к итоговой аттестации посредством формирования языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции. Эта цель реализуется при решении следующих задач:

- формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обогащение словарного запаса;
- комплексная работа с текстом;
- развитие речи учащихся.

Занятия предусматривают разные виды деятельности учащихся: коллективную, групповую, парную, индивидуальную. Используются разнообразные методы работы: лекция, беседа, самостоятельный анализ, работа с таблицами, схемами, алгоритмами. В процессе работы предусмотрен текущий и итоговый контроль.

Учитывая уровень подготовленности и индивидуальные особенности детей, класс разделили на 2 группы. Работа с каждой имеет свою специфику.

Занятия со слабоуспевающими учениками проводятся по следующей схеме. В связи с медленным усвоением учебного материала информация подаётся поэтапно. Теоретический материал по основным и сложным разделам представляется учащимся в обобщенном и компактном виде в схемах и таблицах. Хорошим помощником является пособие от разработчиков и экспертов КИМов (С.В. Драбкина, Д.И. Субботин «Успешная подготовка к ОГЭ выпускников 9 классов в новой форме», М., «Интеллект-Центр», 2013), где представлена пошаговая система подготовки к сдаче ОГЭ по русскому языку. В основе данного пособия лежит знакомство с содержанием экзаменационных заданий, алгоритмами и образцами рассуждения для их правильного выполнения; излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и структурированной форме; предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа; рассматриваются типичные ошибки, которые допускаются при выполнении частей ОГЭ (сжатое изложение, тесты, сочинение-рассуждение); содержатся методические рекомендации по написанию сжатого изложения, сочинения на лингвистическую тему, сочинения рассуждения по тексту, образцы сочинений; набор типовых

тренировочных заданий с методическими указаниями и ответами позволяет закрепить полученные знания и подготовиться к успешной сдаче ОГЭ по русскому языку.

Подобная подача материала способствует максимальной наглядности, систематизации знаний и интеграции изученного не только по отдельно взятой теме, но и по всему курсу русского языка. Кроме того, развивает аналитические способности учащихся и зрительную память.

Во время занятий школьникам разрешено пользоваться наглядными пособиями (О. Г. Твердохлеб «50 правил орфографии в таблицах», ОГПУ, Оренбург, 2000), словарями, планом, алгоритмом, который помогает усвоить и изложить суть материала. Многократное выполнение тестовых заданий по разделу позволяет довести до автоматизма их безошибочное выполнение. В ходе практической деятельности идёт процесс становления понятий. Это позволяет одновременно усвоить теоретический материал, что немаловажно для детей с низким уровнем подготовки.

Сборник под редакцией Н.А. Сениной «выручает» при закреплении полученных знаний на совместных занятиях «сильных» и слабоуспевающих, когда данный текст с пронумерованными предложениями делится на несколько частей в соответствии с количеством групп учащихся, каждая из которых прорабатывает все экзаменационные задания части В, при этом сильные ученики оказывают своевременную помощь своим менее успешным согруппникам, обучая их в процессе групповой деятельности.

Работа с сильными учащимися главным образом сориентирована на подготовку выполнения задания части С.

Всем известно, что часть 3 (С) на экзамене – самая сложная. Она проверяет умения и навыки вдумчивого, осмысленного чтения, зрелость суждения при интерпретации текста. С помощью этого задания проверяется речевое развитие учащегося: его способность самостоятельно уточнить тему, определить основную мысль и подчинять ей высказывание, выстраивать композицию текста, выбирать нужный для данного случая стиль и тип

речи, отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи, соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

Написание сочинения-рассуждения всегда было сложной задачей для большинства учеников. Как же научить их ясно, грамотно, логично излагать свои мысли? Как помочь им уверенно справиться с частью С?

Безусловно, на уроках русского языка и литературы мы работаем над созданием сочинения-рассуждения, но для того, чтобы дать полноценный творческий анализ текста, отвечающий принятым требованиям к части С, необходимо аргументировать его. Для этого были созданы языковые клише, различные памятки, схемы-опоры.

Для самоподготовки к экзамену каждый ученик может воспользоваться распечатанными КИМами, а также Интернет-ресурсами:

[fipi.ru](http://fipi.ru) – официальный сайт Федерального института педагогических измерений. На сайте публикуются контрольно-измерительные материалы (КИМ) для проведения экзамена в формате ОГЭ, а также демоверсии экзаменационных работ.

[statgrad.mioo.ru](http://statgrad.mioo.ru) – сайт телекоммуникационной системы СтатГрад. На сайте предлагаются тренировочные работы в формате ОГЭ, предназначенные для дистанционной подготовки учащихся к ОГЭ.

[gia.edu.ru](http://gia.edu.ru) – официальный информационный портал Государственной итоговой аттестации. На сайте опубликована информация, касающаяся содержания и проведения экзаменов в формате ГИА.

В условиях онлайн-тестирования, результат которого выпускник видит сразу, так как в электронном тренажёре существует система оценивания, учащийся имеет возможность сам видеть свои ошибки и повторить теоретический материал по данной теме.

Задания ОГЭ синтезируют в себе весь учебный материал по русскому языку с 5 по 9 классы (основное изучение русского

языка заканчивается в 9 классе), а в 10-11-м классах стало традиционным повторение изученного материала.

Таким образом, необходимой стала задача организации систематической работы по подготовке учащихся к итоговой аттестации, начиная с 5 класса.

### **Система работы в 5–11 классах**

Обязательное условие – введение тестовой формы проверки знаний, умений и навыков учащихся с 5-го класса. При этом, безусловно, ни в коем случае нельзя отказываться от традиционных форм: различные диктанты, сочинения, изложения. Тесты может составить и сам учитель, можно использовать и те, которые предлагаются современными пособиями. Это и тесты для проверки знаний определений и правил, и для проверки осознанности определений и правил, и для проверки сформированности умений применять знания при решении практических задач, где требуется выбрать не один правильный ответ.

### **5–7 классы**

На этой ступени обучения русскому языку можно осуществить интенсивную работу по решению заданий части А. Учащиеся обычно без труда справляются с подобными заданиями.

В 5–7 классах происходит изучение всех орфограмм. Считаю целесообразным ведение справочников, которые мы активно используем на уроках.

Когда такая работа выполняется на каждом уроке, к концу 7-го класса дети без труда определяют орфограммы и могут их объяснить грамотно.

В 5-6 классах в начале урока проводим «пятиминутку», посвященную подготовке к ОГЭ:

- Словарная работа и задание: подобрать стилистические синонимы к данному слову (задание В1).
- Синтаксический разбор предложения и задание: заменить данное словосочетание синонимичным (задание В2, В3, В4). Сильные учащиеся в 5 классе свободно владеют видами связи в словосочетании и указывают их при разборе словосочетания (метод опережения, т.к. эту тему по программе изучаем в 8 классе).

- Орфографическая диктовка и задание: определить виды корней (задание А5).
- Фонетический разбор слова и задание: указать озвончение, оглушение.
- Осложненное списывание текста и задание: выписать слова с приставками, распределяя их по группам (задание А6).

В 6 классе изучаются сложные для детей этой возрастной группы темы: «Словообразование, основные способы образования слов в русском языке», «Разбор слова по составу». Работу можно организовать по-разному: предоставить ученикам готовые схемы, составить вместе или предложить ребятам составить самим (в сильном классе). Составление схем помогает учащимся учиться анализировать изученное, сопоставлять, сравнивать, систематизировать материал, что способствует более качественно усвоению темы, активизирует мыслительную деятельность, развивает логику и творчество.

Орфоэпические диктанты призваны сформировать практические навыки расстановки ударения в словах. В каждом классе в конце учебника по русскому языку имеется перечень слов для запоминания их произношения. В течение года осуществляем знакомство с данными словами, затем проводим промежуточные орфоэпические диктанты, в конце года – итоговый тест.

В 7 классе при изучении темы «Причастие» (задание А7) наряду с тестами используем комплексный анализ текста для закрепления пройденного в 5-7 классах материала.

В период обучения русскому языку с пятого по седьмой класс можно также осуществлять изучение грамматических и морфологических норм русского языка. По окончании седьмого класса можно предложить учащимся итоговый тест по изученным заданиям части А и В.

### **8–9 классы**

На этом этапе активно вводим тесты типа части В, тем более, что они составлены на базе программного материала этого этапа обучения.

В3 – определение вида подчинительной связи в словосочетании;

В4 – виды односоставных предложений;

В5 – обособленные члены предложения;

В6 – виды придаточных предложений.

При изучении указанных тем использую уже описанные выше приемы и методы, а также устные и письменные зачеты, решение тестов тематических и итоговых, работа с текстом, сопутствующее повторение пройденного с использованием контрольных работ по орфографии (печатные задания на разные виды орфограмм) и другие формы.

Большинство итоговых работ по окончании изучения отдельной темы в девятом классе провожу не только в форме диктанта, как это бывает обычно, но и в форме тестов. Эффективно помогают при подготовке к ГИА минидиктанты с творческими грамматическими заданиями части А и В, мини-изложения из трех микротем в конце урока (часть 1).

Начиная с 5 класса, при подготовке к ОГЭ используем возможности уроков литературы. Прежде всего, при изучении художественных произведений особое внимание обращаем на средства художественной выразительности, проводим литературные диктанты по данной теме. Обязательным условием анализа стихотворения является также анализ средств выразительности, начиная с пятого класса (задание А3).

Словарная работа на уроках литературы (заменить данные учителем слова из текста изучаемого произведения контекстуальными синонимами) также способствует успешному выполнению задания В1.

Уроки развития речи или заключительные уроки по произведению посвящаем работе над сочинением-рассуждением (часть 3), где учащийся может «заработать» 9 баллов, что составляет 21% от общего количества. Например, темы сочинений-рассуждений в 5 классе могут быть следующими «Почему мы называем А. С. Пушкина родоначальником русской литературы?», «Моя любимая сказка», «Почему И.С.Тургенев изменил финал истории о глухонемом дворнике?» и т.д.

Задание В7 целесообразно рассматривать при знакомстве обучающихся с текстом ещё в пятом классе, а затем на уроках

развития речи при подготовке к сочинению, изложению и другим творческим работам обязательно осуществлять повторение средств связи предложений в тексте.

Целесообразно знакомить каждого девятиклассника с критериями оценивания изложения и сочинения, что позволяет избежать ошибок в построении текста, выделении микротем, помогает объективно оценивать собственную работу. В процессе подготовки можно предложить сильным учащимся проанализировать варианты экзаменационных работ, выполненных девятиклассниками в предыдущем учебном году. В ходе такой работы возникает понимание того, как правильно писать, на что нужно обратить внимание. Данный аналитический подход будет полезен как ученику, так и учителю. Обучение приемам компрессии текста – важнейшая составляющая работы каждого учителя. Систематическая деятельность в этом направлении позволит отработать навыки сжатия при информационной переработке текста.

Мы считаем, что предложенный вариант организации подготовки учащихся к итоговой аттестации позволяет достичь конечной цели обучения в школе: как сдача самого экзамена по русскому языку, так и владение литературным языком в устной и письменной форме для общения в различных ситуациях и развития личности человека.

## **Подготовка к экзамену по русскому языку учащихся 9 классов с родным (нерусским) языком обучения**

*Таминова А.Р.,*

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей-интернат им. М. Онджеля»*

ОГЭ по русскому языку в 9 классах с родным (нерусским) языком обучения является «болевым точкой» для учителя-предметника и требует от него большой инициативы, поиска новых, эффективных путей в преподавании предмета. Ведь экзамен –



испытание не только для ученика, но и для учителя. Экзамен – это оценка конечного результата, соответствия уровня подготовки выпускника образовательным стандартам и оценка учительского труда.

С самого начала введения итоговой аттестации в новой форме учителей, учеников, родителей интересуют вопросы подготовки и сдачи ОГЭ. Несомненно, успех экзамена зависит от множества факторов, но, по моему мнению, основывается он на взаимодействии следующих сил: ученик - родитель – учитель – администрация школы. Методика психологической подготовки обучающихся к ОГЭ в сочетании с учебно-образовательными программами представляется на сегодняшний день самой актуальной. Рассмотрим поэтапно деятельность учителя при подготовке к ОГЭ по русскому языку.

### **Этап I. Педагог – ученик**

Анализ результатов экзаменационных работ прошлых лет говорит о том, что большая часть выпускников испытывает затруднения при выполнении всех видов заданий ОГЭ, то есть нет четкой картины «провальных» и «победных» вопросов в отличие от ЕГЭ. Это можно объяснить преимуществом информационного принципа преподавания над практико-ориентированным подходом к обучению русскому языку.

Составляя план подготовки к экзамену по русскому языку в 9 классах, я ставлю перед собой следующие задачи:

1. Научить девятиклассников активно прослушивать текст.
2. Анализировать содержание текста и его лингвистические компоненты.
3. Создавать собственный текст.
4. Аргументировать.
5. Отрабатывать орфографические и пунктуационные навыки.

Работу над сжатым изложением, сочинением, решением тестовых заданий, повторение курса орфографии, синтаксиса, пунктуации, орфографические и пунктуационные тренинги провожу на дополнительных занятиях (на подготовку к ОГЭ в

первом полугодии отводится 2 часа в неделю, во втором количество занятий увеличивается).

На занятиях использую следующие пособия: Цыбулько «ОГЭ. Русский язык», Сенина «Русский язык. ОГЭ», «Тренинги по орфографии и пунктуации» под редакцией Бабайцевой. Решение тестовых заданий отрабатывается и на компьютере, используются учебные диски «Русский язык. 9 класс».

Учителя Бугульминского муниципального района в прошлом учебном году получили сборник материалов по подготовке к ОГЭ, разработанный ведущими учителями города. Сборник состоит из 4 глав (частей):

1. Написание сжатого изложения.
2. Написание сочинения на лингвистическую тему.
3. Написание сочинения на морально-этическую тему.
4. Образцы изложений и сочинений с комментариями и выводами.

При подготовке к занятиям использую материал из этого сборника, а также пользуюсь пособиями Т. Скиргайло.

На занятия, проводимые во втором полугодии, делю класс на подгруппы в соответствии с уровнем подготовки. На занятиях в малых группах отрабатываю орфографические и пунктуационные навыки, работаю над написанием сжатого изложения и сочинения-рассуждения, используя прием «Пишем вместе» для группы «слабых» учеников.

В лицей-интернат принимают учеников из разных школ, есть обучающиеся ОО с родным (татарским) языком обучения из Азнакаевского, Бавлинского, Туймазинского, Уруссинского районов. Многим учащимся тяжело дается русский язык, и уровень языковой подготовки у всех разный. Но ОГЭ и ЕГЭ не предусматривают деление ОО с русским и родными (нерусскими) языками обучения. Поэтому с группой таких ребят работаю индивидуально и привлекаю для приемов зачетов «опытных» десятиклассников, прошедших все этапы подготовки к экзаменам и саму процедуру сдачи экзамена.

В последний месяц перед экзаменом организую целенаправленную работу по повторению учебного материала.

Ежедневное повторение строю по следующей схеме:

1 часть каждого занятия содержит тренировочный материал по разделам курса русского языка, включенным в ОГЭ.

2 часть посвящена работе над сочинением-рассуждением.

На протяжении всех занятий напоминаю своим ученикам: получить хорошую оценку на экзамене смогут те, кто будет много упражняться.

### **Этап II. Учитель – родители обучающихся.**

Взаимодействие и сотрудничество с родителями выпускников крайне важны при подготовке обучающихся к экзаменам. Ведь родители принимают непосредственное участие в происходящем на этапе выпускного экзамена, поэтому им тоже необходима особая подготовка. Самое главное в работе с родителями – это информирование. Если родители глубоко «погружаются» в экзамен, то они смогут создать для своего ребенка благоприятную атмосферу в течение всей подготовки к экзаменам и сумеют правильно поддержать своего ребёнка на экзамене. Как учитель-предметник я посещаю все родительские собрания в 9 классах. Провожу для родителей так называемые «площадки для экзамена», во время которых родители обучающихся знакомятся со структурой экзаменационных работ, организацией проведения экзамена, результатами и анализом репетиционных экзаменов и контрольных срезов знаний.

### **Этап III. Учитель-предметник – администрация школы.**

Одним из главных этапов при подготовке обучающихся к экзамену является тесное взаимодействие учителя-предметника и администрации школы. Завуч, курирующий предмет, – это своего рода наставник, даже для учителей со стажем работы. Совместно с учителем-предметником завуч анализирует мониторинг качества обученности выпускников, проводит индивидуальную работу с каждым учеником 9 класса.

Экзамен по русскому языку, проводимый в новой форме, не позволяет учителю «вариться в своем котле», поэтому я изучаю опыт работы передовых учителей города.

## Подготовка учащихся 9 класса к написанию сжатого изложения на экзамене по русскому языку

*Мияссарова Н.М.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Кудашевская ООШ»*

Первая часть экзаменационной работы в 9-м классе – написание сжатого изложения по прослушанному тексту. Изложение на протяжении нескольких веков остаётся одним из самых распространённых видов работы, без изложения невозможно представить систему занятий по развитию связной речи в школе. Это один из эффективных приёмов, который используется для определения уровня речи, а также для развития речи.

При подготовке к экзаменам учителю приходится сталкиваться со многими трудностями: бедный словарный запас учащихся, сложность восприятия незнакомого текста на слух, а практика показывает, что визуальное восприятие текста у многих учащихся развито гораздо лучше слухового.

При этом очень важно довести до сведения учащихся все требования к организации работы над изложением: текст изложения читается дважды. Первое чтение – в обычном темпе, его задача – довести до сознания учащихся содержание. Именно первое чтение является особенно значимым, так как учащиеся при этом должны воспринимать текст в целом, определить его тему, главную мысль, выяснить авторскую позицию. В результате первого чтения, таким образом, складывается эмоциональное впечатление от текста, возникает интерес к событиям, героям, вырабатывается отношение к ним.

После первого чтения делается небольшая пауза, во время которой могут быть объяснены некоторые выражения, термины; на доске записываются даты, имена собственные, а также известные стихотворные цитаты, которые входят в текст и важны для передачи его смысла. Учащиеся в это время или в процессе первого слушания могут составить наброски плана, зафиксировать основные моменты сюжета.

Важно, чтобы во время первого чтения учащиеся не отвлекались от воспринимаемого текста. Они могут конспективно отметить последовательность событий текста, но не должны пытаться дословно записывать вслед за учителем целые предложения.

Второе чтение производится в замедленном темпе. Именно второе чтение должно стать для учащихся детальным и предполагает восприятие структуры текста; глубокое осмысление микротем, осознание стиля речи, типов текста, языковых особенностей. При втором чтении уточняются и дополняются наброски к будущему тексту: фиксируются даты, все собственные имена и даты, записываются ключевые слова и обороты речи, некоторые синтаксические конструкции.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом изложений. При его написании учащимся необходимо выполнить информационную обработку текста, что требует не репродуктивных, а продуктивных коммуникативных умений, прежде всего, умения отбирать лексические и грамматические средства, исключать подробности, обобщать однородные явления, сохраняя при этом микротемы, связно и кратко передавать полученную информацию.

При сжатом изложении основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка должны быть переданы без искажения.

«Сжать» текст – это значит «сократить его, но при этом сохранить основную мысль в каждом абзаце»; «убрать все лишнее и оставить только главное, а это и есть самое трудное»; «отказаться от подробностей».

Учащиеся при написании сжатого изложения должны продемонстрировать умения:

1. Верно понимать и передавать основную мысль исходного текста;
2. Правильно выделять макро-и микротемы;
3. Логично и стройно, без искажений передавать в собственном высказывании содержание текста, соблюдая речевую норму;

#### 4. Выдерживать в работе стилевое единство.

Как же научить школьников писать сжатое изложение? Какие приемы можно использовать? На каком материале это лучше всего делать? Вот вопросы, которые обычно волнуют учителя.

#### **Способы и приемы сжатия текста**

Сжатое изложение требует специальной логической работы. Выделяют два основных способа сжатия (компрессии) текста, с которыми нужно познакомить учащихся при подготовке к написанию изложения:

- 1) исключение подробностей;
- 2) обобщение.

При исключении необходимо сначала выделить главное, а затем убрать детали (подробности).

Для того чтобы это сделать, нужно сначала разделить полученную информацию на главную с точки зрения основной мысли текста и второстепенную (несущественную), а затем исключить второстепенную.

При обобщении материала сначала вычленяем единичные существенные факты (несущественные опускаем), объединяем их в одно целое, подбираем соответствующие языковые средства и составляем новый текст. Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи и особенностей текста.

Понятно, что одно без другого невозможно, поскольку языковые способы и приемы могут быть применены только в том случае, если в тексте выявлено его основное содержание, а с другой стороны, чтобы передать основное содержание, необходимо владеть языковыми способами и приемами сжатия текста.

На уроках подготовки к изложению нужно раскрыть приемы запоминания, обращаясь к образной, эмоциональной, логической и зрительной памяти учащегося.

Одним из приемов, облегчающих восприятие и запоминание текста, является деление его на микротемы.

Микротемы – это минимальные содержательные отрывки текста, заключающие в себе законченную мысль: они могут не

совпадать с границами абзацев. Каждую микротему надо озаглавить как пункт подробного плана текста. Облегчает работу над изложением и выделение лексических опор.

Лексические опоры – это слова и сочетания слов в пределах одной микротемы, создающие образную или смысловую опору каждого отрывка. Научившись видеть их в тексте, ученик сможет выделять лексические опоры на слух, что, безусловно, поможет ему на экзамене при прослушивании текста.

Нужно, чтобы учащиеся самостоятельно делили текст на микротемы, озаглавливали их и находили лексические опоры. Подобный вид работы вы можете задать на дом, затем проверить полностью или частично, на уроке можно посвятить 5–10 минут работе над микротемами. Можно дать задание изложить письменно одну-две микротемы обрабатываемого текста всему классу или отдельным учащимся. Работа над микротемами может быть не только письменной, но и устной.

### **ПРИМЕР**

#### **Предложим ученикам размеченный текст**

##### **Раннее пробуждение**

Чайковский проснулся рано и несколько минут не двигался, прислушиваясь к перезвону лесных жаворонков. Даже не глядя в окно, он знал, что в лесу лежат росистые тени. **Рудый Яр возле лесного озера.**

На соседней сосне куковала кукушка. Он встал, подошел к окну.

Дом стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в веселую даль, где лежало среди зарослей озеро. Там у композитора было любимое место – оно называлось Рудым Яром. **Дорога к Рудому Яру запомнилась на всю жизнь**

Сама дорога к Яру всегда вызывала волнение. Бывало, зимой в сырой гостинице в Риме он просыпался среди ночи и начинал шаг за шагом вспоминать эту дорогу: сначала по просеке, где около пней цветет розовый иван-чай, потом березовым грибным мелколесьем, потом через поломанный мост заросшей речкой – вверх, в корабельный бор. **Посещение Рудого Яра воплотится в музыку**

Он вспоминал этот путь, и у него тяжело билось сердце. Это место казалось ему наилучшим выражением русской природы. Он знал, что сегодня, побывав там, вернется – и давно живущая где-то внутри любимая тема о лирической силе этой лесной стороны перельется через край и хлынет потоками звуков.

Ученик должен понять, насколько размеченный текст понятнее и легче для запоминания: уже при первом самостоятельном чтении при такой подаче материала за содержание «цепляется» не только глаз, но и сознание.

Очень продуктивным может быть повторение или устный пересказ любого текста по заглавиям микротем.

Выделяя в тексте микротемы и находя в них лексические опоры, ребенок учится рациональной работе с текстом любого содержания для пересказа, написания контекста или записи лекции.

Сжатие текста предполагает использование таких приемов, как исключение второстепенной информации (подробностей, деталей, уточнений, пояснений и пр.), обобщение единичных явлений и фактов (гиперонимические замены, замены ряда однородных членов обобщенным наименованием и пр.), а также упрощение синтаксических структур.

При работе над сжатым изложением также необходимо уделять внимание тому, чтобы в результате сжатия исходного текста у учеников получился связный, логичный текст, соответствующий всем признакам текста. Сжимая прослушанный текст, экзаменуемый создает на его основе собственный, который, как и любой другой, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. При этом изложение должно сохранять логику исходного текста.

Подготовкой к нему стоит заниматься в течение всего года, комплексно работая с текстами изложений (лучше из тестов ОГЭ).

Как лучше начать работу?

Предлагаем учащимся завести специальную тетрадь для лексической, орфографической и синтаксической работы. Кроме того, будем работать карандашом с текстами изложений.



## Пример работы с текстом

Фрагмент текста:

«(1)Серёга был настоящим художником. (2)Нет, рисовать он не умел. (3)Но, например, он умел быть желанным гостем. (4)Он удивлял меня тем, что у него всегда находилась идея, с которой можно к кому-нибудь прийти. (5)Иногда у него оказывалось несколько диковинных конфет. (6)Или он дарил хозяевам какую-нибудь необыкновенную свечку. (7)Если он знал, что идёт в гости к девушкам или там есть хозяйка дома, он не забывал купить цветы. (8)А какие тогда можно было купить цветы? (9)Только несколько астрочек или гвоздичек. (10)И он обычно покупал три гвоздички. (11)Но как он их преподносил!..»

В нем 88 слов. Пытаемся пересказать сжато:

*«Серёга был настоящим художником, хотя рисовать не умел. Зато он умел быть желанным гостем. Он всегда мог придумать что-то, с чем можно прийти к кому-нибудь. Например, свеча, или конфеты, или цветы. Он умел простые гвоздики преподнести как нечто необыкновенное.»*

В пересказе 39 слов. Сохранена основная мысль, важные детали (свеча, конфеты, цветы), менее существенные (какие цветы можно было купить) отброшены. Фрагмент взят из начальной части текста, начало довольно сильное, к тому же, как первое предложение, скорее всего, сохранится в памяти хорошо.

При написании текста важно не допускать традиционных для учащихся ошибок:

- 1) повторения одних и тех же слов;
- 2) неправильного употребления личных местоимений.

Важно следить за правильной передачей прямой речи, не писать от первого лица. После окончания работы нужно несколько раз проверить готовый текст. Несколько раз – это как минимум три.

Первая проверка должна показать, насколько верно и полно передано содержание текста. Всё ли учтено? Нет ли лишних деталей? Не пропали ли нужные мелочи? Оформлен ли логичный и плавный переход от части к части? Иными словами, проверяется текст как таковой.

Вторая проверка касается языка. Упомянутые выше личные местоимения и косвенная речь, строй предложений, наличие абзацев. «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения» – это один из критериев оценки изложения как этапа ОГЭ.

Третья проверка выявляет орфографические и пунктуационные ошибки. Такая трехступенчатая проверка хороша в любой работе: изложение ли, сочинение – любой авторский текст должен проверяться таким образом, это поможет создавать наилучшие работы и избегать всевозможных ошибок.

Сжатое изложение требует от ученика выполнить информационную обработку текста. При этом востребованными оказываются не репродуктивные, а продуктивные коммуникативные умения, а именно умения отбирать лексические и грамматические средства, способные связно и достаточно кратко передать полученную информацию.

Учащийся может использовать различные приемы компрессии исходного текста как с точки зрения содержания, так и с точки зрения поиска оптимальных языковых средств.

Типы заданий, направленных на сжатие текста

1. Сократите текст на одну треть (вдвое, на три четверти...).
2. Сократите текст, передав его содержание в одном-двух предложениях.
3. Уберите в тексте лишнее с вашей точки зрения.
4. Составьте на основе текста «телеграмму», т.е. выделите и очень коротко (ведь в телеграмме дорого каждое слово) сформулируйте главное в тексте.

Пример сжатия текста

Исходный текст	Сжатое изложение
----------------	------------------

<p><b>Он был «един и многолик». «Един», потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – рыбак, а ещё учётчик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне. (57слов)</b></p>	<p>Он был «един и многолик». «Един», потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова. «Многолик» потому, что у него было много других профессий, и все они совмещались в одном лице – писателе Куприне. (32 слова)</p>
---	---

### **Примеры языкового обобщения.**

#### ***Замена простых предложений сложным.***

Помню вечер перед Новым годом. Мне было шесть или семь лет. В подарок я получил книгу со сказками Андерсена. Так в моей жизни появился этот датский сказочник. (По К. Паустовскому).

*Моя встреча с Андерсеном произошла в детстве, когда мне на Новый год подарили книгу с его сказками.*

#### ***Замена однородных членов их обобщенным наименованием.***

Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бу-мажками, не кашляет, не скрипит креслами. (С. Газарян)

*Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.*

#### ***Обобщение содержания фрагмента текста.***

Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты. Среди них актёры Москвин, Комиссаров, Добронравов, художники Ефимов, Кончаловский, Яковлев, Крымов, музыканты Нейгауз, Рихтер, поэт Пастернак. (По Г. Арбузову)

*Жизнь семьи Серовых протекала в творческой атмосфере.*

### **Исключение слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений.**

Есть люди, которым всё всегда ясно. Это они, по их же собственному мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. Вообще, люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди. (По В.И. Курбатову).

*Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.*

Учащимся можно предложить инструкцию по написанию изложения.

#### **Инструкция**

«Как писать сжатое изложение»

1. Выделите в тексте существенные (т.е. важные, необходимые) мысли.
2. Найдите среди них главную мысль.
3. Разбейте текст на части, сгруппировав его вокруг существенных мыслей.
4. Озаглавьте каждую часть и составьте план.
5. Подумайте, что можно исключить в каждой части, от каких подробностей отказаться.
6. Какие факты (примеры, случаи) можно объединить, обобщить в соседних частях текста?
7. Обдумайте средства связи между частями.
8. Переведите отобранную информацию на «свой» язык.
9. Запишите этот сокращённый, «отжатый» текст на черновике.

## **Подробная памятка для учащихся «Как писать сжатое изложение»**

**ПЕРВЫЙ ЭТАП** (первое прочтение текста).

1. Определите **ТЕМУ** текста (о чём текст?).

Способы (как сделать):

- 1) по началу текста;
- 2) по ключевым словам;
- 3) по ключевым эпизодам;
- 4) по поступкам или размышлениям героев (автора);
- 5) по заглавию текста.

2. Сформулируйте **ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ** (чему учит текст?)

Способы (как это сделать):

- 1) по настроению, которое вызывает прочтение текста;
- 2) по отношению автора к событиям, героям;
- 3) по наличию в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль (определение авторской позиции).

3. Определите **СТИЛЬ** текста и **ТИП** речи, особенности построения текста.

Способы (как сделать):

- 1) в повествовании – по началу событий, ходу его, самого острого момента сюжета, концу;
- 2) в описании – по предмету речи и его значимым, существенным признакам;
- 3) в рассуждении – по общему положению, аргументам, доказательствам, выводу.

4. Составьте **ПЛАН** текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.

Способы (как сделать):

- 1) по выделению главной мысли в абзаце;
- 2) по соотношению нескольких абзацев в соответствии с главной мыслью;
- 3) по ключевым словам и ключевым предложениям абзаца.

## ВТОРОЙ ЭТАП (второе прочтение текста)

1. Отметьте в каждой микротеме СУЩЕСТВЕННОЕ и ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ.

Способы (как сделать):

- 1) по содержанию (существенное раскрывает тему и идею текста, дополнительное содержит подробности, детали, описательные элементы, которые можно опустить).
2. Определите СПОСОБ сокращения текста (исключение, обобщение, упрощение).
3. Напишите СЖАТОЕ изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился текст.

Способы (как это сделать): использовать лексические и лексико-грамматические средства соединения частей текста:

- 1) лексические – повтор, однокоренные слова, синонимы;
- 2) лексико-грамматические – местоимения, наречия, союзы и союзные слова, частицы.

Помните о главных УСЛОВИЯХ в написании изложения:

- 1) необходимо передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом;
- 2) не объединять микротемы в один абзац;
- 3) каждый абзац начинать с красной строки;
- 4) объём изложения – 90–100 слов;
- 5) пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Наилучших результатов достигают те учащиеся, которые научились понимать текст. Изложение, поставленное на «службу понимания», развивает ряд важных умений: понимать и запоминать текст на основе воссоздающего воображения, выделять главное, вести диалог с текстом, составлять свое мнение о прочитанном, соотносить исходный текст с имеющимися знаниями и личным опытом.

Кроме того, учащиеся должны попробовать поработать в условиях, максимально приближенных к тем, которые будут на экзамене. Ученик должен знать не только правила работы с текстом, но и то, как организовать время на экзамене, в том числе при написании изложения.

Отработка навыков работы с текстом должна вестись целенаправленно на протяжении всего времени обучения в школе.

Организованное по всем требованиям методики изложение часто в учебное время не проведешь. Но в структуру любого урока можно включить элементы анализа текста, лексическую работу, диктанты с продолжением.

Ученику важно усвоить то, что в своем изложении он должен обязательно отразить перечень фактов, логику их взаимосвязанности и композицию их объединения, стилистические особенности текста. С чего начать? Конечно, с работы над черновиком.

Во-первых, нужно постараться научить выпускника дифференцировать факты на важные и менее существенные, которые можно опустить в изложении. Кто-то практикует выписывание их на специальные карточки, а затем выполнение с ними ряда упражнений (например, раскладывание карточек по порядку появления фактов в тексте) или что-то другое. Думаю, ребятам, работающим с текстом дома или в классе, не трудно заполнить таблицу (или лист, сложенный пополам) таким образом: в левый столбец выписать важные факты, в правый – менее важные, а затем попробовать пересказать текст, опираясь на слова только левого столбца. Ученики заметят, что при подробном пересказе «несущественные детали» правого столбца сами собой всплывают в памяти, заканчивая логическую цепочку. Такое упражнение снижает риск смешивания только что записанных фактов с собственными фоновыми знаниями.

Во-вторых, необходимо привить внимание учащегося к любому незнакомому или малознакомому слову, услышав которое при первичном чтении текста, обязательно следует записать его в контексте и постараться выяснить, что оно означает.

Вот тут-то самое время воспользоваться лингвистическими словарями или помощью учителя. Нужно стремиться побуждать ученика к освоению новой лексики, учить не оставлять без внимания ни одного незнакомого слова. Этому способствует составление словариков к прочитанному тексту, подготовка ученика-консультанта, который работает с текстом и словарями

заранее или прямо на уроке. А чтобы новое слово перешло в активный словарь учащегося, к нему придется обратиться не один раз: попробовать ввести его в контекст, подобрать к нему синонимы, еще раз уточнить лексическое значение. После выполнения таких заданий ученик не растеряется, если встретит в тексте диалектизм или архаизм, смело воспроизведет в изложении термин или просторечное слово.

В-третьих, многое зависит от того, как и что записывает ученик, воспринимая текст на слух. Учащийся должен уяснить, что не следует при первом прочтении стремиться к дословной записи текста – упустишь существенные детали и потеряешь общую логику. Можно попробовать записать в центре листа в столбик только ключевые слова и логические связки внутри текста, а на полях фиксировать тип речи определенного фрагмента с помощью сокращений и личных условных обозначений (Ц – цитата, О – описание, Р – рассуждение, П – повествование и т.п.). Это поможет определиться с выбором средств изложения (морфологических, синтаксических). Затем, при повторном чтении, этот «скелет» (ключевые слова) обрстет «мышцами», то есть свободное место вокруг слов заполнится необходимыми деталями. Вот здесь нужно постараться не упустить авторские самобытные выражения, изобразительно-выразительные средства, которые подчеркнут индивидуальность авторского стиля, цитаты. При втором прочтении текста ученик может делать записи так, как ему «удобно», чтобы затем (во время паузы после первого прочтения) восстановить их с минимальными потерями, ведь все зависит от мыслительных способностей пишущего изложение.

Задача учителя – определенным образом направлять творчество учащихся, помогая выявляться ему, отливая его в определенную форму.

Следует также учить выпускников правильно готовиться психологически к экзамену: уметь создавать рабочий, деловой настрой, сосредотачиваться не на себе, а на работе. Для учащихся экзамен – это стресс, поэтому они интуитивно ищут поддержки у учителя. Улыбка, доброе слово («у вас все получится»), «вы



всё знаете», «не волнуйтесь») должны настроить детей на позитивную волну. Это один из факторов успешной сдачи экзамена.

## I. РАБОТА НАД ОРФОГРАФИЕЙ И ПУНКТУАЦИЕЙ

В особый блок подготовки к экзамену необходимо выделить работу над орфографией и пунктуацией текстов.

При работе с каждым конкретным текстом выбираем наиболее сложные для написания слова и группируем их.

### 1. Правописание гласных и согласных в суффиксах:

Ключик, карандашик, пенечек, листочек, семечко, сосенка обидчик, девчонка, регулировщик, речонка, лужок.

### 2. Слитное, дефисное, раздельное написание

Кто-нибудь, что-то, как-то, почему-то, во-первых, в-третьих, в пору лютого голода, недосыгаемо-сытнй, русско-японский, пойду ли, вслед за мною, во что бы то ни стало, белым-бело, до свидания, сверхинициативная, пол-лимона, полудня, пол-Москвы.

### 3. Правописание приставок:

Присоединиться, прибегнуть, прибывать на станцию, пребывать в командировке, претерпеть изменения, презирать труса, преемственность поколений, беспрекословный, разбег, восстание, изморось, развалить, беззвучный

### 4. Н и НН

Деревянный, лебединый, туманное, священный, медленный, принесенный, решенный, окружена, скошена, вязаные, закопченный, асфальтированная.

Работа над орфографией может проходить в виде словарных диктантов, орфографических пятиминутки, самостоятельных работ-миниатюр. Таким образом, достигается повторение и закрепление орфографических навыков и знаний, а также происходит возвращение к определенным смысловым элементам текста.

## II. РАБОТА НАД СИНТАКСИСОМ

Особое место при подготовке к экзаменационному изложению необходимо уделить работе над синтаксисом. Предлагаю углубленное повторение всего школьного курса синтаксиса на базе конкретных текстов.

Как правило, все предложения блока записываются под диктовку, потом выполняется комплекс заданий, подобранных к каждому блоку (например, подчеркивание основ, составление схем). Так идет работа над структурой предложения и повторение теории синтаксиса сложного предложения, которая изучается именно в 9-м классе.

Пример

1. Бессоюзные предложения

А. Держался Ландау очень скромно, всегда готов был выругать товарища: решить контрольную, подсказать на экзамене.

Б. И вдруг студенты поняли: Ландау прав.

– Запишите предложения под диктовку, подчеркните основы предложений и объясните знаки препинания.

– Расскажите о постановке тире и двоеточий в бессоюзных сложных предложениях.

2. Сложные предложения с различными видами связи

Проходя по коридорам, он поднимал плечи и наклонял голову: ему казалось, что так он выглядит значительно старше.

– Запишите предложение под диктовку и объясните постановку знаков препинания.

3. Прямая речь

А. Лукин улыбнулся и, наклонив голову, громко сказал:

– Поздравляю, молодой человек. Вы нашли оригинальное решение.

Б. Лев смутился. От неловкости он не знал, куда деваться.

– Прочитайте и запишите предложения по памяти, сохраняя деепричастный оборот и передавая реплики говорящего в предложении с прямой речью.

Задача учителя – определенным образом направлять творчество учащихся, помогая ему выявляться, отливая в определенную форму.

Только планомерная серьезная работа по развитию речи учащихся, общая культура мышления выпускника, его подготовленность к данному виду работы приведут к положительным результатам итоговой аттестации по русскому языку в новой форме.

## **Система подготовки обучающихся 9 классов к итоговой аттестации по русскому языку**

*Абсалямова Л.Ф.,*

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Староусаковская ООШ»*

Современная российская школа пребывает в постоянном поиске концепции наиболее эффективного построения учебно-воспитательного процесса, в непрерывной апробации новых методов и форм работы с обучающимися, а также в активном создании и совершенствовании объективных средств оценивания образовательных результатов.

Однако при всём многообразии подходов, существующих в современной дидактике и приносящих свои несомненные результаты, мы должны уметь видеть и чётко формулировать проблемы, стоящие перед нами.

Для этого мы должны постоянно и непрерывно вести работу по подготовке к ОГЭ на каждом уроке.

В своей статье я хочу раскрыть сущность лишь некоторых систематически внедряемых в современный урок форм работы по подготовке к итоговой аттестации по русскому языку за курс основной школы, которые можно использовать в первую очередь при отработке типов заданий, вызвавших наибольшие затруднения у обучающихся 9 классов (задания по фонетике, лексике и фразеологии, орфографии, синтаксису и пунктуации).

При этом необходимым и оправданным в деятельности словесника является следующее:

1. Введение в ход каждого урока повторения изученных ранее тем;
2. Включение в изучение текущего учебного материала заданий, по форме и содержанию соответствующих экзаменационным;
3. Изменение форм контроля над знаниями и умениями обучающихся.

Подробнее остановимся на каждом из пунктов.

Поскольку программа курса «Русский язык» в 9 классе является достаточно насыщенной, а времени на обобщение материала в конце учебного года недостаточно, считаем целесообразным вводить элементы повторения на каждом уроке, внедрять упражнения, направленные на поиск заданных орфограмм и пунктограмм. Это позволит разнообразить учебный материал, сформировать грамотность обучающихся, а также будет способствовать развитию орфографической и пунктуационной зоркости ребят, обеспечивая непрерывную работу по подготовке к ГИА (*пример такого задания: 1) распределительный диктант по орфограмме «О-Е-Ё после шипящих и Ц», выполняемый в виде таблицы; 2) составление дидактических карточек обучающимися на основе выбранных из конкретного текста слов с орфограммой «Правописание О-Е-Ё после шипящих и Ц»*).

Однако задача преподавателя значительно шире, чем введение простого повторения на уроках. Мы должны подготовить учащихся к пониманию самой технологии экзаменационной работы. В связи с этим полезным кажется изменение формы упражнений. Так, соединить деятельность девятиклассника по выработке практических навыков грамотного письма и речевому развитию (а вместе с этим и подготовку к решению заданий ГИА) позволяет комплексная работа с текстом. Эта форма открывает широкие возможности: не только научиться определять тему и идею приведенного в экзаменационной работе отрывка, но и обрабатывать вызывающие затруднения орфограммы и пунктограммы.

Прекрасным дополнением к уроку – закреплению определенной темы станет тестовая работа, обращение к которой позволит отработать навыки решения заданий подобного типа (*пример такого задания: решение тематического теста «Правописание Н-НН в суффиксах разных частей речи»*).

В связи с поставленными задачами должна быть пересмотрена форма контроля над уровнем знаний и умений девятиклассников. Здесь представляется необходимым мониторинг знаний обучающихся по каждой из тем повторения и фиксация преподавателем уровня овладения темой у отдельного ученика.

В систему контроля уровня ЗУН предлагается включить зачётный лист ученика, составленный в соответствии с кодификатором ГИА. В нем перечисляются те разделы языка, по которым учитель планирует провести зачетную работу, чтобы определить уровень овладения обучающимися базовыми знаниями по данной теме. После проведения проверочной работы в мониторинговый лист выставляется отметка. Это позволит педагогу выстроить индивидуальную учебную траекторию для каждого обучающегося.

Индивидуальная траектория обучающегося предполагает:

1. Анализ зачётного листа обучающегося с целью выявления тех тем русского языка, которые вызывают у него определённые трудности в теоретическом усвоении и практическом применении;

2. Диагностику психолого-педагогических особенностей «проблемного» обучающегося, что необходимо для выбора наиболее приемлемых для данного ребёнка форм и методов педагогического воздействия;

3. Выработку системы работы по лучшему (продуктивному) усвоению выявленных тем с учётом психолого-педагогических особенностей обучающегося.

Поскольку наиболее трудными для изучения в 8-9 классах разделами языка являются синтаксис и пунктуация, считаем необходимым обратить внимание на некоторые формы работы по устранению ошибок в данной области.

В методике преподавания синтаксиса принято говорить о следующих приемах работы:

- подбор соотносительных конструкций, что помогает проследить закономерность в постановке знаков препинания в однотипных предложениях (*пример такого задания: найдите в тексте предложения, соответствующие схеме [1], (2). Выполните полный синтаксический разбор, графически объясняя постановку знаков препинания.*

*(1) Каждый язык – это целый мир. (2) Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. (3) Он должен вызвать у каждого из нас*

*горячую любовь, признательность, трепетное отношение. (4) Язык каждого народа – это целый мир, полный прелести и волшебства. (5) Нет такого языка, который бы не заслуживал уважения. (6) На земле живут не только большие, но и малые по численности народы. (7) Каждый из них имеет свой язык, который дорог его детям, как голос матери, как хлеб родной земли.);*

- трансформация предложений. Так, перевод простого предложения в сложное наглядно демонстрирует ученикам разницу между двумя видами синтаксических конструкций, формируя навыки постановки знаков препинания в сложных предложениях (*пример подобного задания: перестройте простое предложение в сложносочиненное: 1. Месяц светил в окно и заливал комнату своим холодным блеском. 2. Солнце поднялось и высушило росу*);

- составление структурных и линейных схем предложения позволит разобраться в построении синтаксической единицы, увидеть грамматические основы и осложняющие предложение конструкции, что, в свою очередь, поможет избежать пунктуационных ошибок. Интересным и продуктивным в этом плане представляется прием графического диктанта, когда обучающиеся на слух определяют особенности строения предложений с близкими синтаксическими конструкциями и составляют их схемы (*пример такого задания: составьте структурные схемы следующих СПП, объясните отсутствие запятой между придаточными, соотнесите отсутствие знака с уже известными вам пунктуационными правилами:*

*1. Кутузов писал, что русские не отступили ни на шаг и что французы потеряли гораздо более нашего. 2. Они (Синцов и Маша) приехали в квартиру Машиной матери на Усачевке, где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством, словно прожили не пять дней а пять лет. 3. Когда их работа кончена, и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса, я вижу, что все дно застлано живой, еще шевелящейся рыбой.)*

- выделение грамматической основы позволит избежать ошибок в разграничении простого и сложного предложения

(пример такого задания: подчеркните грамматические основы предложений; графически объясните наличие или отсутствие запятой перед союзом И, составив схему одного из типов).

- синтаксический разбор предложения;
- пунктуационный разбор с графическим комментированием пунктограмм;
- наблюдение над функционированием предложений в текстах разных стилей.

Всё это развивает синтаксическую и пунктуационную зоркость обучающихся.

Однако следует помнить, что приведённые формы и приёмы работы могут дать положительный результат при условии их комплексного, систематического использования на уроках русского языка не только в 9-х, но и в 5-8 классах.

## **Инновационные формы подготовки к ЕГЭ по русскому языку**

***Мельникова Н.И.,***

*учитель русского языка и литературы*

*ГБОУ «Бугульминская кадетская школа-интернат*

*им. Газинура Гафиатуллина»*

Мой опыт подготовки к ЕГЭ в 11 классе свидетельствует о том, что наибольшие затруднения у них учащихся вызывает написание сочинения- рассуждения. Хочу предложить свой метод подготовки учащихся к части С -конструирование текста, проверенного на уроках. Этот метод использую в классе с разноуровневой подготовкой учащихся. Слабые ученики учатся работать над сочинением у своих товарищей.

1 этап – работа с текстом, которая включает в себя:

- А) чтение текста;
- Б) определение темы текста, основной мысли;
- В) деление текста на микротексты, определение микротем;
- Г) выделение проблем, поставленных автором;

- Д) комментирование одной из проблем (по выбору учащихся);
- Е) высказывание собственного мнения по данной проблеме.

2 этап – подготовительный.

- А) знакомство с композицией сочинения – рассуждения;
- Б) знакомство с разными видами вступления;
- В) методы выявления авторской позиции:

- тезис
- доказательства;

- Г) приёмы обоснования своей позиции.

3 этап – практический.

Пример по тексту Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном» упражнение 315 (А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова) учебник для 11 класса.

Делю класс на четыре группы.

**1-я группа пишет вступление к сочинению – рассуждение (допускается несколько вариантов вступлений).**

А) Человек выбирает жизненный путь, руководствуясь своими взглядами на жизнь. Как жить, чтобы быть счастливым? Как прожить жизнь с достоинством и получить радость? Как не ошибиться в выборе главной жизненной задачи. Об этом текст Д.С. Лихачёва.

Б) Жизненная задача. Каждый человек задумывается над тем, как жить, для чего, какие жизненные цели первостепенные. Об этом статья Д.С. Лихачёва.

В) Человек существует для того, чтобы жить, любить, мечтать. А что же в его жизни должно быть первостепенным? Как жить, чтобы быть счастливым, чтобы получать удовлетворение от общения с другими людьми, чтобы приносить людям радость? Об этом заставляет задуматься текст Д. С. Лихачёва

**2-я группа выявляет авторскую позицию и комментирует её.**

Д.С. Лихачёв утверждает, что «главная жизненная задача должна быть обязательно шире, чем просто личностная». Что будет чувствовать человек, если он будет заботиться только о собственном благе? Он может испытать много разочарований, потому что в жизни не всегда всё складывается гладко. Кроме



того, такой человек чаще всего бывает одинок, так как сосредоточен только на личных проблемах. Академик Д. С. Лихачёв уверен, что жизненная цель «должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, стране, ко всей вселенной». Хотя он не отрицает, что простые человеческие радости никому не чужды, но нужно отличать главное от второстепенного.

**3-я группа высказывает своё мнение по выявленной проблеме, опираясь на жизненный опыт.**

Я согласен с Д.С. Лихачёвым, что каждый человек должен иметь цель в жизни, потому что жизнь бесцельная – пуста. Мой жизненный опыт невелик, я счастлив, что рядом со мной есть люди, общение с которыми доставляет мне истинное удовольствие. В такое непростое время они стремятся к тому, чтобы сделать мир вокруг себя ярче, добрее. Мы, молодое поколение, должны уже сейчас задуматься о том, что мы сделаем для своего родного города, чтобы он не исчез с карты Республики Татарстан.

**4-я группа высказывает своё мнение по выявленной проблеме, опираясь на читательский опыт.**

Герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Андрей Болконский испытал только разочарование, когда стремился достичь только одной цели в жизни – славы. Но полную гармонию с миром он обретает только на поле Бородина, когда ощутил единение со всеми людьми, когда он почувствовал потребность в общении, жажду жить среди людей и для людей.

Затем «конструируем» текст, обращая внимание на переходы от одной части к другой. Учащиеся могут предлагать разные варианты перехода от одной части к другой, выбираем оптимальный вариант.

Коллективно формулируем вывод в сочинении-рассуждении.

**Вывод.** Читая «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва, мы, молодое поколение, должны задуматься над вопросом: как прожить жизнь достойно, как получить настоящую радость. Цель в жизни необходима каждому.

Получившийся текст смотреть в Приложении 1.

Такой приём помогает учащимся хорошо усвоить композицию сочинения-рассуждения. Кроме того, «слабые» учащиеся могут принимать непосредственное участие в работе над сочинением, выполняя посильные задания, например, написать вступление к сочинению.

Также в своей работе я использую:

### **Исследовательский метод при изучении орфоэпии.**

Орфоэпия – одна из самых трудных тем русского языка, так как нормы произношения не регулируются правилами, а усваиваются учащимися в течение 11 лет обучения в школе. При подготовке к ЕГЭ в 11 классе предлагаю учащимся провести в течение месяца исследование по теме «Нарушение орфоэпических норм в речи окружающих».

Первый этап – изучение теоретического материала по теме «Орфоэпия» (орфоэпия как наука, понятие о подвижном ударения, варианном и неподвижном).

Второй этап – изучение орфоэпического словаря, знакомство с орфоэпическими нормами. На уроках провожу орфоэпические пятиминутки: раздаются карточки со словами, которые нужно правильно произнести.

Третий этап – наблюдение за речью окружающих, выявление ошибок. Были выявлены типичные ошибки.

<b>Произносительные нормы</b>	<b>Ошибки в произношении слов</b>
звонит	звонит
осталась	осталась
баловаться	баловаться
углубить	углубить
каталог	каталог
сливовый	сливовый
шофёров	шоферов
красивее	красивее
жалюзи	жалюзи
банты	банты

Такой приём работы заставил учащихся быть внимательными к своей речи и речи окружающих. Проведённое контрольное тестирование показало, что ошибок в задании стало значительно меньше.

## Приложение 1

### «Сконструированное» сочинение.

Человек существует для того, чтобы жить, любить, мечтать. А что же в его жизни должно быть первостепенным? Как жить, чтобы быть счастливым, чтобы получать удовлетворение от общения с другими людьми, чтобы приносить людям радость? Об этом заставляет задуматься текст Д.С. Лихачёва.

Д.С. Лихачёв утверждает, что «главная жизненная задача должна быть обязательно шире, чем просто личностная». Что будет чувствовать человек, если он будет заботиться только о собственном благе? Он может испытать много разочарований, потому что в жизни не всегда всё складывается гладко. Кроме того, такой человек чаще всего бывает одинок, так как сосредоточен только на личных проблемах. Академик Д.С. Лихачёв уверен, что жизненная цель «должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, стране, ко всей вселенной». Хотя он не отрицает, что простые человеческие радости никому не чужды, но нужно отличать главное от второстепенного.

Позиция Д.С. Лихачёва мне близка и понятна. Я согласен с ним, что каждый человек должен иметь цель в жизни, потому что жизнь бесцельная пуста. Мой жизненный опыт невелик, но я счастлив, что рядом со мной есть люди, общение с которыми доставляет мне истинное удовольствие. В такое непростое время они стремятся к тому, чтобы сделать мир вокруг себя ярче, добрее. Мы, молодое поколение, должны уже сейчас задуматься о том, что мы сделаем для своего родного города, чтобы он не исчез с карты Республики Татарстан.

Проблема поиска смысла жизни не нова в литературе. Герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Андрей Болконский испытал только разочарование, когда стремился достичь только одной цели в жизни – славы. Но полную гармонию с миром он обретает только на поле Бородина, когда ощутил единение со

всеми людьми, когда он почувствовал потребность в общении, жажду жить среди людей и для людей.

Человек выбирает жизненный путь, руководствуясь своими взглядами на жизнь. Как жить, чтобы быть счастливым? Как прожить жизнь с достоинством и получить радость? Как не ошибиться в выборе главной жизненной задачи.

Читая «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва, мы, молодое поколение, должны задуматься над этим вопросом. Потому что цель в жизни необходима каждому.

### **Использование эффективных методов и приемов при подготовке к ОГЭ по русскому языку**

*Латынова С.Р.,*

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Гимназии №7»*

*Начните действовать с того, что необходимо,  
затем сделайте то, что возможно,  
и неожиданно вы сможете сделать невозможное*

Ни для кого не секрет, что подготовка к ОГЭ – процесс трудоёмкий и специфический. Основной государственной экзамен имеет массу особенностей. Для успешной сдачи ОГЭ по русскому языку мало грамотно писать, необходимо понять саму специфику экзамена. Анализ работ ОГЭ показывает, что объектом контроля являются не отдельные знания, умения и навыки, а их комплексы, составляющие ту или иную компетенцию (лингвистическую, языковую, коммуникативную). Следовательно, контрольно-измерительные материалы надо готовить в компетентностном ключе.

В настоящее время педагогическое сообщество накопило определённый опыт подготовки к ОГЭ. Мы, учителя, вместе со своими учениками готовимся к этому серьёзному испытанию и ищем эффективные пути к его успешному преодолению. У каж-

дого учителя, конечно, постепенно формируется свой стиль подготовки к экзамену.

Из своего опыта могу выделить следующие направления работы предметной подготовки учащихся к ОГЭ:

- формирование умений решать задания разного уровня;
- развитие самоконтроля;
- развитие мотивации и целеполагания;
- формирование уверенности и положительной самооценки.

Работа по данным направлениям должна вестись систематически и, конечно, не только в 9-м классе. Система подготовки к ОГЭ включает создание методической базы, банка тестовых заданий, использование информационно-коммуникационных технологий, работу с текстом.

Специфика экзамена в 9-м классе предполагает проверку у выпускников базовых знаний орфографии и пунктуации, но оценку выше «тройки» можно получить лишь при высоком уровне выполнения заданий с развёрнутым ответом, поэтому в своей повседневной педагогической практике на уроках русского языка (а иногда и литературы) в любом классе наряду с заданиями, отрабатывающими навыки грамотного письма, использую разные виды работы с текстом.

Для успешного написания сжатого изложения необходимо научить детей умению правильно слушать озвученную информацию, а это, безусловно, тесно связано с устной речью. Известно, что при слушании происходят такие основные процессы, как опознавание речевых единиц, их смысловая переработка и на этой основе – понимание речи. Происходит глобальное восприятие текста, которое предполагает, что слушающий должен определить, о чём идёт речь в тексте, какова его основная мысль. Вопросы, задаваемые классу после первого прослушивания любого текста, достаточно обычны. Мы выясняем, о чём говорилось в тексте? Что главное хотел сказать (доказать, объяснить) автор? Чему учит текст? Как можно озаглавить текст? Эти вопросы развивают именно глобальное восприятие текста.

Если ученику удалось правильно понять текст и авторскую идею, это ещё не значит, что он сможет правильно суметь его

сжать и передать лишь основную информацию. Для развития навыков компрессии текста с 5 класса учу детей работать с текстами разных стилей и составлять их план, тезисы и конспект, используя кодирование и систему условных сокращений. Постепенно в 8, 9 классах, отработывая написание сжатого изложения, стараюсь обучить во время чтения нужным образом классифицировать получаемую информацию и записывать только самое главное.

Чтобы успешно написать сочинение, ученики должны обладать сформированными навыками изучающего чтения, которое обеспечивает вдумчивое, глубокое понимание содержания текста и полный его охват. Обучающийся должен уметь читать текст так, чтобы по ходу чтения ставить перед собой вопросы: какая мысль раскрывается в отдельной части текста, какие вопросы здесь возникают, о чём будет говориться дальше – и отвечать на них. От глубины восприятия исходного текста, от степени осознания его структуры и особенностей языка зависит характер его воспроизведения учащимися.

Для работы над сочинением на лингвистическую тему (15.1) всегда разрабатываю памятки, с информацией о средствах выразительности и их роли в художественной речи. На уроках русского языка в 5 классе дети пишут лингвистические сказки, а 6-8 классах – сочинения на лингвистические темы. Это постепенно готовит учеников к работе с лингвистическим материалом.

Работа над сочинениями на морально-этическую тему (15.2 и 15.3) – самая сложная, потому что ученики должны владеть навыками комплексного анализа текста. Поэтому во время написания и анализа сочинений особое внимание уделяю интерпретации фрагмента текста, вариативности его понимания, потому что без правильно выдвигаемого тезиса работа не может быть достойно оценена.

Считаю, что целесообразно знакомить девятиклассников с критериями оценивания изложения и сочинения, что позволяет избежать ошибок в построении текста, выделении микротем, помогает объективно оценивать собственную работу.

Начиная отрабатывать написание второй части творческого задания, ученики пользуются памяткой, в которой чётко прописана структура сочинения-рассуждения, приведены наглядные примеры. Во время практикумов все, включая и учителя, выполняют одну и ту же творческую работу. Потом мы сравниваем полученное, вместе анализируем, выставляем баллы, аргументируем свою оценку. Очень эффективен известный метод взаимопроверки. Каждый ученик выставляет баллы за изложение или сочинение, а затем работу проверяет учитель. При сравнении полученных баллов ученики на практике отрабатывают требования, предъявляемые к заданиям открытого типа с развёрнутым ответом, понимают, как нужно писать работу, чтобы максимально хорошо написать сжатое изложение и правильно выполнить задание, проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Большую помощь во время подготовки к экзамену оказывают многочисленные печатные издания, ресурсы сети Интернет, мультимедийные, электронные издания и тренажёры. Постоянный мониторинг, анализ и тренинг позволяют достичь хороших результатов в работе по подготовке выпускников к ОГЭ.

## **Подготовка к ОГЭ по русскому языку**

***Барнатович О.А.,***  
*учитель русского языка и литературы*  
*МБОУ «Гимназии №7»*

*Поставь над собой сто учителей –  
они окажутся бессильными,  
если ты не сможешь сам заставлять себя  
и сам требовать от себя. (В.А. Сухомлинский)*

Основной государственный экзамен по русскому языку... Сколько споров он вызывает как среди учеников и родителей, так и среди учителей. Но ребята сдают экзамены, поэтому необходимо работать изо дня в день, чтобы получить результат.

Неслучайно девизом моей работы является высказывание В.А. Сухомлинского. По-моему, качество сдачи экзамена зависит от мотивации и целеустремлённости учащихся: какого результата они хотят добиться? Конечно, не все учащиеся осознают значимость знаний в их дальнейшей жизни, но здесь большая роль отводится нам, учителям и родителям, готовым всегда прийти на помощь ученикам.

Каждый год мне приходится выпускать девятиклассников и набирать пятый класс. Анализируя результаты экзаменов, я пытаюсь устранить недочёты, ошибки, полученные старшеклассниками на экзамене. Всё это даёт возможность начать работать не только над речевыми навыками, теорией языка, но и над тестовыми заданиями уже с пятиклассниками. Например, экзаменационные тесты за курс основной неполной средней школы содержат в обязательном порядке задания, посвящённые разделу «Орфография», уже изученному в 5 классе (Приставки на з-с-; неизменяемые приставки). В 6 классе изучается правописание приставок при-, пре-, одна и две НН в отымённых прилагательных. Значит, эти задания ОГЭ можно отработать в 5-6 классе, и в последующие годы лишь повторять уже знакомый материал.

Целесообразно уже в 5 классе познакомить учеников со структурой экзаменационного теста на уровне заданий из раздела «Орфография». Это можно сделать, используя тесты по русскому языку для 5 класса на печатной основе, электронные тренажёры, задания с сайта Захарьиной, интерактивные задания с сайта «Грамота.ру.». Можно попросить создать подобные задания старших школьников, для которых это и будет повторением пройденной ранее темы. По этому принципу можно осуществлять постепенную, поэтапную подготовку ребят к итоговому экзамену по темам, пройденным в течение школьного курса. У учителя, осуществляющего такой подход к подготовке к ГИА, со временем накапливается демонстрационный обучающий материал, который требует лишь коррекции с учётом особенностей класса или отдельного ученика.

Довольно сложная часть экзамена по русскому языку – сжатое изложение прочитанного по диску ... два раза, потом



можно приступить к написанию изложения. Ребята утверждают, что материал на слух воспринимается с трудом. Однако выбора нет, нужно продемонстрировать владение языком. Что можно сделать заранее, если условия сдачи экзамена таковы? Писать изложения в течение всего подготовительного периода, используя технические средства, а не собственное выразительное чтение. Практика показывает, что учащиеся адаптируются, привыкают к голосу диктора, однако важно использовать как мужской, так и женский голос диктора.

Написание сжатого изложения по прослушанному тексту требует не только мобилизации памяти школьника, но и структурированного восприятия содержания текста, умения выделять в нём микротемы, определять в них главное, убирать второстепенное. Это составляет информационную обработку текста. Для того чтобы успешно написать изложение, нужны не только репродуктивные, но и продуктивные коммуникативные умения, прежде всего, умение отбирать лексические и грамматические средства, дающие возможность связно и кратко передать полученную информацию. Работать над этим необходимо уже с 5 класса на уроках развития речи, предлагая ребятам небольшие, желательно занимательные для их возраста тексты, на примере которых отрабатываются и приёмы сжатия текста. В 5-6 классах успешно и с интересом ребята работают над заменой однородных членов обобщающим словом, прямой и диалогической речи косвенной. В 7-8 классах работают над обособленными членами предложения и вводными конструкциями, находят грамматическую основу, однородные члены. Все эти темы входят в тестирование – часть 2.

Завершающая часть экзамена – сочинение-рассуждение. 3 часть с 2014 года содержит три альтернативных творческих задания, из которых выпускник должен выбрать только одно. Ребятам предлагается создать новый оригинальный текст на основе прочитанного ими в ходе экзамена. Задания проверяют коммуникативную компетенцию школьников, в частности, умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи. Опыт работы показывает, что многие вы-

пускники 9 классов не умеют анализировать, не видят проблему, часто невпопад пользуются шаблоном, видимо, выучивая клише наизусть и не понимая смысла, содержащихся в нём слов. Самая же распространённая ошибка – уход от собственной мысли во время её доказательства. Как избежать этого?

Я, как и все учителя русского языка, провожу занятия, посвящённые комплексному анализу текста. Это сложная, ступенчатая многоцелевая работа, при которой осуществляется функциональный подход к изучению языка, а также выявляются межпредметные связи. Уже пятиклассников можно научить отвечать на вопрос: «О чём этот текст?», «Найдите идею текста», «Сколько частей в этом тексте?» Так решится задача понимания текста, потому что осмысление любого предложенного материала на экзамене начинается именно с этого. В ходе подготовке к ОГЭ на уроках русского языка уже в пятых классах можно давать задания, позволяющие научиться создавать свой текст сочинения-рассуждения по определённой модели, например, такой:

1. Автор рассказывает о том, что...
2. По его мнению, ...
3. Я согласен с автором, потому что...
4. Итак, ...

В программу 5 класса по русскому языку входит знакомство с типом речи рассуждение, ученики учатся составлять сочинения-рассуждения на темы: «Какую телевизионную программу вы смотрите и почему?», «Какой школьный предмет вам больше всего нравится и почему?», «Чем вы занимаетесь в свободное время и почему?»

Учащиеся 7-8 класса составляют сочинения-рассуждения на темы: «Опасны или не опасны прозвища?», «Что такое милосердие?», «Что значит быть хорошим сыном или дочерью?»

Важный этап работы над сочинением-рассуждением – выявление проблемы. Их может быть и несколько, тогда нужно выявить главную, и этому тоже необходимо учить в процессе комплексного анализа.

Обнаружение проблемы может происходить в несколько этапов: выделение микротем по абзацам, поиск ключевых слов,

формирование и запись мыслей, содержащихся в каждом абзаце, выявление главной из них и, наконец, формирование проблемы – вопроса, который автор ставит перед читателем. Можно дать задание по группам, согласно количеству абзацев, затем поделиться своими наблюдениями и всем вместе прийти к нужному выводу. Ребятам важно научиться контролировать себя, после аргументации можно посоветовать задать вопрос: «Какая мысль мной доказана?» Ответом на него должен послужить их же тезис, приведённый выше. Такая самопроверка позволит избежать логических ошибок. Особое внимание, несомненно, на уроках развития речи уже с 5 класса следует уделять умению аргументировать положения своей работы, используя прочитанный текст.

Таким образом, подготовка к итоговому экзамену по русскому языку за курс девятилетней школы, теперь уже обязательному и неизбежному, должна осуществляться планомерно, лучше, если ребята, ещё пятиклассники, уже начнут знакомиться с системой тестирования, постепенно привыкнут к анализу текста, научатся владеть языком сочинения-рассуждения. Важно и умение пересказывать текст, и интерпретация его, и собственные размышления, возникшие на основе прочитанного. Умение создавать текст – это и есть конечная цель обучения языку. Ведь это не только подготовка к грядущим испытаниям, но и развитие образного и логического мышления.

## **Первые шаги к успеху...**

***Мельникова В.И.,***

*учитель русского языка и литературы  
ГБОУ «Бугульминская кадетская школа-интернат  
им. Газинура Гафиатуллина»*

ЕГЭ – серьёзный шаг в жизни каждого выпускника, требующий и обдуманного выбора своего будущего, и обобщения знаний по предмету, и умения организовать свою работу. Сегод-

ния ЕГЭ – объективная реальность, с которой необходимо считаться. Как же подготовить учащихся к сдаче ЕГЭ? Успешность сдачи экзамена во многом определяется подготовкой, выбором учебного материала. Подготовка к экзамену – очень сложный процесс, в котором многое зависит от педагога и методики преподавания. Создание условий для успешной сдачи ЕГЭ – одна из важнейших задач педагогических коллективов.

На мой взгляд, подготовка к ЕГЭ по русскому языку должна проводиться на протяжении всего периода изучения русского языка в школе. Потому что, в первую очередь, дети должны овладеть содержанием курса и одновременно общеучебными и специальными умениями и навыками, позволяющими применить знания в различных по уровню сложности ситуациях. Учеников с 5 класса нужно учить приемам самоконтроля, самопроверки, разумного выбора ответа, сравнения. У учащихся должно быть выработано умение работать с тестами, поэтому особое внимание на уроках необходимо уделять работе в тестовых технологиях. Им необходимо помочь осознать практическую ценность тех теоретических сведений, которые приходится изучать, а впоследствии повторять и углублять для свободного владения навыками различных видов анализа слов, словосочетаний, предложений, текстов. Здесь важно правильно определиться с подбором заданий. Предлагаю варианты возможных заданий:

**А) на отработку навыков по орфографии (задания 8-10, ЕГЭ)**

**Задание:** вставить пропущенные буквы, обозначить орфограмму графически.

Все зам...рло. Кругом заж...гают огни. Сердце зам...рает от страха. Мама выт...рла ребенку ручку. Пчелы соб...рают мед. Они соб...рут мед и улетят в улей. Дуб вершиной уп...рается в облака. Спортсмены одержали бл...стательную победу. Забл...стело вдали озеро.

**Задание:** В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?

Р...внина, скл...ниться, м...ровой, водор...сль

Прик...саться, р...внина, заг...р, росто...к

Бл...стать,соб...ру, вск...чить, непром...каемый

Заж...гаться,прид...раться, зан...мать, плават...льный

**Задание:** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется О?

Р(1)стислав, огорченный и вым(2)кший под проливным дождем, встречал з(3)рю.

1

1, 2

1, 3

1, 2, 3

**Б) на отработку навыка правописания частицы НЕ или НИ с разными частями речи (задание 12, ЕГЭ)**

1. Пишется не:

Сколько уже н(1) узнавали люди об окружающем мире, какие успехи н(2) сделала наука, человек н(3) может н(4) искать новых открытий.

3, 4

1, 2

1, 2, 3, 4

2, 3, 4

2. В каком ряду вместо пропусков пишется Е?

Н... днем н... ночью от соседей н... было покоя.

Н...кто и н...когда так н... ругал меня.

Н...сколько вопросов помогли прояснить ситуацию, и от сомнений н...чего н... осталось.

Н... один фашист остался лежать под Сталинградом.

3. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

Письмо (не)распечатано.

Получился отнюдь (не)интересный рассказ.

В воздушном пространстве много (не)исследованных зон.

Ни одна звезда (не)озаряла трудный путь.

4. Пишется НИ:

Тарас Бульба (1) мог н(2) полюбоваться на своего старшего сына.

За год Валентин н(3) разу н(4) съездил к матери.

1, 3, 4

2

3

2, 3

**В) Для индивидуально-групповой работы можно воспользоваться следующими ресурсами**

1. [http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45\\_80](http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45_80) – справочно-информационный портал Gramota.ru – русский язык для всех. Орфоэпические диктанты. Ребятам необходимо указать место ударения в выделенных словах текста. Существует проверка.

2. <http://gramota.ru/class/coach/tbgramota/> – справочно-информационный портал Gramota.ru – русский язык для всех. Орфографические и пунктуационные диктанты. Сначала предлагаются правила правописания или пунктуации, сформулированные специально для легкого запоминания, а затем интерактивные упражнения для закрепления с проверкой.

3. [http://www.dofa.ru/open/book/1\\_russ/titul.htm#ogl](http://www.dofa.ru/open/book/1_russ/titul.htm#ogl) – учебные и методические материалы по дисциплине «Русский язык и культура речи». Этот сайт полезен учителям для подготовки к урокам, на которых изучаются языковые нормы и стили языка.

Предложенная система заданий и упражнений направлена на развитие практических навыков использования правил и исключений из правил.

### **Система работы по подготовке к ОГЭ по русскому языку в сельской школе**

*Исаева Г.С.,*

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Подгорненская ООШ»*

С момента введения новой формы экзамена по русскому языку тема подготовки к ОГЭ стала одной из самых актуальных. У меня сложилась определенная система подготовки учащихся к итоговой аттестации, и этим опытом я хочу поделиться.

Основной государственный экзамен является не только проверкой знаний, но и своеобразным испытанием социальной и психологической готовности школьников к постоянно меняющимся условиям современной жизни. В этой связи психологическая устойчивость старшеклассников является одной из основных характеристик, способствующих успешной аттестации в форме ОГЭ.

В 9-м классе по программе отведено на изучение русского языка всего два часа в неделю. Конечно, этого не достаточно, поэтому провожу дополнительный урок. В начале учебного года составляю план работы по подготовке к ОГЭ с учётом знаний данного класса. Для выявления уровня подготовки учащихся провожу диагностику, результаты которой ложатся в основу плана. В отличие от традиционного экзамена ОГЭ не предлагает определенный перечень тем и вопросов, а требует знания всего учебного материала, начиная с начальных классов. Такая ситуация часто вызывает излишнее волнение у подростков. Им кажется, что объем материала очень большой, и они не успеют все выучить к экзамену, поэтому необходимо так распределить материал, чтобы не было перегрузки для учащихся.

Уже на первом занятии знакомлю с нормативно-правовыми документами по итоговой аттестации, информирую о структуре и содержании контрольно-измерительных материалов, рассказываю о процедуре проведения экзамена, о ходе подготовки к экзамену и уровне готовности каждого ученика, провожу анализ ОГЭ за прошлый год.

В рамках информационной работы ежегодно в кабинете оформляю стенд, отражающий общую информацию, связанную с ОГЭ по русскому языку. Также на стенде представляю демонстрационные варианты КИМов, инструкции по выполнению работы, инструкции по заполнению бланков, рекомендации для выпускников, список литературы и адреса сайтов. На консультациях тщательно изучаем критерии оценивания ОГЭ. Знание критериев оценивания 3 части позволяет избежать ошибок в построении текста изложения и сочинения, выделении микротем, помогает ученику объективно оценивать собственную работу.

Занятия начинаю с разбора домашнего теста с последующим проведением анализа полученных результатов каждым учеником, заполняю таблицу. Заполненная таблица позволит выявить западающие темы для индивидуальной работы. В процессе подготовки предлагаю учащимся проанализировать готовые варианты экзаменационных работ. В ходе такой работы возникает понимание того, как правильно писать, на что нужно обратить внимание. И уже при написании собственной работы ученик ориентируется на те требования, которые к нему предъявляются. Данный аналитический подход полезен как ученику, так и учителю.

Подготовку к экзамену, как и все учителя, начинаю с 5 класса. Следует продумать систему повторения изученного материала не только в пределах одного учебного года. В 5-м классе знакомя учеников с содержанием теста на уровне заданий из раздела «Фонетика» и «Орфография». Для этого использую тесты на печатной основе или электронные тренажёры. Учащиеся с интересом решают тесты, когда они демонстрируются на большом экране, с использованием анимации. Класс даёт ответ, а затем правильный вариант ответа автоматически выделяется на экране. По такому принципу можно осуществлять постепенную, поэтапную подготовку ребят к итоговому экзамену по темам, пройденным в течение школьного курса. На уроках развития речи, предлагаю ребятам небольшие занимательные для их возраста тексты, на примере которых отрабатываются и приёмы сжатия текста. В 5-6 классах успешно и с интересом учащиеся работают над заменой однородных членов обобщающим словом, прямой и диалогической речи косвенной. В 7-8 классах работают над обособленными членами предложения и вводными конструкциями.

Тестовая работа должна быть выполнена в строго отведенное время, поэтому нужно учить детей правильно ориентироваться во времени. Для этой цели провожу диагностические замеры – небольшие проверочные работы по сборнику «Шаг за шагом» для 5-8 классов, где даны мини-тесты по всем темам. Использую тестовые технологии на этапах изучения нового материала, закрепления, обобщения и проверки знаний.



Более сложной задачей является работа над текстом и создание собственного текста. Это задание проверяет умение строить собственное высказывание, умение анализировать и рассуждать, поэтому на уроках литературы предлагаю такие формы деятельности, как конспектирование, составление планов и отзывов. Такие виды работ помогают развитию речевых навыков. Кроме того, при работе с художественным текстом предлагаю уже с 5 класса задания по формулировке темы и проблемы текста, авторской позиции, подбору аргументов к той или иной проблеме.

Одним из направлений организационно-методической работы является создание банка тестовых заданий, подбор учебно-методической литературы. За последние годы мой кабинет пополнился материалами для использования тестовых технологий в разных классах, с 5 по 9. Для учащихся 5-8 классов приобрела пособия, в которых тестовый материал не просто помогает проверить усвоение знаний по определенной теме, но и сформулирован в формате ОГЭ. В 9 классе работаем по учебно-методическим пособиям разных издательств и пособиями, авторами которых являются разработчики контрольно-измерительных материалов. Они позволяют эффективно организовать фронтальную работу в классе, самостоятельную работу дома, осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход, составлять свои тестовые задания.

В качестве вывода могу сказать, что средств для помощи в подготовке выпускников к итоговой аттестации много. Остается лишь один момент – положительная мотивация учащихся на данную подготовку. Вот над ней и приходится работать на всех этапах подготовки к ОГЭ. Ученик должен иметь определенную цель, которая поможет ему в сдаче экзамена. Каждый педагог, творчески подходящий к процессу обучения, вырабатывает свою систему работы с учащимися. Но всех нас объединяет одно: необходим результат. И это не только успешная сдача выпускниками 9-х классов ОГЭ по русскому языку, это прежде всего воспитание личности, уважительно относящейся к родному языку, владеющей письменной и устной речью, личности компетентной.

## Алгоритмы написания изложений в рамках подготовки учеников к ОГЭ

*Богачук И.А.,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ «Бугульминская кадетская школа-интернат  
имени Газинура Гафиатуллина»*

Изложение – традиционный вид работы по развитию связной речи, который включён в обязательный минимум содержания основных образовательных программ. Сжатое изложение является одним из самых сложных заданий Государственной итоговой аттестации, которое показывает, насколько эффективны были наши многолетние усилия по обучению детей пониманию текста, умению определять в нём существенное. Экзамен по русскому языку в IX классе – это сосредоточенная, интенсивная работа в течение 240 минут, связанная с основными видами речевой деятельности. Преодолеть трудности этой работы ученик сможет, если он умеет вести диалог с текстом.

Какие же тексты следует использовать в качестве тренировочных к сдаче ГИА? Во-первых, лучше, если они будут научно-популярные или публицистические. Художественные тексты сокращать труднее, поскольку слово в них многозначно, стиль при сжатии не сохраняется, а значит, надо придумывать специальные формулировки, отсутствующие в исходном тексте, чтобы передать авторское отношение. Во-вторых, они должны быть информативны и содержать четыре-пять связанных между собой, но разных мыслей или развёрнутых пояснений, примеров (то, что мы называем микротемами). Это свойство присуще далеко не всем текстам. В-третьих, предпочтительнее такие тексты, которые хоть в какой-то степени отвечают интересам подростков, имеют отношение к их жизни, не отталкивают навязчивым и унылым дидактизмом или патетикой. В-четвёртых, тексты для сжатых изложений должны быть такими, чтобы девятиклассник их мог понять на слух, но при этом для понимания требовалось бы умственное напряжение. Невозможно толково

пересказать непонятное, но почти столь же трудно пересказать то, что и так всем известно, само собой разумеется. Это, в частности, касается и лексики: она не должна быть слишком простой, примитивной; перегружать текст терминами, трудными, книжными словами недопустимо. В-пятых, тренировочные тексты должны быть примерно такого же объёма, что и экзаменационные, то есть включать 250-290 слов. При сокращении в хорошей ученической работе окажется чуть больше 90 слов, то есть вдвое – втрое меньше, чем в исходном тексте.

При написании сжатого изложения проверяются следующие основные умения:

- умение слушать;
- умение обрабатывать воспринятую информацию, выделять в ней главное;
- умение письменно передать обработанную информацию.

Сжатое изложение – это такая форма обработки информации прослушанного текста, при которой адекватно воспроизводится основное содержание и сохраняются композиционно-логическая структура, стиль и тип речи исходного текста. Сжатое изложение предполагает краткую, обобщённую передачу исходного текста и, следовательно, требует воспроизведения основного содержания.

Приёмы сжатия исходного текста

I. *Содержательные приёмы компрессии текста:* 1) разделение информации на главную и второстепенную; исключение несущественной и второстепенной информации (подробностей, деталей, уточнения, пояснений); 2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

II. *Языковые приёмы компрессии исходного текста.*

1. Замена: а) замена однородных членов обобщающим наименованием; б) замена фрагмента предложения синонимичным выражением; в) замена предложения или его части указательным местоимением; г) замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением; д) замена сложноподчинённого предложения простым.

2. Исключения: а) исключение повторов; б) исключение фрагмента предложения; в) исключение одного или нескольких синонимов.

3. Слияние (конструирование синонимичных синтаксических конструкций).

Как помочь девятиклассникам эффективно подготовиться к ГИА? Надо готовиться постепенно, в процессе занятий в классе и дома, выполняя упражнения и задания учебников, дополняя их теми материалами, которые соотносятся с заданиями ГИА. Я использую на уроках комплексный анализ текста, и стараюсь избегать так называемых «натаскиваний». Разумеется, мы, учителя, имея возможность всматриваться в текст, обладаем огромным преимуществом перед детьми, которые этот текст только услышат. Мы можем по-разному подчёркивать главное и второстепенное, обдумывать, какие подробности можно оставить, от чего отказаться совсем, что обобщить... Воспринимая на слух, ученики на бумаге сначала создают основу, основ, а потом дополняют его тщательно отобранными пояснениями.

Рекомендую изучить с учениками алгоритм работы над изложением. Возьмем, к примеру, текст по Д. Лихачеву, он звучит так:

*Прожить жизнь с достоинством и получить радость человеку позволяет настоящая цель. Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он ставит себе цель, достойную человека. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага: машину, дачу, мебельный гарнитур, – он допускает роковую ошибку.*

*Ставя себе целью карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. Не повысили в должности – огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции – огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина – опять огорчение, и ещё какое! А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы.*

*Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей Вселенной. (172 слова)*

I. При первом чтении ученики ничего не пишут, все их усилия направлены на то, чтобы понять текст, уловить его структуру, основные мысли и связь между ними.

II. Затем дети записывают план или тезисы (лучше тезисы, оставляя между ними большие промежутки), указывают, если нужно, на связь между мыслями с помощью союзов, вводных слов и пр., одним-двумя словами намечают, как можно немного эти тезисы распространить. Примерно, это выглядит таким образом: достоинство, радость людям, достойная цель. Роковая ошибка – материальные блага. Карьера, повышение – неправильно. Нужно, чтобы добро шло от сердца. Жизненная задача, доброта к людям, любовь к семье.

III. При втором чтении уточняют тезисы и заполняют оставленные промежутки дополнениями, объём и степень которых следует обдумать после чтения.

IV. Потом создаётся черновик, подсчитывается количество слов в нём, и в зависимости от результатов вносятся коррективы – что-то добавляется, исключается или обобщается, чтобы достичь нужной степени сокращения и получить рекомендуемый объём изложения. Напомним: если в исходном тексте около 250 слов, то в ученической работе должно оказаться примерно 100 или чуть больше.

Заключительный вариант текста должен выглядеть следующим образом:

*Прожить жизнь правильно помогает настоящая цель. Если человек живет, чтобы приносить радость другим – он выбирает правильную цель. Роковую ошибку он допускает, ставя перед собой материальные блага.*

*Ставя себе целью карьеру, человек рискует потерять все. Не купил машину, марку для коллекции – все это вызывает огор-*

*чение. Важно, чтобы добро шло у человека от сердца, а не от головы, было, так сказать, его потребностью.*

*Задача в жизни должна быть шире. Она должна диктоваться любовью к людям, семье, народу, вселенной. (75 слов)*

V. Черновик нужно проверить, и не один раз: отдельно речь (если беззвучно проговаривать текст, артикуляция может уловить неоправданные повторы), отдельно орфографию (если написание слова вызывает сомнение, лучше это слово исключить или заменить), отдельно – пунктуацию. Третью проверку лучше следует проводить «ершом» – от последнего предложения к первому, чтобы не отвлекаться на содержание, а думать о структуре предложений.

VI. На заключительном этапе работа переписывается на чистовик и ещё раз проверяется. Новая форма государственной аттестации по русскому языку за курс основной школы преемственно и перспективно связана с экзаменом в XI классе и может быть названа «малым ЕГЭ».

## **Формы и методы подготовки обучающихся к ОГЭ по русскому языку**

***Поварова Ю.Ю.,***

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «СОШ №16»*

Тема подготовки обучающихся к ОГЭ по русскому языку в настоящее время – одна из самых актуальных. Итоговая аттестация – первая серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя. И чтобы эту проверку пройти успешно, необходимо тщательно и со всей ответственностью подойти к подготовке к экзамену как обучающемуся, так и самому преподавателю.

Поэтому работу по подготовке к ОГЭ необходимо начинать уже с пятого класса. Обязательное условие – введение тестовой формы проверки знаний, умений и навыков учащихся. Это и те-

сты для проверки знаний определений и правил, и для проверки осознанности определений и правил, и для проверки сформированности умений применять знания при решении практических задач, где требуется выбрать не один правильный ответ.

Также с пятого класса вводится и активно применяется работа с текстом. Обучающиеся знакомятся с такими понятиями как «тема», «основная мысль», «основные средства изобразительной выразительности» (эпитеты, метафоры, сравнения), что, безусловно, понадобится им при выполнении заданий 2, 3 ОГЭ.

В 6-7 классах данная работа продолжается, добавляются темы, встречающиеся в экзаменационной работе («Правописание суффиксов», «Правописание приставок» и др.) Активно используются информационно-коммуникационные технологии (цифровые образовательные ресурсы, а также Интернет-ресурсы), которые эффективно помогают ученикам в подготовке к урокам, к экзамену. Применяются специально разработанные интерактивные тренажеры. Они позволяют осуществлять контроль выполнения задания без вмешательства преподавателя. Применение новых информационных технологий позволяет разнообразить и комбинировать средства педагогического воздействия на учащихся, усилить мотивацию обучения и улучшить усвоение нового материала, дает возможность качественно изменить самоконтроль и контроль над результатами обучения. Я рекомендую учащимся и их родителям, прежде всего официальные сайты edu, fir, «По уши в ГИА». В 7-9 классах ученики выполняют различные тесты в режиме on-line. Предложенная система позволяет каждому учащемуся выполнять задания в необходимом для него количестве и в доступном для него темпе.

Начиная с 8 класса, подготовка к экзамену осуществляется на элективных курсах. Здесь особое внимание уделяется написанию сжатого изложения и сочинения на лингвистическую тему, а также выполнению тестовых заданий, особенно по изученным темам, встречающимся в ОГЭ. Таким образом, к 9 классу большой процент обучающихся умеет писать как сжатое изложение, так и сочинение на лингвистическую тему, знает структуру экзаменационной работы, основное содержание.

9 класс начинаем с ознакомления с критериями оценивания экзаменационной работы, чтобы ученики заранее знали, что от них требуется и к чему необходимо стремиться. Это позволяет избежать ошибок в построении текста, выделении микротем, помогает объективно оценивать собственную работу. На протяжении всего учебного года проводится работа над типовыми заданиями ОГЭ по пособиям И.П. Цыбулько и С.В. Драбкиной как коллективно, так и самостоятельно. Обучающиеся каждый месяц учебного года выполняют экзаменационную работу в полном объеме, после чего проводится работа над ошибками. Каждый, зная свои пробелы, консультируется с учителем, работает над своими недочетами.

Таким образом, работу по подготовке к ОГЭ по русскому языку необходимо начинать с 5 класса, уделяя огромное внимание темам, представленным в экзаменационной работе. Необходимо активно развивать умения и навыки анализа текста, написания сочинения и сжатого изложения.

## **Пути и приемы подготовки школьников к ЕГЭ по русскому языку**

*Горбунова С.П.,*

*учитель русского языка и литератур МБОУ «СОШ №16»*

Перед педагогами стоит проблема – как превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка. Ученик должен овладеть не только практическими умениями выполнения тестовых заданий, но и уметь проанализировать свои ошибки. Нужно знать структурные особенности тестов, познакомиться с возможными формулировками вопросов, научиться распределять время на выполнение заданий, понять, за что могут быть снижены баллы.

Таким образом, школьникам нужна специальная подготовка к ЕГЭ, которая позволит эффективно и качественно подгото-



виться к ЕГЭ с минимальными затратами времени и сил; избежать технических ошибок; узнать об особенностях ЕГЭ; узнать, что нужно делать, чтобы получить максимум баллов.

Подготовка учащихся к ОГЭ и ЕГЭ в нашей школе осуществляется по следующим направлениям: информационная работа, содержательная подготовка, психологическая подготовка. При подготовке к государственной итоговой аттестации применяются технологии, традиционно используемые педагогами школы, такие, как технологии проблемного обучения, групповой деятельности и другие; а также новые образовательные технологии: современного проектного обучения, модульная технология, технология мастерских, кейс-технологии, технология концентрированного обучения, информационно-коммуникационные технологии.

Новые технологии позволяют устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создают условия для смены видов деятельности обучающихся. Необходимо осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

Основная нагрузка при подготовке к экзамену приходится на 10-11 классы, но готовить детей нужно с 1 класса. Учеников с 1 класса нужно учить приёмам самоконтроля, самопроверки, разумного выбора ответа, сравнения. У учащихся должно быть выработано умение работать с тестами. Однако учитель русского языка и литературы, работающий в основной и старшей школе, начинает работать с учениками с 5 класса. Поэтому учителю-словеснику необходимо в рамках преемственности посещать уроки учителей начальной школы. На моих уроках именно в 5 классе каждый ученик заводит блокнот или тетрадь, в которую до 9 класса включительно собирает с помощью учителя весь теоретический материал, необходимый для сдачи ОГЭ и ЕГЭ в виде схем, таблиц, алгоритмов, моделей, блоков, правил. На этой стадии подготовки к экзамену используется методика структурирования учебного материала. Она ориентирована на

укрупнение дидактической единицы учебной информации, сведения ее к единым логическим и дидактическим основаниям. Школьники лучше запоминают правила, представленные в виде схем и таблиц.

На уроках детям очень помогают пособия Е.П. Алексеевой «Русский язык в схемах и таблицах» и В.Н. Александрова, О.И. Александровой, Т.В. Соловьевой «ЕГЭ. Русский язык: Справочные материалы». Эти книги – объяснение всех тем по русскому языку. Правила распределены по блокам. В каждом блоке рассматриваются задания экзамена, указаны наиболее распространенные ошибки, которые совершают ученики при ответах на вопросы, даются ключи-примеры для их решения. В результате логической обработки материала и установления последовательности его изучения создаются благоприятные условия для формирования у обучающихся обобщенных знаний, позволяющих успешно готовиться к выполнению ЕГЭ. Можно разрешать пользоваться блокнотами (тетрадями) на всех уроках, кроме контрольных. В моей методической копилке также имеется банк демонстрационных материалов, сформированы папки с тестами и заданиями по отдельным видам заданий, по темам, по разделам.

В старших классах необходим мониторинг качества знаний учащихся по всем заданиям ЕГЭ. В начале 10 класса можно завести на каждого ученика диагностическую карту, в которой отражается результативность подготовки к ЕГЭ по каждому заданию, в том числе и критерии по написанию сочинения. В карте записываются даты проведения тренингов, проверочных работ, пробных школьных и муниципальных тренировочных тестирований. После проведения тренинга, проверочных работ и пробных экзаменов результаты заносятся в карту. Уже после первых тренингов ученик и учитель получают возможность проследить за результатами, выявить пробелы, «западающие» темы и планировать работу по их устранению. Индивидуальная программа ликвидации пробелов в знаниях обучающихся, составленная на каждого ученика, позволяет проводить дополнительные занятия по подготовке к ОГЭ целенаправленно и дифференцированно,

работая с каждым учеником только над его «проблемными» вопросами.

Однако ученики нуждаются в повторении изученного материала и в овладении более совершенными, по сравнению с 5-7 классами, навыками правописания в связи с расширением лексики и ростом языковой культуры. Почти на каждом уроке для повторения необходимо использовать лингвистические разминки (орфоэпические, синтаксические, лексические, пунктуационные), содержащие задания ЕГЭ, которые можно разработать учителю самостоятельно, используя различные источники. Разминки помогают доводить до автоматизма некоторые разделы тем, которые включены в задания ЕГЭ по русскому языку. Для повторения можно использовать ИКТ: презентации, электронные тренинги и тестирование.

Одним из эффективных приемов при подготовке к ЕГЭ является работа с предложениями-упражнениями. Эта система работы помогает отрабатывать не только орфографические, словообразовательные, лексические, морфологические, пунктуационные навыки, но и помогает формированию навыка установления грамматических связей между словами, а также развивает логическое мышление.

Наиболее сложной частью ЕГЭ по русскому языку является написание сочинения-рассуждения. С 5 класса необходимо формировать у обучающихся навык определения темы, проблематики, идеи текста. Такая работа проводится не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы. В 10 классе формируется новая папка. В нее собирается методический материал для написания сочинения-рассуждения. В ней, кроме плана сочинения и пояснений к каждому пункту плана, есть комментарии, методические рекомендации, речевые клише, примеры, банк аргументов, критерии проверки сочинений. К концу года у каждого десятиклассника собирается методическое обеспечение в полном объеме: примерные тексты для анализа с проблемами и авторской позицией, электронные презентации по каждому пункту плана, образцы лучших сочинений.

Целенаправленная работа в данном направлении обязательно приведет к хорошим результатам. Средний балл по итогам ЕГЭ 2014 года в нашей школе по русскому языку выше среднего балла Республики Татарстан и Российской Федерации, составляет 78,3 балла.

Таким образом, если в системе вести работу по подготовке к единому государственному экзамену, можно скорректировать уровень знаний, умений и навыков по конкретным темам, изученным в курсе общеобразовательной организации. Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к выпускному экзамену по русскому языку помогает и учителю, и ученику преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

**СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ  
ПО ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Из опыта работы учителей русского языка и литературы  
общеобразовательных организаций  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Форм.бум. 60x84  $\frac{1}{16}$ , Гарнитура Times New Roman.  
Усл.печ.л. 12,8.

Редактор В.И. Пискарев  
Корректор Р.С. Гиниятуллина  
Технический редактор А.В. Некратова

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе  
Института развития образования Республики Татарстан  
420015 Казань, Б.Красная, 68  
Тел.:(843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42  
E-mail: iort2011@gmail.com