

Принято на педагогическом  
совете МБОУ «Школа №99»  
Протокол №1  
от 28.08. 2014г.

Утверждаю \_\_\_\_\_  
Директор МБОУ «Школа №99»  
\_\_\_\_\_ О.Н.Лукина



## **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №99»  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

на 2014-2019 г.

г. Казань

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Паспорт программы .....	4
3. Аналитическое обоснование программы.....	5
4. Приоритетные направления в работе школы, цели, задачи, средства .....	6
5. Особенности организации образовательного процесса.....	7
5.1. Учебный план.....	9
5.2. Календарный учебный график .....	10
6. Содержание образовательных учебных предметов.....	11
6.1. Русский язык .....	11
6.2. Литература .....	21
6.3 Татарский язык и татарская литература .....	37
6.3. Математика .....	69
6.4. Алгебра.....	72
6.5. Геометрия .....	74
6.6. Информатика и ИКТ.....	76
6.7. Иностранный (английский, французский) язык .....	78
6.8. История.....	103
6.9. Обществознание .....	117
6.10. География .....	121
6.11. Физика .....	129
6.12. Химия.....	133
6.13. Природоведение.....	140
6.14. Биология .....	141
6.15. Изобразительное искусство (ИЗО).....	150
6.16. Музыка.....	164
6.17. Искусство .....	168
6.18. Основы безопасности жизнедеятельности (ОБЖ).....	175
6.19. Физическая культура.....	184
6.20. Начальная военная подготовка (НВП).....	194
7. Результаты освоения содержания ООП ООО .....	201
8. Результаты изучения учебных предметов .....	203
9. Система оценки качества образования .....	210
10. Результаты реализации образовательной программы .....	212
11. Измерители реализации образовательной программы.....	213
Приложение 1. Оценочные материалы .....	214
Приложение 2. Критерии выставления оценок по предметам .....	215
Приложение 3. Совместная ОП по сетевому взаимодействию МБОУ «Школа №99» и МБОУ «Гимназия №102» для реализации программы «Технология» 5-7 класс	
Приложение 4. Совместная ОП по сетевому взаимодействию МБОУ «Школа №99» и МБОУ «Гимназия №102» для реализации программы «Технология» 6-8 класс	

## **1. Пояснительная записка**

Образовательная программа является нормативно-управленческим документом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа 99», определяет содержание образования и характеризует его специфику.

Программа разработана в соответствии и на основании:

- федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 07.02.2011 №61;
- государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 №295;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089;
- федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312;
- устава учреждения.

МБОУ «Школа №99» - сложная и динамичная социальная структура. В её стенах взаимодействуют педагоги, воспитатели ГПД, обучающиеся, педагоги ДО, родители, которые имеют самый различный образовательный, культурный, экономический и профессиональный уровень, свои запросы и интересы.

Настоящая образовательная программа является содержательной и организационной основой образовательной политики школы.

Основная образовательная программа основного общего образования (далее - образовательная программа) школы – локальный акт. Она создана для реализации образовательного заказа государства, Министерства образования РФ и РТ, содержащегося в соответствующих документах, социального заказа родителей учащихся и самих учащихся, с учетом реальной социальной ситуации, материальных и кадровых возможностей школы.

Образовательная программа рассчитана на пятилетний срок освоения.

## 2. Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа №99» на 2014-2019 г.
<b>Назначение программы</b>	Образовательная программа является нормативным документом, определяющим цели и ценности образования в МБОУ «Школа №99», определяющим содержание образования, характеризующим образовательные потребности, возможности и особенности развития учащихся.
<b>Сроки реализации программы</b>	2014-2019 года.
<b>Разработчики программы</b>	Методический совет школы, рабочая группа
<b>Нормативная база разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 07.02.2011 №61;</li> <li>- государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 №295;</li> <li>- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ от 30.08.2013 № 1015;</li> <li>- ФК государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом МО РФ от 05.03.2004 №1089;</li> <li>- федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом МО Российской Федерации от 09.03.2004 №1312;</li> <li>- Устав школы №99.</li> </ul>
<b>Где и кем рассмотрена и принята программа</b>	Программа рассмотрена и принята на педагогическом совете школы №99 протокол №1 от 28.08.14, утверждена директором школы №99, введена в действие приказом №110 от 02.09.2014
<b>Цель программы</b>	Установить предметное и надпредметное содержание образования в школе, обновить содержание образования в контексте активного внедрения в образовательный процесс военной составляющей, развитие личностных особенностей, становление способности быть полноценной, социально активной, конкурентноспособной личностью, обладающей набором ключевых компетенций.
<b>Приоритетные направления:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление физического и психического здоровья суворовцев: оптимальная организация учебного дня с учетом санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей школьников.</li> <li>• Высокий уровень обеспечения соответствия результатов обучения требованиям стандартов образования. Обеспечение необходимого уровня социальной адаптированности выпускников школы.</li> <li>• Совершенствование образовательного процесса, ориентированного на развитие информационной культуры обучающихся: координация действий в обновлении образовательных технологий (в т.ч. информационно-коммуникационных).</li> <li>• Использование инноваций в процессе реализации Программы и обеспечение профилизации обучения учащихся.</li> <li>• Развитие целевого оперативного управления школой на основе</li> </ul>

	систематизации информационных потоков для интенсивного развития и обеспечения соответствующего государственным требованиям качества образования.
<b>Ожидаемые результаты программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение качества образовательного процесса;</li> <li>- совершенствование профессиональной компетентности педагогов;</li> <li>- освоение и использование в образовательном процессе инновационных образовательных технологий;</li> <li>- сформированность информационной культуры субъектов образовательного процесса.</li> </ul>

### **3. Аналитическое обоснование программы**

Образование в нашей школе ориентировано на развитие индивидуального потенциала каждого обучающегося, признание его личности как высшей ценности. В основе преподавания лежит личностно-ориентированный подход к образованию, предполагающий развитие личности, для которой участие в жизни гражданского общества не извне навязанная обязанность, а результат внутренней потребности, осмысленного выбора. Формирование целостной личности особенно важно сейчас, когда становится понятной несостоятельность философии образования, ориентированной только на передачу детям определённой суммы знаний. Для сегодняшних выпускников большое значение имеет правильность выбора в решении тех или иных жизненных ситуаций. Поэтому очень важным в современном образовании становится передача учащимся системы ценностей, развитие общеучебных универсальных умений и навыков, умений критически и творчески мыслить, эффективно общаться, успешно действовать в различных ситуациях, управлять здоровьем, жизнью.

Главным для педагогического коллектива сегодня становится обучение «умению учиться». Педагогический коллектив школы:

- продолжает формирование и развитие познавательных интересов и самостоятельных навыков обучающихся;
- закладывает фундамент общеобразовательной подготовки в соответствии с современными требованиями на базе основного содержания образования;
- готовит обучающихся к поступлению в федеральные государственные образовательные учреждения профессионального образования МО РФ;
- развивает у учащихся самостоятельность и критичность мышления, творческие способности, способности к самоопределению и осознанному выбору будущей профессии;
- обеспечивает условия, учитывающие индивидуально-личностные особенности обучающихся, для комплектования профильных классов различной направленности.

В последние годы наблюдаются положительные моменты в развитии школы:

- более эффективным стал процесс содействия развитию личности учащихся, формированию их познавательного, нравственного, коммуникативного и физического потенциалов;
- наблюдается рост удовлетворенности учащихся, родителей и педагогов жизнедеятельностью школы и линией его руководства;
- деятельность педагогического коллектива стала более целенаправленной и системной.

#### 4. Приоритетные направления в работе школы.

Главными задачами в деятельности школы являются:

- повышение качества образовательного процесса и обновление содержания образования на базе использования новых образовательных технологий;
- выполнение учебного плана, календарного учебного графика, образовательных программ по учебным предметам;
- развитие информационно-коммуникационного пространства школы;
- поддержание устойчивого морально-психологического состояния коллектива школы, правопорядка и дисциплины на уровне, обеспечивающем формирование у учащихся профессионально важных качеств.

Основные усилия методической работы планируется сосредоточить на разработке и внедрении инновационных методов и средств обучения, совершенствовании профессионального педагогического уровня и методического мастерства руководящего, преподавательского состава и воспитателей, педагогов ДО.

Основными задачами методической работы являются:

- повышение профессионального уровня и методического мастерства руководящего и преподавательского состава, а также воспитателей ГПД и педагогов ДО школы;
- реализация методической темы школы «Использование активных методов обучения для формирования ключевых компетенций обучающихся»;
- совершенствование методики обучения обучающихся, разработка и внедрение в образовательный процесс новых методик и технологий обучения и воспитания;
- повышение эффективности и качества подготовки и проведения учебных занятий всех видов.

Содержание методической работы:

- повседневная работа преподавательского состава по совершенствованию содержания и методики преподавания, соблюдению требований ФГОС и апробации образовательного пространства школы в рамках перехода на ФГОС нового поколения;
- научные исследования и методические разработки по проблемам методики обучения и воспитания школьников;
- научно-методические конференции, сборы, совещания и семинары по учебно-методическим вопросам;
- заседания педагогического совета, коллективов отдельных дисциплин по проблемам совершенствования образовательного процесса в школе;
- инструкторско-методические, показательные, открытые занятия, лекции, доклады и сообщения по вопросам методики обучения и воспитания школьников;
- изучение и реализация в учебно-воспитательном процессе требований руководящих документов, обобщение передового педагогического опыта;
- организация и проведение педагогического мониторинга качества обученности учащихся.

Особое внимание - индивидуальным формам методической работы руководящего и преподавательского состава, воспитателей ГПД и преподавателей ДО. В качестве основных индивидуальных форм методической работы планируется:

- самостоятельная работа по повышению уровня педагогической квалификации;
  - освоение наиболее эффективных методов и приёмов обучения и воспитания учащихся;
- повышение уровня личной подготовленности преподавательского состава к организации и ведению методической работы;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта.

Методическая работа ориентирована на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса, развитие навыков педагогического анализа, теоретических и экспериментальных исследований.

В школе особое внимание уделяется повышению уровня информационного обеспечения учебной, методической и научной работы за счёт создания информационных систем функционирования образовательного процесса, обеспечения необходимой информацией

преподавательского состава, обучающихся, включения в педагогическую систему средств поиска, получения, хранения, накопления, передачи, обработки информации.

## **5. Особенности организации образовательного процесса.**

### **5.1. Учебный план**

Учебный план школы устанавливает перечень учебных предметов и объем учебного времени, отводимого на их изучение, по ступеням общего образования и учебным годам.

Основанием для разработки учебного плана школы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Закона РФ «О языках народов Российской Федерации» №126-ФЗ от 24.07.1998г. (в действующей редакции);
- Закона РТ «Об образовании» от 22.07.2013 г. №683 РТ;
- Закона РТ "О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан" N 44-ЗРТ от 18.07.2004 г.
- Письма МО и Н РТ от 23.06.2012 г. №7699/12 «Об учебных планах для I - IX классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования»;
- Приказа МО и Н РТ от 09.07.2012 г. №4154/12 «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»;
- Приказа МО и Н РТ от 10.07.2012 г. №4165/12 « Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы среднего (полного) общего образования»;
- Письма МО и Н РТ от 03.07.2012 г. № 8852/12 «О перечне профессий»;
- Типового положения об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 г. №196);
- Устава МБОУ «Школа №99» Московского района г. Казани;
- приказа МО и Н РФ от 1 февраля 2012 года N 74 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";
- ФГОС ООП (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897, зарегистрирован в Минюсте России 1 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644);
- Приказа МО и Н РФ от 26.12.2010 года №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 (зарегистрирован в Минюсте России 04.02.2011г., регистрационный номер 19707);
- Приказа МО и Н РФ от 22.09.2011 года №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373»;
- Приказа МО и Н РФ от 31 января 2012 года №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»;
- Приказа МО и Н РФ от 01.02.2012 года №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.10.2010 г. №ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.05.2012 г. №МД-583/19 «О методических рекомендациях «Медико-педагогический контроль за организацией занятий физической культурой обучающихся с отклонениями в состоянии здоровья»;
- Приказа Минобрнауки России от 05.09.2013 г. №1047 «Об утверждении порядка формирования Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при

реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 18.10.2013 №30213);

- примерных основных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования;
- Сан ПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 года, регистрационный номер 19993);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03" (утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. N 27, зарегистрированным в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);

Для реализации учебного плана в школе используются учебники в соответствии с федеральным перечнем.

Учебный план ориентирован на 5-летний срок освоения образовательной программы основного общего образования.

Учебный план школы направлен на решение следующих задач:

- создание максимально вариативной образовательной среды;
- обеспечение базового образования для каждого учащегося;
- интегративное изучение отдельных дисциплин;
- осуществление индивидуального подхода к учащимся, создание адаптивной образовательной среды;
- содействие развитию творческих способностей.

**Учебный план определяет:**

- перечень учебных предметов и объем учебного времени, отводимого на их изучение, по ступеням общего образования и учебным годам;
- максимальный объем аудиторной нагрузки учащихся.

При проведении занятий по предмету «Иностранный язык», «Технология», «Информатика и ИКТ» осуществляется деление классов на группы.

Школа работает в одну смену. При этом установлены:

- 6-дневная учебная неделя; продолжительность урока (занятия) - 45 минут;
- для 5-8 классов продолжительность учебного года 35;
- для 9 классов продолжительность учебного года 34 недели;

Учебный процесс организован по четвертям для 5-9 классов.

#### **Особенности учебного плана**

**Компонент образовательной организации используется на уровне основного общего образования**

- для расширения и углубления отдельных тем по учебным предметам;
- для увеличения практической части по учебным предметам;
- для изучения предмета «Начальная военная подготовка» в 5-9-ых классах в объеме 1 час в неделю (кадетские классы);

Домашние задания даются обучающимся с учетом возможности их выполнения в следующих пределах: в 5 классах - 2 ч, в 6-8 классах - 2,5 ч, в 9-х классах - до 3,5 ч. (п. 10.30 СанПиН 2.4.2.2821-10).

#### **Основное общее образование**

Базисный учебный план для 5-9-ых классов ориентирован на 5-летний нормативный срок освоения образовательных программ основного общего образования и предусматривает 35 учебных недель в год в 5-8 классах, в 9-ых - 34 учебные недели.

Содержание образования на этом уровне соответствует возрастным особенностям подросткового периода.

Основное общее образование определено количеством учебных часов для изучения учебных



предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования.

**Учебный предмет «Иностранный язык».**

Изучение иностранного языка на данном уровне направлено на формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной). К моменту окончания IX класса обучающиеся должны достигнуть уровня коммуникативного владения иностранным языком при выполнении основных видов речевой деятельности (говорения, письма, чтения и аудирования).

**Учебный предмет «Математика».**

Предмет «Математика» изучается V – IX классах (в VII – IX классах предметы «Алгебра» и «Геометрия» изучаются блоками в курсе «Математика»).

**Учебный предмет «Искусство».**

В V-VII классах в рамках данного предмета изучаются самостоятельные предметы «Музыка» и «ИЗО». В VIII-IX классах изучается предмет «Искусство», где «Музыка» и «ИЗО» представлены как модули и интегрированы в данный предмет.

**Учебный предмет «Начальная военная подготовка».**

На изучение дисциплины из компонента образовательной организации выделяется 1 час в неделю с V- IX класс. Данный учебный курс органически связан с учебным предметом «Основы безопасности жизнедеятельности» и направлен на подготовку учащихся (кадетов) к военной службе.

Общеобразовательные классы:

Учебные предметы	Количество часов в неделю			
	5а(фгос)	6а	7а	9а
Русский язык	3	3	3	2
Литература	2	2	2	3
Татарский язык	3	3	3	2
Татарская литература	2	2	2	2
Иностранный язык	3	3	3	3
Математика	5	5	5	5
Информатика и ИКТ				2
История (включая историю татарского народа и Татарстана)	2	2	2	2
Обществознание	1	1	1	1
География	1	1	2	2
Природоведение				
Физика			2	2
Химия				2
Биология	1	1	2	2
Искусство (музыка)	1	1	1	0,5
Искусство (изо)	1	1	1	0,5
Технология	2	2	2	
ОБЖ				
Физическая культура	3	3	3	3
<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Компонент образовательного учреждения</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Русский язык	1	1	1	
Литература	1			
Математика		1		
Биология		1		
<b>Элективные курсы:</b>				
- «Трудные вопросы русского языка»				1
- «Задачи на проценты»				1
<b>Максимально допустимая недельная нагрузка</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>35</b>	<b>36</b>

Кадетские классы:

Учебные предметы	Количество часов в неделю
------------------	---------------------------

	5к (фгос)	6к	7к	8к
Русский язык	3	3	3	3
Литература	2	2	2	2
Татарский язык	3	3	3	3
Татарская литература	2	1	1	1
Иностранный язык	3	3	3	3
Математика	5	5	5	5
Информатика и ИКТ				1
История (включая историю татарского народа и Татарстана)	2	2	2	2
Обществознание	1	1	1	1
География	1	1	2	2
Природоведение				
Физика			2	2
Химия				2
Биология	1	1	2	2
Искусство (музыка)	1	1	1	0,5
Искусство (изо)	1	1	1	0,5
Технология	2	2	2	1
ОБЖ	1	1	1	1
Физическая культура	3	3	3	3
<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>35</b>
<b>Компонент образовательного учреждения</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Русский язык		1		
Биология		1		
Начальная военная подготовка	1	1	1	1
<b>Максимально допустимая недельная нагрузка</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>35</b>	<b>36</b>

## 5.2. Годовой учебный график

### I. Продолжительность учебного года по классам

Учебный год начинается 1 сентября 2015 года.

Учебный год заканчивается в:

5-8 классах – 31 мая;

9– с учетом расписания государственной итоговой аттестации в формате ОГЭ в 9-ых классах

### II. Продолжительность учебных четвертей

Учебные четверти	Классы	Срок начала и окончания четверти	Количество учебных недель (дней)
I четверть	5-9 кл.	01.09.15 – 31.10.15	8 недель (4 дня)
II четверть	5-9 кл.	09.11.15 – 26.12.15	7 недель
III четверть	5-9 кл.	11.01.16 - 19.03.16	9 недель (5 дней)
IV четверть	5-8 кл.	30.03.16 – 31.05.15	8 недель (5 дней)
	9кл.	30.03.16 – 24.05.16 (с учетом расписания ГИА в форме ОГЭ) в 9-ых классах	8 недель
	5-8,10 кл.		35недели
	9.		34 недели

### III. Продолжительность каникул в 2015 – 2016 учебном году

Каникулы	Классы	Срок начала и окончания каникул	Количество дней
Осенние	5-9 кл.	02.11.15 - 08.11.15	7

Зимние	5-9 кл.	28.12.15 - 10.01.16	14
Весенние	5-9 кл.	21.03.16 – 29.03.16	9
Итого	5-9 кл.		30
Летние	5-9 кл.	01.06.16 – 31.08.16	92 дня

#### **IV. Проведение промежуточной аттестации в переводных классах**

Промежуточная аттестация в переводных классах (во 5-8, 10 классах) проводится с 20 по 29 апреля в соответствии с приложением №1 (кроме русского языка, математики, татарского языка), с 11 по 20 мая 2016 года по русскому языку, математике, татарскому языку без прекращения общеобразовательного процесса.

#### **V. Проведение государственной (итоговой) аттестации в 9 классах**

Срок проведения государственной итоговой аттестации выпускников устанавливается:

- в 9 классах – по приказу Министерства образования и науки Российской Федерации Министерством образования и науки Республики Татарстан

#### **VI. Регламентирование образовательного процесса на неделю**

Продолжительность учебной недели:

- по 6-дневной учебной неделе занимаются –5 -9 классы.

#### **VII. Регламентирование образовательного процесса на день.**

Школа работает в одну смену.

Начало уроков в 8.30, продолжительность уроков - 45 минут;

#### **Расписание звонков:**

**8.15.-звонок на зарядку**

**8.25.-контрольный звонок**

**8.30-звонок на урок**

	5-9 классы	перемена
1 урок	8.30-9.15	10
2 урок	9.25-10.10	10
3 урок	10.20-11.05	15
4 урок	11.20-12.05	15
5 урок	12.20-13.05	10
6 урок	13.15-14.00	10
7 урок	14.10-14.45	

## **6. Содержание образования учебных предметов.**

### **РУССКИЙ ЯЗЫК 5 класс**

**Введение** Язык — важнейшее средство общения

**Повторение пройденного в 1—4 классах**

**I.** Части слова. Орфограмма. Место орфограмм в словах. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание букв и, а, у после шипящих. Разделительные ь и ы.

Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное: три склонения, род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях существительных. Буква ь на конце существительных после шипящих.

Имя прилагательное: род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных.

Местоимения 1, 2 и 3-го лица.

Глагол: лицо, время, число, род (в прошедшем времени); правописание гласных в личных окончаниях наиболее употребительных глаголов I и II спряжения; буква ь во 2-м лице единственного числа глаголов. Правописание -тся и -ться; раздельное написание не с глаголами.

Наречие (ознакомление).

Предлоги и союзы. Раздельное написание предлогов со словами.

**II.** Текст. Тема текста. Стили.

**Синтаксис. Пунктуация. Культура речи**

**I.** Основные синтаксические понятия (единицы): словосочетание, предложение, текст.

Пунктуация как раздел науки о языке.

Словосочетание: главное и зависимое слова в словосочетании.

Предложение. Простое предложение; виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Эмоциональная окраска предложений. Восклицательные и невосклицательные предложения. Знаки препинания: знаки завершения (в конце предложения), выделения, разделения (повторение). Грамматическая основа предложения.

Главные члены предложения и второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство, способы их выражения.

Нераспространенные и распространенные предложения (с двумя главными членами). Предложения с однородными членами, не связанными союзами, а также связанными союзами а, но и одиночным союзом и; запятая между однородными членами без союзов и с союзами а, но, и. Обобщающие слова перед однородными членами. Двоеточие после обобщающего слова.

Синтаксический разбор словосочетания и предложения. Обращение, знаки препинания при обращении. Вводные слова и словосочетания.

Сложное предложение. Наличие двух и более грамматических основ как признак сложного предложения. Сложные предложения с союзами (с двумя главными членами в каждом простом предложении).

Запятая между простыми предложениями в сложном предложении перед и, а, но, чтобы, потому что, когда, который, что, если. Прямая речь после слов автора и перед ними; знаки препинания при прямой речи.

Диалог. Тире в начале реплик диалога.

**II.** Умение интонационно правильно произносить повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения, а также предложения с обобщающим словом.

**III.** Речь устная и письменная; диалогическая и монологическая. Основная мысль текста. Этикетные диалоги. Письмо как одна из разновидностей текста.

### **Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Культура речи**

**I.** Фонетика как раздел науки о языке. Основные средства звуковой стороны речи: звуки речи, слог, ударение, интонация. Звук как единица языка. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твердые и мягкие согласные. Твердые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Шипящие и ц.

Сильные и слабые позиции звуков.

Фонетический разбор слова.

Орфоэпические словари.

Графика как раздел науки о языке. Обозначение звуков речи на письме; алфавит.

Рукописные и печатные буквы; прописные и строчные. Каллиграфия. Система гласных и согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Соотношение звука и буквы. Фонетическая транскрипция. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка. Связь фонетики с графикой и орфографией. Основные выразительные средства фонетики. Нормы произношения слов и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм. Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания.

Звуковое значение букв е, ё, ю, я. Обозначение мягкости согласных. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных. Опознавательные признаки орфограмм.

Орфографический разбор.

Орфографические словари.

**II.** Умение соблюдать основные правила литературного произношения в рамках требований учебника; произносить гласные и согласные перед гласным е.

Умение находить справки о произношении слов в различных словарях (в том числе орфоэпических).

**III.** Типы текстов. Повествование. Описание (предмета), отбор языковых средств в зависимости от темы, цели, адресата высказывания.

### **Лексика. Культура речи**

**I.** Лексика как раздел науки о языке. Слово как единица языка. Слово и его лексическое значение. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значения слов.

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Толковые словари.

**II.** Умение пользоваться толковым словарем, словарем антонимов и другими школьными словарями. Умение употреблять слова в свойственном им значении.

**III.** Создание текста на основе исходного (подробное изложение), членение его на части. Описание изображенного на картине с использованием необходимых языковых средств.

### **Морфемика. Орфография. Культура речи**

**I.** Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как минимальная значимая единица языка. Изменение и образование слов. Однокоренные слова. Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Роль окончаний в словах. Корень, суффикс, приставка; их назначение в слове. Чередование гласных и согласных в слове. Варианты морфем. Морфемный разбор слов. Морфемные словари.

Орфография как раздел науки о языке. Орфографическое правило. Правописание гласных и согласных в приставках; буквы з и с на конце приставок.

Правописание чередующихся гласных О и А в корнях -лож----лаг-, -рос-----раст-. Буквы Е и О после шипящих в корне. Буквы Ы и И после ц.

**II.** Умение употреблять слова с разными приставками и суффиксами. Умение пользоваться орфографическими и морфемными словарями.

**III.** Рассуждение в повествовании. Рассуждение, его структура и разновидности.

### **Морфология. Орфография. Культура речи. Имя существительное**

**I.** Имя существительное как часть речи. Синтаксическая роль имени существительного в предложении.

Существительные одушевленные и неодушевленные (повторение). Существительные собственные и нарицательные. Большая буква в географических названиях, в названиях улиц и площадей, в названиях исторических событий. Большая буква в названиях книг, газет, журналов, картин и кинофильмов, спектаклей, литературных и музыкальных произведений; выделение этих названий кавычками. Род существительных. Три склонения имен существительных: изменение существительных по падежам и числам.

Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Морфологический разбор слов.

Буквы О и Е после шипящих и ц в окончаниях существительных .

Склонение существительных на -ия, -ий, -ие. Правописание гласных в падежных окончаниях имен существительных.

**II.** Умение согласовывать прилагательные и глаголы прошедшего времени с существительными, род которых может быть определен неверно (например, фамилия, яблоко).

Умение правильно образовывать формы именительного (инженеры, выборы) и родительного (чулок, мест) падежей множественного числа.

Умение использовать в речи существительные-синонимы для более точного выражения мыслей и для устранения неоправданного повтора одних и тех же слов.

**III.** Доказательства и объяснения в рассуждении.

### **Имя прилагательное**

**I.** Имя прилагательное как часть речи. Синтаксическая роль имени прилагательного в предложении.

Полные и краткие прилагательные.

Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных с основой на шипящую.

Неупотребление буквы ь на конце кратких прилагательных с основой на шипящую.

Изменение полных прилагательных по родам, падежам и числам, а кратких — по родам и числам.

**II.** Умение правильно ставить ударение в краткой форме прилагательных (труден, трудна, трудно).

Умение пользоваться в речи прилагательными-синонимами для более точного выражения мысли и для устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

**III.** Описание животного. Структура текста данного жанра. Стилистические разновидности этого жанра.

### **Глагол**

**I.** Глагол как часть речи. Синтаксическая роль глагола в предложении.

Неопределенная форма глагола (инфинитив на ть (-ться), -ти (-тись), -чь (-чься).

Правописание -ться и -чь (-чься) в неопределенной форме (повторение).

Совершенный и несовершенный вид глагола; I и II спряжение. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов.

Правописание чередующихся гласных Е и И в корнях глаголов -бер-----бир-, -дер-----дир-, мер-----мир-, -пер-----пир-, -тер-----тир-, -стел-----стил-. Правописание не с глаголами.

**II.** Соблюдение правильного ударения в глаголах, при произношении которых допускаются ошибки (начать, понять; начал, понял; начала, поняла; повторит, облегчит и др.).

Умение согласовывать глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным среднего рода и собирательным существительным.

Умение употреблять при глаголах имена существительные в нужном падеже.

Умение использовать в речи глаголы-синонимы (например, со значением высказывания, перемещения, нахождения) для более точного выражения мысли, для устранения неоправданного повтора слов.

**III.** Понятие о рассказе, об особенностях его структуры и стиля. Невыдуманный рассказ о себе. Рассказы по сюжетным картинкам.

## **6 класс**

**Введение. Русский язык – один из развитых языков мира**

**Повторение изученного в 5 классе.**

Фонетика, орфоэпия, графика. Фонетический разбор слова. Орфография. Морфемика (состав слова и словообразование).

Морфемы в слове. Морфемный разбор слова. Орфограммы в приставках и в корнях слов.

Части речи. Основные морфологические нормы русского литературного языка. Основные выразительные средства морфологии. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания. Морфологический разбор слов.

Орфограммы в окончаниях слов.

Словосочетание. Простое предложение. Знаки препинания в конце и внутри простого предложения.

Сложное предложение. Запятые в сложном предложении.

Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.

Прямая речь. Диалог. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью.

**Лексика. Фразеология. Культура речи**

Повторение изученного в 5 классе.

Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления. Профессионализмы. Диалектизмы.

Жаргонизмы.

Эмоционально окрашенные слова. Стилистически окрашенная лексика русского языка.

Устаревшие слова. Новые слова (неологизмы).

Исконно русские и заимствованные слова.

Фразеологизмы; их значение и употребление. Понятие об этимологии как науке о происхождении слов и фразеологизмов. Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Основные выразительные средства лексики и фразеологии. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Русский речевой этикет. Культура межнационального общения.

Источники фразеологизмов. Основные лингвистические словари. Извлечение необходимой информации из словарей.

**Словообразование и орфография. Культура речи**

Повторение изученного в 5 классе.

Основные способы образования слов в русском языке.

Этимология слов.

Буквы О и А в корне -КАС- — -КОС-.

Буквы О и А в корне -ГОР- — -ГАР-.

Буквы Ы и И после приставок.

Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ-.

Работа над ошибками, допущенными учащимися в контрольном диктанте.

Соединительные О и Е в сложных словах.

Сложносокращенные слова.

Морфемный и словообразовательный разбор слова. Повторение.

### **Морфология. Орфография. Культура речи.**

#### **Имя существительное**

Повторение изученного в 5 классе. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Разносклоняемые имена существительные.

Буква Е в суффиксе –ЕН- существительных на –МЯ.

Несклоняемые имена существительные.

Род несклоняемых имен существительных.

Имена существительные общего рода.

Морфологический разбор имени существительного.

НЕ с существительными.

Буквы Ч и Щ в суффиксе –ЧИК (-ЩИК).

Гласные в суффиксах существительных –ЕК и –ИК.

Гласные О и Е после шипящих в суффиксах существительных.

#### **Имя прилагательное**

Повторение изученного в 5 классе.

Степени сравнения имен прилагательных.

Разряды имен прилагательных по значению. Качественные прилагательные.

Относительные прилагательные.

Притяжательные прилагательные.

Морфологический разбор имени прилагательного.

НЕ с прилагательными.

Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных.

Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных.

Различение на письме суффиксов прилагательных -К- и -СК-.

Дефисное и слитное написание сложных прилагательных.

#### **Имя числительное**

Имя числительное как часть речи.

Простые и составные числительные.

Мягкий знак на конце и в середине числительных.

Разряды количественных числительных.

Числительные, обозначающие целые числа.

Дробные числительные.

Собирательные числительные.

Порядковые числительные.

Морфологический разбор имени числительного.

#### **Местоимение**

Местоимение как часть речи.

Личные местоимения.

Возвратное местоимение СЕБЯ.

Вопросительные местоимения.

Относительные местоимения.

Неопределенные местоимения.

Отрицательные местоимения.

Притяжательные местоимения.

Указательные местоимения.

Определительные местоимения.

Морфологический разбор местоимения.

#### **Глагол**

Повторение изученного в 5 классе.

Разноспрягаемые глаголы.

Глаголы переходные и непереходные.  
Наклонение глагола. Изъявительное наклонение.  
Условное наклонение.  
Повелительное наклонение.  
Употребление наклонений.  
Безличные глаголы.  
Морфологический разбор глагола.  
Правописание гласных в суффиксах глаголов.

## **7 класс**

**Русский язык как развивающее явление. Лексические и фразеологические новации последних лет.**

Публицистический стиль, его жанры, языковые особенности.

**Морфология. Орфография. Культура речи. Причастие**

**I.** Повторение пройденного о глаголе в 5 и 6 классах.

Причастие. Свойства прилагательных и глаголов у причастий. Синтаксическая роль причастий в предложении. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие страдательные причастия. Причастный оборот; выделение запятыми причастного оборота. Textoобразующая роль причастий.

Склонение полных причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени (ознакомление).

**He** с причастиями. Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий. Одна и две буквы **Н** в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов. Одна буква **Н** в кратких причастиях.

**II.** Умение правильно ставить ударение в полных и кратких страдательных причастиях (принесённый, принесён, принесена, принесено, принесены), правильно употреблять причастия с суффиксом **-СЯ**, согласовывать причастия с определяемыми существительными, правильно строить предложения с причастным оборотом.

**III.** Описание внешности человека: структура текста, языковые особенности (в том числе специальные «портретные» слова). Устный пересказ исходного текста с описанием внешности. Выборочное изложение текста с описанием внешности. Описание внешности знакомого по личным впечатлениям, по фотографии.

Виды публичных общественно-политических выступлений. Их структура.

### **Деепричастие**

**I.** Повторение пройденного о глаголе в 5 и 6 классах. Деепричастие. Глагольные и наречные свойства деепричастия. Синтаксическая роль деепричастий в предложении. Textoобразующая роль деепричастий. Деепричастный оборот; знаки препинания при деепричастном обороте. Выделение одиночного деепричастия запятыми (ознакомление). Деепричастия совершенного и несовершенного вида и их образование. **He** с деепричастиями.

**II.** Умение правильно строить предложение с деепричастным оборотом.

**III.** Рассказ по картине.

### **Наречие**

**I.** Наречие как часть речи. Синтаксическая роль наречий в предложении. Степени сравнения наречий и их образование. Textoобразующая роль наречий. Словообразование наречий.

Правописание **не** с наречиями на **-о** и **-е**; **не-** и **ни-** в наречиях. Одна и две буквы **н** в наречиях на **-о** и **-е**.

Буквы **о** и **е** после шипящих на конце наречий. Суффиксы **-о** и **-а** на конце наречий. Дефис между частями слова в наречиях. Слитные и раздельные написания наречий. Буква **ь** после шипящих на конце наречий.

**II.** Умение правильно ставить ударение в наречиях.

Умение использовать в речи наречия-синонимы и антонимы.

**III.** Описание действий как вид текста: структура текста, его языковые особенности. Пересказ



исходного текста с описанием действий.

### **Категория состояния**

Категория состояния как часть речи. Ее отличие от наречий. Синтаксическая роль слов категории состояния.

### **Самостоятельные и служебные части речи.**

#### **Предлог**

**I.** Предлог как служебная часть речи. Синтаксическая роль предлогов в предложении. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги. Текстобразующая роль предлогов.

Слитное и раздельное написание предлогов (в *течение*, *виду*, *вследствие* и др.). Дефис в предлогах *из-за*, *из-под*.

**II.** Умение правильно употреблять предлоги *в* и *на*, *с* и *из*. Умение правильно употреблять существительные с предлогами *по*, *благодаря*, *согласно*, *вопреки*.

Умение пользоваться в речи предлогами-синонимами.

**III.** Рассказ от своего имени на основе прочитанного. Рассказ на основе увиденного на картине.

#### **Союз**

**I.** Союз как служебная часть речи. Синтаксическая роль союзов в предложении. Простые и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные; сочинительные союзы - соединительные, разделительные и противительные. Употребление сочинительных союзов в простом и сложном предложениях; употребление подчинительных союзов в сложном предложении. Текстобразующая роль союзов.

Слитное и раздельное написание союзов. Отличие на письме союзов *зато*, *тоже*, *чтобы* от местоимений с предлогом и частицами и союза *также* от наречия *так* с частицей *же*.

**II.** Умение пользоваться в речи союзами-синонимами.

**III.** Устное рассуждение на дискуссионную тему; его языковые особенности.

#### **Частица**

**I.** Частица как служебная часть речи. Синтаксическая роль частиц в предложении. Формообразующие и смысловые частицы. Текстобразующая роль частиц.

Различение на письме частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ и НИ с различными частями речи.

**II.** Умение выразительно читать предложения с модальными частицами.

**III.** Рассказ по данному сюжету.

#### **Междометие.**

**I.** Междометие как часть речи. Синтаксическая роль междометий в предложении.

Звукоподражательные слова и их отличие от междометий.

Дефис в междометиях. Интонационное выделение междометий. Запятая и восклицательный знак при междометиях.

**II.** Умение выразительно читать предложения с междометиями.

## **8 класс**

### **Введение. Функции русского языка в современном мире**

#### **Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.**

**I.** Основные единицы синтаксиса. Текст как единица синтаксиса. Предложение как единица синтаксиса. Словосочетание как единица синтаксиса. Повторение пройденного о словосочетании в 5 классе. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (глагольные, именные, наречные). Синтаксические связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Основные выразительные средства синтаксиса.

**II.** Умение правильно употреблять форму зависимого слова при согласовании и управлении. Умение использовать в речи синонимические по значению словосочетания.

#### **Простое предложение**

**I.** Повторение пройденного о предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Интонация простого

предложения. Логическое ударение.

**II.** Умение выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово в предложении, выразительно читать предложения.

**III.** Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста, его языковые особенности.

### **Простые двусоставные предложения**

#### **Главные члены предложения**

**I.** Главные члены предложения. Повторение изученного о подлежащем.

Способы выражения подлежащего. Повторение изученного о сказуемом. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.

Синтаксические синонимы главных членов предложения, их текстообразующая роль.

**II.** Умение интонационно правильно произносить предложения с отсутствующей связкой; согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием.

Умение пользоваться в речи синонимическими вариантами выражения подлежащего и сказуемого.

#### **Второстепенные члены предложения**

**I.** Повторение изученного о второстепенных членах предложения. Роль второстепенных членов в предложении. Прямое и косвенное дополнение (ознакомление). Определение. Несогласованное определение. Приложение как разновидность определения; знаки препинания при приложении. Виды обстоятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступительное). Синтаксический разбор двусоставного предложения.

**II.** Умение использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы.

**III.** Характеристика человека как вид текста. Групповой портрет.

### **Простые односоставные предложения**

**I.** Главный член односоставного предложения. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные) и подлежащим (назывные). Понятие о неполных предложениях. Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении. Синтаксический разбор односоставного предложения

Синонимия односоставных и двусоставных предложений, их текстообразующая роль.

**II.** Умение пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами.

Умение пользоваться в описании назывными предложениями для обозначения времени и места.

**III.** Инструкция. Рассуждение.

### **Простое осложнённое предложение**

#### **Однородные члены предложения**

**I.** Понятие об однородных членах. Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией. Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией и пунктуация при них. Однородные и неоднородные определения. Ряды однородных членов предложения. Разделительные знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях.

Вариативность постановки знаков препинания.

Синтаксический и пунктуационный разборы предложения с однородными членами.

**II.** Умение интонационно правильно произносить предложения с обобщающими словами при однородных членах.

**III.** Изложение (сравнительная характеристика) с элементами сочинения. Рассуждение на основе литературного произведения (в том числе дискуссионного характера).

#### **Обособленные члены предложения**

**I.** Понятие об обособлении. Обособленные определения и обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Уточнение как вид обособленного члена предложения. Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения.

Синтаксические синонимы обособленных членов предложения, их текстообразующая роль.

**II.** Умение интонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами. Умение использовать предложения с обособленными членами и их синтаксические синонимы.

**III.** Рассуждение на дискуссионную тему.

**Обращения, вводные слова и междометия**

**I.** Слова, грамматически не связанные с членами предложения. Повторение изученного об обращении.

Распространенное обращение. Выделительные знаки препинания при обращениях. Вводные конструкции. Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению. Вводные предложения. Вставные конструкции. Междометия в предложении. Выделительные знаки препинания при вводных словах и предложениях, при междометиях. Одиночные и парные знаки препинания. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения. Текстобразующая роль обращений, вводных слов и междометий.

**II.** Умение интонационно правильно произносить предложения с обращениями, вводными словами и вводными предложениями, междометиями. Умение пользоваться в речи синонимическими вводными словами; употреблять вводные слова как средство связи предложений и частей текста.

**Чужая речь**

**I.** Понятие о чужой речи. Способы передачи чужой речи.

Прямая и косвенная речь. Слова автора внутри прямой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Цитаты. Знаки препинания при цитировании. Синтаксические синонимы предложений с прямой речью, их текстобразующая роль. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с чужой речью.

**II.** Умение выделять при произношении слова автора. Умение заменять прямую речь косвенно.

**III.** Публичное выступление. Разграничение понятий «публичный» и «публицистический». Использование публицистического стиля в публичном выступлении.

## **9 класс**

**Общие сведения о языке.**

Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление. Языковые контакты русского языка.

Русский язык – язык русской художественной литературы. Понятие о русском литературном языке и его нормах. Богатство, красота, выразительность русского языка.

Русский язык как национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения. Место русского языка среди языков мира. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык среди славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Значение письменности; русская письменность. Наука о русском языке и ее разделы. Видные ученые-русисты, исследовавшие русский язык.

**Сложные предложения.**

**Сложносочиненные предложения.**

**1.** Сложносочиненные предложения и их особенности.

Сложносочиненные предложения с союзами (соединительными, противительными, разделительными). Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.

Синтаксические синонимы сложносочиненных предложений, их текстобразующая роль.

**2.** Авторское употребление знаков препинания.

**3.** Умение интонационно правильно произносить сложносочиненные предложения.

Рецензия на литературное произведение, спектакль, кинофильм.

**Сложноподчиненные предложения**

**1.** Сложноподчиненные предложения и их особенности. Главные и придаточные предложения. Союзы и союзные слова как средство связи придаточного предложения с главным. Указательные слова в главном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному.

Разделительные знаки препинания между главными и придаточными предложениями. Виды придаточных предложений.

Типичные речевые сферы применения сложноподчиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них.

Синтаксические синонимы сложноподчиненных предложений, их текстообразующая роль.

2. Умение использовать в речи сложноподчиненные предложения и простые с обособленными второстепенными членами как синтаксические синонимы.

3. Академическое красноречие и его виды, строение и языковые особенности. Сообщение на лингвистическую тему.

Деловые документы (автобиография, заявление).

### **Бессоюзные сложные предложения**

1. Бессоюзное сложное предложение и его особенности. Смысловые взаимоотношения между частями бессоюзного сложного предложения. Разделительные знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений, их текстообразующая роль.

2. Умение передавать с помощью интонации различные смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Умение пользоваться синонимическими союзными и бессоюзными сложными предложениями.

3. Реферат небольшой статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

### **Сложные предложения с различными видами связи**

1. Различные виды сложных предложений с союзной и бессоюзной связью; разделительные знаки препинания в них. Сочетание знаков препинания.

2. Умение правильно употреблять в речи сложные предложения с различными видами связи.

3. Конспект статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

### **Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи**

Текст. Смысловые части и основные средства связи между ними. Систематизация сведений о признаках текста, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи частей текста, о повествовании, описании, рассуждении; о стилях речи.

Сочинение публицистического характера на общественные, морально-этические и историко-литературные темы.

Доклад или реферат на историко-литературную тему (по одному источнику).

Тезисы статьи (главы книги) на лингвистическую тему.

Конспект и тезисный план литературно-критической статьи.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **5 класс**

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество**

##### **Фольклор — коллективное устное народное творчество.**

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

**Теория.** Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

##### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое,

полное неиссякаемой любви сердце, готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Теория.** Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гиперболы (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Теория.** Летопись (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Теория.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**И.А. Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценировка).

**Теория.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**В.А. Жуковский** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория.** Баллада (начальные представления).

**А.С. Пушкин** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни: мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», ее истоки, (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм: «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### **Русская литературная сказка**

**А. Погорельский** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и

достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**В.М. Гаршин** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Теория.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**М.Ю. Лермонтов** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Н.В. Гоголь** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Теория.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Н.А. Некрасов** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория.** Эпитет (развитие представлений).

**И.С. Тургенев** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*» — повесть о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

**Теория.** Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**А.А. Фет** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Л.Н. Толстой** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория.** Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**А.П. Чехов** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Теория.** Юмор (развитие представлений).

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И.О. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А.Н. Майков** «Ласточки», **И.З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А.В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**Теория.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века**

**И.А. Бунин** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**В.Г. Короленко** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и

сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

**Теория.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**С.А. Есенин** Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**П.П. Бажов** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Теория.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**К.Г. Паустовский** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**С.Я. Маршак** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Теория.** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**А.П. Платонов** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Теория.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**В.П. Астафьев** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...», **А.Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.А. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **А.А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д.Б. Кедрин.** «Аленушка»; **Н.М. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются.**

**Саша Черный** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Теория.** Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Р.Л. Стивенсон** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Теория.** Баллада (развитие представлений).

**Д. Дефо** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Х.К. Андерсен** Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая

разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Ж. Санд** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**М. Твен** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Дж. Лондон** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс**

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой).

На страницах автобиографических произведений.

Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

**Т е о р и я.** Былина. Сюжет былины. Гипербола.

**А. Н. Островский.** «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

**Т е о р и я.** Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

**И. А. Крылов.** «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

**Т е о р и я.** Поступки героев и мораль басни.

**В. А. Жуковский.** «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

**Т е о р и я.** Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

**С. Т. Аксаков.** «Детские годы Багрова-внука», «Бурани». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Бурани» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

**Т е о р и я.** Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

**В. Ф. Одоевский.** «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

**Т е о р и я.** Дневник как жанр художественного произведения.



**А. С. Пушкин.** «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

**Т е о р и я.** Гимн. Послание.

**М. Ю. Лермонтов.** «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

**Т е о р и я.** Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

**И. С. Тургенев.** «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

**Т е о р и я.** Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

**Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

**Т е о р и я.** Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

**Л. Н. Толстой.** «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

**Т е о р и я.** Автобиографическая трилогия.

**Ф. М. Достоевский.** «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

**Т е о р и я.** Эпизод в художественном произведении.

**А. П. Чехов.** «Хамелеон», «Голстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Голстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

**Т е о р и я.** Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Т е о р и я.** Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

**Т. Х. Уайт.** «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

**Т е о р и я.** Тетралогия.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

**Т е о р и я.** Юмор.

**Ж. Верн.** «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

**Т е о р и я.** Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

**О. Уайльд.** «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

**Т е о р и я.** Пародия.

**О. Генри.** «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

**Т е о р и я.** Рождественский рассказ.

**А. де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

**Т е о р и я.** Философское звучание романтической сказки.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

**А. Блок.** «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

**И. А. Бунин.** «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

**К. Д. Бальмонт.** «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

**Б. Л. Пастернак.** «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

**Т е о р и я.** Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

**А. Т. Аверченко.** «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

**Т е о р и я.** Эпилог. Название произведения.

**М. Горький.** «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**Т е о р и я.** Авторская позиция.

**А. С. Грин.** «Г н е в о т ц а». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

**Т е о р и я.** Слово в рассказе.

**К. Г. Паустовский.** «П о в е с т ь о ж и з н и» (главы «Г а р д е м а р и н», «К а к в ы г л я д и т р а й»). «Далекие годы» как первая из шести «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

**Т е о р и я.** Роль пейзажа в прозе.

**Ф. А. Искандер.** «Д е т с т в о Ч и к а» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

**Т е о р и я.** Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: Б. Лавренев. «Р а з в е д ч и к В и х р о в»; В. Катаев. «С ы н п о л к а», К. М. Симонов. «М а л ь ч и ш к а н а л а ф е т е», «С ы н а р т и л л е р и с т а»; Е. К. Винокуров. «В п о л я х з а В и с л о й с о н н о й...»; песни военных лет: «М о я М о с к в а» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

**Т е о р и я.** Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

## 7 класс

### **Главнейшие роды литературы:**

эпос, лирика, драма.

Богатство и разнообразие их жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся разновидность художественных произведений. Судьба эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых жанров и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы. **Былина «Садко-купец, богатый гость»**

**Теория.** Роды и жанры литературы.

### **Фольклор и его жанры**

Жизнь жанров фольклора: самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора.

**Теория.** Живые жанры современного фольклора.

**Сатирическая драма «Барин».** Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы». Ученики в роли «фофанцев». Знакомство с различными жанрами народной драматургии и их особенностями.

**Теория.** Жанры народного театра.

### **Классическая литература XIX века и ее жанры**

Самые популярные жанры литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Лирика и поэмы. Классические жанры русской прозы XIX века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. Расцвет жанра басни в начале века.

**Теория.** Жанры эпоса. Жанры лирики. Жанры драмы.

Из истории басни

Басня в античной литературе. Басни Эзопа. Басни древних авторов Греции и Рима. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII века. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX века. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Прутков.

**Теория.** Басня и притча.

**Василий Андреевич Жуковский.** «Рыбак», «Перчатка». Сюжеты и герои баллад. Трагические сюжеты и требовательность нравственной позиции автора.

Судьбы героев баллад. Цензурные преграды при их публикации. Авторы, «подсказавшие» Жуковскому сюжеты баллад (Гёте, Шиллер и др.).

«Перчатка». Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова.

Из истории баллады

Истоки жанра баллады. Место баллад Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX веков. Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

**Теория.** Романтическая баллада.

**Джордж Гордон Байрон.** «Хочу я быть ребенком вольным...». «Душа моя мрачна». «Видение Вальтасара». «Стансы». «Романс». «В день моего тридцатилетия». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие в его лирике: «Душа моя мрачна», «Видение Вальтасара» и др. Свободное владение формой. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

**Теория.** Романтическая лирика.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Элегия». «К портрету Жуковского». «Певец». «Эпиграмма». «Стансы». «Друзьям». «Моя эпитафия». «Барышня-крестьянка». «Дубровский». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка». Героиня повести — Лиза (Бетси). Легкий водевильный сюжет. Автор и его решение вопросов композиции повести. Рассказ или повесть?

Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романов. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

**Теория.** Жанры лирики поэта. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман.

Из истории романа

Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

**Теория.** Роман.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Смерть поэта». «Нет, я не Байрон, я другой...». «Элегия». «Стансы». «Песня». «Романс». «Эпиграммы и мадригалы». «Эпитафия». «Мцыри». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллады, поэмы). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь. Романтический сюжет и романтический герой. Особенности романтического пейзажа.

Совершенство стиха поэта. Рифма в лирике и поэме.

**Теория.** Романтический герой. Рифма. «Словарь рифм» Лермонтова.

**Николай Васильевич Гоголь.** «Ревизор». История создания комедии. Россия XIX века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

**Теория.** Афиша комедии. Ремарки.

Образ героя драматического произведения

Особенности отражения действительности на страницах драматического произведения. Структура драматического произведения и его герои. Ремарки и диалог как приемы создания образа.

**Иван Сергеевич Тургенев.** «Стихотворения в прозе» («Русский язык». «Собака». «Дурак». «Щи» и др.). Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе».

Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

«Русский язык» — выражение преданной и безграничной любви к Родине. Соотнесение личной судьбы с судьбой страны.

**Теория.** Стихотворение в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в его лирических и лироэпических произведениях. «Размышления у парадного подъезда» как отклик на самые острые вопросы современности. Сюжет произведения и его герои. Автор в лирике поэта. Стиль, отвечающий теме.

**Теория.** Стиль.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Объяснение авторского названия «Повесть о том...». Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и их кормилец — мужик. Особенности создания сатирического образа. Сатира и гротеск.

**Теория.** Гротеск.

Из истории жанра сатиры

Сатира — одна из форм комического. Сатира «Как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский). Сатира в произведениях классиков: Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Щедрина.

**Теория.** Сатира в лирике и прозе.

**Николай Семенович Лесков.** «Левша». Жанр — сказ. Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова, «тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

**Теория.** Сказ как жанр эпоса.

**Марк Твен.** «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».

Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как памфлет. Особенности сатиры Твена. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием.

**Теория.** Памфлет.

**Антон Павлович Чехов.** «Хирургия». «Жалобная книга». Юмористические рассказы молодого Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Необычность оформления юморески «Жалобная книга». Забавный набор реплик на страницах прозаического произведения. Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Выразительность юмористических характеристик героев «Жалобной книги».

Инсценировки рассказов Чехова по выбору (или исполнение существующих инсценировок). Конкурс инсценировок.

**Теория.** Юмореска.

Портрет героя в различных жанрах художественных произведений

Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических произведениях: романе—повести-рассказе. Портрет в поэме. Портрет в лирическом произведении. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

**Теория.** Портрет.

### **Литература XX века и ее жанры**

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века

Эпические произведения как основа читательских увлечений. Эпические и лирические произведения. Драматургия. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе XX века. Связь различных искусств и их влияние на обогащение видов и жанров произведений искусства слова.

**Теория.** Новые жанры в искусстве.

Лирика начала XX века

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Гимн человеку», «Труд»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского) и др. (по выбору учителя и учеников). Нравственная проблематика в лирике XX века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха.

Из истории сонета

Сонет как одна из популярных поэтических форм на протяжении нескольких столетий: А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»); И. Ф. Анненский. «Перебой ритма»; К. Д. Бальмонт. «Хвала сонету»; В. Я. Брюсов. «Сонет к форме»; Н. С. Гумилев. «Сонет»; Игорь Северянин. «Бунин» и др.

Особенности сонета как жанра. Причины его популярности.

**Теория.** Сонет.

**Максим Горький.** «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как один из самых популярных ранних рассказов писателя. Сочетание в рассказе реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко.

Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

**Теория.** Автобиографическая повесть.

**Теория.** Место эпических жанров в творчестве писателей XX века.

**Владимир Владимирович Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Гимн обеду». Проблема творчества в лиро-эпическом произведении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Новаторство Маяковского — мир гипербол. «Необычайное приключение...» как гимн творчеству. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

**Теория.** Тонический стих Маяковского.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники крохотной юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

**Теория.** Драматическая сценка.

**Константин Георгиевич Паустовский.** «Рождение рассказа». Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

**Теория.** Замысел и его реализация в произведении искусства.

Роман—повесть—рассказ

Особенности эпических произведений, их общность и отличия. Роман и его судьба. Повесть и рассказ. Возможность примерного разграничения этих трех эпических жанров.

**Теория.** Роман. Повесть. Рассказ. Связь между жанрами эпоса.

**Федор Александрович Абрамов.** «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

**Теория.** Сюжет и аллегорические герои.

**Александр Трифонович Твардовский.** «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета...». Богатство тематики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны и мирных трудовых будней (повторение). Лирические раздумья поэта. Картины родной природы. Природа и человек.

**Теория.** Тематика лирики.

**Александр Валентинович Вампилов.** «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

**Теория.** Водевиль.

**Великая Отечественная война в художественной литературе**

Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, в которых на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. Привлечение произведений, изученных ранее.

Михаил Александрович Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Битва за Родину в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

**Теория.** Описание событий войны по их живым следам.

Жанры произведений и различные типы описаний

Место и роль портрета, пейзажа, интерьера в произведениях различных родов и жанров.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Уроки французского».

Трудные годы в жизни страны на страницах рассказа. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

**Теория.** Война на страницах послевоенной прозы.

Из истории эссе

Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. «Радость творчества» — эссе К. Г. Паустовского.

**Теория.** Эссе.

**Ф. А. Абрамов.** «О чем плачут лошади.»

**А. В. Вампилов.** «Несравненный Наконечников».

Из истории пародии

Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

**Теория.** Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Жанры фантастики

**Роберт Шекли.** «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Фантастический мир **Р.Бредбери** **Г.Уэллс** «Война миров». Особенности юмора в фантастическом произведении.

Теория. Жанры научной фантастики.

**Детективная литература.**

**А. Конан Дойл.** Пляшущие человечки.

**Зарубежная литература XIX века**

Японские трехстишия (хокку)

Рассказы О.Генри

## **8 класс**

**Введение** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Теория литературы.** Классицизм.

### **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Теория литературы.** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

**Теория литературы.** Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической



теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Нездобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** (Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Повесть. «Хаджи Мурат»

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Рассказ «Телеграмма».

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

Историческая тема в творчестве А. Блока («Россия», цикл «На поле Куликовом»). Современное звучание и смысл данных произведений.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени Мечты и реальность военного детства. Дружеская **атмосфера**, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан-Батист Мольер.** Черты классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государст-

венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

**Введение** Литература и ее роль в духовной жизни человека.

### **Древнерусская литература**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Сюжет и композиция «Слова...». Персонажи. Художественные особенности.

**Теория литературы.** Слово как жанр древнегреческой литературы.

### **Из русской литературы 18 века**

Общая характеристика русской литературы 18 века. Русский классицизм.

**Д.И. Фонвизин** «Недоросль». Образование и воспитание в комедии. Проблемы гражданственности.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». «Вечерние размышления о Божием величестве при случае великого северного сияния». Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Гавриил Романович Державин.** «Властителям и судиям», «Снегирь», «Памятник». Краткая характеристика творчества. Тема несправедливости сильных мира сего. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

**Теория литературы.** Понятие о сентиментализме.

**Александр Николаевич Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву». Обзор содержания. Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования.

**Теория литературы.** Жанр путешествия.

### **Литература первой половины 19 века**

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. Романтизм.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихи: «Море», «Невыразимое». Романтический образ моря. Границы выразимого. Отношения романтика к слову.

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки.

**Теория литературы** Баллада. (Развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Очерк жизни и творчества. (Обзор).

Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Защитники «века минувшего» в комедии. Чацкий – выразитель идей декабристов. Общечеловеческий смысл комедии. Особенности композиции комедии. Иван Александрович Гончаров. «Милльон терзаний». Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно – стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический

характер поэмы.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия. Отражение нравственных позиций двух персонажей в сфере творчества.

«Евгений Онегин». Роман в стихах. Своеобразие жанра, творческая история романа. Пушкинская эпоха в романе. Онегин в системе образов и в художественной структуре романа. Онегин и Ленский. Онегин и автор. Недюжинная натура главного героя. Его искания, трагические итоги жизненного пути. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Композиция романа. Лирические отступления. Пейзаж в романе. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». Пушкинский роман в зеркале критики. (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский; философская критика начала 20 в.)

**Теория литературы.** Реализм (развитие понятия). Роман в стихах.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности и протеста против гнета, чувство одиночества и жажда социальной активности. Любовь к Родине, народу, природе. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве Лермонтова.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о трагедии незаурядной личности в условиях «железного века». Смысл названия романа. Роль композиции в раскрытии образа Печорина. Печорин: одаренность натуры, многогранность и противоречивость характера.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Женские образы романа. Нравственные проблемы романа: вопросы о смысле жизни, о социальной активности человека, о границах человеческой воли, об ответственности за свою судьбу.

Реалистическое и романтическое начало в романе, их органическое единство. Психологизм, художественное совершенство произведения. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике Белинского.

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы, психологический роман. (начальные представления)

**Николай Васильевич Гоголь.** Очерк жизни и творчества. Обзор.

«Мертвые души». История создания поэмы. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Особенности жанра и композиции. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы России. Обобщающее значение образов чиновников, приемы их сатирической обрисовки. Манилов и Чичиков. Ноздрев и Чичиков. Коробочка и Чичиков. Собакевич и Чичиков. Плюшкин и Чичиков. Образ автора. Пафос лирических отступлений. Своеобразие пейзажа. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Гуманизм поэмы.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах (развитие представлений).

**Из русской литературы второй половины 19 века**

**Александр Николаевич Островский.** Личность драматурга.

Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета. Конфликт. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Положительные герои пьесы. Особенности сюжета.

**Теория литературы.** Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

Роман «Белые ночи». Тип петербургского «мечтателя» в романе. Роль истории Настеньки в романе. «Сентиментальность» в понимании Достоевского. Смысл эпитафии к роману.

**Теория литературы.** Роман (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Повесть «Юность». Особенности повествования. Приемы психологического самоанализа героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Чеховское отношение к маленькому человеку. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Поэзия 19 века.** Стихотворения Некрасова, Тютчева, Фета. Поэты пушкинской поры. (обзор)

## **Из русской литературы 20 века**

### **Жанры и направления русской литературы 20 в.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов и проблематика произведения. Смысл названия повести. Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Художественные особенности рассказа. Трагедия народов в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблемы нравственного выбора в рассказе. Смысл названия.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Тема праведничества в рассказе.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без края...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о писателе.

Поэма «Люблю» (отрывки), «Послушайте!», «А вы могли бы?».

Новаторство Маяковского – поэта. Особенности решения темы любви. Маяковский о труде поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...». (Возможен выбор других стихотворений).

Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

**Анна Ахматова.** Стихотворения: «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». (Возможен выбор других стихотворений).

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Пастернак.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Перемена». (Возможен выбор других стихотворений).

Философская глубина лирики Пастернака. Вечные темы в творчестве поэта.

**Николай Заболоцкий.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». (Возможен выбор других стихотворений).

Человек и природа в лирике Н. Заболоцкого. Глубина философских обобщений.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне. Глубина идейного смысла стихотворения. «Урожай», «Весенние строчки». Стихотворения о Родине, о природе.

**Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.** Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Проблематика рассказов. Художественный мир произведений Шукшина.

### **Зарубежная литература**

**Г.В Катулл.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихах. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.

**Гораций.** Ода «Я воздвиг памятник»

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Трагедия «Гамлет». Раздумья Гамлета над проблемами добра, справедливости, чести. Глубина конфликта трагедии. Трагический характер любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**И.В. Гете.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

**Теория литературы.** Философско - драматическая поэма.

### ***Татар теле һәм әдәбияты дәресләренең төп эчтәлегә (5-9 сыйныфларының рус төркемнәре)***

***Татар теле.*** Татар теле укыту максатлары.

Рус телле балаларга татар телен укыту максатлары берничә аспектны үз эченә ала: танып белү, үстерү, тәрбия, белем бирү.

***Танып белү максатының эчтәлегә***

Татарстанда яшәүче милләтләр, Татарстанның дәүләт символлары, Татарстанның территориясе, географик урыны; башкалабыз сәнгатенә төрле тармаклары буенча күренекле шәхесләр турында укучыларның татарча сөйли алулары төп максат итеп куела.

***Үстерү максатының эчтәлегә***

Балаларның психик үсешен түбәндәге юнәлешләрдә үстерүгә аеруча игътибар бирү таләп ителә:

-фикерләүне үстерү белән бәйлә психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтижә

бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фикерләү;

-хәтерне үстерү (ихтыярый, ихтыярсыз), игътибарлылыкны үстерү;

Казанның тарихи үткәне, бүгенге йөзә; татар

-аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);

-ихтыяр көчә, максатчанлык, активлык кебек сәләтләренә үстерү.

***Тәрбияви максатның эчтәлегә***

Татар теленә грамматикасын өйрәнү процессында эчтәлектә әхлакый проблемалар булган кечкенә текстлар үзләре үк коммуникатив мотивациягә ия, ягъни, укучыларның эчке кызыксынуы тәэмин ителгән була..

***Белем бирү максатының эчтәлегә***

1)Укучыларның татар теле буенча лексик, грамматик күнекмәләре филологик белемнәр суммасы дәрәжәсендә генә калмыйча, ә сөйләм эшчәнлегенә барлык төрләрендә дә аралашуда кулланырлык дәрәжәгә житүе зарур.

2. Коммуникатив технология нигезендә төзелгән программага эчтәлек сайлау принциплары. Программа Федераль Дәүләт стандартларының методологик нигезе булган системалы- эшчәнлекле юнәлешкә туры килә торган коммуникатив технологияне төп укуыту ысулы буларак билгели. **УКУЫТУНЫҢ ГОМУМИ, ШӘХСИ, МЕТАПРЕДМЕТ НӘТИЖӘЛӘРЕ**  
Татар теленә өйрәтүнең программада күрсәтелгән күләмдә гомуми нәтижә түбәндәгеләрдән гыйбарәт:

- укучыларның коммуникатив компетенциясен (аралашу осталыгын) үстерү, ягъни, татар телендә сөйләшүчеләр белән телдән яки язмага аралашу күнекмәләре булдыру;
- коммуникатив бурычлар куя һәм хәл итә белү, адекват рәвештә аралашуның вербаль һәм вербаль булмаган чараларыннан, сөйләм этикеты үрнәкләреннән файдалана алу, киң күңелле әңгәмәдәш булу;
- “Татар теле” предметына карата уңай мотивация һәм тотрыклы кызыксыну булдыру һәм, шулар нигезендә, белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Укуытуның шәхси нәтижәләре**  
Түбәндәге шәхси кыйммәтләр формалашкан булуы күзаллана:

- шәхесара һәм мәдәниягара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру;
- әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәжбүрилеген аңлау;
- текстлардагы төрле тормыш ситуацияләренә һәм геройларның гамәлләренә гомүмкешелек нормаларыннан чыгып бәя бирү;
- “гаилә”, “туган ил”, “мәрхәмәтлелек” төшенчәләрен кабул итү, “башкаларга карата түземлек, кайгыртучанлык”, “кеше кадерен белү” формалашу.

**Укуытуның метапредмет нәтижәләре**

Татар теле укуыту, танып белү чарасы буларак, укучыларның фикер йөртү, интеллектуаль һәм ижади сәләтләрен үстерүгә, шулай ук, реаль тормышта туган проблемаларны хәл итү өчен кирәк булган универсаль уку гамәлләрен (танып белү, регулятив, коммуникатив) формалаштыруга хезмәт итә.

**Танып белү нәтижәләре:**

- фикерләүне үстерү белән бәйлә психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтижә бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фикерли белү;
- ижади һәм эзләнү характерындагы проблеманы билгеләү, аларны чишү өчен алгоритм булдыру;
- объектларны чагыштыру, классификацияләү өчен уртак билгеләрне билгеләү;
- төп мәгълүматны аеру, укылган яки тыңланган мәгълүматның эчтәлегенә бәя бирә белү;
- тиешле мәгълүматны табу өчен, энциклопедия, белешмәләр, сүзлекләр, электрон ресурслар куллану.

**Регулятив нәтижәләре:**

- уку хезмәтендә үзенең максат куя, бурычларны билгели белү;
- эш тәртибен аңлап, уку эшчәнлеген оештыра, нәтижәле эш алымнарын таба белү;
- уку эшчәнлегенә нәтижәләрен контрольгә ала белү;
- билгеләгән критерийларга таянып, эш сыйфатына бәя бирә белү;
- укудагы уңышларның, уңышсызлыklarның сәбәбен аңлай, анализлай белү;
- ихтияр көче, максатчанлык, активлык кебек сәләтләренә формалаштыру;
- дәрәскә кирәкле уку-язу әсбапларын эзерли һәм алар белән дәрәс эш итә белү;
- дәрәстә эш урынын мөстәкыйль эзерли белү һәм тәртиптә тоту күнекмәләрен үстерү.

**Коммуникатив нәтижәләре:**

- әңгәмәдәшеңнең фикерен тыңлай, аңа туры килерлек жавап бирә белү;
- әңгәмәдәш белән аралашу калыбын төзү;
- аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);
- парларда һәм күмәк эшли белү;

- мәгълүматны туплау өчен, күмәк эш башкару;
- әңгәмәдәшен белән сөйләшүне башлый, дәвам итә, тәмамлый белү.

### **5-9 нчы сыйныфлар Тыңлап аңлау**

- төрле төрдәге тыңлап аңлау күнегүләрен үти белү;
- сүзләрен, жөмлөләрне аңлап тәржемә итә белү; тәкъдим ителгән текстны тыңлап, эчтәлеге буенча сорау бирә, сорауларга жавап бирә белү;
- зур булмаган аутентив яки адаптацияләнгән әдәби әсәрләрдән өзекләрен, информация характердагы текстларны, газета-журналлардан мәкаләләрен тыңлап аңлап, эчтәлеге буенча фикереңне әйтә, аралашуга чыга белү;
- сыйныфташларыңның сөйләмен тыңлап аңлау һәм аларга үз фикереңне аңлата белү, алар белән әңгәмә кору, әңгәмәдә катнаша белү.
- диалогик сөйләм сорау, жавап, килешү-килешмәү, шикләнү һәм башка репликаларны дәрәс кулланып, әңгәмә кору, сөйләшә белү;
- аралашуда катнаша, аны туктата һәм яңадан башлай белү;
- парда, төркемдә сөйләшү барышында үз фикереңне аңлата, раслый, дәлил белү, ситуация аңлашылмаганда, сорау биреп, сөйләм барышын ачыклай белү;
- терек схемалар кулланып, ситуация буенча әңгәмә кору белү;
- татар сөйләм этикеты үрнәкләреннән урынлы файдаланып әңгәмә кору, сөйләшә белү.

#### **Монологик сөйләм**

- программада тәкъдим ителгән темалар буенча тиешле эзлеклелектә текст төзи һәм аның эчтәлеген сөйлә белү;
- конкрет ситуацияга үз карашыңны әйтә, төрле вакыйгалар, яңалыкларны хәбәр итә белү;
- монологик сөйләмдә кереш, эндәш сүзләрен кулланып, орфоэпик һәм грамматик нормаларны саклап, үз фикереңне төгәл жикерә белү;
- өйрәнгән текстны үз сүзләрең белән сөйләп бирә белү;
- өйрәнгән шигырьләрен яттан сәнгатьле сөйлә белү.

#### **Уку**

- уку текстларын татар теленә әйтәлеш нормаларын саклап, сәнгатьле һәм аңлап уку;
- текстның эчтәлегенә нигезләнеп, контекст буенча яңа сүзләренә мәгънәсен аңлай белү;
- таныш булмаган текстны эчтән укып, аның төп фикереңне таба белү;
- таныш булмаган сүзләренә, төзелмәләренә тәржемәсен сүзлектән таба белү.

#### **Язу**

- өйрәнелгән темалар буенча актив кулланды булган сүзләрен дәрәс яза белү;
- конкрет бер тема буенча хикәя төзи белү;
- прагматик текстлар (рецептлар, белдерүләр, афиша һ.б.), эпистоляр жанр текстлары (хатлар, котлаулар һ.б.) яза белү;
- үзеңне борчыган проблемага карата үз фикерләреңне язмага жикерә белү;
- тәкъдим ителгән текстның эчтәлегенә нигезләнеп, аны үзгәртеп яки дәвам итеп яза белү.

### **5 нче сыйныф (рус төркемнәре)**

Татар теле. Телдән һәм язма сөйләмнең эчтәлеге беләм һәм тәрбия бирү максатларыннан, шулай ук укучыларыңның яшәү үзгәрешләре һәм мәнфәгатьләреннән чыгып билгеләнә.

#### **Лексик темалар:**

Яңа уку елы белән.

Өйдә һәм кунакта.

Кеше һәм сәламәтлек.

Туган ягыбызның табигате.

Татарстан — минем республикам

Уйныйбыз да, бибез дә



Һөнәрләр дөньясында  
Музейлар һәм театрлар.

Сәяхәт итү.

Жәй

### **Грамматик темалар:**

-Ялгызлык һәм уртаклык исемнәре.

-Тартым һәм килеш белән төрләнгән исемнәренң берлек һәм күплек сандагы кушымчаларын аера белү.

-Тамыр, кушма парлы, тезмә исемнәренң ясалышы, аларның сөйләмдә куллануын кабатлау.

-Исемнәргә кушымчалар ялгану тәртибе.

-Сыйфат дәрәжәләре белән таныштыру, аларны сөйләмдә куллану.

-Микъдар, тәртип, жыю саннарын аера белү.

-Мин, син, ул зат алмашлыкларының, төшем килешләрендә сөйләмдә куллана белү.

-Зат алмашлыкларының урын-вакыт килешендә сөйләмдә куллану.

-Хәзерге заман хикәя фигыльнең барлыкта һәм юклыкта зат-сан белән төрләнеше.

-Билгеле үткән заман хикәя фигыльнең барлыкта һәм юклыкта зат-сан белән төрләнеше.

-Билгесез үткән заман хикәя фигыльнең барлыкта зат-сан белән төрләнеше белән танышу.

-Боерык фигыльнең барлыкта һәм юклыкта 2нче затта төрләнешен сөйләмдә куллану.

-Фигыльнең инфинитив формасын сөйләмдә куллану.

-Фигыльнең инфинитив формасын модаль сүзләр (кирәк, кирәкми, ярый, ярамый) белән сөйләмдә куллану

-Эшләргә телім - төзелмәсен сөйләмдә куллану.

-Өчен, шикелле бәйләкләрен сөйләмдә куллану.

-Кереш сүзләренә (минемчә, синенчә, билгеле, әлбәттә, беренчедән, минем фикеремчә) сөйләмдә куллану.

### **6 нчы сыйныф**

Телдән һәм язма сөйләмнең эчтәлегә белем һәм тәрбия бирү максатларыннан, шулай ук укучыларының яш үзенчәлекләре һәм мәнфәгатьләреннән чыгып билгеләнә.

- Белем һәм хезмәт
- Сәламәтлек — зур байлык
- Туганлык мөнәсәбәтләре
- Кешенең рухи
- Табигать — безнең йортыбыз
- Бакча эшләре
- Авыл тормышы
- Татарстан Республикасы
- Татар халкының күренекле шәхесләре

### **Тел материалы**

**Фонетика.** Лексик темаларга караган сүзләренң әйтелеше һәм язылышы.

Әйтелеше белән язылышы арасында аерма булган сүзләр. Сүз һәм фраза басымы.

Лексика. Аралашу темаларына караган лексик берәмлекләренә рецептив һәм продуктив рәвештә үзләштерү. Гади тотрыклы гыйбарәләр; сөйләм әдәбе берәмлекләре. Сүз ясалышы: кушма (һәрвакыт, ишегалды) һәм тезмә (өй туге, бәби туге, каз өмәсе, шәфкать туташы) сүзләр. Сүз ясагыч кушымчалар: -ча/-чә (заманча, татарча). Актив үзләштерелгән сүзләренң синонимнары, антонимнары.

**Грамматика.** Төрле килешләрдәге тартымлы исемнәр. Ялгызлык исемнәр. Асыл сыйфатларның чагыштыру һәм артыклык дәрәжәләре. Микъдар, тәртип, жыю саннары. Билгеләү (һәр, һәркем,

барлык, бөтен, үз), билгесезлек (кемдер, кайчандыр, әллә кем, әллә нәрсә), юклык (беркая, берничек) алмашлыклары. Хикәя фигыльнең хәзерге, билгеле һәм билгесез үткән заман, билгеле һәм билгесез киләчәк заман формалары.

Шарт фигыль. Теләк фигыль (барыйм әле, килим әле). Боерык фигыльнең барлыкта һәм юклыкта зат-сан белән төрләнеше. Фигыль һәм исем хәбәрләрнең гади, кушма һәм тезмә төрләре. Жөмләнең баш һәм иярчен кисәкләре. Башка, бүтән, бирле, соң, таба, каршы бәйләкләре. Сәбәпле, аркасында бәйлек сүзләре. Кереш сүзләр (нәтижәдә, кызганыч, кызганычка каршы, бәхеткә каршы, киресенчә). Хикәя, боеру, сорау жөмлэләрдә сүз тәртибе үзенчәлекләре. Жөмлә калыплары.

### **7 нче сыйныф**

#### **Сөйләмнең предмет эчтәлегә**

Телдән һәм язма сөйләмнең эчтәлегә белем һәм тәрбия бирү максатларыннан, шулай ук укучыларының яш үзенчәлекләре һәм мәнфәгатьләреннән чыгып билгеләнә.

- Белем һәм тормыш
- Өлкәннәр һәм кечкенәләр
- Табигать һәм кеше
- Ял итү
- Спорт һәм сәламәт яшәү
- Син һәм синең яшәтәшләр
- Ел фасыллары
- Татарстанның казанышлары

Сәүдә үзәгендә

#### **Тел материалы**

**Фонетика.** Лексик темаларга караган сүзләрнең әйтелеше һәм язылышы. Әйтелеше белән язылышы арасында аерма булган сүзләр. Сүз һәм фраза басымы.

**Лексика.** Аралашу темаларына караган лексик берәмлекләргә рецептив һәм продуктив рәвештә үзләштерү.

Гади тотрыклы гыйбарәләр; сөйләм әдәбе берәмлекләре. Актив үзләштерелгән сүзләрнең синонимнары, антонимнары. Сүз ясагыч кушымчалар: -кыч/кеч (ачкыч, бетергеч).

**Грамматика.** Жөмләнең баш һәм иярчен кисәкләре. Аныклаучы теркәгечләр һәм теркәгеч сүзләр (ягъни, аеруча, бигрәк тә). Кушма (бөтендөнъя), парлы (туган-тумача, алыш-биреш, азык-төлек, мал-туар) исемнәр. Лексик темаларга караган сыйфатларның исемләшүе. Хикәя фигыльнең үткән һәм киләчәк заман формалары. Сыйфат фигыльнең заман формалары. Хәл фигыль формалары. Исем фигыль. Теләк (барасым килә), ният (бармакчы булам), мөмкинлек/мөмкин түгеллек (бара алам, бара алмыйм), кирәкле/кирәк түгеллек (барасым бар, барасым юк), боеру (барасы бул, барамы булма) мәгънәләрен белдерә торган аналитик формалы фигыльләр. Процессның башлануын, дәвам итүен, тәмамлануын белдерә торган аналитик фигыльләр (укый башлады, укып ята, укып бетерде). Эндәш, кереш сүзләр. Жыючы (һәм, вә, да-да, та-та, ни ... ни), каршы куючы (ләкин, ә, әмма, тик), бүлүче (я, яки, яисә) теркәгечләр.

### **8 нче сыйныф**

#### **Сөйләмнең предмет эчтәлегә**

Телдән һәм язма сөйләмнең эчтәлегә белем һәм тәрбия бирү максатларыннан, шулай ук укучыларының яш үзенчәлекләре һәм мәнфәгатьләреннән чыгып билгеләнә.

- Белем һәм фән
- Кеше холкы
- Гаилә этикасы
- Яраткан шөгыльләребез
- Табигатьне саклау

- Рәсми сөйләм
- Татарстан шәһәрләре
- Татарстанның казанышлары
- Халыкка багышланган гомер

### **Тел материалы**

**Фонетика.** Лексик темаларга караган сүзләрнең әйтелеше һәм язылышы. Әйтелеше белән язылышы арасында аерма булган сүзләр. Сүз һәм фраза басымы.

**Лексика.** Аралашу темаларына караган лексик берәмлекләре рецептив һәм продуктив рәвештә үзләштерү. Тотрыклы сөйләм гыйбарәләре; сөйләм әдәбе берәмлекләре. Актив үзләштерелгән сүзләрнең синонимнары, антонимнары. Фразеологик берәмлекләр. Сүз ясагыч кушымчалар: -чыл/-чел (ярдәмчел, вакчыл).

**Грамматика.** Жөмләнең баш һәм иярчен кисәкләре. Кушма исем һәм кушма фигыль хәбәрләр. Затланышлы һәм затланышсыз фигыльләр. Аналитик формалы фигыльләр. Фигыльнең төшем юнәлеше. Бер составлы фигыль жөмлә. Атау жөмлә. Тулы һәм ким, жыйнак һәм жәенке жөмләләр. Татар жөмләсендә сүз тәртибе үзенчәлекләре. Туры сөйләм.

Сөйләм эшчәнлегенең төрләре буенча күнекмәләр

#### **Сөйләү**

- укылган (тыңланган) текстның эчтәлегенә буенча фикер алышуда катнашу;
- кара-каршы сөйләшү барышында аралашу максатына ирешү һәм үз фикереңне белдерү;
- тәкъдим ителгән ситуация буенча сөйләшү үткәрү (һәр укучының репликалар саны 10нан ким булмаска тиеш).
- дөнья яңалыклары турында хәбәр итү (жөмләләр саны 12дән ким булмаска тиеш);
- укылган (тыңланган) текстның эчтәлеген эзлекле итеп сөйләп бирү.

#### **Тыңлап аңлау**

- 1,5 минутлык текстны тыңлап, аның эчтәлегенә буенча сөйләшү (полилог) үткәрү;
- диктор сөйләмен тыңлап, эчтәлегенә буенча сорауларга җавап бирү.
- аралашуда катнашучыларның сөйләмен тыңлап аңлап, үз фикереңне эзлекле белдерү.
- тыңланган диалогларда сүз нәрсә турында баруын әйтү.

#### **Уку**

- фәнни-популяр текстларның, әдәби әсәрләрдән алынган өзеңләренә эчтәлеген тулысынча аңлап уку, кирәкле мәгълүматны табып әйтү;
- шигырьләренә сәнгатьле итеп уку, яттан сөйләү.

#### **Язу**

- сөйләм ситуацияләренә бәйле репликаларны татарча яза белү;
- лексик темага караган бәйләнешле текст язу;
- укылган (тыңланган) текстның эчтәлеген язу;
- бирелгән үрнәк буенча рәсми кәгазьләр (тәржемәи хәл, белдерү, белешмә, аңлатма язуы) язу;
- котлау (чакыру), шәхси хат язу.

Тел чаралары һәм аларны куллану күнекмәләре

#### **Сөйләмнең фонетик ягы**

- татар сөйләмен фонетик яктан дөрес оештыру;
- үзенчәлекле авазлы сүзләрне дөрес әйтү;
- сүзләрдә, фразада басымны дөрес кую;
- ритм һәм интонация үзенчәлекләрен исәпкә алып, жөмләләрне дөрес әйтү;
- актив үзләштерелгән сүзләрне дөрес язу.

#### **Сөйләмнең лексик ягы**

- аралашу барышында, коммуникатив максаттан чыгып, актив лексикадан файдалану;

– өйрәнелгән аралашу темаларына караган лексик берәмлекләре һәм сүзтезмәләре тану.

### **Сөйләмнең грамматик ягы**

– өйрәнелгән грамматик формаларны сөйләмдә дәрәҗә куллану һәм тексттан табып әйтү;

– жөмләнелгән коммуникатив төрләрне сөйләмдә куллану.

### **Социаль-мәдәни күнекмәләр**

Татар халкының рухи казанышлары, гаилә этикасы, рәсми аралашу кагыйдәләре, татар халкының күренекле шәхесләре турында мәгълүматлы булу.

### **Махсус күнекмәләр**

Ике телле, антонимнар, синонимнар, фразеологик һәм башка төр сүзлекләрдән, белешмә материаллардан, мультимедиа эсбапларынан, татар сайтларынан файдалану; сүзлекчә (сүзлек дөфтәре) алып бару.

### **Сөйләмнең предмет эчтәлегә**

Телдән һәм язма сөйләмнең эчтәлегә беләм һәм тәрбия бирү максатларынан, шулай ук укучыларының яшәү үзенчәлекләре һәм мәнфәгатьләреннән чыгып билгеләнә.

### **Лексик минимум**

#### *Беләм һәм фән*

Уку-язу эсбаплары, кулланма, уйланырга, хәл итәргә, үзләштерергә, гамәли, күнегергә, дәлилләргә, каршы килергә, тынычландырырга, күләмле, камил белергә, тикшеренү, чыгыш ясарга, белгеч, белгечлек

#### *Кешенең холкы*

Холык, намуслы, ихтирамлы, түземле (сабыр), түземлек, уйчан, максатчан, өлгер, горур, үткен, ягымлы, оялчан, тәкәббер, тупас, явыз, үзсүзле, ваемсыз, игътибар күрсәтергә, яхшылык, игелекле, борчырга, гаепләргә, начарлык, ия булырга, уңай, тискәре

#### *Гаилә этикасы*

Мәхәббәт, хатын, ир, гомер итәргә, үзара аңлашу, кайгыртырга, тәрбияләргә, тугры, тугрылык, итагатьле, юл куярга, үкәнергә, югалтырга, битараф, бәйләргә, күп балалы, үги бала, үги әни, үги әти, ятим

#### *Яраткан шөгыйльләребез*

Шөгыйль, мавыктыргыч, максат куярга, ирешергә, сүз бирергә, көч куярга, тормышка ашырырга, нәтижәле, гажәпләнергә, фаразларга, сарыф итәргә, еш, сирәк, кайвакыт, һәрвакыт, даими, мөрәжәгать итәргә, шәхес, рәхәтләнел

#### *Табигатьне саклау*

Киләчәк, мохит, тынлык, үзгәреш, кискен, янғын, жир тетрәү, сакчыл, сак булырга, үсенте, чирәм, оя, коткарырга, сусаклагыч, жир-су, коточкыч, зарарланырга, ташларга, имгәтергә, үтерергә, торгызырга

#### *Рәсми сөйләм*

Сөйләм, рәсми, әдәби, гади, жирле, жыелыш, утырыш, мәжлес, корылтай, идарә итәргә, рәис, рәсми кәгазь, белдерү, расларга, имза куярга, карар, беркетмә, аңлатма язуы, ышаныч язуы, таныклык, жаваплылык, сәркатип, вазифа, тавыш бирергә, кабул итәргә

#### *Татарстан шәһәрләре*

Көнъяк-көнчыгыш, көнък-көнбатыш, төнъяк-көнчыгыш, төнъяк-көнбатыш, чикләшергә, чик, тоташтырырга, бәйләргә, нигез салырга, бүленергә, өлеш, майдан, майданчык, күпер, яр, данлыклы, таш дивар, тартып торырга, сокландыргыч, гажәеп

#### *Татарстанның казанышлары*

Эре, тармак, машина төзелеше, алга китәргә, алдынгы, эшкәрттергә, эшләп чыгарырга, куәтле, матди, чимал, ягулык, арадашчы, арадашлык итәргә, тәртипкә салырга, бәйләнеш, элемент, турыдан-туры, ныгытырга, киңәйтергә, хезмәттәшлек итәргә, килешү төзергә, өлкә, төбәк

#### *Халыкка багышланган гомер*

Хәзинә, ачыш ясарга, өлеш кертергә, тынгысыз, бертуктаусыз, эзләнергә, чын, дөнья күрергә, житәкчелек итәргә, билгеләп үтәргә, бүгенге, кичәге, киләсе, буын, хезмәт, дәүләт бүләге, олы жанлы, үлемсез, кабатланмас, искә алырга, казаныш, оештыручы

**9 нчы сыйныф**. Сөйләмнең предмет эчтәлегә

Телдән һәм язма сөйләмнең эчтәлегә белем һәм тәрбия бирү максатларыннан, шулай ук укучыларының яш үзенчәлекләре һәм мәнфәгатьләреннән чыгып билгеләнә.

- Кешеләрнең тормышын бизәү
- Илләр һәм шәһәрләр
- Язмышыма үзем хужа
- Һөнәр сайлау
- Гаилә бюджеты
- Белем һәм китап
- Милли сәнгать
- Кеше һәм мохит
- Аралашу

### **Тел материалы**

**Фонетика.** Лексик темаларга караган сүзләрнең әйтелеше һәм язылышы. Әйтелеше белән язылышы арасында аерма булган сүзләр. Сүз һәм фраза басымы.

**Лексика.** Аралашу темаларына караган лексик берәмлекләргә рецептив һәм продуктив рәвештә үзләштерү. Сөйләм гыйбарәләре; сөйләм әдәбе берәмлекләре. Актив үзләштерелгән сүзләрнең синонимнары, антонимнары. Фразеологик берәмлекләр. Сүз ясагыч кушымчалар: -дан/-дән ( тиздән, күптән).

**Грамматика.** Гади һәм кушма жөмләр. Теркәгечле һәм теркәгечсез кушма жөмләр. Иярченле кушма жөмләрнең сөйләмдә актив булган аналитик һәм синтетик төрләре, аларга хас бәйләүче чаралар. Тезмә һәм иярченле кушма жөмләрдә тыныш билгеләре. Сөйләмнең иң зур берәмлеге - текст.

### **Сөйләм эшчәнлегенң төрләре буенча күнекмәләр**

#### **Сөйләү**

- күмәк сөйләшү (полилог) күнекмәләренә ия булу һәм аралашу барышында коммуникатив максатка ирешү;
- тәкъдим ителгән ситуация буенча сөйләшү үткәрү (һәр укучының репликалар саны 10нан ким булмаса тиеш).
- эзлекле һәм аңлаешлы, грамматик яктан дөрес бәйләнешле сөйләм булдыру (жөмләр саны 12дән ким булмаса тиеш);
- монологик сөйләмдә фикерне төгәл һәм эзлекле белдерү;
- укылган (тыңланган) текстның эчтәлеген аңлап, авторның позициясен аңлату һәм анда күтәрелгән мәсьәләләргә карата үз мөнәсәбәтеңне белдерү.

#### **Тыңлап аңлау**

- 1,5 минутлык текстны тыңлап, аның төп эчтәлегә турында үз фикерләреңне белдерү;
- лексик темаларга караган яңалыкларны, вакытлы матбугат язмаларын тыңлап аңлау, аларның эчтәлеген башкаларга житкерү.
- тыңланган диалогларда сүз нәрсә турында баруын әйтү.

#### **Уку**

- төрле жанрлардагы текстларны эчтән уку һәм эчтәлеген кыскача сөйләп бирү;
- текст белән танышып чыгып, эчтәлегә буенча төп мәгълүматны табу һәм әйтеп бирү.

#### **Язу**

- сөйләм ситуацияләренә бәйле репликаларны татарча яза белү;

- рәсми кәгазьләрне (гариза, белдерү, белешмә, эшлекле хат) язу.
- укылган (тыңланган) текстның эчтәлеген язмача сөйләп бирү;
- тәкъдим ителгән темага инша язу;
- аралашу гыйбарәләрен кулланып, шәхси хат язу.

### **Тел чаралары һәм аларны куллану күнекмәләре**

#### **Сөйләмнең фонетик ягы**

- татар сөйләмен фонетик яктан дәрәс оештыру;
- үзенчәлекле авазлы сүзләрне дәрәс әйтү;
- сүзләрдә, фразада басымны дәрәс кую;
- ритм һәм интонация үзенчәлекләрен исәпкә алып, жөмләләрне дәрәс әйтү;
- актив үзләштерелгән сүзләрне дәрәс язу.

#### **Сөйләмнең лексик ягы**

- аралашу барышында, коммуникатив максаттан чыгып, актив лексикадан файдалану;
- өйрәнелгән аралашу темаларына караган лексик берәмлекләрне һәм сүзтезмәләрне тану.

#### **Сөйләмнең грамматик ягы**

- өйрәнелгән грамматик формаларны сөйләмдә дәрәс куллану һәм тексттан табып әйтү;
- жөмләнең төп коммуникатив төрләрен аера белү һәм сөйләмдә куллану.

#### **Социаль-мәдәни күнекмәләр**

Илләр һәм шәһәрләр, һөнәрләр, аралашу төрләре, татар халкының күренекле шәхесләре турында мәгълүматлы булу.

#### **Махсус күнекмәләр**

Ике телле, антонимнар, синонимнар, фразеологик һәм башка төр сүзлекләрдән, белешмә материаллардан, мультимедиаэсбаплардан, татар сайтларыннан файдалану; сүзлекчә (сүзлек дәфтәре) алып бару.

### ***Татар әдәбияты (рус группалары)***

Федераль дәүләт стандартларына таянып, татар әдәбиятын өйрәнүнең максаты - туган халкының һәм жирле халыкның телен, мәдәниятен, әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү.

Өлеге максатны тормышка ашыру өчен, түбәндәге бурычлар билгеләнде:

Татарстан төбәгендә яшәп, жирле халык белән аралашкан укучыларны төбәкнең әдәби-мәдәни байлыгы белән якыннан таныштыру;

татар әдәбияты турындагы мәгълүматларны төрле халык фольклоры, әдәбияты, мәдәнияте, милли образлары белән чагыштырма-типологик аспектта бирү;

татар халык авыз ижаты турында тулы күзаллау булдыру, аны баланың үз туган халыкының рухи жәүһәрләре белән чагыштырырга күнектерү;

татар әдипләре, мәдәният әһелләре турында күзаллау булдыру, аларны танырга, аңларга, башка халык сүз сәнгәтен үстерүчеләр белән чагыштырма планда бәяләргә өйрәтү;

татар, рус, Россиядә яшәүче башка халыклар, бөтендөнья әдәбияты белеме казанышларының уртак нигезен аңлау, аларны үстерү һәм киңәйтү.

## **5 НЧЕ СЫЙНЫФ**

### **1 бүлек**

Дәрәслеккә салынган әдәби әсәрләрнең нигезен “Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен татар әдәбиятыннан программа”да (төзүчеләре: Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов) тәкъдим ителгән әдәби әсәрләр минимумы (7 әсәр) тәшкит итә. Алар түбәндәгеләр:

К. Насыри “Патша белән карт”;

Г. Тукай “Су анасы”;

М. Жәлил “Алтынчәч” (либреттодан өзек);

Ф. Кәрим “Кыр казы”;

Ф. Хәсни “Чыбыркы” (хикәясеннән өзек);

М. Әгъләм “Матурлык минем белән”;

Н. Дәүли “Бәхет кайда була?”.

2 бүлек

5 нче сыйныф укучыларының эзерлек дәрәжәсенә таләпләр:

-әдәби әсәрләрне, сүзләрен дәрәжә әйтеп, йөгәрек уку;

-авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

-әдәби - теоретик төшенчәләрне рус әдәбият белеме белән тәңгәлләштерү;

-татар әдәбиятының дөнъя культурасында тоткан урынын аңлау;

-авторларның тормыш юлы һәм ижаты турында кыскача күзаллау;

-8 - 10 татар, рус, чит ил язучысы, шагыйрьләре исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

-3 - 4 сәнгать әһеленә тормышы, ижатын турында мәгълүматлы булу;

-Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, һ. б.), балалар матбугаты турында белү;

-төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз ижаты белән чагыштыру;

-5 мәкаль, 5 әйтәмне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

-мәкаль белән әйтәм, фантастика белән әкият арасындагы аерманы белү;

-төрле авторларның 2 - 3 шигырен яттан сөйли белү;

-сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, кирәкле материалны таба белү;

-төрле темаларга проект эше яклау;

-әдәби әсәргә, тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

Курс темаларының эчтәлегә

Кереш.

Язучылар китапның кеше тормышындагы роле турында. Китап бер буынның икенчесенә васыяте.

Китапның төзелеше (тышы, титул, форзац битләре, астаермәләр, бүлек исемнәре); китапны төзүчеләр (авторлары, рәссамы, редакторлары, корректоры, жыючылары, нәшрияты). Татар әдәбияты дәрәжәгә һәм аның белән эшләрү үзенчәлекләре.

1. орын-борын заманда.

Халык авыз ижаты.

Фольклор - халыкның коллектив ижат жимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы.

Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләрен башкаручылар (әкият сөйләүчеләр, чичәннәр һ.б.). Фольклор әсәрләренә төрләр, жанрлары. Балалар фольклоры (бишек жырлары, табышмаклар, тизәйткечләр һ.б.).

*Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз ижаты.*

Татар халык әкиятләре. Халык прозасының бер төре буларак әкиятләр. Әкиятләренә хайваннар турында, тылсымлы, тормыш-көнкүреш төрләре булуы. Әкиятләргә салынган мәгънә, аларның әкият төзәтүгә юнәлдерелгән булуы, фәлсәфәсе.

«Ак бүре» (татар халык әкиятә). Әкияттә яхшылык белән явызлык көрәше. Әкияттә халык моралә, тылсым элементлары. Ак бүренә төрки халыкларның тотемы булуы. Әкияттәге традицион образлар. Тылсымлы әкиятләренә поэтикасы. Тылсымлы әкияттә фантастика.

Татар халык әкиятә «Абзар ясаучы төлке», «Өч кыз», «Башмак», «Куркак юлдаш», рус халык әкиятләре «Төлке белән Алёнушка», башкорт халык әкиятә «Карга ни өчен исемен әйтеп бетерми?» Төрле халык әкиятләренә уртак һәм аермалы яктар. Әкиятләрдә халыкның яшәрү рәвешә, менталитеты чагылышы. Әкият геройлары, аларга хас сыйфатлар.

*Әдәбият теориясе. Әкият. Әкият төрләре. Әкиятләренә теле. Гипербола, литота. Әкият формулалары. Чагыштыру.*

3. Әкият яздым, укыгыз...

Халык әкиятләрәннән үсеп чыккан автор әкиятләре турында мәгълүмат. Аларның уртак һәм аермалы яклары. Автор әкиятләрәндә халык әкиятләрәненә мотивлары, образларының үстерелеше. Каюм Насыйри. Тормыш юлы турында мәгълүмат.

«Патша белән карт» әкиятә. Әкияттә ил белән идарә итүче образы. Халыкның бер вәкиле булган тапкыр карт образы, аның зирәклегә. Әкиятнең диалогка корылган бул«Күлгә» әкиятенә салынган мораль.

Габдулла Тукай. Әдип турында мәгълүмат.

«Су анасы» әкият-поэмасы. Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. Су анасы мифик образы. Әсәрдә малай образының бирелеше, аңа салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләрәнә иллюстрацияләр авторы - Байназар Әлменов. Аның ижаты, ачыш-табышлары.

*Әдәбият теориясе. Әкият-поэма төшенчәсе.*

Фәнис Яруллинның «Хәтерсез Күкә» әкиятә. Әкиятнең эчтәлегә. Күкә образы. Авторның ачышы. Халык әкиятләре уртак яклары.

Владимир Дальның «Кар кызы» әкиятә. Рус халык әкиятенең эчтәлегә. «Төлкә белән Алёнушка» әкиятә белән уртак яклары.

Ганс Христиан Андерсенның «Борчак өстендәге принцесса» әкиятә. Әкиятләрдә төрле катлам халык вәкилләрән ачу үзенчәлегә. Әкияттә халык әкиятләрәнә хас үзенчәлекләр.

Туфан Миңнуллинның «Гафият турында әкият» әкият-пьесасы. Драматургиядә халык әкиятләрәнә мотивын куллану. Гафият исемле малай, әкиятчә, мифик образлар, урман жәнлекләре образлары. Алар аша автор идеясенә ачылуы.

*Әдәбият теориясе. Әкият-пьеса төшенчәсе.*

«Әкият» курчак театры турында мәгълүмат. Театрлар тарихында курчак театрларының урыны, әһәмияте. Казандагы «Әкият» курчак театрының бинасы, репертуары, житәкчеләгә, режиссёрлары, актёрлары.

#### 4.Хыял канатларында.

Адлер Тимергалин. Адлер Тимергалин турында белешмә.

«Сәер планетада». Әсәрдәгә вакыйгалар аша балаларда жаваплылык хисләре тәрбияләү. Әсәрдәгә фантастик алымнар.

*Теоретик төшенчә. Фантастика. Фантастик элементлар.*

Рудольф Эрих Распе.

«Сигез аяклы куян». Барон Мюнхгаузен мажараларының берсен өйрәнү. Әсәрдәгә чынбарлык белән фантастиканың нисбәте.

#### 5.Белем баскычлары.

Белемгә омтылу. «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе турында мәгълүмат. Мәдрәсәнә 1882 нче елда Казанда ачылуы. Анда белем алуучыларның шәкертләр дип аталуы.

Казанның Татар укытучылар мәктәбе турында мәгълүмат. Аның 1876 нчы елда ачылуы. Дүрт ел дәвамында белем алган укытучыларның рус теле укытучысы булып китүе. Аларны Василий Радлов, Василий Богородицкий, Каюм Насыйри укытуы.

Казан университеты турында мәгълүмат. Аның 1804 нче елның 17 нче ноябрәндә ачылуы. Анда Карл Фукс, Илья Березин, Николай Лобачевский эшләве. Анда белем алган атаклы кешеләр. Хәзер аның Казан (Идел буе) федераль университеты дип аталуы.

Гаяз Исхакый. Язучы турында мәгълүмат.

«Мөгәллим» пьесасы. Салих образы. Аңа салынган автор идеалы.

Дәрдемәнд. Дәрдемәнд турында мәгълүмат.

«Кил, өйрән...» шигыре. «Кил, өйрән...» шигыренә бәйләп телләр белүнең әһәмияте турында сөйләшү.

#### 6.Балачак — хәтерләрдә мәңгә калачак...



Габдулла Тукайның «Исемдә калганнар» әсәреннән өзек. Әсәрдә кечкенә Тукай образының бирелүе. Автобиографик әсәр героe белән Тукай арасында уртак һәм аермалы яктар. Кечкенә Габдулланың Хажиморат Казаковның «Бәләкәй Апуш» картинасында сурәтләнеше.

Рабит Батулла. «Тукай-Апуш» әсәре. Кечкенә Апушка хас сыйфатлар. Аның иптәшләреннән аермалы ягы - сәләтле булуы.

Габдулла Тукайның Кырлайдагы музейе. Музей урнашкан төбәк. Андагы истәлекле экспонатлар.

*Теоретик мәгълүмат. Мемориаль комплекс.*

Ибраһим Газның «Илдус» әсәре. Малайның үз-үзен тотышы. Лагерьда Илдус белән бәйлә вакыйга турында сөйләшү.

«Салават күпере» журналы. Аның тарихы һәм бүгенгесе турында мәгълүмат.

VI бүлек. Ватаным өчен.

Гадел Кутуйның «Рөстәм мажаралары» повестеннан «Әби әкиятә», «Яз житкәч», «Сихерле чәчәкләр», «Расад» бүлекләрен уку. Рөстәм образы турында сөйләшү. Малайга хас сыйфатларны табу. Хыял белән чынбарлык арасындагы аерманы табарга өйрәнү.

Муса Жәлил.

«Сагыну», «Соңгы җыр» шигырьләре. Аларга салынган хисне аңлау.

«Алтынчәч» либреттосыннан өзек өйрәнү. Либреттоның әкияткә һәм дастанга нигезләнеп язылган булуы. Аның төп каһарманнары: Тугзак ана, Жик, Алтынчәч. Нәжип Жихановның либреттога музыка язуы. Композиторның ижаты.

Муса Жәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры турында мәгълүмат.

Җырчы Мөнирә Булатова ижаты. Ул башкарган арияләр. Язмышының опера сәнгате белән бәйлә булуы.

Фатих Кәримнең «Кыр казы», «Ватаным өчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» шигырьләрен уку. Аларда Туган илне саклау, ярату хисләренең салынган булуы.

Лев Кассильнең «Мәңгелек хәтер». Мәскәү Кремле янындагы мәңгелек ут. 1965 нче елда Мәскәүгә герой-шәһәр исеме бирелүе.

Фаил Шәфигуллин.

«Сугышчан бурыч» хикәясе. Әсәрдә Нәбир исемле малайның үз-үзен тотышы. Малай кылган гамәлләр.

Шәүкәт Галиев. «Аталы-уллы солдатлар» балладасы. Илне басып алучыларга көрәштә халыкның фидәкарлыгы. Ил батырларына хөрмәт.

*Әдәбият теориясе. Баллада.*

7.Кояшлы ил - бәхет иле.

Нәби Дәүлинең «Бәхет кайда була?» «Мин жирдә калам» шигырьләрендә бәхет эзләнү һәм табу кебек фәлсәфи мәсьәләнең чишелеше. Лирик герой өчен бәхетнең үзе яшәгән жирдә булуы.

Теоретик төшенчә. Шигырь. Ритм. Рифма.

Мәдинә Маликованың «Ожмах балалары». Пьесада кешенең үз илендә, туганнары янында гына бәхетле була алуы.

Фатих Хәсни. Автор турында белешмә.

«Чыбыркы» хикәясе. Хикәядә малайның үз эшләре өчен җавап бирүе. Авторның бала психологиясен ачу үзенчәлеге.

Әдәбият теориясе. Сюжет. Сюжет элементлары (экспозиция, төенләнеш, вакыйгалар үстерелеше, кульминация, чишелеш).

Фоат Садриевның «Көнбагыш чәчәге» хикәясе. Яхшылыкның нәтижәсе яхшылык булуын аңлау.

Әхмәт Рәшитов.

«Кояшлы ил - бәхет иле» шигыре. Туган ил кадерен белергә өйрәтү. Лирик геройның кичерешләрен ачу.

Мәгъсүм Хужин.

«Туган көн» хикәясе. Олыларга игътибарлы булырга өйрәтү. Кешеләрнең күнелен күтәрү - зур бәхет булуын ачыклау.

8.Кеше - табигать баласы.

Равил Фәйзуллинның «Табигать кочагында» шигыре. Шигырьдә табигатьне саклау, аны ярату хисләре өстенлек итүен ачыклау.

Мөдәррис Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигыре, «Җир-ана, кояш һәм башкалар» балладасы. Матурлыкны табигатьтән эзләү мотивы. Табигатьнең кешеләргә мәрхәмәтле булуы, аны сакларга кирәклеге.

Рәссам Иван Иванович Шишкин ижаты. Аның Татарстан белән бәйлә язмышы. Ижаты.

Нури Арслановның «Ринат авылда» шигыре. Лирик геройның авыл табигате, мохите белән танышуы.

Гәбделхәй Сабитов.

«Чәчәк нигә боекты?» хикәясе. Кызчыкның әнисенә ярдәм итүе, табигатьне яратуы.

Борис Вайнерның «Искиткеч китап». Елның дүрт фасылы. Аларның һәрберсе үзенчә матур булуы.

Эш беткәч көләргә ярый.

Ләбиб Леронның «Пирамида» хикәясе. Укучыларда белем алуга теләк тудыру. Укымыйча гына белемле булып булмавын ачыклау.

Теоретик төшенчә. Юмор.

Алмаз Гыймадиев.

«Зөлфия + ... мин» хикәясе. Яшүсмерләргә беренче мәрхәмәт хисләренә сурәтләнеше. Язуда гына түгел, тормышта да хаталар жибәрергә ярамавын ачыклау.

Шәүкәт Галиев.

«Ул кем?» «Әлләкем», «Мәрзия мәсьәләсе» шигырьләре. Шагыйрьнең табышмак, юмористик шигырьләрендә бала хисләренә ачылышы.

Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:

Дәрдемәнд «Кил, өйрән...».

Ф.Кәрим «Сөйләр сүзләр бик күп алар...».

Р.Фәйзуллин «Табигать кочагында».

Дәрестән тыш (өстәмә) уку өчен тәкъдим ителгән әсәрләр (укытучы сайлавы буенча):

Башмак (татар халык әкиятә).

Төлкә белән Алёнушка (рус халык әкиятә).

Карга ни өчен исемен әйтеп бетерми? (башкорт халык әкиятә).

Куркак юлдаш (татар халык әкиятә).

Каюм Насыри. Күлгә.

Фәнис Яруллин. Хәтерсез күкә.

Владимир Даль. Кар кызы.

Ганс Христиан Андерсен. Борчак өстендәге принцесса.

Рудольф Эрих Распе. Сигез аяклы куян.

Тукай-Апуш. Рабит Батулладан.

Илдус. Ибраһим Газидан.

Мөнирә Булатова.

Фатих Кәрим. Ватаным өчен.

Мәңгелек хәтер. Лев Кассильдан.

Сугышчан бурыч. Фаил Шәфигуллиннан.

Ожмах балалары. Мәдинә Маликовадан.

Көнбагыш чәчәге. Фәтәх Садриевтан.

Әхмәт Рәшитов. Кояшлы ил — бәхет иле.

Мәгъсүм Хужиннан. Туган көн.

Нури Арсланов. Ринат авылда.

Габделхәй Сабитов. Чәчәк нигә боекты?

Борис Вайнер. Искиткеч китап.

Шәүкәт Галиев. Мәрзия мәсьәләсе.

## 6 НЧЫ СЫЙНЫФ

### I бүлек

«Үрнәк программа»га кертелгән (төзүчеләре: Ф.Х.Жәүһәрәва, К.С. Фәтхуллова) әдәби әсәрләр минимумы:

Г.Тукай, «Шүрәле» әкият-поэмасы, «Туган авыл» шигыре;

М.Гафури, «Ана» шигыре;

Һ.Такташ, «Мокамай» поэмасы;

М.Жәлил, «Чәчәкләр» шигыре;

Ә.Еники, «Туган туфрак» хикәясе;

Г.Бәширов, «Туган жирем — яшел бишек» повестеннан «Сабантуй» өзеге.

### II бүлек

6 нчы сыйныф укучыларының әзерлек дәрәжәсенә таләпләр:

-әдәби әсәрләренә, сүзләрен дәрәжә әйтеп, йөгерек уку;

-авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

-әдәби - теоретик төшенчәләренә рус әдәбият белеме белән тәңгәлләштерү;

-татар әдәбиятының дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

-авторларның тормыш юлы һәм ижаты турында кыскача күзаллау;

-6 нчы сыйныф өчен минимумга кергән әсәрләрен кыскача әчтәлеген, төп геройларын, күтәрелгән проблеманы белү;

-10 -12 татар, рус, чит ил язучысы, шагыйрьләре исемнәрен һәм алар язган әсәрләренә белү;

-3 - 4 сәнгать әһеленә тормышы, ижаты турында мәгълүматлы булу;

-Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы, һ. б.), балалар матбугаты турында белү;

-төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз ижаты белән чагыштыру;

-төрле халыкларның киң таралган мифларыннан хәбәрдар булу, берничә мисал китерә белү;

-5 мәкаль, 5 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

-мәкаль белән әйтем, миф белән әкият, халык жыры белән автор жыры арасындагы аерманы белү;

-төрле авторларның 2 - 3 шигырен яттан сөйли белү;

-сүзлекләр, энциклопедияләр, интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

-төрле темаларга проект эше яклау;

-әдәби әсәренә тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

Курс темаларының әчтәлеге

1.Мифлардан чынбарлыкка.

Халык авыз ижаты.

Фольклор - халыкның коллектив ижат һәм мәшһүр. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы.

Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләренә жанрларын гомуми күзаллау. Балалар

фольклоры (бишек жырлары, табышмаклар, тизәйткечләр, мәкальләр һ.б.). Башка халык авыз

ижаты белән чагыштыру. Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз ижаты.(1 сәгать)

Мифлар. Татар халык мифлары.

Мифлар - кешеләренә дөньяны фантастик аңлавы. Мифик геройлар турында төшенчә. Миф белән

әкиятнең аермасы. Рус, грек мифлары белән чагыштыру. «Шүрәле», «Шүрәленә ничек алдарга?»

«Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар» мифлары. Мифларны өйрәнгән галимнәр. Язучылар ижатында мифик геройлар. Рабит Батулланың “Албасты” пьесасы.

Әдәбият теориясе. Миф.Мифик геройлар. (3 сәгать)

Мәкальләр һәм әйтемнәр.

Мәкальнең акыл бирү, сөйләмне матурлау өчен кулланылуы. Мәкальләрнең тематикасы. Әйтемнең күчерелмә мәгънәдә кулланылган, сөйләмнең эмоциональ көчен арттыра торган жанр булуы.

Мәкаль белән әйтемнең аермасы. Татар мәкальләре һәм әйтемнәренең русча эквивалентлары.

Әдәбият теориясе. Мәкаль, әйтем.(1 сәгать)

2. Халык моңнары: жырлата да, елата да...

Халык жырлары.

Халык жырларының авторы халык булуы. Аларның вариантлылыгы. Халык жырларының жанрлары. Йола жырлары, аларның килеп чыгу үзенчәлеге. Йола бәйрәмнәреннән Сөмбелә бәйрәме. Чуваш халык бәйрәме Чуклеме. Тарихи жырлар. “Көзгә ачы жилләрдә” жыры. Уен жырлары. “Кәрия-Зәкәрия” жыры.

Әдәбият теориясе. Халык жырлары. Халык жыры жанрлары. Йолалар, йола жырлары. Тарихи жырлар. Уен жырлары. (3 сәгать)

Шигърияттә халык көе.

Шагыйрьләрнең кайбер шигърьләре халык тарафыннан көйгә салынуы. Г.Тукайның “Туган тел” шигъре. Аның төрле телләргә тәржемә ителүе.

Г.Тукайның “Туган авыл” шигъре. Аның дә халык жыры кебек яратып жырлануы, киң таралган булуы. Композитор А.Монасыпов турында кыскача белешмә. Кешенең балачагы үткән туган якның кадере.

Әдәбият теориясе. Автор жырлары.(1 сәгать)

Татарстан Республикасы гимны.

Гимнның дәүләт символы булуы. Гимн уйнала торган очраklar. Гимнны тыңлау тәртибе. Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторлары Р.Байтимеров, Р.Яхин. Гимн текстының эчтәлеге, көе.

Әдәбият теориясе. Гимн.(1 сәгать)

Жырны башкаручы - жырчы.

Жырның яшәвендә башкаручының роле. Жырчы Р. Ваһапов - милли профессиональ эстрадага нигез салучы.

Әдәбият теориясе. Профессиональ жырчы.(1 сәгать)

3. Кадерле син, кеше-туганым!

Нәкый Исәнбәт. Язучы турында кыскача белешмә.

“Өч матур сүз” шигъре. Эти-эни, туган илнең кадере. Шигърьдәге лирик герой. Шигърьнең диалог формасында язылуы. Шигърьнең Г.Тукайның “Туган тел” шигъре белән аваздашлыгы.

Әдәбият теориясе. Лирик герой. Сынландыру.

Мәжит Гафури. Әдип турында кыскача белешмә. Рус мәсәлчеләре белән чагыштырып өйрәнү.

«Өтәч белән Сандугач» мәсәле. Мәсәлдә туган жир кадере темасының дәвам итүе. Ирек, кеше өчен ирек кадере турында белешмә. Мәсәлдә сынландыру алымы. Мәсәлнең морале.

“Ана” шигъре. Шигърьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбәт шигърьләре белән аваздашлыгы. Бишек жырларының әһәмияте турында мәгълүмат.

Әдәбият теориясе. Мәсәл. (2 сәгать)

Габдулла Тукай. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат.

“Шүрәле” әкият-поэмасы. Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре, туган авыл табигатенең матурлыгы. Шүрәле мифик образы. Әсәрдә егет һәм Шүрәле образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы - Байназар Әлменов. (3 сәгать)

Фәрит Яруллин. Композитор турында белешмә.

“Шүрәле” балеты. Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмасына балет язылу. Балет авторлары Ф.Яруллин, Ә.Фәйзи, Л.Якобсон турында мәгълүмат. Былтыр, Шүрәле образларының бирелеше. Сөембикә образы, аңа салынган мәгънә.

Әдәбият теориясе. Балет. (1 сәгать)

Муса Жәлил. Шагыйрьнең тормыш юлы, сугыш чоры ижаты, “Моабит дәфтәрләре” турында мәгълүмат. М.Жәлилнең музей-квартирасы.

“Чәчәкләр” шигыре. Шигыйрьнең язылу урыны, вакыты. Шигыйрьдәге символлар. Ччәкләрнең матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе.

Әдәбият теориясе. Символ, строфа. (2 сәгать)

Әмирхан Еники. Эдип турында кыскача белешмә.

“Туган туфрак” хикәясе. Әсәрнең төп идеясе. “Нигез”, “туган туфрак” төшенчәләре. Авыл табигатенең, авыл халкының бирелеше. Хикәядәге символлар. Клараның эчке кичерешләре. Авыл проблемалары. (4 сәгать)

4. Энже карлар явып үткән...

Галимжан Ибраһимов. Эдип турында кыскача белешмә.

“Кар ява” хикәясе. Кышкы табигать, кар яву күренешенең тасвирлануы. Хикәядә чагыштырулар. (1 сәгать)

Кави Нәжми. Шагыйрь турында кыскача белешмә.

“Кызыклы хәл” шигыре. Шигыйрьдә Вилдан белән булган хәлнең бирелеше. Строфа, рифмалар. Эчтәлекне ике өлешкә бүлеп карау мөмкинлеге. Шигыйрьдәге юмор. (1 сәгать)

Мәрзия Фәйзуллина. Тормыш юлы, ижаты турында кыскача белешмә.

“Чыршының күлмәкләре” шигыре. Шигыйрьнең эчтәлеген, поэтик яңгырашы. Чагыштырулар, сынландыру. Шигыйрьдә күтәрелгән экология проблемасы. (1 сәгать)

Резеда Вәлиева. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

“Нәни чыршы” шигыре. Шигыйрьнең эчтәлеген, кулланылган троплар. Шигыйрьдә күтәрелгән проблема. (1 сәгать)

Туфан Миңнуллин. Тормыш юлы турында мәгълүмат (5 сыйныфта үткәннәргә өстәмә).

“Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы. Пьесада Яңа ел бәйрәменә эзерлекнең бирелеше. Кыш бабай белән Кар кызы теләкләре. Яңа ел белән котлау сүзләре. (1 сәгать)

5. Акыл — тузмас киём, белем — кипмәс кое.

Каюм Насыри. Эдип турында кыскача белешмә. Аның энциклопедист галим булуы. Казандагы һәм Яшел Үзән районындагы музейлары.

“Әбүгалисина” кыйссасы. Әбүгалисина һәм Әбелхарис образлары. Аларның белемгә омтылышлары, белем өйрәнүдәге тырышлыклары. Белемнең файдасы. Әбүгалисинаның ярлы егеткә, Әбелхарисның патшага булышуы. Туганлык һәм көнчелек хисләре. Әбүгалисинаның галим булып танылуы. Әдәбият теориясе. Кыйсса. (3 сәгать)

Габделхәй Сабитов. Язучы турында кыскача белешмә.

“Чүкеч” хикәясе. Язучының әйтергә теләгән фикере. Хикәядә малай һәм ата образлары. Әсәрдә искә алынган эш кораллары.

Әдәбият теориясе. Хикәяләр. (1 сәгать)

Абдулла Алиш. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат.

“Әни ялга киткәч” хикәясе. Хикәянең төп идеясе. Малайның яңага омтылышы, эшчәнлеген.

Малайның өйдә башкарган эшләре. Малайның эшкә өйрәнүе турындагы мәкалеләр.

Әдәбият теориясе. Хикәяләр. (2 сәгать)

Фәнис Яруллин. Эдип турында кыскача белешмә.

“Кояштагы тап” хикәясе. Әсәрнең төп идеясе. Малай һәм ана образлары. Хикәядә ялганның, ялкаулыкның фаш ителүе. Яманлыкның эзе калуы.

Әдәбият теориясе. Притча. (2 сәгать)

Гөлшат Зәйнашева. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

“Кем булырга?” шигыре. Шагыйрәнең әйтергә теләгән фикере. Шигырьдә әйтелгән һөнәрләр. Һөнәр сайлауның мөһимлеге.

Мәгъсүм Латыйфуллин. Язучы турында кыскача белешмә.

“Сәйдәшнең юл башы” хикәясе. Салих Сәйдәшевның һөнәр сайлавында зур роль уйнаган вакыйга. Танылган кешеләрнең төрле һөнәрләр турында уйланулары. С.Сәйдәшевның тормышына йогынты ясаган шәхесләр.

Әдәбият теориясе. Биографик эсәр. (1 сәгать)

Салих Сәйдәшев. Композиторның тормыш юлы, ижаты турында белешмә. С.Сәйдәшев исемендәге Зур концерт залы, музей, һәйкәле. (1 сәгать)

Равил Фәйзуллин. Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

“Бердәнбер” шигыре. Шигырьнең төп идеясе. Бердәнбер сүзенең мәгънәсе. Шигырьнең төзелеше. (1 сәгать)

6. Ил өстендә илле дустың булсын.

Дәрдемәнд. Эдип турында кыскача белешмә.

“Ике туган” хикәясе. Хикәянең эчтәлегенә. Туганлык мөнәсәбәтләренең бирелеше. Этәч белән тавыкның кешеләштереп (персонификация) бирелүе. Сәламәт булуның, куркынычсызлыкның элементар кагыйдәләре. (2 сәгать)

Нади Такташ. Шагыйрь, аның балачагы турында мәгълүмат.

“Мокамай” поэмасы. Поэманың эчтәлегенә. Мокамай образының прототибы. Поэмада кулланылган сурәтләр чаралары. Тормыштагы ялгыш адымның һәлакәткә илтүе. Шагыйрьнең дуслык хисләренә тугрылыгы. Поэмадагы символлар.

Әдәбият теориясе. Поэма. (3 сәгать)

Ренат Харис. Эдип турында кыскача белешмә. Аның төрле яклы ижаты.

“Серле алан” пьесасы. Пьесаның эчтәлегенә. Малайлар, карт образлары. Пьесадагы символик образлар. Ваемсызлык нәтижеләре. Бәхет, тынычлык өчен һәр кешенең жавалылыгы.

Әдәбият теориясе. Символик образ. Диалог. Монолог. (2 сәгать)

Эльмира Шәрифуллина. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

“Дуслык, чын дуслык!” шигыре. Шигырьнең эчтәлегенә, төзелешенә. Дуслыкның көче турында уйлану. (1 сәгать)

Шәүкәт Галиев. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат.

“Дуслык балы” шигыре. Шигырьнең эчтәлегенә. Шигырьдә күтәрелгән милләтара дуслык, толерантлык проблемалары.

Шигырьнең строфалары, рифмалары, троплар. (1 сәгать)

7. Көлкә көлә килә...

Шәүкәт Галиев. “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре. Шигырьләренең эчтәлекләре. Һәр шигырьдәгә юмор. (1 сәгать)

Фәйил Шәфигуллин. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат.

“Ике тиен акча” хикәясе. Хикәянең эчтәлегенә. Марат образы. Хикәядәгә юмор. Язучының юмор аша әйтергә теләгән фикере. (1 сәгать)

8. Һәр фасылың гүзәл, табигать!

Роберт Әхмәтжанов. Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

“Иртә әле...” шигыре. Шигырьдә табигать тасвиры. Кулланылган әдәби алымнар. Туган ил кадеренә. Әдәбият теориясе. Пейзаж. (1 сәгать)

Гәрәй Рәхим. Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

“Апрель” хикәясе. Әсәрнең эчтәлегенә. Төп идеясе. Хикәядәгә чагыштырулар. Автор игътибарны юнәлткән табигать кануны.

Әдәбият теориясе. Портрет. (1 сәгать)

Гомәр Бәширов. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат.

“Туган ягым - яшел бишек” повестеннән өзек. Сабантуй турындагы өзекнең эчтәлегә. Сабантуй бәйрәменең тасвирлап бирелеше. Көрәшчә егетләр, Хәкимжан образлары. Сурәтләнү чаралары.

Сабантуй бәйрәме тарихы. (3 сәгать)

Лотфулла Фәттахов.

Рәссамның тормышы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Сабантуй” картинасында сурәтләнү табигать, авыл кешеләре. (1 сәгать)

Балалар өчен чыга торган газета-журналлар.

“Сабантуй” журналы. Журнал басылып чыгу тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлегә.

(2 сәгать)

*Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр*

Уен жырлары.

Татарстан Республикасы Дәүләт гимны.

Н.Исәнбәт “Өч матур сүз”.

М.Жәлил “Чәчәкләр” (өзек).

Р.Вәлиева “Нәни чыршы”.

Э.Шәрифиллина “Дуслык, чын дуслык!”.

Өстәмә уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр

(укытучы сайлавы буена)

«Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар», «Албасты» мифлары.

Батулла. Албасты.

Әпипә.

Н.Исәнбәт. Туган ил.

И.Крылов. Ат белән Эт.

Г.Шамуков. Арыслан белән Куян.

Г.Морат. Чит тел. Сабан туе.

М.Жәлил. Тик булса иде ирек.

И.Юзеев. Бакчачы турында баллада.

Г.Хәсәнов. Иң кыен вакыт - шул...

Н.Арсланов. Минем кунагым.

Л.Шагыйрьжан. Ап-ак икән эзләрем.

Йолдыз. Китапханәдәгә бәхәс.

Ж.Дәрзаман. Бүләк.

Н.Измайлова. Кеше турында - кешегә.

Ф.Яруллин. Тугры дус.

Н.Дәүли. Салих Сәйдәшев пианиносы.

Н.Сладков. Дуслар-ахирәтләр.

Ф.Шәфигуллин. Акбай белән Карабай.

Г.Остер. Серне ачты.

Н.Мадьяров. Урман аланына баргач.

Г.Рәхим. Беренче күкрәү.

Б.Рәхмәт Сабан туенда.

## **7НЧЕ СЫЙНЫФ**

1бүлек

«Үрнәк программа»га кертелгән (төзүчеләре: Ф.Х.Жәүһәрова, К.С. Фәтхуллова) әдәби әсәрләр минимумы

Г.Тукай «Милли моңнар».

Г.Ибраһимов «Алмачуар» (хикәядән өзек) .

С.Хәким «Бакчачылар».

Н.Такташ «Алсу».

Г.Кутуй «Сагыну».

М.Мәһдиев «Без — кырык беренче ел балалары» (повестьтан өзек).

М.Галиев «Нигез» (повестьтан өзек) .

2 бүлек

7нче сыйныф укучыларның эзерлек дәрәжәсенә таләпләр

-әдәби әсәрләрне, сүзләрен дәрәжә әйтеп, йөгерек уку;

-авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, әсәрне өлешләргә бүлү һәм планын төзи белү;

-әдәби-теоретик төшенчәләрне рус әдәбияты белеме белән тәңгәлләштерү;

-татар әдәбиятының дөнъя культурасында тоткан урынын аңлау;

-авторларның тормыш юлы һәм ижаты турында кыскача күзаллау;

- 10—12 татар, рус, чит ил язучы, шагыйрьләренә исемнән һәм алар язган әсәрләрне белү;

-4 - 5 сәгать әһеленә тормышы, ижаты турында мәгълүматлы булу;

-Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы һ.б.), балалар матбугаты турында белү;

-төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз ижаты белән чагыштыру;

-6 мәкаль, 6 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

-төрле авторларның 3 - 4 шигырен яттан сөйли белү;

-сүзлекләр, энциклопедияләр, интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

-төрле темаларга проект эше яклау;

-әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

Курс темаларының эчтәлегә

1.Халык авыз ижаты. Йола фольклоры. Йола фольклоры турында төшенчә. Йолаларның төрләре.

Алар - халыкның рухи байлыгы, халыкны милләт итеп берләштерә торган асыл нигезләрнең берсе.

Аларның көнкүреш һәм дини гореф-гадәтләр белән бәйләнеше, төрләре, үзенчәлекләре (1 сәгать).

Гаилә йолалары. “Бәби туге”, “Туй” йолалары турында белешмә. Аларны үткәрү тәртибе (1 сәгать).

Фәтхи Бурнаш. Язучы турында белешмә. “Яшь йөрәкләр” драмасы (өзек). Драмада йолаларның бирелеше, халкыбызга хас сыйфатлар (1 сәгать).

Халык авыз ижаты. Бәетләр. Бәетләрнең лиро-эпик жанр булуы. “Сак-Сок” бәете. Кошларга әйләнгән ике бала язмышының фажиғәсе, бәетнең фантастик сюжетка корылган булуы (1 сәгать).

Мөнәҗәтләр. Мөнәҗәтләрнең лирик жанр булуы, аларның нигезендә ялгызлыкта үз-үзең белән сөйләшү, Илаһи көчкә мөрәҗғәгать итү, ялварып, ярлыкауны сорау икәнлегә турында мәгълүмат.

Мөнәҗәтләрнең борынгы заманнарда ук татар язма әдәбиятының һәм халык ижатының үзенчәлекле жанры булып формалашуы. “Туган ил исемнән китмәс” мөнәҗәтендә туган ил темасының бирелеше (1 сәгать).

Габдулла Тукай. Шагыйрь ижаты турында белешмә. “Милли моңнар” шигыре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе (1 сәгать).

2.Аталар сүзе — акылның үзе

Фатих Әмирхан. Тормышы һәм ижади эшчәнлегә. “Ай өстендә Зөһрә кыз” әсәренә татар халык әкиятләренә нигезләнүе. Яхшылык белән явызлык көрәше.

Әдәбият теориясе. Әдәбиятта фольклоризм (2 сәгать).

Нәкый Исәнбәт. Язучы ижаты турында белешмә. Халык авыз ижатын жыюдагы хезмәтләре. “Жирән чичән белән Карачәч сылу” драмасы. Үзәк геройда халык авыз ижатыннан килә торган сыйфатларның (жорлык, тапкырлык, акыл көче ярдәмендә дошманнарын җиңү) туплап бирелеше (1 сәгать).



Галимжан Ибраһимов . Язучының тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Алмачуар” хикәясә.

Хайваннарға карата миһербанлылык хисләре тәрбияләү (3 сәгать).

Татар халкының милли киёмнәре һәм бизәнү әйберләре. Түбәтәй (кәләпүш), калфак, читек, чулпы, беләзек, изү турында мәгълүмат. Милли киёмнәрнең үзенчәлеге, вакыт узган саен үзгәрүләргә бирелүе, халкыбыз үткән зур тормыш юлын, аның үткәнен һәм бүгенгесен чагылдыруы (1 сәгать).

Роберт Миннуллин. Шагыйрь турында белешмә. “Килен төшкәндә” шигыре. Халкыбызның гореф-гадәтләрен белү, аларга мөхәббәт тәрбияләү (1 сәгать).

Рөстәм Яхин. Композиторның тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Аның профессиональ җырлар, романслар, музыкаль эсәрләр башкаруындагы эшчәнлеге. Рөстәм Яхин - Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторы (1 сәгать)

Халисә Мөдәррисова. Шагыйрәнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Көмеш дага” шигырендә бәхет төшенчәсенең тирән фәлсәфәсен ачуы. Сугыш фажигасенең чагылышы (1 сәгать).

3. Ил язмышы — ир язмышы

Әдип Маликов. Шагыйрь турында белешмә. «Ил язмышы — ир язмышы» шигырендә ватанпәрвәрлек билгеләре чагылуы. Шигырьдә оптимистик рух.

Әдәбият теориясе. Гражданлык лирикасы. Пафос (1 сәгать).

Гадел Кутуй. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Сагыну” нәсере. Сугыштагы кешенең кичерешләрендә туган ил образы.

Әдәбият теориясе. Нәсер турында төшенчә. Инверсия (2 сәгать).

Сибгат Хәким. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Бакчачылар” поэмасы, “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” шигыре. Эсәрләрдә лиризм, сәнгатьчә гадилек һәм осталык, ватанпәрвәрлек хисләре чагылышы (2 сәгать).

Рафаил Төхфәтуллин. Язучы турында белешмә. “Жиләкле аланнар” повестенда балачак хатирәләренең самимилеге, төгәллеге. Мәктәп тормышының үзенчәлекле детальләрдә чагылышы. Укучы һәм укытучы мөнәсәбәтләрен бала күңеле һәм хисләре аша тасвирлау (3 сәгать).

Мөхәммәт Мәһдиев. Язучы турында белешмә. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте (өзек). Бөек Ватан сугышы авырлыкларының эсәрдә чагылышы. Яшүсмерләр образы.

Әдәбият теориясе. Тартмалы композиция (3 сәгать).

Мөхәммәт Мирза. Шагыйрь турында белешмә. “Изге сукмак” шигыре. Балачак хатирәләренең онытылмавы, кешелеклелек сыйфатларының (мәргәмәтлелек, изгелек, шәфкатьлелек) бирелеше (1 сәгать).

4. Һәр чорның үз герое

Нәҗип Думави. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Беренче кар” шигыре. Табигатьнең матурлыгын тасвирлау (1 сәгать).

Нади Такташ. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Алсу” поэмасы. Яшәү шатлыгы, оптимизм, үзеңне бәхетле тою хисләре чагылышы.

Әдәбият теориясе. Рефрен, кабатлау (3 сәгать).

Хәсән Туфан. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Агыла да болыт агыла”, “Тамчылар ни диләр?” шигырьләре. Чор белән бәйлә шәхес фажигасе, хаксызга рәнҗетелгән кешеләр язмышы (2 сәгать).

Гурий Тавлин Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Кояш болытка кәргәндә” романы (өзек).

Эсәрдә фажигале елларның чагылышы. Чорның гаделсезлеген үз жилкәсендә татыган бала образы (1 сәгать).

5. Туган жир ул була бер генә, туган жирнең кадерен бел генә!

Аяз Гыйләҗев. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Өч аршын жир” повестеннан өзек. Туган жирнең кадерле булуы. Читтә яшәүчеләрнең туган туфракка тартылуы (4 сәгать).

Илдар Юзеев. Шагыйрь турында белешмә. “Ак калфагым төшердем кулдан...” драмасы. Чит илләрдәге милләттәшләребез язмышы.

Әдәбият теориясе. Ремарка (3 сәгать).

Фәннур Сафин. Шагыйрь турында белешмә. “Туган жиремә” шигыре. Туган якны ярату хисләренен бирелеше (1 сәгать).

Марсель Галиев. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Нигез” повесте (өзек). Әсәрдә Бөек Ватан сугышы елларындагы вакыйгалар. Повестьта горейф-гадәтләренен, йолаларның бирелеше. Туган жирнен, туган нигезнен кадерле, изге булуы, образларның бирелеше.

Әдәбият теориясе. Повесть (4 сәгать).

6.Актыктан хаклык жиңә

Фатих Хәсни. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре. Баланың күнел дөнъясын сурәтләүдә язучының осталыгы. Мавыгу төшенчәсенә салынган мәгънәне ачыклау, үзән-үзән хужа булуның мөһимлеге.

Әдәбият теориясе. Тема турында төшенчә (2 сәгать).

Роза Хафизова. Язучы турында белешмә. “Әти кайткан көн” хикәясе. Бөек Ватан сугышы чорында балалар язмышы (2 сәгать).

Фәнис Яруллин. “Ак төнбоек” хикәясе. Кешегә яхшылык эшләүнен күркәм гадәт икәннен, әмма аны һәрчак искә төшереп торунуң кире тәәсир ясавын оста күрсәтү(2 сәгать).

Рафис Корбан. Шагыйрь турында белешмә. “Ярдәм итик” шигыре. Бал кортлары образы мисалында хезмәткә мөхәббәт тәрбияләү (1 сәгать).

Рәстәм Галиуллин. Язучы турында белешмә. “Биш «икеле» хикәясе. Укуга, белем алуға уңай мөнәсәбәт тәрбияләү, кимчелекләрне юмор аша күрсәтү (1 сәгать).

Айгөл Әхмәтгалиева. Язучы турында белешмә. “Табыш” хикәясе. Бала психологиясенен бирелеше, күркәм сыйфатлар тәрбияләү. Табылган әйбернен шатлык китермәвен аңлау (1 сәгать).

7.Табигатькә дә табиб кирәк!

Мөдәррис Әгъләмов. Шагыйрь турында белешмә. “Сөйли ак каен...” шигыре. Жанландырылган табигать образлары. Экологик тәрбия (1 сәгать).

Зиннур Мансуров. Шагыйрь турында белешмә. “Балык кычкыруы” шигыре. Елга-күлләребезнен пычрануы - кешелек дөнъясы өчен зур фажиға. Табигатькә сакчыл караш тәрбияләү (1 сәгать).

Хәбир Ибраһим. Язучы турында белешмә. “Карач” хикәясе. Кешеләренен табигатьтәге жан ияләренә мөнәсәбәте (1 сәгать).

Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр

Г.Тукайның “Милли моңнар” шигыреннен өзек.

Г.Кутуйның “Сагыну” нәсереннен өзек.

М.Мәһдиевнен “Без - кырык беренче ел балалары” повестеннен өзек.

Һ.Такташның “Алсу” поэмасыннан өзек.

Х.Туфанның “Агыла да болыт агыла” шигыреннен өзек.

Дәрестән тыш (өстәмә) уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр (укытучы сайлавы буенча)

Мостай Кәрим. Озын-озак балачак.

Нардуган (Татар халык йоласы) .

Покрау (Керәшен татарлары бәйрәме).

Уярня (Мари халык бәйрәме).

Ким Васин. Жыр шулай туды.

Әмирхан Еники. Жиз кыңгырау.

Юрий Семендер. Ике ветеран.

Гәрәй Рәхим. Буыннар елъязмасы.

Марс Шабаев. Күнелемә, әткәй, кайтып кер...

Нәжип Думави. Габдулла.

Гөлшат Зәйнашева. Үз илемдә.

Фоат Садриев. Юкка көттеләр.

Айрат Суфиянов. Мәктәптән кайтып килеш.

Гавриил Троепольский. Акбай Караколак.

Зиннур Мансуров. Ятим Су анасы.

Гомәр Бәширов. Жидегән чишмә.

Шәйхи Маннур. Печән жыйганда.

Рашат Низами. Куркытылган поши.

Сөйләшү тематикасы

Халыкның борынгыдан килгән йолалары.

Тукайлы тормыш.

Асылташларга тиң хәзинәләр.

Халык авыз ижатының әдәбиятта чагылышы.

Батырлар бар төштә - татарлар бар...

Ватан барыннан да газиз.

Балачакның онытылмас мизгелләре.

Табиғат - уртак йортыбыз.

**Рус телендә урта (тулы) гомуми белем бирү мәктәбендә татар телен һәм әдәбиятын укыту программасы (6-9 сыйныфларда рус телендә сөйләшүче укучы балалар өчен)**

Татар теле укыту максатлары.

Рус телле балаларга татар телен укыту максатлары берничә аспектны үз эченә ала: танып белү, үстерү, тәрбия, белем бирү.

*Танып белү максатының эчтәлегә*

Татарстанда яшәүче милләتلәр, Татарстанның дәүләт символлары, Татарстанның территориясе, географик урыны; башкалабыз Казанның тарихи үткәне, бүгенге йөзе; татар сәнгатенең төрле тармаклары буенча күренекле шәхесләр турында укучыларның татарча сөйли алулары төп максат итеп куела.

*Үстерү максатының эчтәлегә*

Балаларның психик үсешен түбәндәге юнәлешләрдә үстерүгә аеруча игътибар бирү таләп ителә:

-фикерләүне үстерү белән бәйле психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтижә бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фикерләү;

-хәтерне үстерү (ихтыярый, ихтыярсыз), игътибарлылыкны үстерү;

-аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);

-ихтыяр көче, максатчанлык, активлык кебек сәләтләрне үстерү.

*Тәрбияви максатның эчтәлегә*

Татар теленең грамматикасын өйрәнү процессында эчтәлектә әхлакый проблемалар булган кечкенә текстлар үзләре үк коммуникатив мотивациягә ия, ягъни, укучыларның эчке кызыксынуы тәэмин ителгән була..

*Белем бирү максатының эчтәлегә*

Укучыларның татар теле буенча лексик, грамматик күнекмәләре филологик белемнәр суммасы дәрәжәсендә генә калмыйча, ә сөйләм эшчәнлегенең барлык төрләрендә дә аралашуда кулланырлык дәрәжәгә житүе зарур.

2) Коммуникатив технология нигезендә төзелгән программага эчтәлек сайлау принциплары.

Программа Федераль Дәүләт стандартларының методологик нигезе булган системалы- эшчәнлекле юнәлешкә туры килә торган коммуникатив технологияне төп укыту ысулы буларак билгели.

**УКУТУНЫҢ ГОМУМИ, ШӘХСИ, МЕТАПРЕДМЕТ НӘТИЖӘЛӘРЕ**

Татар теленә өйрәтүнең программада күрсәтелгән күләмдә гомуми нәтижәләре түбәндәгеләрдән гыйбарәт:

укучыларның коммуникатив компетенциясен (аралашу остальгын) үстерү, ягъни, татар телендә сөйләшүчеләр белән телдән яки язмага аралашу күнекмәләре булдыру;

коммуникатив бурычлар куя һәм хәл итә белү, адекват рәвештә аралашуның вербаль һәм вербаль булмаган чараларыннан, сөйләм этикеты үрнәкләреннән файдалана алу, киң күңелле әңгәмәдәш булу;

“Татар теле” предметына карата уңай мотивация һәм тотрыклы кызыксыну булдыру һәм, шулар нигезендә, белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

Укытуның шәхси нәтижәләре

Түбәндәге шәхси кыйммәтләр формалашкан булуы күзаллана:

-шәхесара һәм мәдәниягара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру;

-әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәжбүрилеген аңлау; текстлардагы төрле тормыш ситуацияләренә һәм геройларның гамәлләренә

-гомүмкешлек нормаларыннан чыгып бәя бирү;

-“гаилә”, “туган ил”, “мәрхәмәтлелек” төшенчәләрен кабул итү, “башкаларга карата түземлек, кайгыртучанлык”, “кеше кадерең белү” формалашу.

Укытуның метапредмет нәтижәләре

Татар теле укыту, танып белү чарасы буларак, укучыларның фикер йөртү, интеллектуаль һәм ижади сәләтләрен үстерүгә, шулай ук, реаль тормышта туган проблемаларны хәл итү өчен кирәк булган универсаль уку гамәлләрен (танып белү, регулятив, коммуникатив) формалаштыруга хезмәт итә.

*Танып белү нәтижәләре:*

-фикерләүне үстерү белән бәйлә психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтижә бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фикерли белү;

-ижади һәм эзләнү характерындагы проблеманы билгеләү, аларны чишү өчен алгоритм булдыру;

-объектларны чагыштыру, классификацияләү өчен уртак билгеләрне билгеләү;

-төп мәгълүматны аеру, укылган яки тыңланган мәгълүматның эчтәлегенә бәя бирә белү;

-тиешле мәгълүматны табу өчен, энциклопедия, белешмәләр, сүзлекләр, электрон ресурслар куллану.

*Регулятив нәтижәләр:*

- уку хезмәтендә үзәң максат куя, бурычларны билгели белү;
- эш тәртибен аңлап, уку эшчәнлеген оештыра, нәтижәле эш алымнарын таба белү;
- уку эшчәнлегенә нәтижәләрен контрольгә ала белү;
- билгеләгән критерийларга таянып, эш сыйфатына бәя бирә белү;
- укудагы уңышларның, уңышсызлыklarның сәбәбен аңлай, анализлай белү;
- ихтыяр көче, максатчанлык, активлык кебек сәләтләрне формалаштыру;
- дәрәкә кирәкле уку-язу әсбапларын эзерли һәм алар белән дәрәкә эш итә белү;
- дәрәкә эш урынын мөстәкыйль эзерли белү һәм тәртиптә тоту күнекмәләрен үстерү.

*Коммуникатив нәтижәләр:*

- әңгәмәдәшеңнең фикерен тыңлай, аңа туры килерлек җавап бирә белү;
- әңгәмәдәш белән аралашу калыбын төзү;
- аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);
- парларда һәм күмәк эшли белү;
- мәгълүматны туплау өчен, күмәк эш башкару;
- әңгәмәдәшең белән сөйләшүне башлай, дәвам итә, тәмамлай белү.

**7-9 нчы сыйныфлар Тыңлап аңлау**

- төрле төрдәге тыңлап аңлау күнегүләрен үти белү;
- сүзләрен, жөмлөләрне аңлап тәрҗемә итә белү; тәҗдим ителгән текстны тыңлап, эчтәлегенә буенча сорау бирә, сорауларга җавап бирә белү;

- зур булмаган аутентив яки адаптациялэнгән әдәби әсәрләрдән өзекләренә, информация характердагы текстларны, газета-журналлардан мәкаләләренә тыңлап аңлап, әчтәлегә буенча фикеренә әйтә, аралашуга чыга белү;
- Сыйныфташларыңның сөйләмен тыңлап аңлау һәм аларга үз фикеренә аңлата белү, алар белән әңгәмә кору, әңгәмәдә катнаша белү.

#### Диалогик сөйләм

- сорау, җавап, килешү-килешмәү, шикләнү һәм башка репликаларны дәрәҗә кулланып, әңгәмә кору, сөйләшә белү;
- аралашуда катнаша, аны туктата һәм яңадан башлый белү;
- парда, төркемдә сөйләшү барышында үз фикеренә аңлата, раслый, дәлилли белү, ситуация аңлашылмаганда, сорау биреп, сөйләм барышын ачыклай белү;
- терәк схемалар кулланып, ситуация буенча әңгәмә кору белү;
- татар сөйләм этикеты үрнәкләренән урынлы файдаланып әңгәмә кору, сөйләшә белү.

#### Монологик сөйләм

- программада тәкъдим ителгән темалар буенча тиешле элеккеләктә текст төзи һәм аның әчтәлеген сөйли белү;
- конкрет ситуациягә үз карашыңны әйтә, төрле вакыйгалар, яңалыкларны хәбәр итә белү;
- монологик сөйләмдә кереш, әңдәш сүзләренә кулланып, орфоэпик һәм грамматик нормаларны саклап, үз фикеренә төгәл җиткерә белү;
- өйрәнгән текстны үз сүзләрен белән сөйләп бирә белү;
- өйрәнгән шигырьләренә яткан сәнгатьле сөйли белү.

#### Уку

- Уку текстларын татар теленә әйтәлеш нормаларын саклап, сәнгатьле һәм аңлап уку;
  - текстның әчтәлегенә нигезләнеп, контекст буенча яңа сүзләренә мәгънәсен аңлай белү;
  - таныш булмаган текстны әчтән укып, аның төп фикерен таба белү;
  - таныш булмаган сүзләренә, төзелмәләренә тәрҗемәсен сүзлектән таба белү.
- Язу.
- Өйрәнгән темалар буенча актив кулланды булган сүзләренә дәрәҗә яза белү;
  - конкрет бер тема буенча хикәя төзи белү;
  - прагматик текстлар (рецептлар, белдерүләр, афиша һ.б.), эпистоляр жанр текстлары (хатлар, котлаулар һ.б.) яза белү;
  - үзенең борчыган проблемага карата үз фикерләренә язмача җиткерә белү;
  - тәкъдим ителгән текстның әчтәлегенә нигезләнеп, аны үзгәртеп яки дәвам итеп яза белү.

#### 4. Татар әдәбияты (рус төркемнәре)

Федераль дәрәҗә стандартларына таянып, татар әдәбиятын өйрәнүнең максаты - туган халкының һәм җирле халыкның телен, мәдәниятен, әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү.

Өлеге максатны тормышка ашыру өчен, түбәндәге бурычлар билгеләнә:

- Татарстан төбәгендә яшәп, җирле халык белән аралашкан укучыларны төбәкнең әдәби-мәдәни байлыгы белән якыннан таныштыру;
- татар әдәбияты турындагы мәгълүматларны төрле халык фольклоры, әдәбияты, мәдәнияте, милли образлары белән чагыштырма-типологик аспектта бирү;
- татар халык авыз иҗаты турында тулы күзаллау булдыру, аны баланың үз туган халыкының рухи җәүһәрләре белән чагыштырырга күнектәрү;
- татар әдипләре, мәдәният әһелләре турында күзаллау булдыру, аларны танырга, аңларга, башка халык сүз сәнгәтен үстерүчеләр белән чагыштырма планда бәяләргә өйрәтү;

- татар, рус, Россиядә яшәүче башка халыклар, бөтендөнья әдәбияты белеме казанышларының уртак нигезен аңлау, аларны үстерү һәм киңәйтү.

7нче сыйныф

I бүлек

«Үрнәк программа»га кертелгән (төзүчеләре: Ф.Х.Жәүһәрова, К.С. Фәтхуллова) әдәби эсәрләр минимумы

Г.Тукай «Милли моңнар».

Г.Ибраһимов «Алмачуар» (хикәядән өзек) .

С.Хәким «Бакчачылар».

Һ.Такташ «Алсу».

Г.Кутуй «Сагыну».

М.Мәһдиев «Без — кырык беренче ел балалары» (повестьтан өзек).

М.Галиев «Нигез» (повестьтан өзек) .

2 бүлек

### 7 нче сыйныф укучыларының эзерлек дәрәжәсенә таләпләр

- әдәби эсәрләргә, сүзләргә дәрәжә әйтәргә, йөгәргә уку;
- авторның әйтәргә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәттен белдерү, эсәргә өлешләргә бүлү һәм планын төзи белү;
- әдәби-теоретик төшенчәләргә рус әдәбияты белеме белән тәңгәлләштерү;
- татар әдәбиятының дөнья културасында тоткан урынын аңлау;
- авторларның тормыш юлы һәм ижаты турында кыскача күзаллау;
- 10—12 татар, рус, чит ил язучы, шагыйрьләренә исемнәрен һәм алар язган эсәрләргә белү;
- 4 - 5 сәнгать әһеленә тормышы, ижаты турында мәгълүматлы булу;
- Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы һ.б.), балалар матбугаты турында белү;
- төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз ижаты белән чагыштыру;
- 6 мәкаль, 6 әйтмә русча эквивалентлары белән истә калдыру;
- төрле авторларның 3 - 4 шигырен яттан сөйли белү;
- сүзлекләр, энциклопедияләр, интернет-ресурслардан файдаланып, үзгә кирәкле материалны табу;
- төрле темаларга проект эше яклау;
- әдәби эсәргә тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

Курс темаларының эчтәлегә

1.Халык авыз ижаты. Йола фольклоры. Йола фольклоры турында төшенчә. Йолаларның төрләре. Алар - халыкның рухи байлыгы, халыкны милләт итеп берләштерә торган асыл нигезләргә берсе. Аларның көнкүреш һәм дини гореф-гадәтләр белән бәйләнеше, төрләре, үзенчәлекләре (1 сәгать). Гаилә йолалары. “Бәби туе”, “Туй” йолалары турында белешмә. Аларны үткәргә тәртибе (1 сәгать). Фәтхи Бурнаш. Язучы турында белешмә. “Яшь йөрәкләр” драмасы (өзек). Драмада йолаларның бирелеше, халкыбызга хас сыйфатлар (1 сәгать).

Халык авыз ижаты. Бәетләр. Бәетләрнең лиро-эпик жанр булуы. “Сак-Сок” бәете. Кошларга әйләнгән ике бала язмышының фажиғәсе, бәетнең фантастик сюжетка корылган булуы (1 сәгать).

Мөнәҗәтләр. Мөнәҗәтләрнең лирик жанр булуы, аларның нигезендә ялгызлыкта үз-үзең белән сөйләшү, илаһи көчкә мөрәҗғәгать итү, ялварып, ярлыкауны сорау икәнлегә турында мәгълүмат.

Мөнәҗәтләрнең борынгы заманнарда ук татар язма әдәбиятының һәм халык ижатының үзенчәлекле жанры булып формалашуы. “Туган ил исемнән китмәс” мөнәҗәтендә туган ил темасының бирелеше (1 сәгать).

Габдулла Тукай. Шагыйрь ижаты турында белешмә. “Милли моңнар” шигыре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе (1 сәгать).

2.Аталар сүзе — акылның үзе

Фатих Әмирхан. Тормышы һәм ижади эшчәнлеге. “Ай өстендә Зөһрә кыз” әсәренә татар халык әкиятләренә нигезләнүе. Яхшылык белән явызлык көрәше.

Әдәбият теориясе. Әдәбиятта фольклоризм (2 сәгать).

Нәкый Исәнбәт. Язучы ижаты турында белешмә. Халык авыз ижатын жыюдагы хезмәтләре. “Жирән чичән белән Карачәч сылу” драмасы. Үзәк геройда халык авыз ижатыннан килә торган сыйфатларның (жорлык, тапкырлык, акыл көче ярдәмендә дошманнарын жиңү) туплап бирелеше (1 сәгать).

Галимжан Ибраһимов . Язучының тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Алмачуар” хикәясе.

Хайваннарга карата миһербанлылык хисләре тәрбияләү (3 сәгать).

Татар халкының милли киёмнәре һәм бизәнү әйберләре. Түбәтәй (кәләпүш), калфак, читек, чулпы, беләзек, изү турында мәғлүмат. Милли киёмнәренә үзенчәлеге, вакыт узган саен үзгәрүләргә бирелүе, халкыбыз үткән зур тормыш юлын, аның үткән һәм бүгенгесен чагылдыруы (1 сәгать).

Роберт Миңнуллин. Шагыйрь турында белешмә. “Килең төшкәндә” шигыре. Халкыбызның гореф-гадәтләрен белү, аларга мөһабәт тәрбияләү (1 сәгать).

Рәстәм Яхин. Композиторның тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Аның профессиональ җырлар, романслар, музыкаль әсәрләр башкаруындагы эшчәнлеге. Рәстәм Яхин - Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторы (1 сәгать).

Халисә Мөдәррисова. Шагыйрәнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Көмеш дага” шигырендә бәхет төшенчәсенә тирән фәлсәфәсен ачуы. Сугыш фәжигәсенә чагылышы (1 сәгать).

Ил язмышы — ир язмышы

Әдип Маликов. Шагыйрь турында белешмә. «Ил язмышы — ир язмышы» шигырендә ватанпәрвәрлек билгеләре чагылуы. Шигырьдә оптимистик рух.

Әдәбият теориясе. Гражданлык лирикасы. Пафос (1 сәгать).

Гадел Кутуй. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Сагыну” нәсере. Сугыштагы кешенең кичерешләрендә туган ил образы.

Әдәбият теориясе. Нәсер турында төшенчә. Инверсия (2 сәгать).

Сибгат Хәким. Шагыйрәнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Бакчачылар” поэмасы, “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” шигыре. Әсәрләрдә лиризм, сәнгатьчә гадилек һәм осталык, ватанпәрвәрлек хисләре чагылышы

(2 сәгать).

Рафаил Төхфәтуллин. Язучы турында белешмә. “Жиләкле аланнар” повестенда балачак хатирәләренә самимиәгә, төгәлләгә. Мәктәп тормышының үзенчәлекле детальләрдә чагылышы.

Укучы һәм укытучы мөнәсәбәтләрен бала күңеле һәм хисләре аша тасвирлау (3 сәгать).

Мөхәммәт Мәһдиев. Язучы турында белешмә. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте (өзек).

Бөек Ватан сугышы авырлыкларының әсәрдә чагылышы. Яшүсмерләр образы.

Әдәбият теориясе. Тартмалы композиция (3 сәгать).

Мөхәммәт Мирза. Шагыйрь турында белешмә. “Изге сукмак” шигыре. Балачак хатирәләренә онытылмавы, кешелеклелек сыйфатларының (мәхәммәтлелек, изгелек, шәфкатьлелек) бирелеше (1 сәгать).

4Һәр чорның үз герое

Нәжип Думави. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Беренче кар” шигыре. Табигатьнең матурлыгын тасвирлау (1 сәгать).

Һади Такташ. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Алсу” поэмасы. Яшәү шатлыгы, оптимизм, үзгән бәхетле тою хисләре чагылышы.

Әдәбият теориясе. Рефрен, кабатлау (3 сәгать).

Хәсән Туфан. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Агыла да болыт агыла”, “Тамчылар ни диләр?” шигырьләре. Чор белән бәйле шәхес фажигасе, хаксызга рәнжетелгән кешеләр язмышы (2 сәгать).

Гурий Тавлин Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Кояш болытка кергәндә” романы (өзек). Әсәрдә фажигале елларның чагылышы. Чорның гаделсезлеген үз жылкәсендә татыган бала образы (1 сәгать).

5.Туган жир ул була бер генә, туган жирнең кадерен бел генә!

Аяз Гыйләжөв. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Өч аршын жир” повестеннан өзек. Туган жирнең кадерле булуы. Читтә яшәүчеләрнең туган туфракка тартылуы (4 сәгать).

Илдар Юзеев. Шагыйрь турында белешмә. “Ак калфагым төшердем кулдан...” драмасы. Чит илләрдәге милләттәшләребез язмышы.

Әдәбият теориясе. Ремарка (3 сәгать).

Фәннур Сафин. Шагыйрь турында белешмә. “Туган жиремә” шигыре. Туган якны ярату хисләренең бирелеше

(1 сәгать).

Марсель Галиев. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Нигез” повесте (өзек). Әсәрдә Бөек Ватан сугышы елларындагы вакыйгалар. Повестьта горейф-гадәтләрнең, йолаларның бирелеше.

Туган жирнең, туган нигезнең кадерле, изге булуы, образларның бирелеше.

Әдәбият теориясе. Повесть (4 сәгать).

6.Актыктан хаклык жиңә

Фатих Хәсни. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре. Баланың күнел дөнъясын сурәтләүдә язучының осталыгы. Мавыгу төшенчәсенә салынган мәгънәне ачыклау, үзең-үзең хужа булуның мөһимлеге.

Әдәбият теориясе. Тема турында төшенчә (2 сәгать).

Роза Хафизова. Язучы турында белешмә. “Әти кайткан көн” хикәясе. Бөек Ватан сугышы чорында балалар язмышы (2 сәгать).

Фәнис Яруллин. “Ак төнбоек” хикәясе. Кешегә яхшылык эшләүнең күркәм гадәт икәнен, әмма аны һәрчак искә төшереп торунуың кире тәәсир ясавын оста күрсәтү(2 сәгать).

Рафис Корбан. Шагыйрь турында белешмә. “Ярдәм итик” шигыре. Бал кортлары образы мисалында хезмәткә мөхәббәт тәрбияләү (1 сәгать).

Рөстәм Галиуллин. Язучы турында белешмә. “Биш «икеле» хикәясе. Укуга, белем алуга унай мөнәсәбәт тәрбияләү, кимчелекләрне юмор аша күрсәтү (1 сәгать).

Айгөл Әхмәтгалиева. Язучы турында белешмә. “Табыш” хикәясе. Бала психологиясенең бирелеше, күркәм сыйфатлар тәрбияләү. Табылган әйбернең шатлык китермәвен аңлау (1 сәгать).

7.Табигатькә дә табиб кирәк!

Мөдәррис Әгъләмов. Шагыйрь турында белешмә. “Сөйли ак каен...” шигыре. Җанландырылган табигать образлары. Экологик тәрбия (1 сәгать).

Зиннур Мансуров. Шагыйрь турында белешмә. “Балык кычкыруы” шигыре. Елга-күлләребезнең пычрануы -кешелек дөнъясы өчен зур фажига. Табигатькә сакчыл караш тәрбияләү (1 сәгать).

Хәбир Ибраһим. Язучы турында белешмә. “Карач” хикәясе. Кешеләрнең табигатьтәге жан ияләренә мөнәсәбәте (1 сәгать).

Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр

Г.Тукайның “Милли моңнар” шигыреннән өзек.

Г.Кутуйның “Сагыну” нәсереннән өзек.

М.Мәһдиевнең “Без - кырык беренче ел балалары” повестеннан өзек.

Һ.Такташның “Алсу” поэмасыннан өзек.

Х.Туфанның “Агыла да болыт агыла” шигыреннән өзек.

Дәрестән тыш (өстәмә) уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр



(укытучы сайлавы буена)  
Мостай Кәрим. Озын-озак балачак.  
Нардуган (Татар халык йоласы) .  
Покрау (Керәшен татарлары бәйрәме).  
Уярня (Мари халык бәйрәме).  
Ким Васин. Жыр шулай туды.  
Әмирхан Еники. Жиз кыңгырау.  
Юрий Семендер. Ике ветеран.  
Гәрәй Рәхим. Буыннар ельязмасы.  
Марс Шабаев. Күңелемә, әткәй, кайтып кер...  
Нәжип Думави. Габдулла.  
Гөлшат Зәйнашева. Үз илемдә.  
Фоат Садриев. Юкка көтгеләр.  
Айрат Суфиянов. Мәктәптән кайтып килеш.  
Гавриил Троепольский. Акбай Караколак.  
Зиннур Мансуров. Ятим Су анасы.  
Гомәр Бәширов. Жидегән чишмә.  
Шәйхи Маннур. Печән жыйганда.  
Рашат Низами. Куркытылган поши.  
Сөйләшү тематикасы  
Халыкның борынгыдан килгән йолалары.  
Тукайлы тормыш.  
Асылташларга тиң хәзинәләр.  
Халык авыз ижатының әдәбиятта чагылышы.  
Батырлар бар төштә - татарлар бар...  
Ватан барыннан да газиз.  
Балачакның онытылмас мизгелләре.

Табиғат - уртак йортыбыз.

**Рус мәктәбндә укучы рус балаларына әдәбияттан тәкъдим ителә торган әсәрләр минимумы бсыйныф** (13 әсәр) Татар әдипләренәң әсәрләре: Г. Тукай “Шүрәле”, “Туган авыл”; М.Гафури “Ана”; Н. Такташ “Мокамай”; М. Жәлил “Имән”, “Чәчәкләр”; Ә. Еники. “Матурлык”; Г. Бәширов “Сабантуй”; И. Гази “Онытылмас еллар”(өзек); М. Мәһдиев “Фронтвиклар”(өзек); Биографик белешмәләр: Н. Такташ, Ш. Маннур, М. Гафури, Ә. Еники, М.Мәһдиев. (ике әсәр буларак карала)  
Рус язучыларының тәржемә әсәрләре: А.Чехов “Анюта.

**7сыйныф** (14 әсәр) Татар әдипләренәң әсәрләре: Г. Тукай “Милли моңнар”; Г. Ибраһимов “Табиғат балалары” (өзек); С. Хәким “Бакчачылар”; Н. Такташ “Алсу”; Ф. Кәрим “Бездә яздыр”; Г. Кутуй “Рәссам”; Ә. Еники “Кем жырлады?”; Г. Бәширов ”Менә сиңа мә!”; И. Гази “Йолдызлы малай”; М. Мәһдиев “Без - кырык беренче ел балалары”(өзек); М. Галиев “Нигез” (өзек); Т. Миңнуллин “Монда тудык, монда үстек” (өзек); Биографик белешмәләр: Г. Тукай, С. Хәким, Г. Әпсәләмов, Ә. Еники (бер әсәр буларак исәпләнә). Рус язучыларының тәржемә әсәрләре: А. Пушкин “Кышкы кич”,

**8сыйныф** (15) Татар әдипләренәң әсәрләре: Г.Тукай “Пар ат”; Г. Ибраһимов “Алмачуар”; Ш. Камал “Буранда”; С. Хәким “Жырларымда телим”; 192 Ф. Хәсни “Сөйләнмәгән хикәя”; Ш. Маннур “Муса”(өзек); Г. Афзал “Юл газабы”, “Йөз кабат”; М. Мәһдиев “Кеше китә, жыры кала” (өзек); Ф. Садриев “Бәхетсезләр бәхете” (өзек); М. Әгъләм “Каеннар илендә”; Р. Харис “Ике гөл” Т. Миңнуллин “Моңлы бер жыр”(өзек). Биографик белешмәләр: Г. Афзал, Ф. Садриев, М. Әгъләм, Т. Миңнуллин (бер әсәр буларак исәпләнә). Рус язучыларының тәржемә әсәрләре: А. Куприн “Олеся”(өзек).

**9 сыйныф** (16 эсэр) Татар әдипләренең эсәрләре: Г. Тукай “Татар кызларына”; Г. Ибраһимов “Сөю-сәгадәт”; Ф. Әмирхан “Хәят” (өзек); Г. Камал “Беренче театр”; Ә. Еники “Әйтелмәгән васыять”; Г. Әпсәләмов “Ак чәчәкләр”(өзек); А. Гыйләжев “Жомга көн кич белән”(өзек); Г. Афзал “Өф-өф итеп”; Р. Мингалим “Сап – сары көзләр”; Р. Әхмәтжанов “Сандугач керде күнелгә”, “Әкияттән”; Ш. Хөсәенов “Әни килде”. Биографик белешмәләр: Ф. Әмирхан, Г. Ибраһимов, А. Гыйләжев, Г. Камал, Ш. Хөсәенов, Р. Мингалим. Рус язучыларының тәржемә эсәрләре: А. Пушкин “Пәйгамбәр”, А. Чехов “Ионыч”.

## **5-9 классы**

### **Татарский язык и литература**

#### **Татар теле**

Татар теле укыту максатлары.

Рус телле балаларга татар телен укыту максатлары берничә аспектны үз эченә ала: танып белү, үстерү, тәрбия, белем бирү.

*Танып белү максатының эчтәлегә*

Татарстанда яшәүче милләтләр, Татарстанның дәүләт символлары, Татарстанның территориясе, географик урыны; башкалабыз сәнгатенең төрле тармаклары буенча күренекле шәхесләр турында укучыларның татарча сөйли алулары төп максат итеп куела.

*Үстерү максатының эчтәлегә*

Балаларның психик үсешен түбәндәге юнәлешләрдә үстерүгә аеруча игътибар бирү таләп ителә:

-фикерләүне үстерү белән бәйле психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтижә

бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фикерләү;

-хәтерне үстерү (ихтыярий, ихтыярсыз), игътибарлылыкны үстерү;

Казанның тарихи үткәне, бүгенге йөзә; татар

-аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);

-ихтыяр көчә, максатчанлык, активлык кебек сәләтләрне үстерү.

Тәрбияви максатның эчтәлегә

Татар теленең грамматикасын өйрәнү процессында эчтәлектә әхлакый проблемалар булган кечкенә текстлар үзләре үк коммуникатив мотивациягә ия, ягъни, укучыларның эчке кызыксынуы тәэмин ителгән була..

*Белем бирү максатының эчтәлегә*

1)Укучыларның татар теле буенча лексик, грамматик күнекмәләре филологик белемнәр суммасы дәрәжәсендә генә калмыйча, ә сөйләм эшчәнлегенең барлык төрләрендә дә аралашуда кулланырлык дәрәжәгә житүе зарур.

2)Коммуникатив технология нигезендә төзелгән программага эчтәлек сайлау принциплары.

Программа Федераль Дәүләт стандартларының методологик нигезе булган системалы- эшчәнлекле юнәлешкә туры килә торган коммуникатив технологияне төп укыту ысулы буларак билгели.

#### **УКУТУНЫҢ ГОМУМИ, ШӘХСИ, МЕТАПРЕДМЕТ НӘТИЖӘЛӘРЕ**

Татар теленә өйрәтүнең программада күрсәтелгән күләмдә гомуми нәтижә түбәндәгеләрдән гыйбарәт:

- укучыларның коммуникатив компетенциясен (аралашу осталыгын) үстерү, ягъни, татар телендә сөйләшүчеләр белән телдән яки язмага аралашу күнекмәләре булдыру;

-коммуникатив бурычлар куя һәм хәл итә белү, адекват рәвештә аралашуның вербаль һәм вербаль булмаган чараларыннан, сөйләм этикеты үрнәкләреннән файдалана алу, киң күнелле әңгәмәдәш булу;

-“Татар теле” предметына карата уңай мотивация һәм тотрыклы кызыксыну булдыру һәм, шулар нигезендә, белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

Укытуның шәхси нәтижәләре

Түбәндәге шәхси кыйммәтләр формалашкан булуы күзаллана:

-шәхесара һәм мәдәниятара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру;

-әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәжбүрилеген аңлау;

-текстлардагы төрле тормыш ситуацияләренә һәм геройларның гамәлләренә гомүмкешелек нормаларыннан чыгып бәя бирү;

-“гаилә”, “туган ил”, “мәрхәмәтлелек” төшенчәләрен кабул итү, “башкаларга карата түземлек, кайгыртучанлык”, “кеше кадерең белү” формалашу.

*Укытуның метапредмет нәтижәләре*

Татар теле укыту, танып белү чарасы буларак, укучыларның фикер йөртү, интеллектуаль һәм ижади сәләтләрен үстерүгә, шулай ук, реаль тормышта туган проблемаларны хәл итү өчен кирәк булган универсаль уку гамәлләрен (танып белү, регулятив, коммуникатив) формалаштыруга хезмәт итә.

*Танып белү нәтижәләре:*

-фикерләүне үстерү белән бәйле психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтижә бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фикерли белү;

-ижади һәм эзләнү характерындагы проблеманы билгеләү, аларны чишү өчен алгоритм булдыру;

-объектларны чагыштыру, классификацияләү өчен уртак билгеләрне билгеләү;

төп мәгълүматны аеру, укылган яки тыңланган мәгълүматның эчтәлегенә бәя бирә белү;

-тиешле мәгълүматны табу өчен, энциклопедия, белешмәләр, сүзлекләр, электрон ресурслар куллану.

*Регулятив нәтижәләр:*

-уку хезмәтендә үзенең максат куя, бурычларны билгели белү;

-эш тәртибен аңлап, уку эшчәнлеген оештыра, нәтижәле эш алымнарын таба белү;

-уку эшчәнлегенә нәтижәләрен контрольгә ала белү;

-билгеләгән критерийларга таянып, эш сыйфатына бәя бирә белү;

-укудагы уңышларның, уңышсызлыklarның сәбәбен аңлай, анализлай белү;

-ихтияр көче, максатчанлык, активлык кебек сәләтләрне формалаштыру;

-дәрәскә кирәкле уку-язу эсбапларын эзерли һәм алар белән дәрәс эш итә белү;

-дәрәстә эш урынын мөстәкыйль эзерли белү һәм тәртиптә тоту күнекмәләрен үстерү.

*Коммуникатив нәтижәләр:*

-әңгәмәдәшеңнең фикерең тыңлай, аңа туры килерлек җавап бирә белү;

-әңгәмәдәш белән аралашу калыбын төзү;

-аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);

-парларда һәм күмәк эшли белү;

-мәгълүматны туплау өчен, күмәк эш башкару;

-әңгәмәдәшең белән сөйләшүне башлай, дәвам итә, тәмамлай белү.

**5-9 нчы сыйныфлар Тыңлап аңлау**

-төрле төрдәге тыңлап аңлау күнегүләрен үти белү;

-сүзләренә, жөмлөләренә аңлап тәржемә итә белү; тәкъдим ителгән текстны тыңлап, эчтәлегенә буенча сорау бирә, сорауларга җавап бирә белү;

-зур булмаган аутентив яки адаптацияләнгән әдәби эсәрләрдән өзекләренә, информация характердагы текстларны, газета-журналлардан мәкаләләренә тыңлап аңлап, эчтәлегенә буенча фикереңне әйтә, аралашуга чыга белү;

-Сыйныфташларыңның сөйләмен тыңлап аңлау һәм аларга үз фикереңне аңлата белү, алар белән әңгәмә кору, әңгәмәдә катнаша белү.

*Диалогик сөйләм*

-сорау, җавап, килешү-килешмәү, шикләнү һәм башка репликаларны дәрәс кулланып, әңгәмә кору, сөйләшә белү;

-аралашуда катнаша, аны туктата һәм яңадан башлай белү;

-парда, төркемдә сөйләшү барышында үз фикереңне аңлата, раслый, дәлил белү, ситуация аңлашылмаганда, сорау биреп, сөйләм барышын ачыкый белү;

-терек схемалар кулланып, ситуация буенча әңгәмә коры белү;

-татар сөйләм этикеты үрнәкләренән урынлы файдаланып әңгәмә кору, сөйләшә белү.

**Монологик сөйләм**

-программада тәкъдим ителгән темалар буенча тиешле эзлеклеклектә текст төзи һәм аның эчтәлеген сөйли белү;

-конкрет ситуациягә үз карашыңны әйтә, төрле вакыйгалар, яңалыкларны хәбәр итә белү; монологик сөйләмдә кереш, эндәш сүзләргә кулланып, орфоэпик һәм грамматик нормаларны саклап, үз фикереңне төгәл жикерә белү;

-өйрәнгән текстны үз сүзләрең белән сөйләп бирә белү;

-өйрәнгән шигырьләргә яттан сәнгатьле сөйли белү.

**Уку**

уку текстларын татар теленә әйтәлеш нормаларын саклап, сәнгатьле һәм аңлап уку;

текстның эчтәлегенә нигезләнеп, контекст буенча яна сүзләргә мәгънәсен аңлай белү;

таныш булмаган текстны эчтән укып, аның төп фикерең таба белү;

таныш булмаган сүзләргә, төзелмәләргә тәржемәсен сүзлектән таба белү.

**Язу**

-өйрәнгән темалар буенча актив кулланды булган сүзләргә дөрәс яза белү;

-конкрет бер тема буенча хикәя төзи белү;

-прагматик текстлар (рецептлар, белдерүләр, афиша һ.б.), эпистоляр жанр текстлары (хатлар, котлаулар һ.б.) яза белү;

-үзегне борчыган проблемага карата үз фикерләреңне язмага жикерә белү;

-тәкъдим ителгән текстның эчтәлегенә нигезләнеп, аны үзгәртеп яки дәвам итеп яза белү.

## **МАТЕМАТИКА**

### **5 класс**

**Натуральные числа и шкалы.** Натуральные числа и их сравнение. Десятичная система счисления. Римская нумерация. Геометрические фигуры: отрезок, прямая, луч, многоугольник. Измерение и повторение отрезков. Координатный луч.

**Сложение и вычитание натуральных чисел.** Арифметические действия над натуральными числами. Сложение и вычитание натуральных чисел, свойства сложения (переместительное, сочетательное). Решение текстовых задач арифметическим способом. Числовое выражение. Буквенное выражение и его числовое значение. Решение текстовых задач алгебраическим способом. Решение линейных уравнений.

**Умножение и деление натуральных чисел.** Арифметические действия над натуральными числами. Умножение и деление натуральных чисел, свойства умножения (переместительное, сочетательное, распределительное). Степень с натуральным показателем. Квадрат и куб числа. Порядок выполнения действий, использование скобок. Решение текстовых задач.

**Площади и объемы.** Вычисления по формулам. Единицы измерения длины, массы, времени, скорости. Представление зависимости между величинами в виде формул. Прямоугольник. Площадь прямоугольника. Единицы площадей. Прямоугольный параллелепипед. Объемы. Единица измерения объема. Объем прямоугольного параллелепипеда.

**Обыкновенные дроби.** Окружность и круг. Обыкновенная дробь. Нахождение части от целого и целого по его части. Сравнение обыкновенных дробей. Арифметические действия с обыкновенными дробями. Сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями.

**Десятичные дроби. Сложение и вычитание десятичных дробей.** Десятичная дробь. Сравнение, округление десятичных дробей. Прикидка и оценка результатов вычислений. Арифметические действия с десятичными дробями. Сложение и вычитание десятичных дробей. Представление десятичной дроби в виде обыкновенной дроби и обыкновенной в виде десятичной. Решение текстовых задач.

**Умножение и деление десятичных дробей.** Арифметические действия с десятичными дробями.

Умножение и деление десятичных дробей. Среднее арифметическое нескольких чисел. Решение текстовых задач.

**Инструменты для вычислений и измерений.** Начальные сведения о вычислениях на калькуляторе. Проценты. Нахождение процента от величины, величины по ее проценту, выражение отношения в процентах. Примеры таблиц и диаграмм. Угол. Прямой угол. Острые и тупые углы. Величина (градусная мера) угла. Чертежный треугольник. Измерение углов. Биссектриса угла. Построение угла заданной величины.

## **6 класс**

**Делимость натуральных чисел.** Делители и кратные числа. Общий делитель и общее кратное. Признаки делимости на 2, 3, 5, 9, 10. Простые и составные числа. Разложение натурального числа на простые множители. Наибольший общий делитель и наименьшее общее кратное.

Основная цель — завершить изучение натуральных чисел, подготовить основу для освоения действий с обыкновенными дробями.

В данной теме завершается изучение вопросов, связанных с натуральными числами. Основное внимание должно быть уделено знакомству с понятиями «делитель» и «кратное», которые находят применение при сокращении обыкновенных дробей и при их приведении к общему знаменателю. Упражнения полезно выполнять с опорой на таблицу умножения — прямым подбором.

Определенное внимание уделяется знакомству с признаками делимости, понятиям простого и составного чисел. При их изучении целесообразно формировать умения проводить простейшие умозаключения, обосновывая свои действия ссылками на определение, правило.

Учащиеся должны уметь разложить число на множители. Например, они должны понимать, что  $36 = 6 \cdot 6 = 4 \cdot 9 = 2 \cdot 18$  и т. п. Умения разложить число на простые множители не обязательно добиваться от всех учащихся.

**Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями.** Основное свойство дроби. Сокращение дробей. Приведение дробей к общему знаменателю. Понятие о наименьшем общем знаменателе нескольких дробей. Сравнение дробей. Арифметические действия с обыкновенными дробями. Сложение и вычитание дробей. Решение текстовых задач.

Основная цель — выработать прочные навыки преобразования дробей, сложения и вычитания дробей.

Одним из важнейших результатов обучения является усвоение основного свойства дроби, применяемого для преобразования дробей: сокращения, приведения к новому знаменателю. Умение приводить дроби к общему знаменателю используется для сравнения дробей.

При рассмотрении действий с дробями используются правила сложения и вычитания дробей с одинаковыми знаменателями, понятие смешанного числа. Важно обратить внимание на случай вычитания дроби из целого числа.

**Умножение и деление обыкновенных дробей.** Умножение и деление обыкновенных дробей. Основные задачи на дроби. Нахождение части от целого и целого по его части.

Основная цель — выработать прочные навыки арифметических действий с обыкновенными дробями и решения основных задач на дроби.

В этой теме завершается работа над формированием навыков арифметических действий с обыкновенными дробями. Навыки должны быть достаточно прочными, чтобы учащиеся не испытывали затруднений в вычислениях с рациональными числами, чтобы алгоритмы действий с обыкновенными дробями могли стать в дальнейшем опорой для формирования умений выполнять действия с алгебраическими дробями.

Расширение аппарата действий с дробями позволяет решать текстовые задачи, в которых требуется найти дробь от числа или число по данному значению его дроби.

**Отношения и пропорции.** Отношение. Выражение отношения в процентах. Пропорция. Основное свойство пропорции. Решение задач с помощью пропорции. Пропорциональная и обратно пропорциональная зависимости. Задачи на пропорции. Масштаб. Формулы длины окружности и площади круга. Шар.

Основная цель - сформировать понятия пропорции, прямой и обратной пропорциональности величин.

Необходимо, чтобы учащиеся усвоили основное свойство пропорции, так как оно находит применение на уроках математики, химии, физики. В частности, достаточное внимание должно

быть уделено решению с помощью пропорции задач на проценты.

Понятия о прямой и обратной пропорциональности величин можно сформировать как обобщение нескольких конкретных примеров, подчеркнув при этом практическую значимость этих понятий, возможность их применения для упрощения решения соответствующих задач.

В данной теме даются представления о длине окружности и площади круга. Соответствующие формулы к обязательному материалу не относятся. Рассмотрение геометрических фигур завершается знакомством с шаром.

**Положительные и отрицательные числа.** Положительные и отрицательные числа. Противоположные числа. Модуль (абсолютная величина) числа. Геометрический смысл модуля числа. Сравнение чисел. Целые числа: положительные, отрицательные и нуль. Координаты. Изображение чисел точками на координатной прямой. Координата точки.

Основная цель — расширить представления учащихся о числе путем введения отрицательных чисел.

Целесообразность введения отрицательных чисел показывается на содержательных примерах. Учащиеся должны научиться изображать положительные и отрицательные числа на координатной прямой. В дальнейшем она будет служить наглядной основой для правил сравнения чисел, сложения и вычитания чисел.

Специальное внимание должно быть уделено усвоению вводимого здесь понятия модуля числа, прочное знание которого необходимо для формирования умения сравнивать отрицательные числа, а в дальнейшем и для овладения алгоритмами арифметических действий с положительными и отрицательными числами.

**Сложение и вычитание положительных и отрицательных чисел.** Сложение и вычитание положительных и отрицательных чисел.

Основная цель — выработать прочные навыки сложения и вычитания положительных и отрицательных чисел.

Действия с отрицательными числами вводятся на основе представлений об изменении величин: сложение и вычитание чисел иллюстрируется соответствующими перемещениями точек координатной прямой. При изучении данной темы отрабатываются алгоритмы сложения и вычитания при выполнении действий с целыми и дробными числами.

**Умножение и деление положительных и отрицательных чисел.**

Умножение и деление положительных и отрицательных чисел. Рациональные числа. Сравнение рациональных чисел. Арифметические действия с рациональными числами. Степень с целым показателем. Десятичное приближение обыкновенной дроби. Применение законов арифметических действий для рационализации вычислений.

Основная цель — выработать прочные навыки арифметических действий с положительными и отрицательными числами.

Навыки умножения и деления положительных и отрицательных чисел отрабатываются сначала при выполнении отдельных действий, а затем в сочетании с навыками сложения и вычитания при вычислении значений числовых выражений.

При изучении данной темы учащиеся должны усвоить, что для обращения обыкновенной дроби в десятичную достаточно разделить (если это возможно) числитель на знаменатель. В каждом конкретном случае они должны знать, в какую дробь обращается данная обыкновенная дробь — в десятичную или периодическую. Учащиеся должны знать представление в виде десятичной дроби таких дробей, как  $1/2$ ,  $1/4$ ,  $1/5$ ,  $1/20$ ,  $1/25$ ,  $1/50$ .

**Решение уравнений.**

Простейшие преобразования выражений: раскрытие скобок, приведение подобных слагаемых. Уравнение с одной переменной. Корень уравнения. Линейное уравнение. Примеры решения текстовых задач с помощью линейных уравнений.

Основная цель — подготовить учащихся к выполнению преобразований выражений, решению уравнений.

Преобразования буквенных выражений путем раскрытия скобок и приведения подобных слагаемых отрабатываются в той степени, в которой они необходимы для решения несложных уравнений.

Введение арифметических действий над отрицательными числами позволяет ознакомить учащихся с общими приемами решения линейных уравнений с одной переменной.

**Координаты на плоскости.**

Построение перпендикуляра к прямой и параллельных прямых с помощью чертежного треугольника и линейки. Декартовы координаты на плоскости; координаты точки. Прямоугольная система координат на плоскости, абсцисса и ордината точки. Примеры графиков, диаграмм.

Основная цель — познакомить учащихся с прямоугольной системой координат на плоскости.

Учащиеся должны научиться распознавать и изображать перпендикулярные и параллельные прямые. Основное внимание следует уделить отработке навыков их построения с помощью линейки и чертежного треугольника, не требуя воспроизведения точных определений.

Основным результатом знакомства учащихся с координатной плоскостью должны стать знания порядка записи координат точек плоскости и их названий, умение построить координатные оси, отметить точку по заданным координатам, определить координаты точки, отмеченной на координатной плоскости.

Формированию вычислительных и графических умений способствует построение столбчатых диаграмм. При выполнении соответствующих упражнений найдут применение изученные ранее сведения о масштабе и округлении чисел.

## **АЛГЕБРА**

### **7 класс**

#### **Математический язык. Математическая модель.**

Числовые и алгебраические выражения. Допустимые значения переменных, входящих в алгебраические выражения. Что такое математический язык. Переход от словесной формулировки соотношений между величинами к алгебраической. Что такое математическая модель. Линейные уравнения с одной переменной. Линейные уравнения как математические модели реальных ситуаций. Решение текстовых задач алгебраическим способом. Координатная прямая. Числовые промежутки: интервал, отрезок, луч.

#### **Линейная функция.**

Координатная плоскость. Линейное уравнение с двумя переменными и его график. Решение уравнения с двумя переменными. Линейная функция и её график. Линейная функция  $y = kx$  и её график. Взаимное расположение графиков линейных функций. Геометрический смысл коэффициентов.

#### **Системы двух линейных уравнений с двумя переменными.**

Система уравнений. Решение системы уравнений. Графический метод решения уравнений. Метод подстановки. Метод алгебраического сложения. Системы двух линейных уравнений с двумя переменными как математические модели реальных ситуаций (текстовые задачи).

#### **Степень с натуральным показателем.**

Что такое степень с натуральным показателем. Таблица основных степеней. Свойства степени с натуральным показателем. Умножение и деление степеней с одинаковыми показателями. Степень с нулевым показателем.

#### **Одночлены. Операции над одночленами.**

Понятие одночлена. Коэффициент одночлена. Стандартный вид одночлена. Подобные одночлены. Арифметические операции над одночленами.

#### **Многочлены. Арифметические операции над многочленами.**

Понятие одночлена. Стандартный вид одночлена. Сложение и вычитание одночленов. Умножение одночленов. Возведение одночлена в натуральную степень. Деление одночлена на одночлен. Многочлены. Основные понятия. Сложение и вычитание многочленов. Умножение многочлена на одночлен. Умножение многочлена на многочлен. Формулы сокращенного умножения: квадрат суммы и квадрат разности, формула разности квадратов, формула суммы и разности кубов, куб суммы и куб разности. Деление многочлена на одночлен.

#### **Разложение многочленов на множители.**

Что такое разложение многочлена на множители и зачем оно нужно. Вынесение общего множителя за скобки. Способ группировки. Разложение многочлена на множители с помощью формул сокращенного умножения, комбинации различных приемов. Выделение полного квадрата в квадратном трёхчлене. Понятие алгебраической дроби. Сокращение алгебраических дробей. Тождество. Тождественно равные выражения. Доказательство тождеств. Тождественные преобразования выражений.

#### **Функция $y = x^2$ .**

Функция  $y = x^2$ , ее свойства и график. Графическое решение уравнений. Что означает в математике запись  $y = f(x)$ . Кусочная функция. Чтение графика функции. Область определения функции. Непрерывная функция. Точка разрыва.

#### **Элементы статистической обработки данных.**

Данные. Ряды данных. Таблицы распределения. Нечисловые ряды данных. Составление таблиц распределений без упорядочивания данных. Частота. Таблица распределения частот. Процентные частоты. Группировка данных.

### **8 класс**

#### **Алгебраические дроби.**

Понятие алгебраической дроби. Допустимые значения переменных, входящих в алгебраические выражения. Основное свойство алгебраической дроби. Сокращение алгебраических дробей.

Сложение и вычитание алгебраических дробей.

Умножение и деление алгебраических дробей. Возведение алгебраической дроби в степень.

Рациональное выражение. Рациональное уравнение. Решение рациональных уравнений (первые представления).

Степень с рациональным показателем.

#### **Функция $y = \sqrt{\delta}$ . Свойства квадратного корня.**

Рациональные числа. Понятие квадратного корня из неотрицательного числа. Иррациональные числа. Множество действительных чисел.

Функция  $y = \sqrt{\delta}$ , ее свойства и график. Выпуклость функции. Область значений функции.

Свойства квадратных корней. Применение свойств квадратных корней в вычислениях.

Преобразование выражений, содержащих операцию извлечения квадратного корня. Освобождение от иррациональности в знаменателе дроби. Модуль действительного числа. Геометрический смысл модуля числа.

Формула расстояния между точками координатной прямой. Функция  $y = |x|$ , ее график.

#### **Квадратичная функция, функция $y = k/x$ и их графики.**

Квадратичная функция, ее свойства. Парабола. Вершина параболы. Ось симметрии параболы.

Гипербола. Асимптота. Преобразование графиков функций: параллельный перенос вдоль осей координат, симметрия графиков вдоль осей.

Понятие ограниченной функции. Построение и чтение графиков кусочных функций. Графическое решение квадратных уравнений.

#### **Квадратные уравнения.**

Квадратный трехчлен. Квадратное уравнение. Приведенное (неприведенное) квадратное уравнение.

Полное (неполное) квадратное уравнение. Корень квадратного уравнения. Решение квадратного уравнения методом разложения на множители, методом выделения полного квадрата.

Дискриминант. Формулы корней квадратного уравнения. Параметр. Уравнение с параметром (начальные представления).

Алгоритм решения рационального уравнения. Биквадратное уравнение. Метод замены переменной.

Рациональные уравнения как математические модели реальных ситуаций.

Частные случаи формулы корней квадратного уравнения.

Теорема Виета. Разложение квадратного трехчлена на линейные множители.

Иррациональное уравнение. Метод возведения в квадрат.

#### **Неравенства.**

Свойства числовых неравенств.

Неравенство с переменной. Решение неравенств с переменной. Линейное неравенство.

Равносильные неравенства. Равносильное преобразование неравенства.

Квадратное неравенство. Алгоритм решения квадратного неравенства.

Возрастающая функция. Убывающая функция. Исследование функций на монотонность (с использованием свойств числовых неравенств).

Приближенные значения действительных чисел, погрешность приближения, приближение по недостатку и по избытку. Стандартный вид числа.



## 9 класс

### **Неравенства и системы неравенств.**

Линейные и квадратные неравенства. Рациональные неравенства. Метод интервалов.

Множества и операции над ними: Понятие множества. Элемент множества. Подмножество. Объединение и пересечение множеств. Диаграммы Эйлера.

Системы неравенств. Решение системы неравенств.

### **Системы уравнений.**

Рациональное уравнение с двумя переменными. Решение уравнения  $p(x;y)=0$ . Формула расстояния между двумя точками координатной плоскости. График уравнения  $(x - a)^2 + (y - b)^2 = r^2$ . Уравнение окружности с центром в начале координат. Система уравнений с двумя переменными, решение системы уравнений с двумя переменными. Неравенства и системы неравенств с двумя переменными.

Методы решения систем уравнений (метод подстановки, метод алгебраического сложения, метод введения новых переменных, графический метод).

Системы уравнений как математические модели реальных ситуаций.

### **Числовые функции.**

Определение числовой функции. Область определения функции. Область значений функции.

Способы задания функции (аналитический, графический, табличный, словесный).

Свойства функций (возрастание и убывание, выпуклость, наименьшее и наибольшее значения функции, нули функции, промежутки знакопостоянства). Чтение графиков функций:  $y = C$ ,  $y = kx + m$ ,  $y = kx^2$ ,  $y = k/x$ ,  $y = \sqrt{d}$ ,  $y = |x|$ ,  $y = ax^2 + bx + c$ .

Четные и нечетные функции. Алгоритм исследования функции на четность. Графики четной и нечетной функций.

Степенная функция с натуральным показателем, ее свойства и график. Степенная функция с отрицательным целым показателем, ее свойства и график.

Функция  $y = \sqrt[3]{d}$ , ее свойства и график.

### **Прогрессии.**

Числовые последовательности. Понятие последовательности. Способы задания числовой последовательности (аналитический, словесный, рекуррентный). Свойства числовых последовательностей.

Арифметическая прогрессия, формула n-го члена арифметической прогрессии, формула суммы первых нескольких членов арифметической прогрессии, характеристическое свойство арифметической прогрессии.

Геометрическая прогрессия, формула n-го члена геометрической прогрессии, формула суммы первых нескольких членов геометрической прогрессии, характеристическое свойство геометрической прогрессии. Сложные проценты.

### **Элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей.**

Примеры решения комбинаторных задач: перебор вариантов, правило умножения, факториал.

Статистические данные. Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков. Средние результаты измерений. Понятие о статистическом выводе на основе выборки.

Понятие и примеры случайных событий.

Вероятность. Частота события, вероятность. Равновозможные события и подсчет их вероятности. Представление о геометрической вероятности.

## ГЕОМЕТРИЯ 7 класс

### **Начальные геометрические сведения.**

Предмет геометрия. Возникновение геометрии из практики. Геометрические фигуры и тела. Точка, прямая, плоскость. Прямая и отрезок. Луч и угол. Равенство в геометрии. Сравнение отрезков и углов. Биссектриса угла. Измерение отрезков. Длина отрезка. Измерение углов. Градусная мера угла. Прямой угол. Острые и тупые углы. Смежные и вертикальные углы. Перпендикулярные прямые.

### **Треугольники.**

Треугольник. Признаки равенства треугольников. Перпендикуляр к прямой. Медианы, биссектрисы и высоты треугольника. Равнобедренный и равносторонний треугольники. Свойства

равнобедренного треугольника. Окружность и круг. Центр, радиус, диаметр. Дуга, хорда. Задачи на построение с помощью циркуля и линейки. Построение угла, равного данному, построение биссектрисы угла, построение перпендикуляра к прямой, деление отрезка пополам.

### **Параллельные прямые.**

Параллельные прямые. Признаки параллельности двух прямых. Практические способы построения параллельных прямых. Аксиома параллельных прямых. Понятие об аксиоматике и аксиоматическом построении геометрии. Пятый постулат Евклида и его история. Прямая и обратная теорема. Теоремы об углах, образованных двумя параллельными прямыми секущей.

### **Соотношения между сторонами и углами треугольника.**

Сумма углов треугольника. Внешние углы треугольника. Остроугольный, прямоугольный и тупоугольный треугольники. Соотношение между сторонами и углами треугольника. Признак равнобедренного треугольника. Неравенство треугольника. Прямоугольные треугольники, их свойства. Признаки равенства прямоугольных треугольников. Расстояние от точки до прямой. Наклонная. Расстояние между параллельными прямыми. Геометрическое место точек. Построение треугольника по трем элементам.

## **8 класс**

### **Четырехугольники.**

Понятия многоугольника. Вершины, стороны, диагонали многоугольника. Периметр многоугольника. Выпуклый многоугольник. Сумма углов выпуклого многоугольника. Параллелограмм и его признаки и свойства. Трапеция. Равнобедренная трапеция. Теорема Фалеса. Прямоугольник, ромб, квадрат, их свойства и признаки. Осевая и центральная симметрии.

### **Площади фигур.**

Понятие о площади многоугольника. Равновеликие и равносторонние фигуры. Площади квадрата, прямоугольника, параллелограмма, треугольника, трапеции. Формула Герона. Теорема Пифагора. Теорема, обратная теореме Пифагора.

### **Подобные треугольники.**

Подобные треугольники. Коэффициент подобия. Отношение площадей подобных треугольников. Признаки подобия треугольников. Применение подобия к доказательствам теорем и решению задач. Средняя линия треугольника. О подобии произвольных фигур. Связь между площадями подобных фигур. Соотношения между сторонами и углами прямоугольного треугольника. Синус, косинус и тангенс острого угла в прямоугольном треугольнике. Основное тригонометрическое тождество. Формулы, связывающие синус, косинус и тангенс одного и того же угла.

### **Окружность.**

Взаимное расположение прямой и окружности. Секущая к окружности. Касательная к окружности и ее свойства и признак. Центральные и вписанные углы. Величина вписанного угла. Свойство биссектрисы угла и серединного перпендикуляра. Теорема о пересечении высот треугольника. Четыре замечательные точки треугольника: точки пересечения серединных перпендикуляров, биссектрис, медиан, высот. Вписанная и описанная окружности. Описанные и вписанные четырехугольники.

## **9 класс**

### **Векторы.**

Вектор. Длина (модуль) вектора. Равенство векторов. Коллинеарные векторы.

Операции над векторами: сложение и вычитание векторов, умножение вектора на число. Применение векторов к решению задач: средняя линия трапеции.

### **Метод координат.**

Разложение вектора по двум неколлинеарным векторам. Координаты вектора. Проекция на ось. Разложение вектора по координатным осям. Решение простейших задач в координатах. Уравнение прямой и окружности.

### **Соотношения между сторонами и углами треугольника. Скалярное произведение векторов.**

Синус, косинус и тангенс угла от  $0^\circ$  до  $180^\circ$ ; приведение к острому углу. Основное тригонометрическое тождество. Формулы, связывающие синус, косинус, тангенс, котангенс одного и того же угла.

Формула, выражающая площадь треугольника через две стороны и угол между ними.  
Теорема косинусов и теорема синусов; примеры их применения для вычисления элементов  
треугольника.

Скалярное произведение векторов. Угол между векторами.

**Длина окружности и площадь круга.**

Правильные многоугольники.

Вписанные и описанные окружности правильного многоугольника.

Формулы, выражающие площадь правильного многоугольника через периметр и радиус вписанной  
окружности.

Построение правильных многоугольников.

Длина окружности. Площадь круга и площадь сектора.

**Движение.**

Примеры движений фигур. Параллельный перенос и поворот.

## **ИНФОРМАТИКА И ИКТ            8 класс**

**Информационные процессы.**

**Представление информации.** Информация информационные объекты различных видов.  
Происхождение термина «информатика». Слово «информация» в быденной речи. Информация как  
данные, которые могут быть обработаны автоматизированной системой, и информация, как  
сведения, предназначенные для восприятия человеком.

Дискретная форма представления информации. Единицы измерения информации. Кодирование  
символов одного алфавита с помощью кодовых слов в другом алфавите; кодовая таблица,  
декодирование. Двоичные коды с фиксированной длиной кодового слова (8, 16, 32). Примеры. Код  
ASCII. Юникод. Знакомство с двоичной системой счисления. Двоичная запись целых чисел в  
пределах от 0 до 256. Системы счисления с основаниями 8, 16. Измерение и дискретизация.

**Передача информации.** Процесс передачи информации, источник и приемник информации,  
сигнал, кодирование и декодирование. Возможность цифрового представления аудиовизуальных  
данных. Единицы измерения длины двоичных текстов: бит, байт, производные от них единицы.

**Компьютер как универсальное устройство обработки информации.** Основные компоненты  
компьютера и их функции. Основные устройства ИКТ

**Соединение блоков и устройств компьютера,** других средств ИКТ, простейшие операции по  
управлению (включение и выключение, понимание сигналов о готовности и неполадке и т.д.),  
использование различных носителей информации, расходных материалов. Гигиенические,  
эргономические и технические условия безопасной эксплуатации средств ИКТ Программный  
принцип работы компьютера. Командное взаимодействие пользователя с компьютером,  
графический интерфейс пользователя. Программное обеспечение, его структура. Программное  
обеспечение общего назначения. Представление о программировании.

**Носители информации,** используемые в ИКТ, их история и перспективы развития. Представление  
об объёмах данных и скоростях доступа, характерных для различных видов носителей. История и  
тенденции развития компьютеров, улучшение характеристик компьютеров, физические  
ограничения на значения характеристик.

**Математические модели.** Использование компьютеров при математическом моделировании.  
Графы, деревья и списки, их применение при описании природных и общественных явлений,  
примеры задач.

**Обработка информации.** Алгоритм, свойства алгоритмов. Способы записи алгоритмов; блок-  
схемы. Алгоритмы. Способы описания алгоритмов. Алфавит языка. Структура программы. Ввод,  
редактирование и исполнение программы. Графические операторы.

**Информационные технологии.**

Оперирование компьютерными информационными объектами в наглядно-графической форме  
(графический пользовательский интерфейс). Создание, именование, сохранение, удаление объектов,  
организация их семейств. Архивирование и разархивирование. Защита информации от  
компьютерных вирусов. Оценка количественных параметров информационных объектов и  
процессов: объем памяти, необходимый для хранения объектов, скорость передачи и обработки  
объектов, стоимость информационных продуктов, услуг связи.

**Создание и обработка текстов;** систематизация знаний о приемах и умениях работы над текстом с

помощью текстовых редакторов (поиск и замена, проверка правописания, одновременная работа с несколькими текстами, работа нескольких авторов над одним текстом и др.).

**Динамические (электронные) таблицы**, построение таблиц, использование формул. Сортировка (упорядочение) в таблице. Построение графиков и диаграмм. Примеры использования при описании природных и общественных явлений.

**Запись средствами ИКТ информации об объектах и процессах окружающего мира.** Роль ИКТ при поиске, передаче и обработке информации. Компьютерные сети. Интернет. Приемы, повышающие безопасность работы в Интернете. Защита информации от компьютерных вирусов.

## 9 класс

**Информационные процессы. Алгоритмы и элементы программирования.**

Формализация описания реальных объектов и процессов, примеры моделирования объектов и процессов, в том числе компьютерного. Обработка информации. Алгоритм, свойства алгоритмов. Способы записи алгоритмов; блок-схемы. Алгоритмические конструкции. Логические значения, операции, выражения. Разбиение задачи на подзадачи, вспомогательный алгоритм.

**Линейные программы.** Простые и составные условия (утверждения). Соблюдение и несоблюдение условия (истинность и ложность утверждения). Запись составных условий (логических выражений).

**Конструкции ветвления** (условный оператор) и повторения (операторы цикла в форме «пока» и «для каждого»).

**Имя алгоритма и тело алгоритма.** Использование в теле алгоритма имен других алгоритмов. Разбиение задачи на подзадачи, вспомогательный алгоритм.

**Величина** (переменная): имя и значение. Типы величин: целые, вещественные, символьные, строковые, логические. Знакомство с табличными величинами (массивами).

**Примеры задач управления исполнителями**, в том числе — обработки числовых и строковых данных; реализация алгоритмов решения в выбранной среде программирования. Сортировка и поиск: постановка задач.

Понятие об этапах разработки программ и приемах отладки программ.

**Информационные технологии. Компьютерное моделирование и проектирование.**

Оперирование компьютерными информационными объектами в наглядно-графической форме (графический пользовательский интерфейс). Создание, именование, сохранение, удаление объектов, организация их семейств. Архивирование и разархивирование.

**Запись средствами ИКТ информации об объектах и процессах окружающего мира:**

- изображений и звука с использованием различных устройств;
- текстов;
- музыки;
- таблиц результатов измерений и опросов.

Поиск данных в готовой базе.

**Рисунки и фотографии.** Ввод изображений с помощью инструментов графического редактора, сканера, графического планшета, использование готовых графических объектов. Геометрические и стиливые преобразования. Использование примитивов и шаблонов.

**Организация информационной среды**

Создание и обработка комплексных информационных объектов в виде печатного текста, веб-страницы, презентации с использованием шаблонов.

Создание и обработка информационных объектов

**Понятие проекта.** Примеры проектов. Классификация проектов: по сфере использования; по продолжительности; по сложности и масштабу. Основные этапы разработки проекта: замысел проекта; планирование; контроль и анализ. Характеристика основных этапов. Понятие структуры проекта как разновидности информационной модели. Цель разработки информационных моделей. Понятие структурной декомпозиции. Итерационный процесс создания структуры проекта.

## ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК

### 5 класс

**Модуль 1.** Школа и школьная жизнь. Изучаемые предметы и отношение к ним.

- Знакомство, приветствие.
- Моя школа, школьные принадлежности, учебные предметы

- Каникулы, досуг.

**Модуль 2.** Мир вокруг нас. Родная страна и страна изучаемого языка.

- Дни недели, месяцы, числительные.

- Сувениры, подарки.

- Города и страны мира (стороны света, континенты, страны и их столицы, национальности).

**Модуль 3.** Городская и сельская среда проживания школьников.

- Дом, квартира, мебель.

- Описание своей комнаты, предметов обихода.

**Модуль 4.** Межличностные взаимоотношения в семье, с друзьями в школе. Внешность и характеристики человека.

- Мои друзья.

- Внешность, описание людей, части тела, цвета.

**Модуль 5.** В мире животных.

- Домашние животные.

- Дикие животные.

**Модуль 6.** Учимся, работаем и отдыхаем.

- Время.

- На работе.

- Выходные.

**Модуль 7.** Времена года.

- Климат.

- Одежда по сезонам.

- Моё любимое время года.

**Модуль 8.** Праздники.

- Праздники России.

- Праздники Великобритании.

- Мой любимый праздник.

**Модуль 9.** Досуг увлечения (спорт, музыка, посещение кино, кафе) покупки.

- Ходим за покупками

- Где провести выходные.

**Модуль 10.** Каникулы и их проведение в различное время года.

- Путешествия по странам.

- Летние виды спорта

- Мой любимый вид спорта.

## **Грамматические разделы**

Артикли.

Глагол to be в настоящем времени в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях, краткие ответы.

Глагол have got в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях.

Личные\притяжательные местоимения.

Единственное и множественное число имен существительных.

Предлоги места.

Конструкция there is\there are

Указательные местоимения this\these, that\those.

Повелительное наклонение.

Притяжательный падеж личных местоимений.

Модальный глагол (can).

Наречия частотности (always, usually, often, sometimes, never).

Предлоги времени.

Степени сравнения прилагательных.

Безличные предложения с формальным подлежащим it.

## **Present Continuous vs. Present Indefinite**

Past Indefinite, неправильные глаголы, показатели прошедшего времени (yesterday, last..., ago, вопросы с When)

Конструкция to be going to для передачи будущего времени  
Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Some и any в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях.

Вопросительные предложения (общие, специальные и альтернативные).

### **Речевые умения. Чтение.**

Первая и вторая четверти посвящены обучению технике чтения: установление графемно-морфемных соответствий (буква-звук), формирование базовых орфографических навыков на основе фонетических. В дальнейшем чтение используется как средство формирования всего комплекса языковых (лексических, грамматических, фонетических) и смежных речевых (аудитивных, письменных и устных монологических и диалогических) навыков и умений.

Обучение чтению проходит поэтапно: разные типы слогов в изолированных словах - словосочетания - простые предложения - мини-тексты.

В третьей и четвертой четвертях чтение выступает не только как средство обучения, но и как самостоятельный вид деятельности и предусматривает формирование и развитие навыков ознакомительного, поискового и изучающего чтения, а также таких технологий чтения, как языковая догадка, выделение существенных и второстепенных моментов, работа со словарем.

Чтение текста осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на предметное содержание, выделяемое в 5 классе, включающих факты, отражающие особенности быта, жизни, культуры стран изучаемого языка. Объем текстов с пониманием основного содержания - 100-150 слов. Объем текстов с полным пониманием текста до 100 слов.

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для учащихся.

### **Письменная речь**

Современные тенденции развития коммуникационных технологий предъявляют новые требования к формированию и развитию навыков письменной речи.

В первый год обучения формируются базовые графические и орфографические навыки. Элементарные формы записи:

- подстановка пропущенных слов и словосочетаний;
- выделение ключевой информации;
- списывание и выписывание ключевой информации и т.д.

Овладение письменной речью предусматривает развитие следующих умений: Заполнение анкеты (указывать имя, фамилию, пол, возраст, адрес); Оформление почтового конверта (писать адрес, поздравление).

### **Аудирование**

В первой четверти аудирование используется в качестве средства формирования базовых фонетических навыков.

В дальнейшем владение умениями воспринимать на слух иноязычный текст предусматривает понимание несложных текстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

При этом предусматривается развитие умений:

- ◆ выделять основную мысль в воспринимаемом на слух тексте;
- ◆ выбирать главные факты, опуская второстепенные;
- ◆ выборочно понимать необходимую информацию в сообщениях прагматического характера с опорой на языковую догадку, контекст.

Содержание текстов соответствует возрастным особенностям и интересам суворовцев 5 классов, имеет образовательную и воспитательную ценность. Время звучания текстов для аудирования - до 1 минуты.

### **Говорение**

**Диалогическая речь.** В 5 классе формируются такие речевые умения, как умения вести диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию.

Обучение ведению диалогов этикетного характера включает такие речевые умения как:

- начать, поддержать и закончить разговор;
- поздравить, выразить пожелания и отреагировать на них; выразить благодарность;

- вежливо переспросить, выразить согласие /отказ. Объем диалогов – до 3 реплик со стороны каждого учащегося.

При обучении ведению диалога-расспроса отрабатываются речевые умения запрашивать и сообщать фактическую информацию (Кто? Что? Как? Где? Куда? Когда? С кем? Почему?), переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего. Объем диалогов до 3-х реплик со стороны каждого учащегося.

### **Монологическая речь**

Развитие монологической речи в 5 классе предусматривает овладение следующими умениями:

- кратко высказываться о фактах и событиях, используя такие коммуникативные типы речи как описание, повествование и сообщение,
- передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст;
- делать сообщение в связи с прочитанным/прослушанным текстом.

Объем монологического высказывания - до 5-7 фраз.

### **Социокультурные знания и умения**

Учащиеся знакомятся с отдельными социокультурными элементами речевого поведенческого этикета в англоязычной среде в условиях проигрывания ситуаций общения «В семье», «В школе», «Проведение досуга». Использование английского языка как средства социокультурного развития школьников на данном этапе включает знакомство с:

- фамилиями и именами выдающихся людей в странах изучаемого языка;
- оригинальными или адаптированными материалами детской поэзии и прозы;
- иноязычными сказками и легендами, рассказами;
- с государственной символикой (флагом и его цветовой символикой, столицами страны/ стран изучаемого языка);
- с традициями проведения праздников Рождества, Нового года, Пасхи и т.д. в странах изучаемого языка;
- словами английского языка, вошедшими во многие языки мира, (в том числе и в русский) и русскими словами, вошедшими в лексикон английского языка.

Предусматривается овладение умениями:

- писать свое имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;
- правильно оформлять адрес на английском языке.

### **Языковые знания и навыки**

#### **Графика и орфография**

Знание правил чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения и навыки их применения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

#### **Фонетическая сторона речи**

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков английского языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах. Членение предложений на смысловые группы. Соблюдение правильной интонации в различных типах предложений.

#### **Лексическая сторона речи**

Формирование объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения, включающие устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка (300 лексических единиц).

Развитие навыков их распознавания и употребления в речи.

#### **Знание основных способов словообразования:**

- а) аффиксации:
  - существительные с суффиксами -ish, -ian, -er, -ese
  - числительные с суффиксами -teen (nineteen), -ty (sixty), -th (fifth)
  - -ing (swimming, reading)
- б) словосочетания: существительное + существительное (football)
- в) конверсии (образование существительных от неопределенной формы глагола – to change - change).

Распознавание и использование интернациональных слов (doctor).

#### **Грамматическая сторона речи**

Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи

- предложений с начальным It и с начальным There + to be (It's cold. It's five o'clock. It's interesting. There are a lot of trees in the park);
- различных типов вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы в Present Simple, Present Continuous,
- оборота to be going для описания событий в будущем времени;
- побудительных предложений в утвердительной (Be careful!) и отрицательной (Don't worry.) форме;
- знание признаков и навыки распознавания и употребления модальных глаголов can, must;
- определенного, неопределенного и нулевого артиклей;
- неисчисляемых и исчисляемых существительных (a flower, snow), существительных в функции прилагательного (art gallery), притяжательного падежа имен существительных,
- степеней сравнения прилагательных, в том числе образованных не по правилу (good-better-the best);
- личных местоимений в именительном (tu) и объектном (te) падежах,
- наречий, оканчивающихся на -ly (early), а также совпадающих по форме с прилагательными (fast, high);
- количественных числительных свыше 100; порядковых числительных свыше 20.

## **6 класс**

### **Содержание тем учебного курса**

1. Кто есть кто?
  - Каникулы.
  - Взаимоотношения в семье. Внешность.
  - Кто ты?
  - Родная страна.
2. Вот и мы!
  - Счастливые времена
  - Родная страна.
  - Страна изучаемого языка.
  - Дом, в котором я живу.
  - Мои соседи.
3. Поехали!
  - Безопасность на дорогах.
  - В движении.
  - Страна изучаемого языка.
4. День за днем.
  - Распорядок дня.
  - Школьное образование.
  - А как на счет...?
  - Мои друзья и я.
  - Мой любимый день.
5. Праздники.
  - Время праздника.
  - Переписка.
  - Родная страна. Особые дни.
  - Покупки.
  - Давайте отмечать!
6. Досуг и увлечения.
  - Свободное время.
  - Время игры и отдыха.
  - Хобби и увлечения.
  - Покупки.
7. Вчера, сегодня, завтра.
  - В прошлом...



- Страна изучаемого языка.
  - Дух прошлого и настоящего.
  - Выдающиеся люди, их вклад в мировую культуру.
8. Правила и инструкции.
- Таковы правила.
  - А давай...
  - Правила и инструкции.
  - Страна изучаемого языка.
9. Еда и прохладительные напитки.
- Еда и питье.
  - Здоровый образ жизни.
  - Что в меню?
  - Посещение кафе.
  - Давай готовить!
10. Каникулы.
- Планы на праздники и каникулы.
  - Переписка.
  - Какая сегодня погода?
  - Природа и проблемы экологии.
  - Международные школьные обмены.

### **Коммуникативная сфера**

Развитие речевой компетенции в следующих видах речевой деятельности:

#### ***В говорении:***

- начинать, вести, поддерживать различные виды диалогов;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, интересах;
- сообщать краткие сведения о своем доме, городе, стране и странах изучаемого языка;
- описывать события, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного, давать краткую характеристику персонажей;

#### ***В аудировании:***

- воспринимать на слух речь учителя и одноклассников;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных аудио- и видеотекстов;

#### ***В чтении:***

- прогнозировать содержание аутентичного текста;
- читать несложные аутентичные тексты преимущественно с пониманием основного содержания;

#### ***В письменной речи:***

- заполнять анкеты и формуляры;
- писать открытки, личные письма с опорой на образец с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка;
- составлять план устного или письменного сообщения

#### ***Языковая компетенция:***

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков иностранного языка;
- соблюдение правильного ударения в словах;
- соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложений различных коммуникативных типов (утвердительное, вопросительное, отрицательное, повелительное);
- правильное членение предложений на смысловые группы;
- знание признаков изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов (Present Simple/Present Continuous/Past Simple/Future Simple), модальных глаголов, артиклей, местоимений, наречий, предлогов времени и места).

#### ***Социокультурная компетенция:***

- распознавание и употребление в устной и письменной речи основных норм речевого этикета (реплик-клише), принятых в странах изучаемого языка;
- представление об особенностях образа жизни, быта, культуры страны изучаемого языка;

- представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и страны изучаемого языка;
- понимание роли владения иностранными языками в современном мире.

#### **Компенсаторная компетенция:**

- умение выходить из трудного положения в условиях дефицита языковых средств при получении и приеме информации за счет использования контекстуальной догадки, игнорирования языковых трудностей, переспроса, словарных замен, жестов, мимики.

#### **Познавательная сфера:**

- сравнение языковых явлений родного и иностранного языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний;
- владение приемами работы с текстом: умение пользоваться определенной стратегией чтения в зависимости от коммуникативной задачи (читать текст с разной глубиной понимания);
- умение действовать по образцу/аналогии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики курса;
- умение пользоваться справочным материалом (словари, мультимедийные средства).

#### **Ценностно-ориентационная сфера:**

- осознание места и роли родного и иностранного языков в мире как средства общения;
- приобщение к ценностям мировой культуры

#### **Эстетическая сфера:**

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке

#### **Трудовая сфера:**

- умение рационально планировать свой труд;
- умение работать в соответствии с намеченным планом

#### **Физическая сфера:**

- стремление вести здоровый образ жизни (режим труда и отдыха, здоровое питание, спорт)

#### **Развитие коммуникативных умений по видам речевой деятельности.**

##### **В говорении**

##### **1. Диалогическая речь**

Уметь вести:

- диалоги этикетного характера,
- диалог-расспрос,
- диалог-побуждение к действию,
- диалог-обмен мнениями,
- комбинированные диалоги.

Объем диалога – от 3 реплик со стороны каждого учащегося.

##### **2. Монологическая речь**

Уметь пользоваться:

- основными коммуникативными типами речи: описание, сообщение, рассказ (включающий эмоционально-оценочные суждения), рассуждение (характеристика) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст либо заданную коммуникативную ситуацию.

Объем монологического высказывания –8–10 фраз.

##### **В аудировании** учащийся научится:

- понимать на слух речь учителя связанные высказывания учителя, построенные на знакомом материале и/или содержащие некоторые незнакомые слова; высказывания одноклассников;
- извлекать конкретную информацию из услышанного;
- понимать на слух разные типы текста (краткие диалоги, описания, рифмовки, песни);

**В чтении** читать и понимать аутентичные тексты с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

##### **В письме** учащийся научится:

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 30–40 слов, включая адрес);
- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (распрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чем-либо). Объем личного письма – около 100–110 слов, включая адрес;
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

### **В грамматике:**

Дальнейшее расширение объема значений грамматических средств, изученных ранее, и знакомство с новыми грамматическими явлениями.

Притяжательный падеж имени существительного, исчисляемые и неисчисляемые существительные.

Словообразовательные суффиксы существительных для обозначения рода деятельности, национальности или действующего лица - *-ist, -ian, -er*.

Притяжательные местоимения. Неопределенно-личные местоимения.

Степени сравнения прилагательных.

Предлоги времени и места. Указание направления

Употребление герундия после слов *love, like, hate*.

*Future Simple*. Употребление *Present Simple* и *Present Continuous* для передачи будущего времени.

Модальные глаголы (*can, may, must, have to*) в значении способности, разрешения, запрета.

*Past and Future Progressive*.

Союзы-связки (*because, so, and*)

Фразовые глаголы с послелогом **up, out** и **off**

Сложные числительные.

Придаточные предложения с *if*.

### **7 класс**

#### **Содержание тем учебного курса**

Содержание курса английского языка представлено в программе в виде 10 тематических блоков.

#### 1. Образ жизни в России и в стране изучаемого языка:

- жизнь в городе и за городом;
- главные достопримечательности Британских островов;
- образ жизни подростков; взаимоотношения в семье и с друзьями;
- путешествие по стране. Виды транспорта. Покупка билетов;
- география. Мехико.

#### 2. Чтение. Книги в нашей жизни.

- книголюбы;
- читаем классику;
- дар рассказчика.

#### 3. Внешность и характер:

- генеалогическое древо;
- найди себя;
- межличностные взаимоотношения в семье и с друзьями;
- после уроков;
- разговор об увлечениях.

#### 4. Средства массовой информации:

- заметки в газету;
- журналы для подростков в Великобритании;
- школьный журнал;
- выбор ТВ программы.

#### 5. Взгляд на будущее. Технический прогресс:

- предсказание;
- увлеченные электроникой;
- поколение высоких технологий;
- музей космоса.

#### 6. Досуг и увлечения. Достопримечательности и культура страны изучаемого языка:

- досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка);
- виды отдыха, путешествия;

- лагеря отдыха для подростков;
  - парки развлечений;
  - правила поведения в бассейне.
7. Выдающиеся люди России и страны изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру:
- дорога славы;
  - знаменитости;
  - на вершине рейтингов популярности;
  - национальный вид спорта в Англии;
  - телевидение в России.
8. Природа и проблемы экологии. Глобальные проблемы современности:
- проблемы больших городов;
  - спасем нашу планету;
  - помощники природы;
  - мир природы в Шотландии;
  - в экологическом лагере;
  - денежные пожертвования;
  - пищевая цепь.
9. Покупки:
- скажи мне, что ты ешь, и я скажу, кто ты;
  - подарки;
  - вечеринки;
  - выражение благодарности восхищения.
10. Здоровый образ жизни (фитнес, физкультура, здоровое питание, вредные привычки):
- жизнь без стрессов;
  - вызов врача;
  - королевская воздушная медицинская служба Австралии;
  - вопросы здоровья;
  - переписка (советы);
  - у школьного врача.

## **Говорение**

### **1. Диалогическая речь:**

Уметь вести

- \_ диалоги этикетного характера,
- \_ диалог-расспрос,
- \_ диалог-побуждение к действию,
- \_ диалог-обмен мнениями,
- \_ комбинированные диалоги.

Объем диалога – от 3 реплик со стороны каждого учащегося.

### **2. Монологическая речь**

Уметь пользоваться:

\_ основными коммуникативными типами речи: описание, сообщение, рассказ (включающий эмоционально-оценочные суждения), рассуждение (характеристика) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст либо заданную коммуникативную ситуацию.

Объем монологического высказывания – от 8–10 фраз.

## **Аудирование**

Дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио- и видеотекстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

*Жанры текстов:* прагматические, публицистические.

*Типы текстов:* объявление, реклама, сообщение, рассказ, диалог-интервью, стихотворение и др.

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся и иметь образовательную и воспитательную ценность.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных текстах,

построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования – до 1 мин.

Аудирование с пониманием основного содержания текста осуществляется на аутентичном материале, содержащем наряду с изученными и некоторое количество незнакомых языковых явлений. Время звучания текстов для аудирования – до 2 мин.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования – до 1,5 мин.

### **Чтение**

Уметь

читать и понимать аутентичные тексты с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

### **Письменная речь**

Уметь:

– писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 30–40 слов, включая адрес);

– заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

– писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чем-либо). Объем личного письма – около 50-60 слов, включая адрес;

– составлять план, тезисы устного или письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

## **ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ**

### **Графика и орфография**

Знание правил чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения и навыки их применения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

### **Фонетическая сторона речи**

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков английского языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах. Членение предложений на смысловые группы. Соблюдение правильной интонации в различных типах предложений. Дальнейшее совершенствование слухо-произносительных навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу.

### **Лексическая сторона речи**

Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения. К 500 лексическим единицам, усвоенным в начальной школе, добавляется около 400 новых лексических единиц, включающих устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка.

Развитие навыков их распознавания и употребления в речи.

Знание основных способов словообразования:

а) аффиксации:

- прилагательных от существительных с суффиксами *-ous, -y, -al, -ful*:
- прилагательные с отриц. значением с приставками *un-, il-, im-*,
- прилагательных с суффиксами *-ful/-less*
- прилагательные от глаголов с суффиксами *-ive, -ative*
- глаголы от прилагательных с суффиксом *-en*
- глаголы с префиксами *re-* (*rewrite*);
- наречия с суффиксом *-ly* (*quickly*);

Распознавание и использование интернациональных слов (*doctor*).

### **Грамматическая сторона речи**

Расширение объема значений грамматических средств, изученных в начальной школе, и овладение новыми грамматическими явлениями.

Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи нераспространенных и распространенных простых предложений, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определенном порядке (We moved to a new house last year); сложносочиненных предложений с сочинительными союзами and, but, or; сложноподчиненных предложений с союзами и союзными словами what, when, why, which, that, who, if, because, that's why, than, so; условных предложений реального (Zero &: Conditional I – If I see Jim, I'll invite him to our school party) ;

всех типов вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы в Present, Future, Past Simple, Present Perfect, Present Continuous);

Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи конструкций с глаголами на –ing: to be going to (для выражения будущего действия); to love/hate doing something;

Stop talking. Конструкций It takes me ... to do something; to look/ feel/ be happy.

Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи правильных и неправильных глаголов в наиболее употребительных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present, Past, Future Simple, Present Perfect, Present Continuous); модальных глаголов и их эквивалентов ( may, can/ must/have to/should); причастий настоящего и прошедшего времени; фразовых глаголов, обслуживающих темы, отобранные для данного этапа обучения.

Навыки распознавания и употребления в речи определенного, неопределенного и нулевого артиклей; неисчисляемых и исчисляемых существительных (a flower, snow) существительных с причастиями настоящего и прошедшего времени ( a writing student/ a written exercise); существительных в функции прилагательного ( art gallery), степеней сравнения прилагательных и наречий, в том числе, образованных не по правилу ( good-better-best); личных местоимений в именительном (my) и объектном (me) падежах, а также в абсолютной форме (mine); неопределенных местоимений (some, any); наречий, оканчивающихся на –ly (early), а также совпадающих по форме с прилагательными (fast, high)

## **8 класс**

### **Содержание тем учебного курса**

#### **1. Социализация.**

- Как понять себя?
- Проблемы подростков.
- Взаимоотношения с друзьями.

#### **2. Еда, напитки, любимые блюда.**

- Еда и напитки.
- Магазин. Покупки. Карманные деньги.
- Любимые рецепты.
- Традиционная и национальная кухня.

#### **3. Выдающиеся люди, их вклад в науку.**

- Что такое наука?
- Технический прогресс. Современные технологии и изобретения.
- Известные ученые и исследователи.

#### **4. Будь собой.**

- Как я выгляжу? Внешность.
- Молодежная мода.
- Психологические проблемы молодежи.
- Особенности характера.

#### **5. Культурный обмен.**

- Способы путешествия. Транспорт.
- Как выбрать и забронировать гостиницу, отель?

#### **6. Национальный характер жителей страны изучаемого языка**

- Как понять загадочных иностранцев?
- Туманный Альбион.
- Традиции, обычаи, праздники Великобритании.

#### **7. Роль иностранного языка в международном общении.**

- Формальный/неформальный стиль общения.
- Американский английский.
- Такой разный английский.

- Язык заголовков, знаков и заметок.
- 8. Природа и проблемы экология.
  - Космос и человек.
  - Природные стихии и катаклизмы.
  - Окружающая среда.
  - Глобальные проблемы современности.
- 9. Мир культуры и искусства.
  - Кино, театр.
  - Выдающиеся люди, их вклад в искусство. Великие художники и их шедевры.
  - Современное искусство.
- 10. Обмен культурными ценностями.
  - Известные достопримечательности мира.
  - Чудеса света.
- 11. Средства массовой информации.
  - Телевидение: плюсы и минусы.
  - Интернет.
  - Газеты, журналы.

#### **Языковые знания и навыки:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия);
- особенности структуры простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; интонацию различных коммуникативных типов предложений;
- признаки изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика), принятые в стране изучаемого языка;
- роль владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка;

#### **Говорение:**

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе/селе, о своей стране и стране изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей;
- использовать перифраз, синонимичные средства в процессе устного общения;

#### **Аудирование:**

- понимать основное содержание кратких, несложных аутентичных прагматических текстов (прогноз погоды, программы теле/радио передач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять для себя значимую информацию;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ), уметь определить тему текста, выделить главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- использовать переспрос, просьбу повторить;

#### **Чтение**

- ориентироваться в иноязычном тексте: прогнозировать его содержание по заголовку;
- читать аутентичные тексты разных жанров преимущественно с пониманием основного

содержания (определять тему, выделять основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

- читать несложные аутентичные тексты разных жанров с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;

- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

### **Письменная речь**

- заполнение анкет и формуляров;

- написание поздравлений, личных писем с опорой на образец: расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

- для социальной адаптации; достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления межличностных и межкультурных контактов в доступных пределах;

- создания целостной картины полиязычного, поликультурного мира, осознания места и роли родного и изучаемого иностранного языка в этом мире;

- приобщения к ценностям мировой культуры как через иноязычные источники информации, в том числе мультимедийные, так и через участие в школьных обменах, туристических поездках, молодежных форумах;

- ознакомления представителей других стран с культурой своего народа; осознания себя гражданином своей страны и мира.

## **9 класс**

### **Содержание тем учебного курса**

1. Праздники и традиции стран изучаемого языка и родной страны.

- Праздники и празднования.
- Приметы и предрассудки.
- Особые случаи и торжества.
- Описание праздников.
- Национальные праздники Северной Америки.
- День памяти.

2. Образ жизни и среда обитания.

- Город. Деревня. Образ жизни.
- Родственные связи, отношения в семье.
- Резиденция премьер-министра Великобритании.
- Животные в опасности.

3. Очевидное-невероятное.

- Загадочные существа.
- Мечты и кошмары.
- Иллюзии. Сознание.
- Знаменитый английский замок с привидениями.

4. Современные технологии. Технический прогресс.

- Компьютерные технологии.
- Интернет.
- Новинки в мире высоких технологий.
- Электронный мусор и экология.

5. Искусство и литература. Выдающиеся люди, их вклад в мировую культуру.

- Виды искусства.
- Музыка.
- Кино.
- Английская литература.

6. Город и горожане.



- Люди и животные в городе.
  - Карта города. Движение в городе.
  - Профессии.
  - Экологически безопасные виды транспорта.
  - Добро пожаловать в Сидней, Австралия.
7. Проблемы личной безопасности.
- Страхи и фобии.
  - Службы экстренной помощи.
  - Привычки, питание и здоровье.
  - Самые опасные животные США.
  - Телефон доверия.
8. Трудности.
- Сила духа. Самоопределение.
  - Риск в нашей жизни.
  - Правила выживания. Туризм.
  - Глобальные проблемы современности. Неизвестная Антарктида.

### **Языковые знания и навыки:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия);
- особенности структуры простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; интонацию различных коммуникативных типов предложения;
- признаки изученных грамматических явлений (видовременных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика), принятые в стране изучаемого языка;
- роль владения иностранными языками в современном мире; особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка;

### **говорение**

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе/селе, своей стране и стране изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей;
- использовать перифраз, синонимичные средства в процессе устного общения;

### **аудирование**

- понимать основное содержание коротких, несложных аутентичных прагматических текстов (прогноз погоды, программы теле/радио передач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять значимую информацию;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ); уметь определять тему текста, выделять главные факты, опуская второстепенные;
- использовать переспрос, просьбу повторить;

### **чтение**

- ориентироваться в иноязычном тексте; прогнозировать его содержание по заголовку;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные; устанавливать

логическую последовательность основных фактов текста);

- читать несложные аутентичные тексты разных стилей с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;
- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

#### **письменная речь**

- заполнение анкет и формуляров;
- писать поздравления, личные письма с опорой на образец: расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- социальной адаптации; достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления в доступных пределах межличностных и межкультурных контактов;
- создания целостной картины полиязычного, поликультурного мира, осознания места и роли родного языка и изучаемого иностранного языка в этом мире;
- приобщения к ценностям мировой культуры через иноязычные источники информации (в том числе мультимедийные), через участие в школьных обменах, туристических поездках, молодежных форумах;
- ознакомления представителей других стран с культурой своего народа; осознания себя гражданином своей страны и мира.

**Коммуникативная сфера** (владение иностранным языком как средством общения):

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности:

#### **говорении:**

– начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;

– расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая своё мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;

– рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее;

– сообщать краткие сведения о своём городе/селе, о своей стране и странах изучаемого языка;

– описывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного/услышанного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей.

#### **аудировании:**

– воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя, одноклассников;

– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ/интервью);

– воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку, контекст краткие несложные аутентичные прагматические аудио- и видеотексты, выделяя значимую/нужную/необходимую информацию.

#### **чтении:**

– читать аутентичные тексты разных жанров и стилей преимущественно с пониманием основного содержания;

– читать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с полным и точным пониманием и с использованием различных приёмов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода), а также справочных материалов; уметь оценивать полученную информацию, выражать своё мнение;

– читать аутентичные тексты с выборочным пониманием значимой/нужной/интересующей информации.

#### **в письменной речи:**

– заполнение анкет и формуляров;

– написание поздравлений, личных писем с опорой на образец с употреблением формул речевого

этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;

– составление плана, тезисов устного или письменного сообщения; краткое изложение результатов проектной деятельности.

**Языковая компетенция:**

- применение правил написания слов, изученных в основной школе;
- адекватное произношение и различение на слух всех звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложений различных коммуникативных типов (утвердительное, вопросительное, отрицательное, повелительное); правильное членение предложений на смысловые группы;
- распознавание и употребление в речи основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, реплик-клише речевого этикета);
- знание основных способов словообразования (аффиксации, словосложения, конверсии);
- понимание и использование явлений многозначности слов иностранного языка: синонимии, антонимии и лексической сочетаемости;
- распознавание и употребление в речи основных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого языка;
- знание признаков изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- знание основных различий систем иностранного и русского/родного языков.

**Социокультурная компетенция:**

- знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка; применение этих знаний в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- распознавание и употребление в устной и письменной речи основных норм речевого этикета (реплик-клише, наиболее распространённой оценочной лексики), принятых в странах изучаемого языка;
- знание употребительной фоновой лексики и реалий страны/стран изучаемого языка, некоторых распространённых образцов фольклора (скороговорок, поговорок, пословиц);
- знакомство с образцами художественной, публицистической и научно-популярной литературы;
- представление об особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);
- представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка;
- понимание роли владения иностранными языками в современном мире.

**Компенсаторная компетенция** – умение выходить из трудного положения в условиях дефицита языковых средств при получении и приёме информации за счёт использования контекстуальной догадки, игнорирования языковых трудностей, переспроса, словарных замен, жестов, мимики.

**Познавательная сфера:**

- умение сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний, предложений;
- владение приёмами работы с текстом: умение пользоваться определённой стратегией чтения/аудирования в зависимости от коммуникативной задачи (читать/слушать текст с разной глубиной понимания);
- умение действовать по образцу/анalogии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы;
- готовность и умение осуществлять индивидуальную и совместную проектную работу;
- умение пользоваться справочным материалом (грамматическим и лингвострановедческим справочниками, двуязычным и толковым словарями, мультимедийными средствами);
- владение способами и приёмами дальнейшего самостоятельного изучения иностранных языков.

**Ценностно-ориентационная сфера:**

- представление о языке как средстве выражения чувств, эмоций, основе культуры мышления;
- достижение взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установление межличностных и межкультурных контактов в доступных

пределах;

– представление о целостном полиязычном, поликультурном мире, осознание места и роли родного и иностранных языков в этом мире как средства общения, познания, самореализации и социальной адаптации;

– приобщение к ценностям мировой культуры как через источники информации на иностранном языке (в том числе мультимедийные), так и через непосредственное участие в школьных обменах, туристических поездках, молодёжных форумах.

#### ***Эстетическая сфера:***

– владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;

– стремление к знакомству с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного языка;

– развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения современных тенденций в живописи, музыке, литературе.

#### ***Трудовая сфера:***

– умение рационально планировать свой учебный труд;

– умение работать в соответствии с намеченным планом.

#### ***Физическая сфера:***

– стремление вести здоровый образ жизни (режим труда и отдыха, питание, спорт, фитнес).

### **«Французский язык» 7 класс**

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования по иностранным языкам (французский язык 5 – 11 классы) для среднего общего образования и авторской программы Васильевой В.Н., Низамеевой Л.Р. «Программа курса французского языка к УМК « Manuel de français» для учащихся 5-11 классов общеобразовательных учреждений (г. Казань: «Хатер», 2008) на 2015 – 2016 учебный год, а также с учётом количества часов по тарификации.

В состав УМК « Manuel de français» для 7 классов Васильевой В.Н., Низамеевой Л.Р. (М.: Просвещение, 2008) входят: учебник, сборник упражнений, книга для учителя, аудиокурс. Дополнительная литература: книга для чтения.

Рабочая программа рассчитана на 105 учебных занятия в год, из расчета 3 часа в неделю.

Она реализует следующие основные функции:

- информационно-методическую;
- организационно-планирующую;
- контролирующую.

Целью обучения французскому языку является развитие коммуникативной компетенции и ее составляющих:

- речевой (развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме);

- языковой (овладение новыми языковыми средствами: фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими);

- социокультурной (приобщение к культуре, традициям и реалиям Франции);

- компенсаторной (развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при передаче и получении информации);

- учебно-познавательной (развитие общих и специальных учебных умений, ознакомление со способами и приёмами самостоятельного изучения языка и культуры Франции с использованием новых информационных технологий).

Представленная рабочая программа предполагает изучение 7 разделов УМК по следующим темам:

1. Возвращение
2. Спорт
3. Праздник

4. Франция
5. Париж
6. Кухня
7. Путешествие и природа

Рабочая программа включает учебную программу для основной школы, авторскую программу Васильевой В.Н., Низамеевой Л.Р. «Программа курса французского языка к УМК «Manuel de francais» для учащихся 5-11 классов, Казань, «Хатер».

Целью обучения французскому языку является развитие коммуникативной компетенции и ее составляющих:

- речевой (развитие коммуникативных умений в четырех основных видах деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме);
- языковой (овладение новыми языковыми средствами: фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими);
- социокультурной (приобщение к культуре, традициям и реалиям Франции);
- компенсаторной (развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при передаче и получении информации);
- учебно-познавательной (развитие общих и специальных учебных умений, ознакомление со способами и приемами самостоятельного изучения языка и культуры Франции с использованием новых информационных технологий).

#### **Формы и методы организации деятельности участников**

В программе используются следующие формы и методы организации деятельности учащихся:

- Классно-урочная система
- Индивидуальная/парная/ групповая работа
- Ролевые игры
- Метод проекта
- Учебное исследование
- Уроки с использованием ИКТ

#### **Основное содержание**

**Речевые умения. Говорение. Диалогическая речь.** Развитие у школьников диалогической речи на средней ступени предусматривает овладение ими умениями вести диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию и диалог-обмен мнениями, а также их комбинации:

Речевые умения при ведении диалогов этикетного характера:

- ◆ начать, поддержать и закончить разговор;
- ◆ поздравить, выразить пожелания и отреагировать на них; выразить благодарность;
- ◆ вежливо переспросить, выразить согласие/ отказ.

Объем этикетных диалогов – до 3 реплик со стороны каждого учащегося.

Речевые умения при ведении диалога-расспроса:

- ◆ запрашивать и сообщать фактическую информацию (Кто? Что? Как? Где? Куда? Когда? С кем? Почему?), переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего;
- ◆ целенаправленно расспрашивать, «брать интервью».

Объем данных диалогов – до 4 реплик со стороны каждого учащегося.

Речевые умения при ведении диалога-побуждения к действию:

- ◆ обратиться с просьбой и выразить готовность/отказ ее выполнить;
- ◆ дать совет и принять /не принять его;

- ◆ пригласить к действию/взаимодействию и согласиться /не согласиться принять в нем участие;
- ◆ сделать предложение и выразить согласие/несогласие, принять его, объяснить причину.

Объем данных диалогов – до 4 реплик со стороны каждого учащегося.

При участии в этих видах диалога и их комбинациях школьники решают различные коммуникативные задачи, предполагающие развитие и совершенствование культуры речи и соответствующих речевых умений.

**Монологическая речь.** Развитие монологической речи на средней ступени предусматривает овладение учащимися следующими умениями:

- ◆ кратко высказываться о фактах и событиях, используя основные коммуникативные типы речи (описание, повествование, сообщение, характеристика), эмоциональные и оценочные суждения;
- ◆ передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст;
- ◆ делать сообщение в связи с прочитанным текстом.
- ◆ выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному /услышанному.

Объем монологического высказывания – от 8 до 10 фраз.

### **Аудирование**

Владение умениями понимать на слух иноязычный текст предусматривает понимание несложных текстов с разной глубиной и точностью проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

При этом предусматривается развитие следующих умений:

- ◆ - выделять основную мысль в воспринимаемом на слух тексте;
- ◆ - выбирать главные факты, опуская второстепенные;
- ◆ - выборочно понимать необходимую информацию в сообщениях прагматического характера с опорой на языковую догадку или контекст.

◆ Время озвучивания текстов для аудирования – до двух минут.

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся 7 классов, иметь образовательную и воспитательную ценность.

Время звучания текста – 1,5-2 минуты.

### **Чтение**

Школьники учатся читать и понимать аутентичные тексты с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся 7 классов, иметь образовательную и воспитательную ценность, воздействовать на эмоциональную сферу школьников.

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного словаря.

Чтение с пониманием основного содержания текста (объем текста – 400-500 слов):

- определить тему, содержание текста по заголовку;
- выделить основную мысль;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;

- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;

2) чтение с полным пониманием текста (объем текста – до 250 слов):

- полно и точно понимать содержание текста на основании его информационной переработки;

- выражать свое отношение к прочитанному;

3) чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации:

– просмотреть текст и выбрать информацию, которая представляет интерес.

### ***Письменная речь***

Овладение письменной речью предусматривает развитие следующих умений:

◆ - делать выписки из текста;

◆ Писать короткие поздравления с днем рождения, праздником (объем до 30 слов, включая адрес), выражать пожелания;

◆ Заполнять бланки;

◆ Писать личное письмо с опорой на образец (объемом 50-60 слов, включая адрес).

Успешное овладение французским языком на допороговом уровне (соответствующем международному стандарту) предполагает развитие учебных и компенсаторных умений при обучении говорению, письму аудированию и чтению.

На средней ступени обучения у учащихся развиваются такие специальные учебные умения как:

◆ осуществлять информационную переработку иноязычных текстов, раскрывая разнообразными способами значения новых слов, определяя грамматическую форму;

◆ пользоваться словарями и справочниками, в том числе электронными;

◆ участвовать в проектной деятельности, в том числе межпредметного характера, требующей использования иноязычных источников информации.

В основной школе также целенаправленно осуществляется развитие компенсаторных умений - умений выходить из затруднительных положений при дефиците языковых средств, а именно: развитие умения использовать при говорении переспрос, перифраз, синонимичные средства, мимику, жесты, а при чтении и аудировании - языковую догадку, тематическое прогнозирование содержания, опускать/игнорировать информацию, не мешающую понять основное значение текста.

### ***Социокультурные знания и умения***

Школьники учатся осуществлять межличностное и межкультурное общение, применяя знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка, полученные на уроках иностранного языка и в процессе изучения других предметов (знания межпредметного характера).

Они овладевают знаниями о:

◆ значении французского языка в современном мире;

◆ наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалиях при изучении учебных тем (традиции в питании, проведении выходных дней, основные национальные праздники, этикетные особенности посещения гостей, сферы обслуживания);

◆ социокультурном портрете стран (говорящих на изучаемом языке) и культурном наследии стран изучаемого языка.;

◆ речевых различиях в ситуациях формального и неформального общения в рамках изучаемых предметов речи.

Предусматривается также овладение умениями:

◆ представлять родную страну и культуру на иностранном языке;

◆ оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения.

### ***Графика и орфография***

Знание правил чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения и навыки их применения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

### ***Фонетическая сторона речи***

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков французского языка; соблюдение правильного ударения в словах и ритмических группах. Соблюдение правил сцепления (liaison) и связывания (enchaînement) слов внутри ритмических групп, в том числе применительно к новому языковому материалу. Дальнейшее совершенствование слухо-произносительных навыков. Соблюдение правильной интонации в различных типах предложений.

### ***Лексическая сторона речи***

Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения. К 400 лексическим единицам, усвоенным школьниками ранее, добавляются около 200 новых лексических единиц, в том числе, распространенные устойчивые словосочетания, оценочная лексика, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка. Развитие навыков их распознавания и употребления в речи. Расширение потенциального словаря за счет интернациональной лексики и овладения новыми словообразовательными средствами:

1) суффиксами:

1\* существительных: -ence, -ance (préférence, confiance) ; -aire (questionnaire) ; -oir, -oire (couloir, mémoire) ; -age (bricolage) ; -té (activité) ;

-ude (attitude) ; -aison (comparaison) ; -esse (jeunesse) ; -ure (ouverture) ; -ise

(friandise) ;

2\* прилагательных: -el/-elle, -al/-ale, -ile, -il/-ille (professionnel, génial, difficile, gentil) ; -able, -ible (formidable, possible) ; -eau/-elle (nouveau / nouvelle) ; -aire (planétaire) ; -atif/-ative (imaginatif) ;

1) префиксами:

3\* существительных, прилагательных и глаголов: in-, im- (inconnu, impossible) ; dé- (départ, décourager) ; dis- (disparaître) ; re-, ré- (refaire, réviser), pré- (prévenir) ; mé- (méfiant) ; a- (asymétrique) ; extra- (extraordinaire) ; anti- (antiride).

### ***Грамматическая сторона речи***

Расширение объема значений грамматических средств, изученных в 5-6 классах, и овладение новыми грамматическими явлениями.

Знания признаков и навыки распознавания и употребления в речи всех типов простых предложений. Употребление в речи вопросительных предложений, отрицательных частиц jamais, rien, personne, ограничительного оборота ne... que. Знание признаков и формирование навыков распознавания и употребления в речи сложноподчиненных предложений с придаточными дополнительными (союз que) определительными (союзные слова qui, que, dont, où), обстоятельственными (наиболее распространенные союзы, выражающие значения времени (quand), места (où), причины (parce que), следствия (ainsi), цели (pour que). Все типы простых предложений. Навыки распознавания прямой и косвенной речи.

Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи временных форм изъявительного наклонения (l'indicatif): plus-que-parfait, f, a future simple, временные и пространственные указатели, употребление времён после si, Формирование навыков согласования времен в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошлого. Употребление в речи глаголов в повелительном наклонении, образующих нерегулярные формы (être, avoir, savoir).

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования по иностранным языкам (французский язык 5 – 11 классы) для среднего общего образования и авторской программы Васильевой В.Н., Низамеевой Л.Р. «Программа курса французского языка к УМК « Manuel de



français» для учащихся 5-11 классов общеобразовательных учреждений (г. Казань: «Хатер», 2008) на 2014 – 2015 учебный год, а также с учётом количества часов по тарификации.

**Учебники:** Васильева В.Н., Низамиева Л.Р., Харисов Ф.Ф. Учебник французского языка для 7 класса общеобразовательных учебных заведений. — Казань: Татарское республиканское издательство «Хэтер», 2009.

**Дополнительная литература:**

Васильева В.Н., Назарова Г.И., Книга для чтения по французскому языку для 7 класса общеобразовательных учебных заведений. — Казань: Татарское республиканское издательство «Хэтер», 2009.

Васильева В.Н., Низамиева Л.Р., Книга для учителя. Методические рекомендации к учебнику французского языка для 7 класса общеобразовательных учебных заведений. — Казань: Татарское республиканское издательство «Хэтер», 2009.

**«Французский язык» в 8 классе**

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования по иностранным языкам (французский язык 5 – 11 классы) для среднего общего образования и авторской программы Васильевой В.Н., Низамиевой Л.Р. «Программа курса французского языка к УМК « Manuel de français» для учащихся 5-11 классов общеобразовательных учреждений (г. Казань: «Хатер», 2008) на 2015 – 2016 учебный год, а также с учётом количества часов по тарификации.

В состав УМК « Manuel de français» для 8 классов Васильевой В.Н., Низамиевой Л.Р. (М.: Просвещение, 2008) входят: учебник, сборник упражнений, книга для учителя, аудиокурс.

Дополнительная литература: книга для чтения.

Рабочая программа рассчитана на 105 учебных занятия в год, из расчета 3 часа в неделю.

**Цель обучения**

- развитие способности и готовности школьников осуществлять общение на французском языке в рамках ограниченного числа наиболее распространённых тем и стандартных ситуаций общения, а также их воспитание и развитие средствами учебного процесса.

**Задачи обучения:**

- формировать умения объясняться (устно и письменно) в типичных ситуациях;
- овладеть устной и письменной речью;
- осуществлять межличностное и межкультурное общение, используя знания о национально-культурных особенностях России и Франции.
- формировать и совершенствовать общеучебные умения и универсальные способы деятельности (работа с информацией, с разными источниками).
- развивать мотивацию овладения французским языком.

Представленная рабочая программа предполагает изучение 7 разделов УМК по следующим темам:

1. Возвращение после каникул.
2. Повседневная жизнь.
3. Покупки в магазинах.
4. Здоровье и медицинское обслуживание.
5. Семейные праздники.
6. Культурная жизнь.
7. Посещение музеев.

Рабочая программа включает учебную программу для основной школы, авторскую программу Васильевой В.Н., Низамиевой Л.Р. «Программа курса французского языка к УМК « Manuel de français» для учащихся 5-11 классов, Казань, «Хатер».

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

В результате изучения французского языка в 8 классе учащиеся должны знать/понимать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- признаки изученных грамматических явлений (видовременных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенную оценочную лексику), принятые в стране изучаемого языка;
- роль владения иностранными языками в современном мире; особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка;

**Уметь:говорение:**

- начинать, вести, поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, о своей любимой музыке, своих занятиях спортом, хобби, защите окружающей среды, обычаях и культуре жителей Европейского союза;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей;
- использование перифраз, синонимичные средства в процессе устного общения;

**аудирование:**

- понимать основное содержание коротких, несложных аутентичных прагматических текстов (тексты песен, объявления на концерте, стадионе, анонсы телепередач, интервью, диалоги на изученные темы) и выделять значимую информацию;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ); уметь определить тему текста, выделять главные факты, опуская второстепенные;
- использовать переспрос, просьбу повторить;

**чтение:**

- ориентироваться в иноязычном тексте; прогнозировать его содержание по заголовку;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- читать несложные аутентичные тексты разных стилей с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;
- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

**письменная речь:**

- заполнять анкеты и формуляры;
- писать приглашения, личные письма с опорой на образец: расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - социальной адаптации;

- достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления в доступных пределах межличностных и межкультурных контактов;

- создания целостной картины полиязычного, поликультурного мира, осознания места и роли родного языка и изучаемого иностранного языка в этом мире;

- приобщения к ценностям мировой культуры через иноязычные источники информации (в том числе мультимедийные), через участие в школьных обменах, туристических поездках, молодежных форумах);

- ознакомления представителей других стран с культурой своего народа; осознания себя гражданином своей страны и мира.

Каждая изученная тема курса предполагает проведение проверочных работ. Текущий контроль лексики, грамматики проводится в виде тестов, словарных и лексических диктантов; задания на карточках- 10 минут, при этом учитывается дифференцированный подход к уровню обученности учащихся. В конце каждого раздела предусматривается лексико-грамматический контроль.

### **КОНТРОЛЬ В ОБУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

В процессе овладения ИЯ контроль предусматривается как на каждом уроке, так и после завершения работы над темой, в конце четверти, полугодия, учебного года и всего курса обучения. Первый вид контроля принято называть текущим, а контроль, проводимый в конце определенного этапа обучения, — итоговым. Итоговый контроль может проводиться в форме экзаменов, зачетов, тестирования и др. Такая структура позволяет контролировать знания, навыки и умения учащихся как в рецептивных, так и в продуктивных видах речевой деятельности.

#### ***АУДИРОВАНИЕ***

Учащиеся прослушивают дважды (с паузами) короткие или более продолжительные по звучанию монологические или диалогические высказывания и выполняют к ним задания. По форме эти задания могут быть следующими:

- дать краткий ответ (да/нет, написать одно слово, цифру);
- выбрать правильный вариант из двух альтернативных ответов (vrai/faux);

Длительность звучания — 3 минуты.

#### ***ЧТЕНИЕ***

Задачей контроля чтения является проверка способности учащихся читать аутентичные тексты с извлечением основной, полной и необходимой информации из прочитанного.

Учащиеся читают текст и выполняют следующие типы заданий:

- ответить на вопросы (questionnaire a reponses ouvertes courtes, QROC);  
дать краткий ответ (да/нет);
- заполнить пропуски;
- выбрать один правильный ответ из нескольких данных;
- соотнести высказывания в тексте с картинками или с данными в задании предложениями;
- заполнить таблицу;
- выбрать один из вариантов утверждения относительно прочитанного текста:  
верно/неверно/не сказано в тексте;
- изложить факты в логической последовательности;
- кратко изложить прочитанный материал;
- найти ошибки в тексте;
- подобрать и расположить в нужном порядке картинки, диаграммы.

#### ***ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ***

Задачей контроля письменной речи является проверка способности учащихся осуществлять общение на ФЯ в письменной форме.

Учащимся может быть предложено выполнить следующие задания:

- заполнить анкету, бланк, формуляр с указанием основных биографических данных;
- написать почтовую открытку с поздравлением, благодарностью, приглашением;
- написать записку или короткое сообщение;
- написать письмо личного характера с сообщением о событиях повседневной жизни, выразив свои чувства, отношение и т. д.;
- обобщить схему, таблицу, диаграмму, статистические данные;
- написать краткую инструкцию-объяснение, как пройти, проехать, включить аппаратуру, приготовить еду и т. д.;
- написать письмо официального характера (рекламацию, жалобу, запрос, заявление);
- написать отчет, резюме, обобщение (compte-rendu, resume, synthese).

### **ГОВОРЕНИЕ**

Задачей контроля говорения является проверка способности учащихся осуществлять общение на ФЯ в различных ситуациях реального общения. Задания могут носить следующий характер:

- ролевая игра (jeu de roles);
- моделированная ситуация (simulation), в рамках которой учащемуся может быть предложено высказать свое отношение, предположение, точку зрения, выразить мнение, привести аргументацию, решить проблему, сделать выбор, дать пояснение;
- высказывание по теме с последующей беседой;
- рассуждение (argumentation) на базе высказывания проблемного характера с последующей беседой, целью которой является дальнейшее уточнение и разъяснение сказанного;
- ответы на предложенные мини-ситуации;
- описание и сопоставление картинок с выражением отношения к изображенным предметам, местам, событиям, людям;
- составление рассказа по картинкам;
- выявление различий в предложенных картинках в ходе беседы «Найди различия»: учащимся предлагаются картинки с незначительными различиями, которые нужно выявить в процессе беседы;
- восполнение недостаточной информации, которую можно получить в ходе беседы, задавая соответствующие вопросы.

**Учебники:** Васильева В.Н., Низамиева Л.Р., Харисов Ф.Ф. Учебник французского языка для 8 класса общеобразовательных учебных заведений. — Казань: Татарское республиканское издательство «Хэтер», 2009.

### **Дополнительная литература:**

Васильева В.Н., Назарова Г.И., Книга для чтения по французскому языку для 8 класса общеобразовательных учебных заведений. — Казань: Татарское республиканское издательство «Хэтер», 2009.

Васильева В.Н., Низамиева Л.Р., Книга для учителя. Методические рекомендации к учебнику французского языка для 8 класса общеобразовательных учебных заведений. — Казань: Татарское республиканское издательство «Хэтер», 2009.

## **ИСТОРИЯ 5 класс**

### **Что изучает История?**

Что изучает история. История как наука. Исторические события. Причинные связи между событиями. Источники знаний о прошлом. Измерение времени. Историческое летоисчисление (счет лет «до н.э.» и «н.э.»). Археология – помощница историков. Историческая карта. Наука о народах и наука о прошлом. Происхождение имен и фамилий. Генеалогия. Географические названия – свидетели прошлого. О прошлом рассказывают гербы. Знамя. Флаг. Гимн. История России – часть всемирной истории.

### **Всеобщая история. История древнего мира.**

#### **Тема 1. Первобытное общество**

Древнейшие люди. Родовые общины охотников и собирателей. Первобытное общество. Хронологические рамки древней истории. Расселение древнейшего человечества. Стоянки первобытных людей на территории нашей страны.

Возникновение религиозных верований и искусства. Представления первобытных людей об окружающем мире. Первобытные верования. Зарождение искусства.

Возникновение земледелия и скотоводства. Орудия труда, занятия первобытного человека. Переход от собирательства к земледелию и скотоводству. Развитие ремесла. Обмен произведенными продуктами.

Появление неравенства и знати. Родоплеменные отношения. Соседская община.

## **Тема 2. Древний Восток**

Государство на берегах Нила. Древний Египет: природные условия, население. Возникновение государства в Древнем Египте. Как жили земледельцы и ремесленники в Египте. Занятия жителей. Жизнь египетского вельможи. Фараон, жрецы, чиновники. Военные походы фараонов. Вооружение египетского войска. Походы Тутмоса III. Религия древних египтян. Мир человека древности в зеркале мифов и легенд. Культура Древнего Египта. Храмы и пирамиды. Научные познания, письменность и школа.

Древний Восток (Египет, Передняя Азия, Индия, Китай). Древнее Двуречье. Передняя Азия. Природные условия, население. Занятия жителей. Сказания о героях и богах. Вавилонский царь Хаммурапи и его законы. Древний Вавилон. Финикийские мореплаватели. Древнееврейское царство. Природные условия, занятия жителей; ремесла и торговля. Зарождение древних религий. Ассирийская держава. Завоевания ассирийских царей. Персидская держава «царя царей».

Природа и люди Древней Индии. Древняя Индия: природные условия, занятия жителей. Индийские касты. Варны. Зарождение индуизма. Будда.

Чему учил китайский мудрец Конфуций. Древний Китай: природные условия, занятия жителей. Возникновение религиозно-философских учений. Конфуций. Первый властелин единого Китая. Империя Цинь. Великая китайская стена. Культурное наследие цивилизаций Древнего Востока.

## **Тема 3. Древняя Греция и эллинистический мир**

Древнейшие государства Греции: Крит и Микены. Древняя Греция: природные условия. Население, его занятия. Эллины. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Религия Древних греков. Древнегреческая мифология. Легенды о людях и богах. Земледельцы Аттики теряют землю и свободу. Афины. Древняя Атика. Полис – город-государство. Демос и знать. Зарождение демократии в Афинах. Свободные и рабы. Отмена долгового рабства. Управление Афинами. Древняя Спарта. Географическое положение. Спартанское государство. Воспитание спартанцев. Греческая колонизация. Причины колонизации. Колонии греков. Отношения со скифами. Олимпийские игры в древности. Возникновение Олимпийских игр. Организация олимпиад. Победа греков над персами в Марафонской битве

Греко-персидские войны. Причины победы греков в Марафонской битве. Нашествие персидских войск. Фермопильское сражение. Саламинский бой. В городе богини Афины. Архитектура и скульптура. Агора. Акрополь. Порт Пирей. В афинских школах и гимназиях. Культурное наследие Древней Греции. Школа и образование. Афинский театр. Литература и театральное искусство. Афинская демократия при Перикле. Управление государством. Народное собрание.

Города Эллады подчиняются Македонии. Возвышение Македонии при Филиппе II. Потеря Грецией независимости. Поход Александра Македонского на Восток. Империя Александра Македонского. Александрия Египетская. Греция и государства Востока под властью преемников Александра. Эллинистический мир.

## **Тема 4. Древний Рим**

Древнейший Рим. Природные условия и население древней Италии. Этруски. Легенды и верования римлян. Завоевание Римом Италии. Римское войско. Господство Рима над Италией. Устройство Римской республики. Патриции и плебеи. Республика. Консулы, сенаторы и трибуны. Войны Рима. Вторая война Рима с Карфагеном. Установление господства Рима во всем Средиземноморье. Покорение Македонии и Сирии. Разрушение Коринфа и Карфагена. Рабство в Древнем Риме. Земельный закон братьев Гракхов. Гражданские войны. Восстание Спартака. Восстания рабов. Единовластие Цезаря. Гай Юлий Цезарь. Установление империи. Римское право. Империя и соседние народы. В Риме при императоре Нероне. Первые христиане и их учение. Возникновение и распространение христианства. Библия. Расцвет империи во II веке н. э. Культурное наследие Древнего Рима. Архитектура и скульптура. Римская литература и театр. Римская империя при Константине. Признание христианства государственной религией. Раздел Римской империи на Западную и Восточную. Взятие Рима варварами. Рим и варвары. Падение Западной Римской

империи. Культурное наследие Древнего Рима.

## **6 класс**

### **История Средних веков . Введение**

Происхождение понятия «Средние века». Географические и хронологические рамки Средневековья. Периодизация истории Средних веков. Источники по истории Средних веков: письменные, изобразительные, вещественные. Роль археологии в изучении истории Средних веков.

#### **Раздел 1. Раннее Средневековье**

##### **Тема 1. Западная Европа в раннее Средневековье**

Великое переселение народов и падение Западной Римской империи. Образование и отличительные черты германских королевств. Остготская Италия. Франкское завоевание Галлии. Хлодвиг. Усиление королевской власти. Организация управления государством. «Салическая правда». Христианизация Европы и образование двух ветвей христианства. Принятие франками христианства.

Изменения в положении церкви в IV в. Споры вокруг понимания христианства и формирование христианских догматов. Отцы церкви. Никейский собор. Ереси. Арианство. Формирование и состав христианского канона. Духовенство, его структура и иерархия. Возникновение папства. Церковный приход. Монашество. Бенедиктинский устав. Жизнь средневекового монастыря. Монастыри и книжное дело в раннем Средневековье. Церковь и культура. Споры вокруг античного наследия. Система образования.

Франкское государство в VI—VIII вв. Усиление власти майордомов. Карл Мартелл и его бенефициальная реформа. Бенефиций и феодал. Создание Папского государства. Империя Карла Великого. Войны Карла Великого. Принятие императорского титула и его значение. Управление империей. «Каролингское возрождение». Политическая раздробленность. Верденский раздел, его причины и значение.

Походы викингов, их причины и последствия для Западной Европы. Государства викингов в Европе. Норманны и Англия. Норманны в Америке.

Франция и Германия в IX—XI вв. Феодалная раздробленность во Франции. Борьба германских королей с венгерской опасностью. Усиление королевской власти в Германии и создание Священной Римской империи. Императоры и церковь.

##### **Тема 2. Византия и славянский мир**

Византийская империя. Особенности развития Восточной Римской империи по сравнению с Западной. Территория и население. Константинополь — столица Византии и воплощение ее могущества. Особенности императорской власти. Расцвет Византийской империи при Юстиниане. Судьба Византии в VII—XI вв. Взаимоотношения с Русью.

Роль античного наследия в культуре Византии. Возникновение и отличительные черты византийской церковной архитектуры. Собор Святой Софии. Храм как образ мира и синтез искусств. Византийская иконопись.

Прародина и расселение славян. Западные, восточные и южные славяне. Складывание славянских государств: Болгарии, Великой Моравии, Чехии, Польши. Принятие христианства в славянских странах в условиях соперничества Рима и Константинополя. Значение принятия христианства. Создание славянской письменности.

##### **Тема 3. Арабский мир в VI—XI вв.**

Условия жизни и занятия арабов. Племена Аравийского полуострова. племенное устройство и верования. возникновение ислама. Мухаммед. проповедь Мухаммеда. Хиджра. Победа новой веры. Причины и ход объединения арабов. Коран. Обязанности мусульман.

Возникновение Халифата. Арабские завоевания. Причины успехов арабов. Омейяды и Аббасиды. Распад Халифата. Ислам и культура стран Халифата. Роль арабского языка. Расцвет науки, литературы и искусства. Мечеть. Быт и культура повседневной жизни.

#### **Раздел 2. Расцвет Средневековья**

##### **Тема 1. Феодалное общество.**

Феодализм. Сословный строй в Западной Европе. Складывание нового устройства общества. Формирование зависимого крестьянства. Сословия: теория и практика. Феодал и установление вассальных отношений. Понятие феодализма. Вассалитет. Сеньоры и вассалы. Феодалная иерархия. Рыцарство. Вооружение и боевая тактика рыцарей. Война и «Божий мир». Воспитание, занятия и образ жизни рыцарей. Замок. Геральдика. Рыцарская культура. Кодекс рыцарской чести.

Куртуазность.

Крестьянская община. Крестьяне и сеньоры. Понятие и структура сеньории. Повинности. Жизнь крестьянина. Натуральное хозяйство. Крестьянская община, ее функции и значение. Быт и культура крестьян.

Средневековый город. Упадок городской жизни в раннем Средневековье. Причины возникновения и расцвета средневековых городов. Борьба городов с сеньорами. Социальная структура города. Организация управления. Облик средневекового города. Жизнь и быт горожан. Средневековое ремесло. Экономическое развитие Западной Европы. Цехи, их роль в экономике и повседневной жизни городов. Организация торговли. Торговые пути. Ярмарки. Возникновение банков. Товарно-денежное хозяйство. Новое в мировосприятии горожан.

### **Тема 2. Католическая церковь в XI—XIII вв.**

Власть духовная и светская. Католическая церковь. Основы могущества церкви. Материальные богатства церкви, их источники. Упадок морального авторитета церкви в X—XI вв. Клунийская реформа. Разделение церквей. Различия между католицизмом и православием. Борьба империи и папства в XI в. Папство в зените могущества. Ереси. Ереси XI—XIII вв. (катары, вальденсы), причины их широкого распространения. Борьба церкви с ересями. Альбигойские войны. Инквизиция. Нищенствующие ордены — францисканцы и доминиканцы, их роль в укреплении католической церкви.

Католицизм, православие и ислам в эпоху крестовых походов. Причины и начало Крестовых походов, их участники. Ход и результаты Первого Крестового похода. Государства крестоносцев на Востоке. Духовно-рыцарские ордены. Третий Крестовый поход. Четвертый Крестовый поход, его переломный характер. Упадок и конец крестоносного движения. Значение Крестовых походов.

### **Тема 3. Разные судьбы государств.**

Образование централизованных государств. Сословно-представительные монархии. Начало объединения Франции. Слабость и сила королевской власти, ее союзники в деле объединения страны. Успехи Филиппа II Августа. Укрепление королевской власти при Людовике IX Святом. Филипп IV Красивый и возникновение Генеральных штатов. Конфликт с папством и Авиньонское пленение.

Воздействие Нормандского завоевания на развитие Англии. Могущество королевской власти в конце XI—XII в. Анжуйская держава. Реформы Генриха II Плантагенета. Столкновение с церковью. Великая хартия вольностей, ее историческая роль. Возникновение и отличительные черты английского парламента.

Новый этап борьбы империи и папства. Политика Фридриха I Барбароссы и Фридриха II Гогенштауфена в Италии и Германии. Колонизация земель западных славян. Возникновение Швейцарского союза. Усиление князей и ослабление императорской власти во второй половине XIII—XIV в.

### **Тема 4. Культура Западной Европы в XI—XIII вв.**

Духовный мир европейского средневекового человека. Культурное наследие Средневековья. Возникновение университетов. Университетское образование. Жизнь студентов. Вера, разум и опыт в средневековой науке. Рационализм и мистика. Схоластика.

Архитектура и изобразительное искусство эпохи расцвета Средневековья. Романский и готический стили, их отличительные черты.

## **Раздел 3. «Осень» Средневековья**

### **Тема 1. Западная Европа в XIV—XV вв.**

Кризис европейского средневекового общества в XIV - XV вв. Ухудшение условий жизни европейцев в XIV в. «Черная смерть», ее экономические и социальные последствия. Освобождение крестьян от личной зависимости. Обострение противоречий между крестьянами и сеньорами. Крестьянские восстания. Жакерия. Восстание Уота Тайлера.

Столетняя война. Причины и начало Столетней войны. Франция на краю гибели. Жанна д'Арк и перелом в ходе войны. Завершение Столетней войны и ее итоги.

Владения герцогов Бургундских в XV в. Борьба французских королей с бургундскими герцогами и завершение объединения Франции. Централизаторская политика Людовика XI. Война Алой и Белой розы в Англии. Усиление королевской власти в Англии при Генрихе VII Тюдоре. Династическая уния Кастилии и Арагона. Завершение Реконкисты. Религиозная политика Фернандо и Изабеллы.

Изменения в культуре Западной Европы в XIV—XV вв. Развитие личностного начала.

Изобретение книгопечатания и его значение. Возникновение культуры Возрождения в Италии. Гуманизм и гуманисты. Литература и искусство раннего Возрождения в Италии.

## **Тема 2. Центральная и Юго-Восточная Европа в XIV–XV вв.**

Польша в XIV–XV вв. Внутренняя политика Казимира III Великого. Борьба с агрессией Тевтонского ордена. Династическая уния Польши и Литвы. Битва при Грюнвальде. Расцвет Чехии в XIV в. Нарастание социальных, этнических и религиозных противоречий. Ян Гус. Гуситское движение. Гуситские войны и их значение.

Страны Балканского полуострова в XIV—XV вв. Ослабление Византии, Болгарии и Сербии. Османская империя. Усиление Османской империи. Османские завоевания на Балканах. Византия в поисках спасения. Ферраро-Флорентийская уния. Гибель империи ромеев. Воздействие поздневизантийской культуры на другие страны.

## **Раздел 4. Вдали от Европы.**

### **Тема 1. Культуры и государства Азии, Африки и Америки.**

Средневековое общество в Индии, Китае, Японии. Природные условия Индии, ее богатства. Занятия населения. Индийская община. Варны и касты. Роль кастовой системы в индийском обществе. Делийский султанат. Религии Индии. Периодизация истории Китая в эпоху Средневековья. Китай и его соседи. Великий шелковый путь. Борьба с северными кочевниками. Монгольское владычество и его свержение. Императорская власть и чиновничество. Япония. Отличительные черты японского общества и культуры. Достижения культуры Индии и Китая.

Объединение монголов и создание державы Чингисхана. Завоевания монголов, причины их успехов. Распад монгольской державы. Завоевания Тимура. Самарканд во времена Тимура.

Особенности развития Африки. Магриб и Черная Африка. Транссахарская торговля и ислам. Государства Западного Судана. Христианская Эфиопия.

Освоение человеком Америки. Проблема контактов доколумбовой Америки со Старым Светом. Цивилизации майя, ацтеков и инков, их достижения и особенности развития.

### **История России с древнейших времен до конца XVI века.**

#### **Народы и древнейшие государства на территории России**

Освоение человеком восточных и северных регионов евразии. Великое оледенение и климат восточной европы и северной азии. Каменный век. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Скотоводы и земледельцы. Появление металла и его влияние на первобытное общество. Начальные этапы формирования этносов. Языковые семьи. Индоевропейцы. "Великое переселение народов". Дискуссии о прародине славян. Восточнославянские племена и их соседи. Занятия, общественный строй, верования. Родовая и территориальная община. Город.

#### **Русь в IX - начале XII вв.**

Возникновение государственности у восточных славян. "Повесть временных лет". Дискуссия о происхождении древнерусского государства. Князья и дружина. Вечевые порядки. Принятие христианства. Роль церкви в истории древней руси. "Русская Правда". Дискуссии историков об уровне социально-экономического развития древней руси. "Лестничный" порядок наследования власти.

Международные связи Древней Руси. Христианская культура и языческие традиции. Влияние византии и народов степи. Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности.

#### **Русские земли и княжества в XII - середине XV вв.**

Причины распада Древнерусского государства. Княжеская власть и боярство в русских землях и княжествах. Монархии и республики. Русь и Степь. Княжеские усобицы. Идея единства русской земли. "слово о полку игореве". Особенности культурного развития русских земель.

Образование Монгольского государства. Монгольское завоевание и его влияние на историю нашей страны. Экспансия с Запада и ее роль в истории народов руси и прибалтики.

Образование золотой орды. Система управления завоеванными землями. Русь и Орда. Принятие ордой ислама. Влияние монгольского завоевания и орды на культуру руси.

Образование великого княжества литовского. Русские земли в составе Великого княжества Литовского.

Восстановление экономики русских земель. Колонизация Северо-Восточной Руси. Формы землевладения и категории населения. Русский город. Роль церкви в консолидации русских земель.



Борьба за политическую гегемонию в Северо-Восточной Руси. Дискуссии о путях и центрах объединения русских земель. Москва как центр объединения русских земель. Политика московских князей. Взаимосвязь процессов объединения русских земель и освобождения от ордынского владычества. Зарождение национального самосознания.

Великое княжество Московское в системе международных отношений. Разгром тимуром золотой орды и поход на русь. Автокефалия русской православной церкви.

### **Российское государство во второй половине XV - XVII вв.**

Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Становление органов центральной власти. Роль церкви в государственном строительстве. Борьба "иосифлян" и "нестяжателей". "Москва - третий Рим". Ереси на руси. Особенности образования централизованного государства в России. Социальная структура общества. Формы землевладения.

Распад золотой орды. Вхождение западных и южных русских земель в состав великого княжества литовского. Формирование русского, украинского и белорусского народов.

Установление царской власти. Складывание идеологии самодержавия. Создание органов сословно-представительной монархии. Дискуссия о характере опричнины. Закрепощение крестьян. Учреждение патриаршества. Культура Российского государства во второй половине XV - XVII вв. Пресечение правящей династии и обострение социально-экономических противоречий.

## **7 класс История России. Конец XVI-XVIII вв.**

### **Тема 1. Российское государство на рубеже XVI-XVII вв.**

Смутное время. Внутренняя и внешняя политика Бориса Годунова. Царь Федор Иванович. Прекращение династии Рюриковичей. Б. Годунов.

Смута. Причины Смутного времени. Самозванцы. Царствование Лжедмитрия I. Правление Василия Шуйского. Восстание Болотникова. Борьба против внешней экспансии.

Окончание Смутного времени. «Семибоярщина». Первое ополчение. Второе ополчение. Освобождение Москвы. К. Минин. Д. Пожарский. Земский Собор 1613 г.: воцарение Романовых.

### **Тема 2. Российское государство в XVII веке**

Новые явления в экономике. Россия при первых Романовых. Ликвидация последствий Смуты. Сельское хозяйство. Ремесло и мануфактуры. Развитие торговых связей. Новоторговый устав. Начало складывания всероссийского рынка. Ярмарки. Развитие мелкотоварного производства. Мануфактуры.

Оформление сословного строя. Привилегированные сословия: бояре, дворяне, духовенство. Крестьянство. Посадское население. Казачество.

Политическое развитие страны. Россия при первых Романовых: усиление самодержавной власти. Центральное и местное управление. Приказная система. Отмена местничества. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права.

Власть и церковь. Церковный раскол. Церковь после Смуты. Никон и Аввакум. Церковная реформа патриарха Никона. Старообрядцы.

Народные движения во 2-ой пол. XVII в. Социальные движения второй половины XVII в. Причины и особенности народных выступлений. Городские восстания. Степан Разин. Выступления старообрядцев.

Внешняя политика России в XVII в. Смоленская война 1632-1634 гг. Вхождение Левобережной Украины в состав России на правах автономии. Русско-шведские и русско-турецкие отношения. Завершение присоединения Сибири.

Культура народов нашей страны в XVII в. Образование и культура в XVII в. Обмирщение культуры в XVII в. Образование. Наука. Русские первопроходцы. Художественная культура (литература, архитектура, живопись, театр). «Дивное узорочье» в зодчестве XVII в. Московское барокко. Симон Ушаков. Парсуна.

Сословный быт. Обычаи и нравы. Царский двор. Боярский и дворянский быт. Быт посадского населения. Быт и обычаи крестьян. Быт и нравы допетровской Руси.

Родной край в XVII в. Выступления татар на территории бывшего Казанского ханства. Казань и Свияжск в XVII в. Экономический рост, первые ремесленные слободы, мануфактуры, типография. Казанский Кремль в XVII в.

### **Тема 3. Россия в первой четверти XVIII в.**

Предпосылки петровских преобразований. Усиление западного влияния. Реформы А. Л. Ордина-Нащокина. Регентство Софьи. В. В. Голицын. Петр I.

Начало правления Петра I. Азовские походы. Преобразования первой четверти XVIII в. Создание флота. Заводское строительство. Великое посольство.

Северная война. Начало войны. «Нарвская конфузия». Создание регулярной армии. Основные сражения Северной войны. Ништадтский мир. Образование Российской империи.

Политические и административные реформы Петра I. Реформа центрального управления. Подчинение церкви государству. Губернская и городская реформа. «Табель о рангах». Указ о престолонаследии. Значение реформ. Абсолютизм.

Экономика России в первой четверти XVIII в. Состояние экономики России на рубеже XVII- XVIII вв. Экономические преобразования Петра I. Итоги экономического развития.

Народные движения в первой четверти XVIII в. Причины народных восстаний. Восстание К. Булавина.

Преобразования в культуре и быту. Светский, рациональный характер культуры. Образование и наука. Регулярная планировка городов. Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве. В. Растрелли. Европеизация нравов. Роль петровских преобразований в истории страны.

#### **Тема 4. Эпоха дворцовых переворотов (5 часов)**

Дворцовые перевороты. Причины дворцовых переворотов. Российские монархи эпохи дворцовых переворотов. Роль гвардии и аристократии в государственной жизни. Фаворитизм. Бироновщина.

Внутренняя политика в 1725-1762 гг. Перемены в системе центрального управления. Расширение прав и привилегий дворянства. Манифест о вольности дворянства. Политика в отношении крестьянства. Усиление крепостного права.

Внешняя политика в 1725-1762 гг. Основные направления внешней политики. Россия и Речь Посполитая. Русско-турецкая война 1735-1739 гг. Русско-шведская война 1741-1743 гг. Начало присоединения казахских земель. Россия в Семилетней войне 1756-1763 гг.

#### **Тема 5. Россия во второй половине XVIII в. (13 часов)**

Первые годы правления Екатерины II. Дворцовый переворот 28 июня 1762 г. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Первые реформы. Уложенная комиссия.

Восстание под предводительством Е. Пугачева. Социальные движения. Причины восстания. Пугачев и его программа. Основные этапы восстания. Итоги и значение.

Внутренняя политика Екатерины II после Крестьянской войны. «Золотой век» русского дворянства. Губернская реформа 1775 г. Жалованные грамоты дворянству и городам. Оформление сословного строя. Ужесточение внутренней политики в 70-90-х гг.

Экономическое развитие России во второй половине XVIII в. Расцвет крепостничества.

Развитие капиталистического уклада. Развитие сельского хозяйства, промышленности, торговли. Итоги экономического развития.

Внешняя политика Екатерины II. Россия в войнах второй половины XVIII в. Русско-турецкие войны конца XVIII в. и присоединение Крыма, Причерноморья, Приазовья, Прикубанья и Новороссии. Разделы Польши и вхождение в состав России Правобережной Украины, части Литвы, Курляндии. Россия и Великая французская революция. Русское военное искусство. П. Румянцев. А. Суворов. Ф. Ушаков. Присоединение новых территорий.

Россия при Павле I. «Романтический император». Внутренняя и внешняя политика. Последний дворцовый переворот в истории России.

Наука и образование. Российская культура в XVIII в. Основание Московского университета. Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры. М.В. Ломоносов. Становление отечественной науки. Академические экспедиции.

Художественная культура. Литература и журналистика. Возникновение профессионального театра. Ф. Волков. Классицизм в архитектуре, изобразительном и музыкальном искусстве. Взаимодействие русской и западноевропейской культуры. Дворянская усадьба. Быт и обычаи. Жилище. Одежда. Питание. Досуг.

Родной край в XVIII в. Казанская губерния в XVIII в. Застройка Казани. Петр I в Казани. Визит Екатерины II.

#### **Всеобщая история. История нового времени, 1500-1800 гг.**

#### **Тема 1. Мир в начале Нового времени. Великие географические открытия. Возрождение. Реформация**

От Средневековья к Новому времени. Понятие Нового времени. Хронологические рамки Новой истории. Человек Нового времени. Изобретения, подготовившие Великие географические открытия

Великие географические открытия и их последствия. Путешествия В. да Гамы, Х. Колумба, Ф. Магеллана. Открытие европейцами Америки, торговых путей в Азию. Колониальные захваты.

Усиление королевской власти в XVI-XVII вв. в Европе. Утверждение абсолютизма. Укрепление королевской власти в Англии и Франции. Генрих VIII. Елизавета I. Кардинал Ришелье. Людовик XIV. Испанская империя при Карле V.

Экономическое и социальное развитие в XVI – начале XVII в. Зарождение капиталистических отношений. Начало процесса модернизации в Европе XVI-XVII вв. Новые черты в развитии торговли. Биржи и банки. Мануфактурное производство. Европейское общество в раннее Новое время.

Высокое Возрождение в Европе. Эпоха Возрождения. Духовные искания эпохи Возрождения. Гуманизм. Данте Алигьери. Э. Роттердамский. Ф. Рабле. Т. Мор. В. Шекспир. Искусство Ренессанса. Переворот во взглядах на природу. Н. Коперник. Дж. Бруно. Г. Галилей. Р. Декарт.

Живопись Высокого Возрождения. Итальянское высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Северное Возрождение (Питер Брейгель Старший, Ганс Гольбейн Младший). Альбрехт Дюрер. Живопись художников XVII века (Рембрандт ван Рейн, Диего Веласкес).

Рождение европейской науки. Рождение науки, основанной на опытном знании. Борьба за новое видение мира (Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей). Новая картина мира (Исаак Ньютон). Новая европейская философия.

Начало Реформации в Европе. Причины Реформации. Мартин Лютер и 95 тезисов. Крестьянская война в Германии.

Реформация в Швейцарии и Англии. Контрреформация. Основные положения учения Кальвина. Реформация в Англии. Контрреформация. И. Лойолла.

Религиозные войны во Франции. Распространение протестантской веры во Франции. Начало религиозных войн. Варфоломеевская ночь и её последствия.

## **Тема 2. Первые революции Нового времени. Международные отношения (борьба за первенство в Европе и в колониях)**

Нидерландская революция. Нидерланды в империи Габсбургов. Война с Испанией. Рождение республики.

Революция в Англии. Англия накануне революции. Парламентские реформы и установление республики.

Путь к парламентской монархии в Англии. Протекторат Оливера Кромвеля. Реставрация монархии. Конец революции. Парламентская система Англии.

Международные отношения в XVI-XVIII вв. Тридцатилетняя война и Вестфальская система. Австрия и Пруссия в XVIII в. Фридрих II. Семилетняя война.

## **Тема 3. Страны Европы и Азии в эпоху Просвещения (8 ч)**

Век Просвещения. Эпоха Просвещения. Развитие естественных наук. И. Ньютон. Английское Просвещение. Д. Локк. Французское Просвещение. Вольтер. Ш. Монтескье. Ж.Ж. Руссо. Д. Дидро.

Художественная культура эпохи Просвещения: барокко, классицизм, сентиментализм. Литература эпохи Просвещения. Живопись и скульптура. Музыка.

На пути к индустриальной эре. Экономическое и социальное развитие европейских стран в XVIII в. Переход от аграрного к индустриальному обществу в Европе. Промышленный переворот и его социальные последствия. Аграрная революция в Англии.

Английские колонии в Северной Америке. Первые американские колонии. Формирование новой нации. Конфликт с метрополией.

Война за независимость и образование США. Т. Джефферсон. Б. Франклин. Дж. Вашингтон. Конституция 1787 г.

Начало Великой французской революции. Кризис абсолютизма во Франции. Великая французская революция. Установление республики во Франции. Революционные политические группировки. «Гора» и «жиронда». Ж. Дантон. М. Робеспьер. Ж.П. Марат. Свержение монархии. Революционный террор. Якобинская диктатура. Термидорианский переворот. Директория. Революционные войны. Наполеон Бонапарт. Итоги и значение Великой французской революции, ее влияние на страны Европы.

Страны Востока в XVI-XVIII вв. Ослабление Османской империи. Держава Великих Моголов в Индии и ее распад. Начало европейского завоевания Индии. Покорение Китая маньчжурами.

Империя Цин. Образование централизованного государства в Японии. И. Токугава.

**8 класс .** Содержательный компонент рабочей программы построен с учетом двухуровневой модели обязательного минимума содержания стандарта исторического образования – курсивом обозначена та часть учебного материала, которая обязательна для изучения, но не является объектом контроля и оценки знаний учащихся.

## **История России. XIX в.**

### **Тема 1. Внутренняя и внешняя политика России в первой четверти XIX века**

*Внутренняя политика в первой половине XIX века. Александр I. Негласный комитет. Указ о вольных хлебопашцах. Учреждение Министерств. Создание Государственного совета. М.М. Сперанский.*

Участие России в антифранцузских коалициях. Тильзитский мир и русско-французский союз. Континентальная блокада. *Вхождение Грузии в состав России. Присоединение Финляндии. Бухарестский мир с Турцией. Отечественная война 1812 г.: причины, планы сторон, ход военных действий. М. Барклай-де-Толли. М. Кутузов. Д. Давыдов. Бородинская битва. Народный характер войны. Изгнание наполеоновских войск из России. Заграничные походы русской армии. Российская дипломатия на Венском конгрессе. Россия и образование Священного союза.*

Усиление консервативных тенденций во внутренней политике после Отечественной войны 1812 г. *А.А. Аракчеев. Военные поселения. Цензурные ограничения. Крепостнический характер экономики и зарождение капиталистических отношений.*

Движение декабристов. *Первые тайные организации. Северное и Южное общества, их программы. Восстание на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 г. Восстание Черниговского полка.*

### **Тема 2. Внутренняя и внешняя политика России во второй четверти XIX века**

*Николай I. Усиление самодержавной власти. Ужесточение контроля над обществом. III Отделение. А.Х. Бенкендорф. Кодификация законов. «Манифест о почетном гражданстве». Начало промышленного переворота. «Указ об обязанных крестьянах». Политика в области просвещения. Польское восстание 1830-1831 гг.*

Общественная мысль и общественные движения второй четверти XIX в. *Н.М. Карамзин. Официальная государственная идеология. Кружки конца 1820-х – 1830-х гг. Славянофилы и западники. П.Я. Чаадаев. Русский утопический социализм. Петрашевцы.*

Внешняя политика второй четверти XIX в. Восточный вопрос. Россия и освобождение Греции. *Россия и революции в Европе. Вхождение Кавказа в состав России. Шамиль. Кавказская война. Крымская война: причины, участники. Оборона Севастополя, ее герои. Парижский мир. Причины и последствия поражения России в Крымской войне.*

### **Тема 3. Русская культура в первой половине XIX века**

Создание системы общеобразовательных учреждений. Успехи русской науки. *Н.И. Лобачевский. Открытие Антарктиды русскими мореплавателями. Становление литературного русского языка. Золотой век русской поэзии. Основные стили в художественной культуре (сентиментализм, романтизм, реализм, ампиры).*

### **Тема 4. Великие реформы 60-70-х гг. XIX века**

Александр II. Предпосылки и подготовка крестьянской реформы. Положение 19 февраля 1861 г. Отмена крепостного права. Наделы. Выкуп и выкупная операция. Повинности временнообязанных крестьян. *Крестьянское самоуправление. Земская, городская, судебная реформы. Реформы в области образования. Военные реформы. Значение реформ 60-70 гг. XIX в. в истории России.*

Общественные движения 50-60-х гг. XIX в. Подъем общественного движения после поражения в Крымской войне. *А.И. Герцен и Н.И. Огарев. Вольная русская типография в Лондоне. «Полярная звезда», «Колокол». Н.Г. Чернышевский. Н.А. Добролюбов. Журнал «Современник». Революционные организации и кружки середины 60-х – начала 70-х гг. XIX в.*

### **Тема 5. Россия в конце XIX века**

Социально-экономическое развитие пореформенной России. Завершение промышленного переворота. Формирование классов индустриального общества. Фабрично-заводское строительство. Новые промышленные районы и отрасли хозяйства. Железнодорожное строительство. Развитие капитализма в сельском хозяйстве. *Остатки крепостничества и общинного быта. Аграрный кризис 80-90-х гг. XIX в.*

Кризис самодержавия на рубеже 70-80-х гг. XIX в. Политика лавирования. *М.Т. Лорис-Меликов. Убийство Александра II. Александр III. Манифест о незыблемости самодержавия. К.П. Победоносцев. Контрреформы 1880-х гг.. Реакционная политика в области просвещения.* Национальная политика самодержавия в конце XIX в.

Общественные движения второй половины XIX в. Земское движение. Идеология народничества. *М.А. Бакунин. П.Л. Лавров. П.Н. Ткачев. Н.К. Михайловский. Политические организации народников. «Хождение в народ». Первые рабочие организации.* Распространение идей марксизма. *Г.В. Плеханов. «Освобождение труда». П.Б. Струве и «легальный марксизм».* В.И. Ленин. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса».

Внешняя политика во второй половине XIX в. . Борьба за ликвидацию последствий Крымской войны. *А.М. Горчаков.* Присоединение Средней Азии *Народы Российской империи.* Русско-турецкая война 1877-1878 гг. Россия в военно-политических блоках «Союз трех императоров». Сближение России и Франции в 1890-х гг.

## **Тема 6. Культура России во второй половине XIX в.**

Культура России во второй половине XIX в. Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры. Достижения российских ученых, их вклад в мировую науку и технику (А. Столетов, М.В. Ломоносов, Д. Менделеев, *И.М. Сеченов*). Развитие образования. *Расширение издательского дела. Демократические тенденции в культурной жизни на рубеже XIX-XX вв.* Литература и искусство: классицизм и реализм. Общественное звучание литературы (Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский) расцвет театрального искусства, возрастание его роли в общественной жизни. Живопись: академизм, реализм, передвижники. Архитектура. Развитие и достижения музыкального искусства (П.И. Чайковский, Могучая кучка). Место российской культуры в мировой культуре XIX в.

Изменения в условиях жизни населения городов. Развитие связи и городского транспорта. Досуг горожан. Жизнь деревни.

## **Всеобщая история. История нового времени**

### **Тема 1. Становление индустриального общества**

Переход от аграрного к индустриальному обществу в Европе. Промышленный переворот и его социальные последствия, структура общества. Развитие техники. Новые технологии. Капитализм свободной конкуренции. Новые условия быта. Эпоха Просвещения.. Развитие образования. Создание научной картины мира. Литература и искусство Нового времени. Консерватизм и либеральное течение в общественно — политической жизни. Социалистические учения, марксизм.

### **Тема 2. Строительство новой Европы**

Великая французская революция. Первая империя во Франции. Наполеон Бонапарт. Наполеоновские войны. Итоги наполеоновских войн. Венский конгресс. Священный союз. Социально-экономические отношения и государственный строй. Общественные движения: чартисты, тредюнионы. Июльская монархия. Европейские революции XIX в. Революция 1848 г. Вторая республика. Режим Второй империи. О.фон Бисмарк .Образование Северо-германского союза. Национальные идеи и образование единых государств в Германии и Италии. Франко-прусская война. Парижская Коммуна.

### **Тема 3. Страны Западной Европы на рубеже XIX-XX вв.**

Успехи и проблемы индустриального общества. Особенности индустриального развития. Либеральные реформы. Социальный реформизм во второй половине XIX-началеXXв. Особенности экономического развития. Колониальные захваты. Франция - светское государство. Реваншизм. Народы Юго-Восточной Европы в XIXв. Конституционная монархия. «Лоскутная империя».

### **Тема 4. Две Америки**

Война за независимость и образование США. Север и Юг Соединенных Штатов Америки: экономическое и политическое развитие, взаимоотношения. Движение за отмену рабства. Гражданская война 1861-1865 гг. А. Линкольн. Реконструкция Юга. Демократы и республиканцы.

Провозглашение независимых государств в Латинской Америке в XIX в. С. Боливар. Х. Сан-Мартин. США и страны Латинской Америки. Доктрина Монро. Мексиканская революция 1910-1917 гг.

### **Тема 5. Традиционные общества в XIX веке**

Монополистический капитализм. Создание колониальных империй и начало борьбы за передел

мира. Обострение противоречий в развитии индустриального общества. Установление британского колониального господства в Индии. Восстание сипаев 1857-1859 гг. «Опиумные войны». Движение тайпинов. Колониальные захваты в Африке. Империализм – идеология и политика.

Кризис традиционного общества в странах Азии на рубеже XIX-XX вв. Реставрация Мэйдзи. Начало модернизации в Японии. Революции в Иране, Османской империи, Китае. Международные отношения в Новое время.

## **9 класс . История России. XX – начало XXI в.**

### **Тема 1. Россия на рубеже XIX – XX вв.**

Особенности промышленного и аграрного развития России на рубеже XIX-XX вв. Политика модернизации «сверху». Государственный капитализм. Формирование монополий. Иностраный капитал в России. СЮ. Витте.

Обострение социальных и политических противоречий в условиях форсированной модернизации. Аграрная реформа. Рабочее движение. «Полицейский социализм». Активизация нелегальной политической деятельности. Революционные партии, их программы. Русско-японская война 1904-1905 гг., ее влияние на российское общество.

Революция 1905-1907 гг. причины и характер. «Кровавое воскресенье». Революционные выступления в Казани. Возникновение Советов. Восстания в армии и на флоте. Всероссийская политическая стачка. Вооруженное восстание в Москве. Манифест 17 октября 1905 г. Создание Государственной Думы. Избирательный закон 1907 г. Политические течения и партии. Оформление либеральных партий. Монархическое и черносотенное движение. Тактика революционных партий в условиях формирования парламентской системы.

П.А. Столыпин. Аграрная реформа. Переселенческая политика. Промышленный подъем 1910-х гг. Россия в системе военно-политических союзов начала XX в. Международный кризис 1914 г. Россия в Первой мировой войне. Основные этапы и итоги военных действий на восточном фронте в 1914-1917 гг. Нарастание социально-экономических и политических противоречий. Угроза национальной катастрофы.

### **Тема 2. Россия в 1917-1921 гг.**

Назревание революционного кризиса в Российской империи. Революция в России в 1917г. Падение монархии. Временное правительство и Советы.

Внешняя и внутренняя политика Временного правительства. А.Ф. Керенский. Кризис власти. Разложение армии. Выступление генерала Л.Г. Корнилова. Положение на национальных окраинах. Начало распада российской государственности.

Провозглашение советской власти в октябре 1917г. В.И. Ленин II Всероссийский съезд Советов и его декреты. Становление советской системы управления. Учредительное собрание и его роспуск. Политика большевиков. Установление однопартийной диктатуры. Отделение церкви от государства. Восстановление патриаршества.

Выход России из Первой мировой войны. Брестский мир и его последствия. Конституция 1918 г. Образование РСФСР. Социально-экономическая политика советского государства.

Гражданская война. Красные и белые. Военная интервенция: причины, основные этапы. «Военный коммунизм». Создание Красной армии. С.С. Каменев. М.В. Фрунзе. СМ. Буденный. «Белое» движение. А.В. Колчак. А.М. Деникин. П.Н. Врангель. «Белый» и «красный» террор. Крестьянство в годы Гражданской войны. Н.И. Махно. Война с Польшей. Итоги Гражданской войны.

### **Тема 3. СССР на путях строительства нового общества.**

Социально-экономический и политический кризис 1920-1921 гг. Крестьянские выступления. Восстание в Кронштадте. Голод в 1921 г. X съезд РКП(б). Новая экономическая политика. План ГОЭЛРО и начало восстановления экономики. Политика большевиков в области национально-государственного строительства. Образование СССР. Конституция СССР 1924 г. Итоги и противоречия НЭПа. Борьба за власть в партии большевиков. Дискуссии о путях построения социализма. И.В. Сталин. Л.Д. Троцкий. Г.Е. Зиновьев. Н.И. Бухарин. Свертывание НЭПа.

Внешняя политика Советского государства в 1920-е гг. Конференция в Генуе. Рапалльский договор с Германией. Полоса признания СССР. Поддержка СССР революционных и национально-освободительных движений. Деятельность Коминтерна. Многообразие культурной жизни в 1920-х гг.

Поиск путей построения социализма Советская модель модернизации. Индустриализация. Интенсивный рост промышленного потенциала страны. Создание оборонной промышленности. Социалистическое соревнование. Коллективизация сельского хозяйства: цели, методы, результаты. Формирование централизованной (командной) системы управления экономикой. Власть партийно-государственного аппарата. И.В. Сталин. Массовые репрессии. Итоги экономического, социального и политического развития страны к концу 1930 — началу 1940-х гг. Конституция 1936 г.

СССР в системе международных отношений в 1920-х - 1930-х гг. Вступление СССР в Лигу наций. Попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Мюнхенский договор и позиция СССР. Советско-германский пакт о ненападении. Внешняя политика СССР в 1939-1941 гг. Расширение территории СССР.

Коренные изменения в духовной жизни общества. Ликвидация неграмотности в СССР. Развитие системы образования. Достижения науки и техники в годы первых пятилеток. Метод социалистического реализма в литературе и искусстве. Утверждение марксистско-ленинской идеологии в обществе.

#### **Тема 4. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.**

СССР во Второй мировой войне. Великая Отечественная война. Мероприятия по укреплению обороноспособности страны.

Нападение Германии и ее союзников на СССР. Оборонительные сражения. Провал плана «молниеносной» войны. Московское сражение. Начало коренного перелома в ходе войны. Сталинградская битва. Битва на Курской дуге. Завершение коренного перелома в ходе войны. Освобождение советской территории от захватчиков. Вклад Советского Союза в освобождение Европы. Берлинская операция. Участие СССР в военных действиях против Японии. Советские полководцы. Г.К. Жуков. А.М. Василевский. И.С. Конев. К.К. Рокоссовский.

Советский тыл в годы войны. Эвакуация промышленности, в том числе в Казань. Создание промышленной базы на Востоке. Геноцид на оккупированной территории. Партизанское движение. Советское искусство в годы войны: вклад в победу. Церковь в годы войны. Великий подвиг народа в Отечественной войне.

СССР в антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз. Проблема второго фронта. Конференции в Тегеране, Ялте, Потсдаме и их решения. Итоги Великой Отечественной войны. Цена победы. Роль СССР во Второй мировой войне.

#### **Тема 5. СССР в 1945-1953 гг.**

Послевоенное восстановление хозяйства. СССР. Образование «социалистического лагеря». Создание СЭВ. Холодная война. Начало гонки вооружений. Создание ядерного оружия. Советский Союз в конфликтах начального периода холодной войны.

Духовная атмосфера в советском обществе после победы в Великой Отечественной войне. Идеологические кампании конца 40 — начала 50-х гг. Новая волна массовых репрессий.

#### **Тема 6. СССР в 1953-середине 60-х годов XX века.**

Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Г.М. Маленков. Л.П. Берия. Н.С. Хрущев. Курс на десталинизацию и попытки реформирования политической системы. Начало реабилитации жертв репрессий 1930-1950-х гг. «Оттепель». XX съезд КПСС. Н.С. Хрущев. Реформы второй половины 1950-начала 1960-х гг. Курс на ускорение научно-технического развития. Реорганизация системы управления экономикой. Трудности в снабжении населения продовольствием. Освоение целины.

Холодная война. Создание Организации Варшавского договора. Венгерский кризис 1956 г. Советский Союз и страны, освободившиеся от колониальной зависимости. Карибский кризис 1962 г. и его международные последствия.

Достижения советского образования, развитие науки и техники. Атомная энергетика. Отечественная космонавтика. И.В. Курчатов. С.П. Королев. Ю.А. Гагарин. Духовная жизнь периода «оттепели». Художественные журналы, театр, киноискусство и их роль в общественной жизни.

#### **Тема 7. СССР в середине 60-х – середине 80-х гг. XX века.**

Замедление темпов экономического развития и эффективности общественного производства. Отстранение Н.С. Хрущева от власти. Л.И. Брежнев. Экономические реформы середины 1960-х гг. Ориентация на развитие топливно-энергетического комплекса. «Застой» в экономическом развитии. Снижение темпов научно-технического прогресса. Ухудшение положения в сельском хозяйстве.

«Теневая экономика» и коррупция. Обострение демографической ситуации.

Усиление консервативных тенденций в политической системе. Концепция «развитого социализма». Конституция 1977 г. Кризис советской системы и попытки повышения ее эффективности. Ю.В. Андропов. Оппозиционные настроения в обществе. Развитие диссидентского и правозащитного движения. А.Д. Сахаров. А.И. Солженицын.

Советское руководство и «пражская весна» 1968 г. Обострение советско-китайских отношений. Достижение военно-стратегического паритета с США. Разрядка и причины ее срыва. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Афганская война.

Развитие советского образования, науки и техники, культуры и спорта.

### **Тема 8. Перестройка в СССР (1985-1991).**

Переход к политике перестройки. М.С. Горбачев. Курс на «ускорение». Поиск путей реформирования экономики. Зарождение фермерства. Кооперативное движение. Противоречия и неудачи стратегии «ускорения». Провал антиалкогольной кампании, жилищной и продовольственной программ.

Демократизация политической жизни. Гласность. Реформа политической системы страны. Политические реформы в Татарстане. Съезды народных депутатов СССР, РСФСР. Введение поста президента СССР. Начало формирования новых политических партий и общественно-политических движений. Потеря КПСС руководящей роли в развитии общества. Обострение межнациональных противоречий.

«Новое политическое мышление» и смена курса советской дипломатии. Вывод войск из Афганистана. Политика разоружения. Роспуск СЭВ и ОВД. Завершение «холодной войны».

### **Тема 9. Россия в конце XX – начале XXI века.**

Августовские события 1991 г. Распад СССР. Образование СНГ. Провозглашение суверенитета Российской Федерации. Б.Н. Ельцин. Переход к рыночной экономике. Экономические реформы 1992-1993 гг. Приватизация. Дефолт 1998 г. Российское общество в условиях реформ.

События октября 1993 г. Ликвидация системы Советов. Принятие Конституции Российской Федерации. Изменения в системе государственного управления и местного самоуправления. Политические партии и движения. Современные межнациональные отношения. Чеченский конфликт и его влияние на общественно-политическую жизнь страны.

### **Тема 10. Россия в начале XXI века.**

В.В. Путин. Курс на укрепление государственности, экономический подъем и социальную стабильность.

Россия в мировом сообществе. Приоритеты внешней политики Российской Федерации на рубеже XX-XXI вв. Россия в СНГ. Российско-американские отношения. Россия и Европейский Союз.

Культурная жизнь современной России. Интеграция России в мировое культурно-информационное пространство. Новые течения в искусстве. Особенности современной молодежной культуры.

## **Всеобщая история. XX - начало XXI века**

### **Тема 1. Мир в первой половине XX века.**

Начало борьбы за передел мира. Возникновение военно-политических блоков. Антанта и Центральные державы. Балканские войны. Первая мировая война: причины, участники. Кампании 1914-1918 гг., важнейшие сражения. Вступление в войну США. Нарастание социально-экономических и политических противоречий в воюющих странах. Итоги Первой мировой войны. Мир после Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система. Лига наций.

Революционный подъем в Европе и Азии, распад империй и образование новых государств. Международные последствия революции в России. Революция 1918-1919 гг. в Германии. Раскол международного рабочего движения: Коммунистический интернационал и Социалистический рабочий интернационал.

«Стабилизация» 1920-х гг. в ведущих странах Запада. Мировой экономический кризис 1930-х гг. «Новый курс» в США. Ф. Д. Рузвельт. Кейнсианство. Социальный либерализм. Фашизм. Б. Муссолини. Национал-социализм. А. Гитлер. Формирование авторитарных и тоталитарных режимов в странах Европы в 1920-1930-х гг.

Страны Азии после Первой мировой войны. Особенности экономического развития, социальные изменения в обществе. Революция 1920-х гг. в Китае. Сунь Ятсен. Движение народов



Индии против колониализма. М. Ганди. Милитаризация общества в Японии. Пацифизм и милитаризм в 1920-1930-е гг. Паневропейское движение. А. Бриан. Агрессивная политика Японии, Германии, Италии в 1930-х гг. Гражданская война в Испании. Мюнхенское соглашение. Военно-политический кризис в Европе и на Дальнем Востоке.

Причины, участники, основные этапы Второй мировой войны. Польская кампания и «странная война». Поражение Франции. «Битва за Англию». Военные действия на Балканах, в Северной Африке. Нападение Германии на СССР. Вступление в войну США. Война на Тихом океане. Антигитлеровская коалиция. Ф. Рузвельт, И.В. Сталин, У. Черчилль. Ленд-лиз. «Новый порядок» на оккупированных территориях. Политика геноцида. Холокост. Движение Сопротивления.

Коренной перелом во Второй мировой войне. Открытие второго фронта в Европе. Капитуляция Италии. Разгром Германии и Японии. Вклад СССР в победу над нацизмом. Итоги и уроки войны. Ялтинско-Потсдамская система. Создание ООН.

## **Тема 2. Мир во второй половине XX-начале XXI века.**

Холодная война. Создание военно-политических блоков. Корейская война. Карибский кризис. Ближневосточные кризисы. Война в Юго-Восточной Азии. Движение неприсоединения. Гонка вооружений. Разрядка и причины ее срыва.

«План Маршалла» и послевоенное восстановление экономики в Западной Европе. Научно-техническая революция. Переход к смешанной экономике. Социальное государство. «Общество потребления».

Эволюция политической идеологии. Христианская демократия. Социал-демократия. «Новые левые». Изменение конституционного строя во Франции, Германии, Италии. К. Аденауэр. Шарль де Голль. Системный кризис индустриального общества в конце 1960 — начале 1970-х гг. Неоконсерватизм. Р. Рейган. М. Тэтчер. Становление информационного общества. Международные отношения в условиях биполярного мира. Карибский кризис (1962 г.) и его значение при переходе от конфронтации к переговорам. Гонка вооружений и проблема разоружения. Напряженность и разрядка в международных отношениях.

Коммунистические режимы в странах Центральной и Восточной Европы: поиск путей и моделей развития. Демократические революции в Восточной и Центральной Европе конца 1980 — начала 1990-х гг. Распад Югославии.

Особенности модернизационных процессов в латиноамериканских странах. Авторитаризм и демократия в Латинской Америке XX в. Революция на Кубе. Ф. Кастро. Э. Че Гевара. Чилийская модель развития.

Распад колониальной системы и образование независимых государств в Азии и Африке. Выбор освободившимися странами путей и моделей развития. Китай во второй половине XX в. Мао Цзэдун. Дэн Сяопин.

Окончание «холодной войны», крах социализма и распад СССР, превращение США в единственную сверхдержаву. Распад «двухполюсного мира» Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ). Расширение НАТО на Восток и превращение ее в глобальную силовую структуру. Интеграционные процессы. Региональная интеграция в мире: американский и европейский варианты. Образование Европейского союза и его расширение на Восток. Угроза международного терроризма. Российско-американские отношения в конце XX — начале XXI в. Международные и региональные конфликты, способы их регулирования во второй половине XX — начале XXI в.

Глобализация как явление современного мира, ее основные компоненты. Предпосылки глобализации и ее противоречия. Глобализация в сфере финансов, производства и мировой торговли, ее социально-экономические последствия. Роль государства в условиях глобализации. Формирование современной научной картины мира. Религия и церковь в современном обществе. Культурное наследие XX века. Глобальные проблемы современности, пути их решения.

## **ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

**6 класс. Введение** Основные сферы общественной жизни и их взаимосвязь.

### **ОБЩЕСТВО – БОЛЬШОЙ «ДОМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА» Что такое общество?**

Что такое общество и как оно появилось. Многообразие обществ. Страна. Государство. Что связывает людей в общество. Коллективные нормы. Общественные отношения.

**Сферы общественной жизни** . Как устроено общество. Сферы общественной жизни, их взаимосвязь. Экономика. Политика. Социальная сфера. Духовная сфера. **Экономическая сфера общества.** Что такое экономика. Материальные потребности. Экономические ресурсы. Виды экономической деятельности. Производство. Распределение. Обмен. Потребление. Рынок. Спрос. Предложение. Деньги. **Труд и образ жизни людей** Труд и образ жизни людей. Физический труд. Умственный труд. Работа. Работник и работодатель. Трудовая дисциплина. Квалификация. Профессия. Трудоголизм. Досуг.

**Политическая сфера и государственная власть.** Что такое политика. Внешняя политика. Внутренняя политика. Государственная власть. Законодательная власть. Исполнительная власть. Судебная власть. Политическая жизнь общества. Общественное мнение. Выборы. Голосование. **Какие бывают государства?** Основные точки зрения на происхождение государства. Государство. Признаки государства. Государственный суверенитет. Государственные символы. Государственное устройство. Виды государств. Демократические и недемократические государства. Монархия. Республика. **Социальная сфера общества.** Социальная сфера. Социальная группа. Малые социальные группы. Большие социальные группы. Социальная общность. Российское общество. Этнос. Племена. Народности. Нации. Язык. **Социальные различия в обществе.** Социальные различия. Социальное неравенство. Классы современного общества. Высший класс. Средний класс. Низший класс. Нищета. Как решается проблема социального неравенства. Социальная справедливость. **Духовная сфера общества.** Духовная сфера общества как часть культуры. Что такое культура. Материальная культура. Духовная культура. Искусство. Литература. Наука. Образование. Религия. Ценности, нравы. **Духовные богатства общества и культурное наследие.** Духовные богатства общества: создание, сохранение, распространение, усвоение. Культурное наследие: передача знаний и духовных ценностей молодому поколению. Библиотеки. Музеи. **Основные типы обществ.** Типы обществ. Развитие человечества от первобытного общества к постиндустриальному. Общества охотников и собирателей. Общества огородничества. Общества земледельцев и скотоводов. Аграрное (традиционное) общество. Индустриальное общество. Индустрия. Предприниматели. Наёмные работники. Постиндустриальное (информационное) общество. **Общественный прогресс.** Общественные изменения. Общественный прогресс. Общественный регресс. Пути общественного прогресса: реформы, революция. Глобальная революция. Неолитическая революция. Промышленная революция. Технический прогресс и его влияние на общество.

**ОБЩЕСТВО, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ. Мир как единое целое.** Что такое мир. Мир как единое целое. Всемирные международные организации. Глобальный мир. Глобализация. Ускорение мирового общественного развития. Численность населения Земли и единство мира. Неравномерность развития человеческого общества. **Современное общество** Современное общество. Современное производство. Роботизация. Нанотехнологии. Современные средства связи и коммуникации, их влияние на нашу жизнь. Информационная революция. Информационная индустрия. Интернет. Состав современного общества. Мегалополисы. **Глобальные проблемы современности** Глобальные проблемы современности. Загрязнение окружающей среды. Демографические проблемы. Противоречия между богатыми и бедными странами. Угроза войн и распространения ядерного оружия. Международный терроризм. **Как спасти природу.**

Что такое природа. Общество и природа. Экология. Экологический кризис в современном глобальном мире. Как спасти природу. Спасение природы в мире и в России. Что может сделать подросток для спасения природы. **Российское общество в начале XXI в.**

Россия как часть мирового сообщества: история и современность. Российское общество в начале XXI в.: политическое развитие, социальное развитие, экономическое развитие, духовное развитие. **Ресурсы экономического развития нашей страны** . Экономические ресурсы: земля, труд, капитал, управление. Ресурсы и возможности развития нашей страны. Ограниченность и потери ресурсов. Задачи развития отечественной экономики. **Конституция – Основной закон государства** Право. Нормативный правовой акт. Конституция – Основной закон государства. Признаки конституции. История конституций в России. Референдум. **Основы конституционного строя Российской Федерации.** Что такое конституционный строй. Гуманизм как главная особенность Конституции Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Как в Конституции РФ определены основы нашего общественного устройства. **Государственное устройство России.** Государственное устройство нашей страны. Разделение

государственной власти в Российской Федерации: законодательная, исполнительная, судебная. Основные органы высшей государственной власти и важнейшие должностные лица государства в Российской Федерации. **Что значит быть гражданином России.** Что значит сегодня быть гражданином своего Отечества? Патриотизм. Как приобретается российское гражданство. Достоянные граждане России. **Духовные ценности российского народа** Духовные ценности. Общечеловеческие ценности. Многонациональный состав российского народа. Духовные ценности российского народа. Традиционные религии России. **Культурные достижения народов России** . Достижения народов России: как их сохранить и приумножить. Реставрация. Национальные парки. Краеведение и краеведы. **Россия в современном мире**

Место России среди других государств мира. Что помогает усилению авторитета и влияния нашей страны в мире. Лауреаты нобелевской премии из России. Великие державы.

## **7 класс**

**Введение.** Основные сферы общественной жизни и их взаимосвязь.

### **Тема 1. Регулирование поведения людей в обществе**

Что значит жить по правилам. Социальные нормы. Многообразие правил поведения. Привычки, обычаи, ритуалы, обряды. Правила этикета и хорошие манеры.

Права и обязанности граждан. Права и свободы человека и гражданина в России, их гарантии. Конституционные обязанности гражданина. Права ребёнка и их защита. Особенности правового статуса несовершеннолетних. Механизмы реализации и защиты прав и свобод человека и гражданина.

Почему важно соблюдать законы. Понятие правоотношений. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности. Необходимость соблюдения законов. Закон и правопорядок в обществе. Закон и справедливость.

Защита Отечества. Долг и обязанность. Регулярная армия. Военная служба. Важность подготовки к исполнению воинского долга. Международно-правовая защита жертв вооружённых конфликтов.

Для чего нужна дисциплина. Дисциплина — необходимое условие существования общества и человека. Общеобязательная и специальная дисциплина. Внешняя и внутренняя дисциплина. Дисциплина, воля и самовоспитание.

Виновен — отвечай. Ответственность за нарушение законов. Закопослушный человек. Противозаконное поведение. Преступления и проступки. Презумпция невиновности. Ответственность несовершеннолетних.

Кто стоит на страже закона. Защита правопорядка. Правоохранительные органы на страже закона. Судебная система. Полиция. Адвокатура. Нотариат. Взаимоотношения органов государственной власти и граждан.

### **Тема 2. Человек в экономических отношениях**

Экономика и её основные участники. Экономика и её роль в жизни общества. Товары и услуги, ресурсы и потребности, ограниченность ресурсов. Натуральное и товарное хозяйство. Основные участники экономики — потребители, производители.

Мастерство работника. Высококвалифицированный и малоквалифицированный труд. Слагаемые профессионального успеха. Заработная плата и стимулирование труда. Взаимосвязь количества и качества труда.

Производство, затраты, выручка, прибыль. Производство, производительность труда. Факторы, влияющие на производительность труда. Роль разделения труда в развитии производства. Издержки производства. Что и как производить. Выручка и прибыль производителя.

Виды и формы бизнеса. Предпринимательство. Цели фирмы, её основные организационно-правовые формы. Роль предпринимательства в развитии экономики. Условия успеха в предпринимательской деятельности.

Обмен, торговля, реклама. Товар, стоимость, цена товара. Условия выгодного обмена, формы торговли и реклама.

Деньги, их функции. Исторические формы эквивалента стоимости. Основные виды денег. Функции денег.

Экономика семьи. Ресурсы семьи. Личное подсобное хозяйство. Семейный бюджет. Источники доходов семьи. Обязательные и произвольные расходы. Принципы рационального ведения домашнего хозяйства.

### **Тема 3. Человек и природа**

Воздействие человека на природу. Человек — часть природы. Взаимодействие общества и природы. Проблема загрязнения окружающей среды.

Охранять природу — значит охранять жизнь. Цена безответственного отношения к природе. Главные правила экологической морали.

Закон на страже природы. Законы Российской Федерации, направленные на охрану окружающей среды. Участие граждан в природоохранительной деятельности.

## **8 класс . Основы обществознания**

### **Тема 1. Личность и общество**

Биологическое и социальное в человеке. Личность. Социализация индивида. Половозрастные роли в современном обществе. Особенности подросткового возраста.

Общество как форма жизнедеятельности людей. Взаимодействие общества и природы. Системное строение общества: элементы и подсистемы. Основные институты общества.

Основные сферы общественной жизни, их взаимосвязь. Общественные отношения.

Социальные изменения и их формы. Эволюция и революция. Развитие общества. Человечество в XXI веке, тенденции развития, основные вызовы и угрозы. Глобальные проблемы современности. Причины и опасность международного терроризма.

### **Тема 2. Сфера духовной культуры**

Сфера духовной культуры и её особенности. Мировоззрение. Жизненные ценности и ориентиры. Проблема смысла жизни. Понятие культуры. Культура личности и общества. Тенденции развития духовной культуры в современной России.

Мораль. Основные ценности и нормы морали. Гуманизм. Патриотизм и гражданственность. Добро и зло — главные понятия этики. Критерии морального поведения. Долг и совесть. Объективные обязанности и моральная ответственность. Долг общественный долг моральный. Совесть — внутренний самоконтроль человека.

Моральный выбор. Свобода и ответственность. Моральные знания и практическое поведение. Критический анализ собственных помыслов и поступков.

Значимость образования в условиях информационного общества. Основные элементы системы образования в РФ. Непрерывность образования. Самообразование.

Наука, её значение в жизни современного общества. Основные особенности научного мышления. Нравственные принципы труда ученого. Возрастание роли научных исследований в современном мире.

Религия и церковь, их роль в жизни современного общества. Связь религии и морали. Свобода совести.

### **Тема 3. Экономика**

Экономика и её роль в жизни общества. Товары и услуги, ресурсы и потребности, ограниченность ресурсов. Альтернативная стоимость. Экономические системы и собственность. Разделение труда и специализация. Обмен, торговля, формы торговли и реклама.

Основные вопросы экономики: что, как и для кого производить. Функции экономической системы. Модели экономических систем.

Собственность. Право собственности. Формы собственности. Защита прав собственности.

Рынок. Рыночный механизм регулирования экономики. Спрос и предложение. Рыночное равновесие.

Производство. Товары и услуги. Факторы производства. Разделение труда и специализация.

Предпринимательство. Цели фирмы, её основные организационно-правовые формы. Малое предпринимательство и фермерское хозяйство.

Роль государства в экономике. Экономические цели и функции государства. Государственный бюджет. Налоги, уплачиваемые гражданами.

Распределение. Неравенство доходов. Перераспределение доходов. Экономические меры социальной поддержки населения.

Потребление. Экономические основы прав потребителя. Потребительский кредит. Семейный бюджет, реальные и номинальные доходы семьи. Семейное потребление.

Безработица как социальное явление. Профсоюз. Причины безработицы. Экономические и социальные последствия безработицы. Роль государства в обеспечении занятости.

Обмен. Мировое хозяйство. Международная торговля. Обменные курсы валют. Внешнеторговая политика.

#### **Тема 4. Социальная сфера**

Социальная структура общества. Социальная мобильность. Большие и малые социальные группы. Семья как социальная группа. Формальные и неформальные группы. Социальный конфликт, пути его разрешения.

Социальная роль и социальный статус. Многообразие социальных ролей личности. Половозрастные роли в современном обществе. Социальные роли подростка. Отношения между поколениями.

Этнические группы и межнациональные отношения. Отношение к историческому прошлому, традициям, обычаям народа. Межнациональные конфликты. Взаимодействие людей в многонациональном и много конфессиональном обществе.

Отклоняющееся поведение. Опасность наркомании и алкоголизма для человека и общества. Социальная значимость здорового образа жизни.

### **9 класс . Введение. Основные сферы общественной жизни, их взаимосвязь.**

#### **Тема 1. Политика**

Политика и власть. Роль политики в жизни общества. Основные направления политики. Влияние средств массовой информации на политическую жизнь общества. Роль СМИ в предвыборной борьбе.

Государство, его отличительные признаки. Понятие и признаки государства. Формы государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства.

Политические режимы. Политический режим. Демократия, ее развитие в современном мире. Демократия и тоталитаризм. Демократические ценности.

Правовое государство. Признаки правового государства. Разделение властей.

Гражданское общество и правовое государство. Условия становления правового государства в РФ. Местное самоуправление.

Участие граждан в политической жизни. Участие в выборах. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Референдум. Выборы в РФ. Опасность политического экстремизма.

Политические партии и движения, их роль в общественной жизни. Политические партии и движения в РФ. Участие партий в выборах.

#### **Тема 2. Право**

Роль права в жизни общества и государства. Право, его роль в жизни человека, общества и государства. Норма права. Нормативный правовой акт. Виды нормативных актов. Система законодательства.

Правоотношения и субъекты права. Понятие правоотношений. Виды правоотношений. Субъекты права. Особенности правового статуса несовершеннолетних.

Правонарушения и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности. Презумпция невиновности.

Правоохранительные органы. Судебная система РФ. Адвокатура. Нотариат.

Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Федеративное устройство России. Органы государственной власти Российской Федерации. Взаимоотношения органов государственной власти и граждан.

Права и свободы человека и гражданина. Понятие прав, свобод и обязанностей. Всеобщая декларация прав человека – идеал права. Воздействие документов по правам человека на утверждение прав и свобод человека и гражданина в РФ.

Гражданские правоотношения. Право собственности. Основные виды гражданско-правовых договоров. Права потребителей.

Право на труд. Трудовые правоотношения. Право на труд. Правовой статус несовершеннолетнего работника. Трудоустройство несовершеннолетних.

Семейные правоотношения. Порядок и условия заключения брака. Права и обязанности родителей детей.

Административные правоотношения. Административные правонарушения и наказания.

Уголовно-правовые отношения. Основные понятия и институты уголовного права. Понятие преступления. Пределы допустимой самообороны. Уголовная ответственность

несовершеннолетних.

Социальные права. Социальная политика. Жилищные правоотношения.

Международно-правовая защита жертв вооруженных конфликтов. Право на жизнь в условиях вооруженных конфликтов. Защита гражданского населения в период вооруженных конфликтов.

Правовое регулирование отношений в сфере образования. Законодательство в сфере образования. Получение образования – и право, и обязанность.

## **ГЕОГРАФИЯ. 6 класс**

### **Развитие географических знаний человека о Земле.**

Источники получения знаний о природе Земли, населении и хозяйстве. Представление о мире в древности. Эпоха Великих географических открытий. Выдающиеся географические открытия и исследования в России и в мире. Современные научные исследования космического пространства.

География — наука о природе Земли, ее населении, его хозяйственной деятельности, о связях между ними; значение науки для человека и общества; особенности начального курса.

### **Практическая работа**

На контурной карте: Нанести маршруты путешествий Ф. Магеллана, Х. Колумба.

## **Раздел 2. Источники географической информации**

### **Тема 1. План местности**

Методы получения, обработки, передачи и представления географической информации. Условные знаки плана. Масштабы плана. Стороны горизонта на местности и на плане. Относительная и абсолютная высота точки местности. Изображение неровностей земной поверхности на плане горизонталями.

Способы съемки плана местности. Общие приемы работы при глазомерной съемке плана местности. Особенности изображения своего или ближайшего населенного пункта (села, города или части города). Определение (примерно) местонахождения своей школы.

Использование планов местности в практической деятельности человека.

### **Практические работы.**

Ориентирование по карте: чтение карт, глазомерная съемка небольшого участка местности (одним из способов). Определение объектов местности по плану, а также направлений, расстояний между ними. Топографический диктант.

### **Тема 2. Географическая карта-особый источник информации.**

Географические модели: глобус, географическая карта, план местности, их основные параметры и элементы. Особенности изображения поверхности Земли на глобусе и карте полушарий, на аэрокосмических снимках. Градусная сетка на глобусе и географической карте. Меридианы и параллели. Определение направлений. Географические координаты. Условные знаки и масштабы карт. Изображение суши и океанов. Шкала высот и глубин. Абсолютная высота. Государство на карте мира.

Географические координаты своего населенного пункта и его высота над уровнем моря.

Использование географических карт в практической деятельности человека.

### **Практические работы.**

Ориентирование по карте; чтение карт космических и аэрофотоснимков, статистических материалов. Обучение приемам: показ объектов по карте, оформление контурной карты, надписи названий объектов. Обучение определению направлений по карте; определению географических координат по глобусу и карте (в том числе: своя местность). Проведение на контурной карте меридианов и параллелей, в том числе проходящих через вашу местность. Характеристика карты (или ее части) своей местности.

## **Раздел 3. Природа Земли и человек**

### **Тема 1. Земная кора и литосфера**

Возникновение и геологическая история Земли. Внутреннее строение Земли (ядро, мантия). Земная кора — внешняя оболочка. Земная поверхность: формы рельефа суши, дна Мирового океана. Ее строение, свойства, современные исследования. Горные породы; изменение температуры в зависимости от глубины залегания. Их свойства и использование человеком: рудные, горючие, строительные, химические и др. Полезные ископаемые; зависимость их размещения

от строения земной коры и рельефа.

Основные виды движений земной коры: вертикальные и горизонтальные. Землетрясения, извержения вулканов. Горячие источники и гейзеры.

Разнообразие рельефа земной коры. Основные формы рельефа земной поверхности: плоские, выпуклые (холм, гора), вогнутые (котловины, горная долина, овраг). Картографическое изображение этих форм, отметки высот и горизонтали. Земная поверхность: формы рельефа суши, дна Мирового океана, их изменение под влиянием внешних и техногенных процессов.

Горы суши: их рельеф и строение (складчатые, глыбовые), различия по высоте. Изменения гор во времени при взаимодействии внутренних и внешних процессов. Минеральные ресурсы Земли, их виды и оценка.

Равнины суши: их рельеф, различия по высоте. Изменения равнин во времени при взаимодействии внешних и внутренних процессов. Влияние человека.

Рельеф дна Мирового океана. Подводная окраина материков, ложе океана (котловины, срединно-океанические хребты), переходные области. Изучение рельефа дна Мирового океана.

Особенности рельефа своей местности. Природные памятники литосферы.

#### **Практические работы.**

Минералов, полезных ископаемых (по образцам). Определение по карте географического положения и высоты гор, равнин. Изучение рельефа своей местности. Обозначение на контурной карте названных объектов рельефа. Наблюдение за объектами литосферы, описание на местности и по карте ее состава и строения.

### **Тема 2. Гидросфера - водная оболочка Земли.**

Роль воды в природе и жизни людей, ее круговорот. Мировой океан и его части, воды суши, водяной пар в атмосфере. Свойства воды: условия перехода из одного состояния в другое, изменение объема при нагревании и охлаждении, вода — растворитель. Мировой круговорот воды, его значение в связи всех оболочек Земли. Мировой океан — основная часть гидросферы, его единство. Участки суши: материки и острова, их части — полуострова. Деление Мирового океана на четыре океана, каждый из которых имеет: моря (окраинные и внутренние), заливы, соединение их — проливы.

Свойства вод Мирового океана: соленость, температура. Движения вод (ветровые волны, цунами, приливы и отливы, океанские течения). Изучение океана.

Поверхностные и подземные воды суши. Реки. Элементы речной долины. Речная система, бассейн реки и водораздел. Питание и уровень реки, зависимость реки от рельефа. Озера. Озерные котловины и их образование. Озера сточные и бессточные. Озерные воды (пресные, соленые). Ледники и многолетняя мерзлота. Водные ресурсы Земли, их размещение и качество. Природные памятники гидросферы.

#### **Практические работы.**

Описание путешествия капельки по большому круговороту воды из своего населенного пункта. Характеристика карты океанов. Определение географического положения объектов: океана, моря, залива, полуострова, реки, озера, водохранилища (по выбору), обозначение их на контурной карте.

Определение по карте расстояния (приблизительно) от своего населенного пункта до ближайшего моря. Изучение подземных и поверхностных вод своей местности как части мирового круговорота воды в природе. Наблюдение за объектами гидросферы, их описание на местности и по карте. Оценка обеспеченности водными ресурсами разных регионов Земли.

### **Тема 3. Атмосфера – воздушная оболочка Земли.**

Атмосфера и ее части. Значение атмосферы для жизни на Земле и меры против ее загрязнения. Изучение атмосферы. Изменение температуры и давления воздуха с высотой. Распределение тепла и влаги на поверхности Земли.

Погода и климат.

Погода, ее характеристика, причины ее изменений. Взаимосвязи между элементами погоды. Изучение элементов погоды.

Климат, его характеристика, распределение солнечного света и тепла по Земле. Пояса освещенности. Изучение элементов погоды. Наблюдения за погодой, ее описание, выявление зависимости температуры и давления. Адаптация человека к разным климатическим условиям.

#### **Практические работы.**

Наблюдение за погодой, ее описание. Измерение количественных и качественных характеристик элементов погоды с помощью прибора и инструментов. Объяснение устройства и применения барометра, гигрометра, флюгера, осадкомера.

#### **Тема 4. Биосфера Земли.**

Разнообразие растений и животных, особенности их распространения на планете Земля. Взаимосвязи между организмами. Неравномерность распространения растений и животных на суше. Распространение организмов в океане. Приспособление живых организмов к среде обитания в разных природных зонах.

Воздействие организмов на земные оболочки: атмосферу, гидросферу, земную кору. Своеобразие состава почвы, ее плодородие. Растения, животные, почвы своей местности. Сохранение человеком растительного и животного мира на Земле. Наблюдения за растительным, животным миром для определения качества окружающей среды. Географическая оболочка Земли. Территориальные комплексы.

**Практическая работа.** Описание растительного и животного мира на местности и по карте

#### **Тема 5. Население Земли**

Появление человека на Земле. *Древняя родина человека, пути его расселения по материкам.* Первые цивилизации и государства. Памятники древней культуры. Численность населения Земли. Человеческие расы, этносы. Самые многочисленные народы. *География языков и религий.* Региональные различия в плотности населения материков, регионов и стран. Многообразие стран современного мира. Их основные типы. Наиболее крупные страны по площади и численности населения, их столицы и крупные города.

**Практическая работа.** Составление полного описания географического комплекса своей местности.

### **7 класс. «Материки, океаны, народы и страны»**

#### **Природа Земли и человек**

**Географические модели. Ориентирование по карте.** Географическая карта — особый источник информации. Измерение расстояний по карте с помощью масштаба и градусной сетки. **Земля как планета.** Развитие географических знаний человека о Земле. Эпоха Великих географических открытий. Выдающиеся географические открытия и путешествия. Современные научные исследования космического пространства. Земная кора и литосфера. **Земная кора и литосфера,** их состав (основные минералы и горные породы), строение и развитие. Стихийные явления в литосфере, их характеристика и правила обеспечения безопасности. Рельеф Земли. Основные формы рельефа и дна Мирового океана. **Гидросфера.** Взаимодействие Мирового океана с атмосферой и сушей. Движение воды в океане. **Атмосфера,** ее состав, строение, циркуляция. Постоянные ветры Земли. Типы воздушных масс; условия их формирования и свойства. Распределение тепла и влаги на поверхности Земли. **Почвенный покров.** Почва как особое природное образование. Плодородие – важнейшее свойство почвы. Условия образования почв разных типов. **Географическая оболочка Земли,** ее составные части, взаимосвязь между ними, характеристика основных закономерностей развития. Территориальные комплексы: природные и природно - хозяйственные. Географическая оболочка как окружающая человека среда, ее изменение под воздействием деятельности человека.

#### **Океаны и материки**

**Современный облик планеты Земля.** Происхождение материков и впадин океанов. Соотношение суши и океана на Земле, их распределение между полушариями планеты. Материки и океаны как крупные природные комплексы Земли. Особенности природы океанов: строение рельефа дна; проявление зональности, система поверхностных течений, органический мир.

**Материки и страны.** Основные черты природы Африки, Австралии, Южной Америки, Антарктиды, Северной Америки, Евразии. Население материков. Природные ресурсы и их использование. Изменение природы под влиянием хозяйственной деятельности. Катастрофические явления природного и техногенного характера. Сохранение природы для поддержания благоприятной среды обитания человека.

Крупные природные, природно-хозяйственные и историко-культурные регионы материков. Современная политическая карта. Многообразие стран, их основные типы. Краткая географическая характеристика стран различных типов. Столицы и крупные города. Основные объекты природного



и культурного наследия человечества.

### **Природопользование и геоэкология**

*Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем.*

Влияние хозяйственной деятельности людей на литосферу, гидросферу, атмосферу; меры по их охране. Деятельность человека по использованию и охране почв.

Стихийные явления в литосфере, гидросфере, атмосфере; их характеристика и правила обеспечения безопасности людей. Сохранение качества окружающей среды.

Основные типы природопользования. Источники загрязнения окружающей среды. Экологические проблемы регионов различных типов хозяйствования.

#### **Практические работы:**

**Практическая работа №1.** Определение по картам и глобусу расстояний между точками в градусной мере и километрах. Характеристика карт по плану.

**Практическая работа №2.** Сопоставление тектонической и физической карт мира: установление закономерностей размещения крупных равнин и горных систем в зависимости от возраста и особенностей строения земной коры.

**Практическая работа №3.** Обозначение на контурной карте климатических поясов Земли и их основных характеристик. Установление зависимости размещения климатических поясов от циркуляции атмосферы.

**Практическая работа №4.** Обозначение на карте крупнейших стран мира.

**Практическая работа №5.** Описание географического положения материка по плану. Обозначение на контурной карте элементов, характеризующих географическое положение и береговую линию Африки.

**Практическая работа №6.** Составление по картам и другим источникам информации описания природы, населения и его хозяйственной деятельности одной страны Африки.

**Практическая работа №7.** Описание географического положения Австралии по плану. Обозначение на контурной карте объектов, характеризующих географическое положение и береговую линию Австралии.

**Практическая работа №8.** Характеристика Австралии (описание страны).

**Практическая работа №9.** Описание географического положения Южной Америки по плану. Обозначение на контурной карте объектов, характеризующих географическое положение и береговую линию Южной Америки.

**Практическая работа №10.** Описание одной из крупных речных систем Южной Америки.

**Практическая работа №11.** Составление описания природных зон Южной Америки и выявление взаимосвязей между компонентами природы в одном из природных комплексов Южной Америки».

**Практическая работа №12.** Составление по картам и другим источникам информации описания одной страны Южной Америки по плану.

**Практическая работа №13.** Описание географического положения материка Северная Америка по плану. Обозначение на контурной карте элементов, характеризующих географическое положение и береговую линию материка».

**Практическая работа №14.** Сравнение климата отдельных частей материка, расположенных в одном климатическом поясе.

**Практическая работа №15.** Описание географического положения Евразии. Обозначение на к/к элементов, характеризующих географическое положение и береговую линию Евразии».

**Практическая работа №16.** Составление характеристики одной реки Евразии по плану.

**Практическая работа №17.** Сравнение природных зон по 40-й параллели в Евразии и Северной Америке, выявление черт сходства и различия в чередовании зон, в степени их антропогенного изменения.

**Практическая работа №18.** Комплексная характеристика одной (двух) страны Зарубежной Европы.

**Практическая работа №19.** Комплексная характеристика одной (двух) страны Зарубежной Азии.

### **8 класс. География России**

#### **Особенности географического положения России**

Территория и акватория, морские и сухопутные границы, воздушное пространство, недра, континентальный шельф и экономическая зона Российской Федерации. История освоения и изучения территории России. Изменения границ страны на разных исторических этапах.

Россия на карте часовых поясов. Местное, поясное, декретное, летнее время, их роль в хозяйстве и жизни людей.

**Практические работы:**

№1. Характеристика географического положения России.

Сравнение географического положения России и других стран.

№2. Определение поясного времени для разных городов России.

**Природа России**

**Тема 1. Рельеф, геологическое строение и полезные ископаемые**

Природные условия и ресурсы. Природный и экологический потенциал России.

Особенности геологического строения и распространения крупных форм рельефа. Выявление зависимости между тектоническим строением, рельефом и размещением основных групп полезных ископаемых. Основные тектонические структуры. Области современного горообразования землетрясений и вулканизма. Современные процессы, формирующие рельеф. Древнее и современное оледенения. Стихийные природные явления. Минеральные ресурсы страны и проблемы их рационального использования. Изменение рельефа человеком. Изучение закономерностей формирования рельефа и его современного развития на примере своего региона и своей местности.

**Практические работы:**

№3. Выявление зависимости между тектоническим строением, рельефом и размещением основных групп полезных ископаемых.

№4. Обозначение на контурной карте крупнейших районов размещения полезных ископаемых России. Объяснение закономерностей размещения магматических, и осадочных полезных ископаемых.

**Тема 2. Климат и климатические ресурсы.**

Типы климатов, факторы их формирования, климатические пояса. Закономерности распределения тепла и влаги на территории страны. Изменение климата под влиянием естественных факторов. Способы адаптации человека к разнообразным климатическим условиям на территории страны. Климат и хозяйственная деятельность людей. Многолетняя мерзлота на территории страны. Опасные и неблагоприятные климатические явления. Методы изучения и прогнозирования климатических явлений. Климат своего региона.

**Практическая работа №5:** Определение по картам закономерностей распределения солнечной радиации, средних температур января и июля, годового количества осадков по территории страны.

**Тема 3. Внутренние воды и водные ресурсы.**

Внутренние воды и водные ресурсы, особенности их размещения по территории страны. Виды вод суши на территории страны. Распределение рек по бассейнам океанов. Главные речные системы. Зависимость между режимом, характером течения рек, рельефом и климатом. Характеристика крупнейших рек страны. Опасные явления, связанные с водами (паводки, наводнения, лавины, сели), их предупреждение. Роль рек в жизни населения и развитии хозяйства России. Крупнейшие озера, их происхождение. Болота. Подземные воды. Ледники. Многолетняя мерзлота на территории страны.

Неравномерность распределения водных ресурсов. Рост их потребления и загрязнения. Пути сохранения качества водных ресурсов. Внутренние воды и водные ресурсы своего региона и своей местности.

**Практическая работа №6:**

Составление характеристики реки, используя различные источники информации.

**Тема 4. Почва и почвенные ресурсы.**

Почвы и почвенные ресурсы, размещение основных типов почв. Факторы образования почв, их основные типы, свойства, различия в плодородии. Размещение основных типов почв.

Почвенные ресурсы России. Изменение почв в ходе их хозяйственного использования. Меры по сохранению плодородия почв. Мелиорация земель, борьба с эрозией почв и их загрязнением. Особенности почв своего региона и своей местности.

**Тема 5. Растительный и животный мир.**

Растительный и животный мир России. Видовое разнообразие, факторы его определяющие. Биологические ресурсы, их рациональное использование. Меры по охране растительного и животного мира. Растительный и животный мир своего региона и своей местности.

## **Регионы России.**

### **Тема 1. Природное районирование. Природные зоны**

Природно-хозяйственные зоны России: взаимосвязь взаимообусловленность их компонентов. Природно-хозяйственные различия морей России. Природные зоны: арктические пустыни, тундра и лесотундра, леса, степи и лесостепи, пустыни и полупустыни. Высотная поясность. Природные ресурсы зон, их использование, экологические Проблемы. Высотная поясность.

#### **Практическая работа №7:**

Анализ физической карты и карт компонентов природы. Выявление зависимостей между природными компонентами на примере одной природной зоны.

### **Тема 2. Крупные регионы России**

Русская равнина, Северный Кавказ, Урал, Западно – Сибирская равнина, Восточная Сибирь, Дальний Восток. Особенности географического положения. Специфика природы: геологическое строение и рельеф, климат, природные зоны, природные ресурсы. Особенности природных объектов. Природные уникалы. Зависимость между компонентами природы. Оценка природных условий и природных ресурсов для жизни и деятельности человека.

**Практическая работа №8:** Характеристика условий работы и быта человека в одном из регионов России.

## **Природные условия и ресурсы России**

### **Тема 1. Природный и экологический потенциал России**

Влияние природных условий на жизнь и здоровье человека. Географический фактор в развитии общества. Стихийные природные явления на территории страны. Антропогенное воздействие на природу. Роль географической науки в рациональном природопользовании. Географический прогноз. Экологическая ситуация в России. Особо охраняемые территории.

### **Тема 2. Объекты мирового природного и культурного наследия**

Объекты мирового природного и культурного наследия в России.

## **9 класс. География России**

### **Тема 1. Особенности географического положения России. Россия в современном мире.**

Современное административно - территориальное и политико-административное деление страны. Федеративное устройство страны. Субъекты федерации, их равноправие и разнообразие. География стран нового зарубежья. Место России среди стран мира. Взаимосвязь России со странами мира. Характеристика экономических, политических и культурных связей России. Объекты мирового природного и культурного наследия в России.

#### **Практическая работа №1 «Определение географического положения РФ»**

### **Тема 2. Население России.**

*Человеческий потенциал страны.* Численность, размещение, естественное движение населения. Особенности воспроизводства российского населения на рубеже XX и XXI веков. Основные показатели, характеризующие население страны и ее отдельных территорий. Прогнозы изменения численности населения России.

*Половой и возрастной состав населения страны.* Своеобразие половозрастной пирамиды в России и определяющие его факторы. Продолжительность жизни мужского и женского населения.

*Народы и религии России.* Россия - многонациональное государство. Многонациональность как специфический фактор формирования и развития России. Использование географических знаний для анализа территориальных аспектов межнациональных отношений. Языковой состав населения. География религий.

*Особенности расселения населения, городское и сельское население.* Географические особенности размещения населения: их обусловленность природными, историческими и социально-экономическими факторами. Основная полоса расселения. Городское и сельское население. Роль крупнейших городов в жизни страны. Сельская местность, сельские поселения.

*Миграции населения России.* Направления и типы миграции на территории страны.

*Трудовые ресурсы Россия.* Неравномерность распределения трудоспособного населения по

территории страны. Географические различия в уровне занятости и уровне жизни населения России, определяющие их факторы.

### **Практические работы:**

№2 «Анализ карт населения России. Определение основных статистических показателей, характеризующих население страны в целом и ее отдельных территорий».

№3 «Выявление и объяснение территориальных аспектов межнациональных отношений»

### **Тема 3. Хозяйство России.**

*Особенности отраслевой и территориальной структуры хозяйства России.* Природно – ресурсный потенциал и важнейшие территориальные сочетания природных ресурсов. Производственный потенциал: география отраслей хозяйства, географические проблемы и перспективы развития. Предприятие – первичная основа хозяйства. Условия и факторы размещения предприятий. Группировка отраслей по их связи с природными ресурсами.

*Первичный сектор экономики.* Его состав, особенности входящих в него отраслей. Выдающаяся роль первичного сектора в экономике России. Природно-ресурсный потенциал России, его оценка, проблемы и перспективы использования. Группировка отраслей по их связи с природными ресурсами. Основные ресурсные базы. *Сельское хозяйство.* Отличия сельского хозяйства от других хозяйственных отраслей. Земля – главное богатство России. Сельскохозяйственные угодья, их структура. Земледелие и животноводство. География выращивания важнейших культурных растений и отраслей животноводства. Садоводство и виноградарство. *Лесное хозяйство.* Российские леса – важная часть ее национального богатства. Роль леса в российской экономике. География лесного хозяйства. Заготовка пушнины – традиционная отрасль российской экономики. География пушного промысла. *Рыбное хозяйство.* Доминирующая роль морского промысла. Основные рыбопромысловые бассейны. Ведущая роль Дальневосточного бассейна. География переработка рыбы.

*Вторичный сектор экономики.* Его состав, особенности входящих в него отраслей. Роль вторичного сектора в экономике России и проблемы его развития.

*Топливо-энергетический комплекс (ТЭК).* Состав, место и значение в хозяйстве. Нефтяная, газовая, угольная промышленность: основные современные и перспективные районы добычи, система нефте- и газопроводов. Электроэнергетика: типы электростанций, их особенности и доля в производстве электроэнергии. Энергосистемы. Современные проблемы ТЭК. ТЭК и охрана окружающей среды. *Машиностроение*» Состав, место и значение в хозяйстве. Факторы размещения машиностроительных предприятий. География науко-, трудо- и металлоемких отраслей. Главные районы и центры. Особенности географии военно-промышленного комплекса. Машиностроение и охрана окружающей среды.

*Металлургия.* Состав, место и значение в хозяйстве. Черная и цветная металлургия: факторы размещения предприятий, особенности географии металлургии черных, легких и тяжелых цветных металлов. Металлургические базы, крупнейшие металлургические центры. Металлургия и охрана окружающей среды. Военно – промышленный комплекс. *Химическая промышленность.* Состав, место и значение в хозяйстве. Факторы размещения предприятий, особенности географии важнейших отраслей. Основные базы, крупнейшие химические комплексы. Химическая промышленность и охрана окружающей среды. *Лесная промышленность.* Состав, место и значение в хозяйстве. Факторы размещения предприятий, особенности географии важнейших отраслей. Основные базы, крупнейшие лесоперерабатывающие комплексы. Лесная промышленность и охрана окружающей среды.

*Пищевая промышленность.* Состав, место и значение в хозяйстве. Группировка отраслей по характеру используемого сырья, география важнейших отраслей. Пищевая проблема в России. *Легкая промышленность.* Состав, место и значение в хозяйстве. География текстильной промышленности.

*Третичный сектор экономики.* Его состав, особенности входящих в него отраслей. Роль третичного сектора в экономике России и проблемы его развития.

*География коммуникаций.* Роль коммуникаций в размещении населения и хозяйства. Сухопутный, водный и воздушный транспорт. Преимущества и недостатки отдельных видов транспорта. Важнейшие транспортные пути, крупнейшие транспортные узлы. Связь. *География науки.* Наука, ее состав и роль в жизни современного общества. География российской науки. Города науки и технополисы. *География социальной сферы.* Состав, место и значение в хозяйстве. Социальная

инфраструктура: ее состав и роль в современном обществе. География жилищного и рекреационного хозяйства. Жилье - одна из главных потребностей человека. Географические различия в обеспеченности россиян жильем. География рекреационного хозяйства в России.

**Практические работы:**

№4 «Оценка природно-ресурсного потенциала России, проблем и перспектив его рационального использования»

№5 «Анализ экономических карт России. Определение по картам основных районов выращивания зерновых и технических культур, главных районов животноводства»

№6 «Составление характеристики одного из угольных бассейнов по картам и статистическим материалам»

№7 «Составление характеристики одного из нефтяных бассейнов по картам и статистическим материалам»

№8 «Определение главных районов размещения отраслей трудоёмкого и металлоёмкого машиностроения по картам»

**Тема 4. Природно-хозяйственное районирование России.**

*Районирование России.* Задачи, принципы и проблемы. Виды районирования (физико-географическое, экономическое, историко-географическое, природно-хозяйственное, экологическое и др.). Различия территории по условиям и степени хозяйственного освоения: зона Севера и основная зона.

*Районы и крупные регионы России.* Географические особенности отдельных регионов – Север и Северо-Запад, Центральная Россия, Поволжье, Юг Европейской части страны, Урал, Сибирь и Дальний Восток. Географическое положение регионов, их природный и хозяйственный потенциал, влияние особенностей природы на жизнь и хозяйственную деятельность людей. Состав района, региона. Основные историко-географические этапы формирования района, региона. Регионы экологического неблагополучия. Население: численность, естественный прирост и миграции, специфика расселения, национальный состав, традиции и культура. Города. Качество жизни населения. Место и роль района, региона в социально-экономическом развитии страны. География важнейших отраслей хозяйства, особенности его территориальной организации. Географические аспекты основных экономических, социальных и экологических проблем района, региона. Внутренние природно-хозяйственные различия. *География своей республики.* Определение географического положения территории, основных этапов ее освоения. Оценка природных ресурсов и их использования. Этапы заселения, формирования культуры народов, современного хозяйства. Характеристика внутренних различий районов и городов. *Достопримечательности. Топонимика.* Наблюдение за природными компонентами, географическими объектами, процессами и явлениями своей местности.

**Практические работы:**

№9 «Выявление условий для развития хозяйства района»

№10 «Анализ взаимодействия природы и человека на примере Европейского Севера»

№11 «Сравнение географического положения районов, регионов и его влияния на природу, жизнь людей и хозяйство»

**ФИЗИКА. 7 КЛАСС**

**ФИЗИКА И ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРИРОДЫ**

Физика – наука о природе. Наблюдение и описание физических явлений. Физический эксперимент. Измерение физических величин. Роль физики в формировании научной картины мира и в развитии техники.

**Демонстрации:**

Физические приборы.

**Фронтальные лабораторные работы.**

1. Определение цены деления мензурки

**ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СТРОЕНИИ ВЕЩЕСТВА**

Строение вещества. Молекулы. Диффузия в газах, жидкостях и твердых телах. Взаимное притяжение и отталкивание молекул. Агрегатные состояния вещества.

**Демонстрации:**

Явление диффузии. Различие в молекулярном строении твердых тел, жидкостей и газов.

### **Фронтальные лабораторные работы.**

1. Измерение размеров малых тел.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕЛ**

### **Кинематика**

Механическое движение и его виды. Материальная точка. Траектория. Путь. Перемещение. Скорость.

Равномерное и неравномерное движение. Скорость, путь и время движения. Графики зависимости пути и скорости движения от времени. Средняя скорость.

### **Динамика**

Явление инерции. Первый закон Ньютона.

Взаимодействие тел. Инертность тела. Масса тела. Плотность вещества. Методы измерения массы и плотности. Сила. Сложение сил, направленных по одной прямой. Равнодействующая сила. Второй закон Ньютона. Единица измерения силы. Динамометр. Сила тяжести. Центр тяжести.

Сила упругости. Сила реакции опоры. Вес тела.

Сила трения. Трение покоя.

### **Демонстрации:**

Равномерное прямолинейное движение. Явление инерции. Взаимодействие тел. Динамометр. Сложение сил. Зависимость силы от массы и ускорения. Сила упругости. Сила трения.

### **Фронтальные лабораторные работы.**

1. Измерение массы тела на рычажных весах.
2. Измерение объема тела.
3. Определение плотности твердого тела.
4. Градирование пружины и измерение сил динамометром.

## **ДАВЛЕНИЕ ТВЕРДЫХ ТЕЛ, ЖИДКОСТЕЙ И ГАЗОВ**

Давление. Давление газов. Передача давления жидкостями и газами. Закон Паскаля. Гидростатическое давление. Сообщающиеся сосуды. Гидравлический пресс. Атмосферное давление. Измерение атмосферного давления. Барометр. Манометр. Действие жидкости и газа на погруженное в них тело. Закон Архимеда. Условия плавания тел. Плавание сосудов. Воздухоплавание.

### **Демонстрации:**

Зависимость давления твердого тела на опору от действующей силы и площади опоры. Шар Паскаля. Сообщающиеся сосуды. Равновесие в сообщающихся сосудах однородной жидкости. Барометр-анероид. Измерение атмосферного давления. Манометр. Действие гидравлического пресса.

Плавание тела в жидкости. Вес тела в жидкости.

### **Фронтальная лабораторная работа.**

1. Определение выталкивающей силы.
2. Выяснение условий плавания тела в жидкости.

## **РАБОТА, МОЩНОСТЬ, ЭНЕРГИЯ**

Механическая работа. Единица работы. Мощность. Единица мощности. Простые механизмы. Рычаг. Момент силы. Условие равновесия рычага. Блок.

Наклонная плоскость. Золотое правило механики. Применение простых механизмов. Коэффициент полезного действия. Энергия. Кинетическая и потенциальная энергии. Полная механическая энергия. Закон сохранения механической энергии.

### **Демонстрации:**

Определение работы при перемещении по поверхности и подъеме. Простые механизмы.

Рычаг. Условие равновесия рычага. Блок.

Переход потенциальной энергии в кинетическую и обратно.

### **Фронтальная лабораторная работа.**

1. Выяснение условия равновесия рычага.
2. Определение КПД при подъеме тела по наклонной плоскости.

## **8 КЛАСС.**

### **ТЕПЛОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ**

Тепловое движение. Температура и ее измерение. Шкала Цельсия. Абсолютная (термодинамическая) шкала температур. Абсолютный нуль температуры. Связь температуры со средней скоростью теплового хаотического движения молекул. Внутренняя энергия. Два способа изменения внутренней энергии: теплопередача и работа. Виды теплопередачи: теплопроводность, конвекция, излучение. Количество теплоты. Удельная теплоемкость вещества. Удельная теплота сгорания топлива. Закон сохранения энергии в тепловых процессах.

#### **Демонстрации:**

Измерение температуры. Теплопроводность различных тел. Наблюдение конвекции в жидкостях и газах. Явление плавления. Явление испарения. Кипение воды. Зависимость температуры кипения воды от давления.

#### **Фронтальные лабораторные работы.**

1. Сравнение количества теплоты при смешивании воды разной температуры.
2. Определение удельной теплоемкости твердого тела.

### **ИЗМЕНЕНИЕ АГРЕГАТНЫХ СОСТОЯНИЙ ВЕЩЕСТВА**

Агрегатное состояние вещества. Плавление и отвердевание кристаллических тел. Удельная теплота плавления и кристаллизации. Испарение и конденсация. Кипение. Зависимость температуры кипения от давления. Насыщенный пар. Удельная теплота парообразования и конденсации. Влажность воздуха. Измерение влажности воздуха.

Принципы работы тепловых машин. Двигатель внутреннего сгорания, паровая турбина, реактивный двигатель. КПД тепловой машины. Тепловые двигатели и охрана окружающей среды. Экологические проблемы использования тепловых машин.

#### **Демонстрации:**

Психрометр. Измерение влажности воздуха. Устройство двигателя внутреннего сгорания. Устройство паровой турбины.

### **ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ**

Электризация тел. Электрический заряд. Единица измерения электрического заряда. Два рода электрических зарядов. Делимость электрического заряда. Электрон и протон. Электроскоп. Проводники и диэлектрики. Электрическое поле. Взаимодействие электрических зарядов. Закон Кулона. Электрический ток. Электрический ток в металлах. Условия существования электрического тока. Источники электрического тока.

Носители свободных электрических зарядов в металлах, электролитах, газах. Электрическая цепь. Направление электрического тока.

Действия электрического тока: тепловое, химическое, магнитное.

Сила тока. Измерение силы тока. Амперметр. Электрическое напряжение. Измерение напряжения. Вольтметр.

Электрическое сопротивление. Удельное сопротивление. Реостаты.

Закон Ома для участка цепи. Последовательное и параллельное соединения проводников.

Работа и мощность электрического тока. Закон Джоуля—Ленца. Использование электрической энергии в быту и технике. Короткое замыкание.

#### **Демонстрации:**

Электризация стекла и эбонита. Взаимодействие электрических зарядов. Устройство и принцип действия электроскопа.

Источник тока: гальванический элемент, аккумулятор, выпрямитель. Тепловое, химическое, магнитное действие электрического тока. Амперметр. Измерение тока. Вольтметр. Измерение напряжения. Зависимость сопротивления проводника от его длины, площади поперечного сечения и материала. Реостат, магазин сопротивления. Зависимость силы тока от напряжения и сопротивления на участке электрической цепи. Измерение сопротивления проводника с помощью амперметра и вольтметра.

#### **Фронтальные лабораторные работы.**

1. Сборка электрической цепи и измерение силы тока в ее различных участках.
2. Измерение напряжения на различных участках электрической цепи.
3. Регулирование силы тока реостатом.

4. Измерение сопротивления проводника при помощи амперметра и вольтметра .

5. Измерение работы и мощности тока в электрической лампе.

### **ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ЯВЛЕНИЯ**

Опыт Эрстеда. Магнитное поле. Магнитное поле электрического тока. Электромагнит. Магнитное поле постоянных магнитов. Взаимодействие магнитов. Магнитное поле Земли. Действие магнитного поля на проводник с током. Принцип действия электродвигателя.

#### **Демонстрации:**

Опыты Фарадея. Прибор Ленца.

#### **Фронтальные лабораторные работы.**

1. Сборка электромагнита и испытание его действия .
2. Изучение электрического двигателя постоянного тока ( на модели).

### **СВЕТОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ**

Свет- электромагнитная волна. Дисперсия света. Влияние электромагнитных излучений на живые организмы. Прямолинейное распространение света. Отражение и преломление света. Закон отражения света. Плоское зеркало. Линза. Фокусное расстояние линзы. Формула линзы. Оптическая сила линзы. Глаз как оптическая система. Оптические приборы.

#### **Демонстрации:**

Линзы. Оптические приборы.

#### **Фронтальные лабораторные работы.**

1. Получение изображения при помощи линзы

## **9 КЛАСС.**

### **ЗАКОНЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ДВИЖЕНИЯ ТЕЛ**

Материальная точка. Система отсчета. Перемещение. Проекция перемещения. Координаты движущегося тела.

Равномерное прямолинейное движение. Уравнение координаты прямолинейного равномерного движения. Ускорение. Скорость прямолинейного равноускоренного движения. График скорости.

Перемещение при прямолинейном равноускоренном движении. Уравнение координаты равноускоренного прямолинейного движения. Относительность движения. Законы Ньютона. Свободное падение. Движение тела, брошенного вертикально вверх.

Прямолинейное и криволинейное движение. Движение тела по окружности с постоянной по модулю скоростью. Искусственные спутники Земли. Импульс тела. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Ракеты. Вывод закона сохранения механической энергии.

#### **Демонстрации:**

Равноускоренное прямолинейное движение. Относительность механического движения. Свободное падение (Трубка Ньютона). Движение тела, брошенного вертикально вверх. Движение тела по окружности. Явление инерции. Зависимость ускорения от силы и массы тела.

#### **Фронтальная лабораторная работа.**

1. Исследование равноускоренного движения без начальной скорости
2. Измерение свободного падения

### **МЕХАНИЧЕСКИЕ КОЛЕБАНИЯ И ВОЛНЫ. ЗВУК.**

Механические колебания. Математический и пружинный маятник. Свободные колебания. Период, частота амплитуда колебаний. Период математического и пружинного маятника.

Механические волны. Продольные и поперечные волны. Скорость и длина волны. Звуковые колебания. Распространение звука. Источники звука. Скорость звука. Высота тона. Громкость звука. Отражение звука. Эхо. Звуковой резонанс.

#### **Демонстрации:**

Математический и пружинный маятник. Камертон. Демонстрация звука различной частоты с помощью звукового генератора.

#### **Фронтальная лабораторная работа:**

Исследование зависимости периода и частоты свободных колебаний нитяного маятника от его длины.

### **ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЕ ПОЛЕ.**

Магнитное поле и его графическое изображение. Направление тока и направление линий его



магнитного поля. Обнаружение магнитного поля. Правило левой руки. Индукция магнитного поля. Магнитный поток. Явление самоиндукции. Получение и передача переменного электрического тока. Трансформатор. Электромагнитные волны. Конденсатор. Колебательный контур. Принцип радиосвязи и телевидения. Интерференция света. Преломление света. Дисперсия света. Спектрограф и спектроскоп. Спектральный анализ.

**Демонстрации:**

Обнаружение магнитного поля.

Вращение рамки в однородном магнитном поле.

**Фронтальная лабораторная работа:**

Изучение явления электромагнитной индукции.

**СТРОЕНИЕ АТОМА И АТОМНОГО ЯДРА**

Опыты Резерфорда. Планетарная модель атома. Радиоактивность. Альфа-, бета- и гамма-излучения. Радиоактивные превращения атомных ядер. Правило смещения при радиоактивных превращениях. Состав атомного ядра. Протон и нейтрон. Изотопы. Энергия связи атомных ядер. Ядерные реакции. Ядерная энергетика. Влияние излучений на живые организмы. Экологические проблемы работы атомных электростанций. Измерение радиоактивного фона и оценка его безопасности.

**Фронтальная лабораторная работа:**

Изучение деления ядра атома урана по фотографии треков.

Изучение треков заряженных частиц по готовым фотографиям.

**ХИМИЯ. 8 класс.**

**Введение .** Химия как часть естествознания. Химия — наука о веществах, их строении, свойствах и превращениях. Наблюдение, описание, измерение, эксперимент, *моделирование*. *Понятие о химическом анализе и синтезе.*

Понятие о химическом элементе и формах его существования: свободных атомах, простых и сложных веществах.

Превращения веществ. Отличие химических реакций от физических явлений. Роль химии в жизни человека. Хемофилия и хемофобия.

Краткие сведения из истории возникновения и развития химии. Период алхимии. Понятие о философском камне. Химия в XVI в. Развитие химии на Руси. Роль отечественных ученых в становлении химической науки — работы М. В. Ломоносова, А. М. Бутлерова, Д. И. Менделеева.

Химическая символика. Знаки химических элементов и происхождение их названий. Химические формулы. Индексы и коэффициенты. Относительные атомная и молекулярная массы. Расчет массовой доли химического элемента по формуле вещества.

Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева, ее структура: малые и большие периоды, группы и подгруппы (главная и побочная). Периодическая система как справочное пособие для получения сведений о химических элементах.

**Расчетные задачи.** 1. Нахождение относительной молекулярной массы вещества по его химической формуле. 2. Вычисление массовой доли химического элемента в веществе по его формуле.

**Практические работы: №1.** Правила техники безопасности при работе в химическом кабинете. Приемы обращения с лабораторным оборудованием и нагревательными приборами.

**Тема 1. Атомы химических элементов**

Атомы как форма существования химических элементов. Основные сведения о строении атомов. Доказательства сложности строения атомов. Опыты Резерфорда. Планетарная модель строения атома.

Состав атомных ядер: протоны и нейтроны. Относительная атомная масса. Взаимосвязь понятий «протон», «нейтрон», «относительная атомная масса».

Изменение числа протонов в ядре атома — образование новых химических элементов.

Изменение числа нейтронов в ядре атома — образование изотопов. Современное определение понятия «химический элемент». Изотопы как разновидности атомов одного химического элемента.

Электроны. Строение электронных оболочек атомов химических элементов № 1—20 периодической системы Д. И. Менделеева. Понятие о завершенном и незавершенном электронном слое (энергетическом уровне).

Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева и строение атомов: физический

смысл порядкового номера элемента, номера группы, номера периода.

Изменение числа электронов на внешнем электронном уровне атома химического элемента — образование положительных и отрицательных ионов. Ионы, образованные атомами металлов и неметаллов. Причины изменения металлических и неметаллических свойств в периодах и группах. Образование бинарных соединений. Понятие об ионной связи. Схемы образования ионной связи. Взаимодействие атомов химических элементов-неметаллов между собой — образование двухатомных молекул простых веществ. Ковалентная неполярная химическая связь. Электронные и структурные формулы.

Взаимодействие атомов химических элементов-неметаллов между собой — образование бинарных соединений неметаллов. Электроотрицательность. Понятие о ковалентной полярной связи.

Взаимодействие атомов химических элементов-металлов между собой — образование металлических кристаллов. Понятие о металлической связи.

**Демонстрации.** Модели атомов химических элементов. Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева.

**Демонстрации.** Сопоставление физико-химических свойств соединений с ковалентными и ионными связями и особенностей строения их атомов; определять тип химической связи в соединениях; составлять схемы строения атомов первых 20 элементов.

## **Тема 2. Простые вещества**

Положение металлов и неметаллов в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Важнейшие простые вещества — металлы: железо, алюминий, кальций, магний, натрий, калий. Общие физические свойства металлов.

Важнейшие простые вещества — неметаллы, образованные атомами кислорода, водорода, азота, серы, фосфора, углерода. Способность атомов химических элементов к образованию нескольких простых веществ — аллотропия. Аллотропные модификации кислорода, фосфора и олова. Металлические и неметаллические свойства простых веществ. Относительность деления простых веществ на металлы и неметаллы.

Постоянная Авогадро. Количество вещества. Моль. Молярная масса. Молярный объем газообразных веществ.

Расчеты с использованием понятий «количество вещества», «молярная масса», «молярный объем газов», «постоянная Авогадро».

**Расчетные задачи.** 1. Вычисление молярной массы веществ по химическим формулам. 2. Расчеты с использованием понятий «количество вещества», «молярная масса», «молярный объем газов», «постоянная Авогадро».

**Демонстрации.** Получение озона. Образцы белого и серого олова, белого и красного фосфора. Некоторые металлы и неметаллы количеством вещества 1 моль. Модель молярного объема газообразных веществ.

**Демонстрации** простых веществ металлов и неметаллов

**Лабораторный опыт.** Знакомство с образцами простых веществ – металлов и неметаллов.

## **Тема 3. Соединения химических элементов**

Степень окисления. Определение степени окисления элементов по химической формуле соединения. Составление формул бинарных соединений, общий способ их называния. Бинарные соединения: оксиды, хлориды, сульфиды и др. Составление их формул. Представители оксидов: вода, углекислый газ и негашеная известь. Представители летучих водородных соединений: хлороводород и аммиак.

Основания, их состав и названия. Растворимость оснований в воде. Таблица растворимости гидроксидов и солей в воде. Представители щелочей: гидроксиды натрия, калия и кальция. Понятие о качественных реакциях. Индикаторы. Изменение окраски индикаторов в щелочной среде.

Кислоты, их состав и названия. Классификация кислот. Представители кислот: серная, соляная и азотная. Изменение окраски индикаторов в кислотной среде.

Соли как производные кислот и оснований. Их состав и названия. Растворимость солей в воде. Представители солей: хлорид натрия, карбонат и фосфат кальция.

Аморфные и кристаллические вещества.

Межмолекулярные взаимодействия. Типы кристаллических решеток: ионная, атомная, молекулярная и металлическая. Зависимость свойств веществ от типов кристаллических решеток.

Вещества молекулярного и немольного строения. Закон постоянства состава для веществ

молекулярного строения.

Чистые вещества и смеси. Примеры жидких, твердых и газообразных смесей. Свойства чистых веществ и смесей. Их состав. Массовая и объемная доли компонента смеси. Расчеты, связанные с использованием понятия «доля».

**Расчетные задачи.** 1. Расчет массовой и объемной долей компонентов смеси веществ. 2. Вычисление массовой доли вещества в растворе по известной массе растворенного вещества и массе растворителя. 3. Вычисление массы растворяемого вещества и растворителя, необходимых для приготовления определенной массы раствора с известной массовой долей растворенного вещества.

**Демонстрации.** Образцы оксидов, кислот, оснований и солей. Модели кристаллических решеток хлорида натрия, алмаза, оксида углерода (IV). Взрыв смеси водорода с воздухом. Способы разделения смесей. Дистилляция воды.

**Демонстрации.** Коллекции нефти, каменного угля и продуктов их переработки.

**Лабораторный опыт.** 1. Знакомство с образцами веществ разных классов. 2. Разделение смесей.

**Практические работы:** №2. Очистка загрязнённой поваренной соли.

№3. Приготовление раствора с заданной массовой долей растворённого вещества.

#### **Тема 4. Изменения, происходящие с веществами**

Понятие явлений как изменений, происходящих с веществами. Явления, связанные с изменением кристаллического строения вещества при постоянном его составе, — физические явления. Физические явления в химии: дистилляция, кристаллизация, выпаривание и возгонка веществ, центрифугирование.

Явления, связанные с изменением состава вещества, — химические реакции. Условия и признаки протекания химических реакций. Понятие об экзо- и эндотермических реакциях. Реакции горения как частный случай экзотермических реакций, протекающих с выделением света.

Закон сохранения массы веществ при химических реакциях. Химические уравнения. Значение индексов и коэффициентов. Составление уравнений химических реакций.

Расчеты по химическим уравнениям. Решение задач на нахождение количества вещества, массы или объема продукта реакции по количеству вещества, массе или объему исходного вещества. Расчеты с использованием понятия «доля», когда исходное вещество дано в виде раствора с заданной массовой долей растворенного вещества или содержит определенную долю примесей.

Реакции разложения. *Понятие о скорости химических реакций. Катализаторы. Ферменты.*

Реакции соединения. Каталитические и некаталитические реакции. Обратимые и необратимые реакции.

Реакции замещения. Электрохимический ряд напряжений металлов, его использование для прогнозирования возможности протекания реакций между металлами и растворами кислот. Реакции вытеснения одних металлов из растворов их солей другими металлами.

Реакции обмена. Реакции нейтрализации. Условия протекания реакций обмена в растворах до конца.

Типы химических реакций (по признаку «число и состав исходных веществ и продуктов реакции») на примере свойств воды. Реакция разложения — электролиз воды. Реакции соединения — взаимодействие воды с оксидами металлов и неметаллов. Понятие «гидроксиды». Реакции замещения — взаимодействие воды со щелочными и щелочноземельными металлами. Реакции обмена (на примере гидролиза сульфида алюминия и карбида кальция).

**Расчетные задачи.** 1. Вычисление по химическим уравнениям массы или количества вещества по известной массе или количеству вещества одного из вступающих в реакцию веществ или продуктов реакции. 2. Вычисление массы (количества вещества, объема) продукта реакции, если известна масса исходного вещества, содержащего определенную долю примесей. 3. Вычисление массы (количества вещества, объема) продукта реакции, если известна масса раствора и массовая доля растворенного вещества.

**Демонстрации.** Примеры физических явлений: а) плавление парафина; б) возгонка йода или бензойной кислоты; в) растворение перманганата калия; г) диффузия душистых веществ с горящей лампочки накаливания. Примеры химических явлений: а) горение магния, фосфора; б) взаимодействие соляной кислоты с мрамором или мелом; в) получение гидроксида меди (II); г) растворение полученного гидроксида в кислотах; д) взаимодействие оксида меди (II) с серной кислотой при нагревании; е) разложение перманганата калия; ж) взаимодействие разбавленных

кислот с металлами; 3) разложение пероксида водорода; и) электролиз воды.

**Лабораторные опыты.** 3. Сравнение скорости испарения воды и спирта по исчезновению их капель на фильтровальной бумаге. 4. Окисление меди в пламени спиртовки или горелки. 5. Помутнение известковой воды от выдыхаемого углекислого газа. 6. Получение углекислого газа взаимодействием соды и кислоты. 7. Замещение меди в растворе хлорида меди (II) железом.

Практические работы: №4. Наблюдения за изменениями, происходящими с горящей свечой, и их описание. №5. Признаки химических реакций.

### **Тема 5.**

#### **Растворение. Растворы. Свойства растворов электролитов**

Растворение как физико-химический процесс. Понятие о гидратах и кристаллогидратах. Растворимость. Кривые растворимости как модель зависимости растворимости твердых веществ от температуры. Насыщенные, ненасыщенные и пересыщенные растворы. Значение растворов для природы.

Понятие об электролитической диссоциации. Электролиты и неэлектролиты. Механизм диссоциации электролитов с различным типом химической связи. Степень электролитической диссоциации. Сильные и слабые электролиты.

Основные положения теории электролитической диссоциации. Ионные уравнения реакций. Условия протекания реакции обмена между электролитами до конца в свете ионных представлений. Классификация ионов и их свойства.

Кислоты, их классификация. Диссоциация кислот и их свойства в свете теории электролитической диссоциации. Молекулярные и ионные уравнения реакций кислот. Взаимодействие кислот с металлами. Электрохимический ряд напряжений металлов. Взаимодействие кислот с оксидами металлов. Взаимодействие кислот с основаниями — реакция нейтрализации. Взаимодействие кислот с солями. Использование таблицы растворимости для характеристики химических свойств кислот.

Основания, их классификация. Диссоциация оснований и их свойства в свете теории электролитической диссоциации. Взаимодействие оснований с кислотами, кислотными оксидами и солями. Использование таблицы растворимости для характеристики химических свойств оснований. Разложение нерастворимых оснований при нагревании.

Соли, их классификация и диссоциация различных типов солей. Свойства солей в свете теории электролитической диссоциации. Взаимодействие солей с металлами, условия протекания этих реакций. Взаимодействие солей с кислотами, основаниями и солями. Использование таблицы растворимости для характеристики химических свойств солей.

Обобщение сведений об оксидах, их классификации и химических свойствах.

Генетические ряды металлов и неметаллов. Генетическая связь между классами неорганических веществ.

Окислительно-восстановительные реакции. Окислитель и восстановитель, окисление и восстановление.

Составление уравнений окислительно-восстановительных реакций методом электронного баланса.

Свойства простых веществ — металлов и неметаллов, кислот и солей в свете представлений об окислительно-восстановительных процессах.

**Демонстрации.** Испытание веществ и их растворов на электропроводность. Движение окрашенных ионов в электрическом поле. Зависимость электропроводности уксусной кислоты от концентрации. Взаимодействие цинка с серой, соляной кислотой, хлоридом меди (II). Горение магния. Взаимодействие хлорной и сероводородной воды.

**Лабораторные опыты.** 8. Реакции, характерные для растворов кислот (соляной или серной). 9. Реакции, характерные для растворов щелочей (гидроксидов натрия или калия). 10. Получение и свойства нерастворимого основания, например гидроксида меди (II). 11. Реакции, характерные для растворов солей (например, для хлорида меди (II)). 12. Реакции, характерные для основных оксидов (например, для оксида кальция). 13. Реакции, характерные для кислотных оксидов (например, для углекислого газа).

**Практические работы:** №6. Ионные реакции, №7. Свойства кислот, оснований, оксидов и солей. №8. Выполнение опытов, демонстрирующих генетическую связь между основными классами неорганических соединений.

## 9 класс.

### **Повторение основных вопросов курса VIII класса и введение в курс IX класса**

Характеристика элемента по его положению в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Свойства оксидов, кислот, оснований и солей в свете теории электролитической диссоциации и процессов окисления-восстановления. Генетические ряды металла и неметалла.

Понятие о переходных элементах. Амфотерность. Генетический ряд переходного элемента.

Периодический закон и периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева в свете учения о строении атома. Их значение.

**Лабораторный опыт.** 1. Получение гидроксида цинка и исследование его свойств.

#### **Тема 1. Металлы**

Положение металлов в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Металлическая кристаллическая решетка и металлическая химическая связь. Общие физические свойства металлов. Сплавы, их свойства и значение. Химические свойства металлов как восстановителей. Электрохимический ряд напряжений металлов и его использование для характеристики химических свойств конкретных металлов. Способы получения металлов: пиро-, гидро- и электрометаллургия. Коррозия металлов и способы борьбы с ней.

Общая характеристика щелочных металлов. Металлы в природе. Общие способы их получения. Строение атомов. Щелочные металлы — простые вещества, их физические и химические свойства. Важнейшие соединения щелочных металлов — оксиды, гидроксиды и соли (хлориды, карбонаты, сульфаты, нитраты), их свойства и применение в народном хозяйстве. Калийные удобрения.

Общая характеристика элементов главной подгруппы II группы. Строение атомов. Щелочноземельные металлы — простые вещества, их физические и химические свойства.

Важнейшие соединения щелочноземельных металлов — оксиды, гидроксиды и соли (хлориды, карбонаты, нитраты, сульфаты и фосфаты), их свойства и применение в народном хозяйстве. Хлорид натрия как консервант.

Алюминий. Строение атома, физические и химические свойства простого вещества. Соединения алюминия — оксид и гидроксид, их амфотерный характер. Важнейшие соли алюминия. Применение алюминия и его соединений.

Железо. Строение атома, физические и химические свойства простого вещества. Генетические ряды  $Fe^{2+}$  и  $Fe^{3+}$ . Качественные реакции на  $Fe^{2+}$  и  $Fe^{3+}$ . Важнейшие соли железа. Значение железа, его соединений и сплавов в природе и народном хозяйстве.

**Демонстрации.** Образцы щелочных и щелочноземельных металлов. Образцы сплавов. Взаимодействие натрия, лития и кальция с водой. Взаимодействие натрия и магния с кислородом. Взаимодействие металлов с неметаллами. Получение гидроксидов железа (II) и (III).

**Лабораторные опыты.** №2. Знакомство с образцами металлов и сплавов (работа с коллекциями) №3. Растворение железа и цинка в соляной кислоте. №4. Вытеснение одного металла другим из раствора соли. №5. Ознакомление с образцами природных соединений: а) натрия; б) кальция; в) алюминия; г) железа. №6. Распознавание катионов натрия, калия, кальция, бария. №7. Получение гидроксида алюминия и его взаимодействие с растворами кислот и щелочей. №8. Качественные реакции на ионы  $Fe^{2+}$  и  $Fe^{3+}$ .

#### **Практические работы**

№1. Осуществление цепочки химических превращений металлов.

№2. Решение экспериментальных задач по теме: «Получение соединений металлов и изучение их свойств».

№3. Решение экспериментальных задач на распознавание и получение веществ.

#### **Тема 2. Неметаллы**

Общая характеристика неметаллов: положение в периодической системе Д. И. Менделеева, особенности строения атомов, электроотрицательность как мера «неметалличности», ряд электроотрицательности. Кристаллическое строение неметаллов — простых веществ. Аллотропия. Физические свойства неметаллов. Относительность понятий «металл», «неметалл».

Водород. Положение в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Строение атома и молекулы. Физические и химические свойства водорода, его получение и применение.

Общая характеристика галогенов. Строение атомов. Простые вещества, их физические и химические свойства. Основные соединения галогенов (галогеноводороды и галогениды), их свойства. Качественная реакция на хлорид-ион. Краткие сведения о хлоре, бrome, фторе и йоде.

Применение галогенов и их соединений в народном хозяйстве.

Сера. Строение атома, аллотропия, свойства и применение ромбической серы. Оксиды серы (IV) и (VI), их получение, свойства и применение. *Сероводородная и сернистая кислоты*. Серная кислота и ее соли, их применение в народном хозяйстве. Качественная реакция на сульфат-ион.

Азот. Строение атома и молекулы, свойства простого вещества. Аммиак, строение, свойства, получение и применение. Соли аммония, их свойства и применение. Оксиды азота (II) и (IV). Азотная кислота, ее свойства и применение. Нитраты и нитриты, проблема их содержания в сельскохозяйственной продукции. Азотные удобрения.

Фосфор. Строение атома, аллотропия, свойства белого и красного фосфора, их применение. Основные соединения: оксид фосфора (V), ортофосфорная кислота и фосфаты. Фосфорные удобрения.

Углерод. Строение атома, аллотропия, свойства аллотропных модификаций, применение. Оксиды углерода (II) и (IV), их свойства и применение. Качественная реакция на углекислый газ. Карбонаты: кальцит, сода, поташ, их значение в природе и жизни человека. Качественная реакция на карбонат-ион.

Кремний. Строение атома, кристаллический кремний, его свойства и применение. Оксид кремния (IV), его природные разновидности. Силикаты. Значение соединений кремния в живой и неживой природе. Понятие о силикатной промышленности.

**Демонстрации.** Образцы природных соединений хлора, серы, фосфора, углерода, кремния. Образцы важнейших для народного хозяйства сульфатов, нитратов, карбонатов, фосфатов. Получение хлороводорода и его растворение в воде. Взаимодействие галогенов с натрием, алюминием. Вытеснение хлором брома или йода из растворов их солей.

Взаимодействие серы с металлами, водородом и кислородом. Аллотропия серы. Получение аммиака.

Взаимодействие концентрированной азотной кислоты с медью.

Поглощение углем растворенных веществ или газов. Восстановление меди из ее оксида углем. Кристаллические решетки алмаза и графита. Образцы природных соединений хлора, серы, фосфора, углерода, кремния. Образцы важнейших для народного хозяйства сульфатов, нитратов, карбонатов, фосфатов. Образцы стекла, керамики, цемента.

**Лабораторные опыты.** №9. Знакомство с образцами природных соединений неметаллов (хлоридами, сульфидами, нитратами, карбонатами, силикатами). №10. Качественная реакция на хлорид-ион. №11. Качественная реакция на сульфат-ион. №12. Распознавание солей аммония. №13. Получение углекислого газа и его распознавание. №14. Качественная реакция на карбонат-ион. №15. Ознакомление с природными силикатами. №16. Ознакомление с продукцией силикатной промышленности.

### **Практические работы:**

№4. Решение экспериментальных задач по теме «Подгруппа кислорода».

№5. Решение экспериментальных задач по теме «Подгруппы азота и углерода».

№6. Получение, соби́рание и распознавание газов (кислорода, водорода, углекислого газа).

### **Тема 3. Органические соединения**

Вещества органические и неорганические, относительность понятия «органические вещества». Причины многообразия органических соединений. Химическое строение органических соединений. Молекулярные и структурные формулы органических веществ.

Метан и этан: строение молекул. Горение метана и этана. Дегидрирование этана. Применение метана.

Химическое строение молекулы этилена. Двойная связь. Взаимодействие этилена с водой. Реакции полимеризации этилена. *Представление о полимерах на примере полиэтилена.*

Понятие о предельных одноатомных спиртах на примерах метанола и этанола. Трехатомный спирт — глицерин.

Понятие об альдегидах на примере уксусного альдегида. Окисление альдегида в кислоту.

Одноосновные предельные карбоновые кислоты на примере уксусной кислоты. Ее свойства и применение как консерванта. Стеариновая кислота как представитель жирных карбоновых кислот.

Реакции этерификации и понятие о сложных эфирах. Жиры как сложные эфиры глицерина и жирных кислот.

Понятие об аминокислотах. Реакции поликонденсации. Белки, их строение и биологическая роль.

Понятие об углеводах. Глюкоза, ее свойства и значение. Крахмал и целлюлоза (в сравнении), их биологическая роль.

**Демонстрации.** Образцы нефти, каменного угля и продуктов их переработки. Модели молекул метана и других углеводородов. Горение углеводородов и обнаружение продуктов их горения. Взаимодействие этилена с бромной водой и раствором перманганата калия. Образцы этанола и глицерина. Качественная реакция на многоатомные спирты. Получение уксусно-этилового эфира. Омыление жира. Взаимодействие глюкозы с аммиачным раствором оксида серебра. Качественная реакция на крахмал. Доказательство наличия функциональных групп в растворах аминокислот. Горение белков (шерсти или птичьих перьев). Цветные реакции белков.

**Лабораторные опыты.** №17. Свойства глицерина. №18. Взаимодействие глюкозы с гидроксидом меди (II) без нагревания и при нагревании. №19. Взаимодействие крахмала с йодом.

**Практическая работа** №7. Изготовление моделей углеводородов.

#### **Тема 4. Обобщение знаний по химии за курс основной школы**

Физический смысл порядкового номера элемента в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, номеров периода и группы. Закономерности изменения свойств элементов и их соединений в периодах и группах в свете представлений о строении атомов элементов. Значение периодического закона.

Типы химических связей и типы кристаллических решеток. Взаимосвязь строения и свойств веществ.

Классификация химических реакций по различным признакам (число и состав реагирующих и образующихся веществ; тепловой эффект; использование катализатора; направление; изменение степеней окисления атомов).

Простые и сложные вещества. Металлы и неметаллы. Генетические ряды металла, неметалла и переходного металла. Оксиды (основные, амфотерные и кислотные), гидроксиды (основания, амфотерные гидроксиды и кислоты) и соли: состав, классификация и общие химические свойства в свете теории электролитической диссоциации и представлений о процессах окисления-восстановления.

### **ПРИРОДОВЕДЕНИЕ. 5 класс**

#### **Изучение природы**

Наблюдения, опыты и измерения как методы изучения природы. Использование органов чувств и измерительных приборов в процессе наблюдений и при постановке опытов. Взаимосвязь методов при изучении объектов и явлений природы.

Примеры, иллюстрирующие вклад великих ученых-естествоиспытателей в развитие науки.

#### ***Демонстрации***

Приборы для проведения естественнонаучных наблюдений и опытов.

Примеры использования различных естественнонаучных методов при изучении объектов природы.

#### ***Фронтальные практические работы***

Знакомство с назначением лабораторного оборудования и правилами его безопасного использования лабораторного оборудования.

Измерение длины, массы, температуры и времени различными способами.

Конструирование простейших измерительных приборов.

Знакомство с правилами работы с различными типами справочных изданий по естественным наукам: словарь, справочник величин, определитель, карты.

#### **Вселенная.**

Звездное небо: основные созвездия, суточное движение звезд. Строение Солнечной системы: Солнце и планеты. Представление о Солнце как одной из звезд.

История «вытеснения» Земли из центра Вселенной (Птолемей, Н. Коперник, Г. Галилей, Дж. Бруно и др.).

#### ***Демонстрации***

Карта звездного неба.

Модель Солнечной системы.

Фотографии планет Солнечной системы.

Глобус.

#### **Земля.**

Вещества в окружающем мире и их использование человеком. Простые и сложные вещества, смеси. Примеры явлений превращения веществ (горение, гниение и др.).

Примеры различных физических явлений (механических, тепловых, световых) и их использования в повседневной жизни.

Погодные явления. Основные характеристики погоды (температура, осадки, облачность, ветер). Примеры влияния погоды на организм человека.

Примеры простых и сложных веществ, смесей (кислород, медь, уголь, вода, гранит, смесь железных опилок и кварцевого песка и т. п.).

Разнообразие живых организмов, природные и антропогенные причины его сокращения. Примеры приспособленности растений и животных к жизни в разных условиях среды.

### **Жизнь на Земле.**

История развития жизни на Земле; вода – колыбель жизни; древние водные растения и животные древнейших времен; растения и животные древних лесов; происхождение земноводных и пресмыкающихся, млекопитающих и птиц, папоротников, голосеменных и цветковых растений. Историю открытия клетки; роль увеличительных приборов в изучении клеточного строения растений и животных; главные части клетки: питание, дыхание, рост, размножение. Царства живой природы: бактерии, грибы, растения, животные; одноклеточные организмы. Многообразие сред обитания организмов (наземно-воздушная, водная, почвенная); их роль в жизни организмов; особенности наземно-воздушной среды и приспособленность растений и животных к жизни в ней. Природные зоны Земли; расположение каждой из природных зон на планете; особенности растительного и животного мира в них; причины (условия) распространения растений и животных на суше.

### **Человек на Земле.**

Представление о первых людях, появившихся на Земле, их образе жизни, усложнении в строении поведения в процессе исторического развития. Первооткрывателей Австралии и Антарктиды. Последствия влияния человека на природу; экологические проблемы, которые необходимо решать на данном этапе. Основные меры сохранения биологического разнообразия видов и природных сообществ.

Правила поведения в опасных ситуациях природного происхождения (при сильном ветре, во время грозы, под градом, при встрече с опасными животными, ядовитыми растениями и т. п.). Простейшие способы оказания первой помощи (при кровотечениях, травмах).

Примеры положительного влияния здорового образа жизни и отрицательного влияния вредных привычек на здоровье человека (видеофрагменты, слайды, фотографии и др.).

Примеры экологически комфортных и эстетически привлекательных условий жизнедеятельности людей на примере создания городского и сельского ландшафта, оформления жилых помещений, зон рекреации и т. п.

Примеры ядовитых растений и опасных животных своей местности.

Овладение способами оказания первой медицинской помощи при различных травмах, укусах ядовитых животных, воздействии ядовитых растений.

Знакомство с экологическими проблемами своей местности и доступными путями их решения.

## **БИОЛОГИЯ. 6 класс**

### **Введение**

Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира. Методы изучения биологии.

Объект изучения биологии – живая природа. Царства бактерий, грибов, растений и животных. Связь организмов со средой обитания. Взаимосвязь организмов в природе. Влияние деятельности человека на природу, ее охрана.

Соблюдение правил поведения в окружающей среде, бережного отношения к биологическим объектам, их охрана.

Фенологические наблюдения за сезонными изменениями в природе. Ведение дневника наблюдений.

**Лабораторная работа:** «Знакомство с устройством микроскопа» и «Строение кожицы лука»

Основные свойства живых организмов. Многообразие живых организмов. Основные свойства живых организмов: клеточное строение, сходный химический состав, обмен веществ и энергии,



питание, дыхание, выделение, рост и развитие, раздражимость, движение, размножение. Химический состав клеток.

**Строение растительной и животной клеток.** Клетка – элементарная единица живого. Безъядерные и ядерные клетки. Строение и функции ядра, цитоплазмы и ее органоидов. Хромосомы, их значение. Различия в строении растительной и животной клеток.

**Лабораторная работа** «Изучение клеток листа элодеи под микроскопом», «Строение тканей растений»

**Ткани животных и растений.** Понятие ткань. Клеточные элементы и межклеточное вещество. Типы тканей растений, их многообразие, значение, особенности строения. Типы тканей животных организмов, их строение и функции.

**Органы и системы органов.** Понятие орган. Органы цветкового растения. Внешнее строение и значение корня. Корневые системы видоизменения корня. Строение и значение побега. Почка – зачаточный побег. Стебель как осевой орган побега. Передвижение веществ по стеблю. Лист. Строение и функции. Простые и сложные листья. Цветок, его строение и значение. Соцветия. Плоды. Значение и разнообразие. Строение семян однодольного и двудольного растений. Системы органов. Основные системы органов животного организма: пищеварительная, кровеносная, дыхательная, выделительная, опорно-двигательная, нервная, эндокринная, размножения.

**Лабораторная работа** «Описание формы листьев», «Изучение строения цветка», «Описание двудольного растения по плану».

Демонстрации: Результатов опытов, иллюстрирующих роль света в жизни растений. Результатов опытов, иллюстрирующих наличие в составе растений минеральных и органических веществ. Классификация организмов. Строение растительной клетки. Ткани, органы растительного организма (на примере покрытосеменных)

**Растения и животные как целостные организмы.** Взаимосвязь клеток, тканей и органов в организмах. Живые организмы и окружающая среда.

**Лабораторная работа** «Изучение строения тканей животных»

**Жизнедеятельность организмов.** Питание и пищеварение. Сущность понятия питание. Особенности питания растительного организма. Почвенное питание. Воздушное питание (фотосинтез). Особенности питания животных. Травоядные животные, хищники, трупоеды; симбионты, паразиты. Пищеварение и его значение. Особенности пищеварительных систем животных. Пищеварительные ферменты и их значение. Дыхание. Значение дыхания. Роль кислорода в процессе расщепления органических веществ и освобождения энергии. Дыхание растений. Роль устьиц и чечевичек в процессе дыхания растений. Дыхание животных. Органы дыхания животных организмов. Передвижение веществ в организме. Перенос веществ в организме, его значение. Передвижение веществ в растении. Особенности строения органов растений, обеспечивающих процесс переноса веществ. Особенности переноса веществ в организмах животных. Кровеносная система, ее строение, функции. Гемолимфа, кровь и ее составные части (плазма, клетки крови). Выделение. Роль выделения в процессе жизнедеятельности организмов, продукты выделения у растений и животных. Выделение у растений. Выделение у животных. Основные выделительные системы у животных. Обмен веществ и энергии. Опорные системы. Значение опорных систем в жизни организмов. Опорные системы растений Опорные системы животных. Движение. Движение как важнейшая особенность животных организмов. Значение двигательной, активности. Механизмы, обеспечивающие движение живых организмов. Регуляция процессов жизнедеятельности. Жизнедеятельность организма и ее связь с окружающей средой. Регуляция процессов жизнедеятельности организмов. Раздражимость. Нервная система, особенности строения. Рефлекс, инстинкт. Эндокринная система. Ее роль в регуляции процессов жизнедеятельности. Железы внутренней секреции. Ростовые вещества растений. Размножение – 3 часа Биологическое значение размножения. Виды размножения. Бесполое размножение животных.

Бесполое размножение растений. Половое размножение организмов. Особенности полового размножения животных. Органы размножения. Половые клетки. Оплодотворение. Половое размножение растений. Опыление, двойное оплодотворение. Образование плодов и семян. Рост и развитие. Рост и развитие растений. Индивидуальное развитие. Распространение плодов и семян. Состояние покоя, его значение в жизни растений. Условия прорастания семян. Питание и рост проростков. Особенности развития животных. Развитие зародыша. Постэмбриональное развитие животных. Прямое и не прямое развитие.

**Лабораторная работа** «Размножение комнатных растений», «Выявление роли света и воды для жизни растений», «Изучение состава почвы», «Наблюдение за ростом и развитием растений и животных»

**Организм и среда.** Среда обитания. Факторы среды. Влияние факторов неживой природы на живые организмы. Взаимосвязи живых организмов. Природные сообщества. Природное сообщество и экосистема. Структура и связи в природном сообществе. Цепи питания.

**Лабораторная работа** «Наблюдение за сезонными изменениями в жизни растений и животных»

Демонстрации: Выявление приспособлений у растений к среде обитания. Выявление приспособлений у животных к среде обитания. Распознавание животных разных типов. Распознавание домашних животных.

## 7 класс

### **Царства Бактерии и Грибы**

Роль бактерий в природе и жизни человека и собственной деятельности.

Строение и жизнедеятельность бактерий. Размножение бактерий.

*Разнообразие бактерий, их распространение в природе. Роль бактерий в природе и жизни человека. Возбудители заболеваний человека и животных.*

Лабораторные работа «Внешний вид бактерий»

### **Царство грибы. Роль грибов в природе и жизни человека**

Общая характеристика грибов, их строение и жизнедеятельность. Дрожжи, плесневые грибы. Грибы - паразиты. Шляпочные грибы. Съедобные и ядовитые грибы. Правила сбора съедобных грибов и их охрана.

Меры профилактики отравления грибами. Оказание первой помощи при отравлении грибами.

Лишайники, их строение, разнообразие, среда обитания. Роль лишайников в природе и жизни человека и собственной деятельности.

**Демонстрация муляжей плодовых тел шляпочных грибов, натуральных объектов.**

(трутовика, ржавчины, головни, спорыньи, лишайников)

Лабораторные работа «Гифы плесневых грибов»

### **Царства Растения.**

Царство Растения. Ботаника - наука о растениях. Методы изучения растений. Общая характеристика растительного царства. Многообразие растений, их связь с внешней средой обитания. Роль в биосфере.

Роль растений (водорослей, мхов, папоротников, хвощей, плаунов, голосеменных, покрытосеменных) в природе и жизни человека и собственной деятельности. Охрана растений.

Водоросли. Многообразие водорослей. Среда обитания водорослей. Строение одноклеточных и многоклеточных водорослей. Роль водорослей в природе и жизни человека, охрана водорослей.

Мхи. Многообразие мхов. Среда обитания мхов. Строение мхов, их значение.

Папоротники, хвощи, плауны, их строение, многообразие, среда обитания, роль в природе и жизни человека, их охрана.

Голосеменные, их строение и многообразие. Среда обитания. Распространение голосеменных, значение в природе и жизни человека, их охрана. Размножение голосеменных.

Цветковые растения, их строение и многообразие. Среда обитания. Значение цветковых в природе и жизни человека.

Лабораторные работы: «Изучение строения цветка»

## **Многообразие животных.**

Простейшие. Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Возбудители и переносчики заболеваний. Колониальные организмы.

**Лабораторная работа:** «Знакомство с многообразием водных простейших».

## **Многоклеточные животные.**

Тип Губки. Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека.

Тип Кишечнополостные. Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Исчезающие, редкие и охраняемые виды.

Тип Плоские черви. Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Паразитические черви. Меры профилактики заболеваний.

Тип Круглые черви. Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Паразитические черви. Меры профилактики заболеваний.

Тип Кольчатые черви. Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека.

Тип Моллюски. Классы моллюсков. Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Демонстрация раковин моллюсков.

Тип Иглокожие. Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Демонстрация морской звезды.

Тип Членистоногие: Ракообразные, Паукообразные. Демонстрация влажного препарата: «Внутреннее строение речного рака»

Класс Насекомые. Отряды насекомых.

## **Позвоночные. Тип Хордовые**

Класс Ланцетники.

Надкласс Рыбы. Многообразие: круглоротые, хрящевые, костные.

Класс земноводные. Многообразие: безногие, хвостатые, бесхвостые.

Класс Пресмыкающиеся. Многообразие: чешуйчатые, черепахи, крокодилы. . Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Исчезающие, редкие и охраняемые виды

Класс птицы. Отряды птиц. Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Исчезающие, редкие и охраняемые вид

Класс Млекопитающие. Отряды млекопитающих. Многообразие, среда и места обитания. Образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Исчезающие, редкие и охраняемые виды

## **Эволюция строения. Взаимосвязь строения и функций органов и их систем у животных.**

Учение об эволюции органического мира. Усложнение животных в процессе эволюции.

Опорно-двигательная система Способы передвижения животных. Полости тела. Органы дыхания и газообмена. Органы пищеварения. Обмен веществ и превращение энергии. Кровеносная система. Кровь Органы выделения Нервная система. Рефлекс. Инстинкт. Органы чувств. Регуляция деятельности организма.

Продление рода. Органы размножения Способы размножения животных. Оплодотворение Развитие животных с превращением и без превращения. Периодизация и продолжительность жизни животных

## **Развитие и закономерности размещения животных на Земле.**

Доказательства эволюции. Причины эволюции. Результаты эволюции. Усложнение животных в процессе эволюции. Ареалы обитания. Миграции.

## **8 класс. Введение**

Значение знаний об особенностях строения и жизнедеятельности организма человека для самопознания и сохранения здоровья. Методы изучения организма человека, их значение и использование в собственной жизни. Науки, изучающие организм человека: анатомия, физиология, психология и гигиена. Их становление и методы исследования.

## **I. Происхождение человека**

Место и роль человека в системе органического мира, его сходство с животными и отличие от них. Строение и процессы жизнедеятельности организма человека. Основные этапы эволюции человека. Влияние биологических и социальных факторов на нее. Человеческие расы. Человек как вид.

**Демонстрация модели** «Происхождение человека», моделей остатков древней культуры человека.

## **II. Строение и функции организма**

### **Тема 2.1.Общий обзор организма**

Уровни организации Структура тела. Органы и системы органов

### **Тема 2.2.Клеточное строение организма. Ткани**

Клеточное строение организмов как доказательства их родства, единства живой природы. Строение и функции клетки. Роль ядра в передаче наследственных свойств организма. Органоиды клетки. Деление клетки-основа размножения, роста и развития организмов. Жизненные процессы клетки: обмен веществ, биосинтез и биологическое окисление. Их значение. Роль ферментов в обмене веществ. Рост и развитие клетки. Состояния физиологического покоя и возбуждения.

Ткани. Образование тканей. Эпителиальные, соединительные, мышечные, нервная ткани. Строение и функция нейрона. Синапс.

**Демонстрация** разложения пероксида водорода ферментом каталазой.

**Лабораторная работа №1:** Рассматривание клеток и тканей в оптический микроскоп. Микропрепараты клетки, эпителиальной, соединительной, мышечной и нервной тканей.

### **Тема 2.3.Рефлекторная регуляция органов и систем организма**

Центральная и периферическая части нервной системы. Спинной и головной мозг. Нервы и нервные узлы. Рефлекс и рефлекторная дуга. Нейронные цепи. Процессы возбуждения и торможения, их значение. Чувствительные, вставочные и исполнительные нейроны. Прямые и обратные связи. Роль рецепторов в восприятии раздражений.

**Лабораторная работа №2:** Самонаблюдение мигательного рефлекса и условия его проявления и торможения. Коленный рефлекс и др.

### **Тема 2.4.Опорно-двигательная система**

Опора и движение. Опорно-двигательная система. Химический состав костей, их макро- и микростроение, типы костей. Скелет человека, его приспособление к прямохождению, трудовой деятельности. Изменения, связанные с развитием мозга и речи. Типы соединений костей: неподвижные, полуподвижные, подвижные (суставы).

Строение мышц и сухожилий. Обзор мышц человеческого тела. Мышцы-антагонисты и синергисты. Работа скелетных мышц и их регуляция Понятие о двигательной единице. Изменение мышцы при тренировке, последствия гиподинамии. Энергетика мышечного сокращения. Динамическая и статическая работа.

Причины нарушения осанки и развития плоскостопия. Их выявление, предупреждение и исправление.

Профилактика травматизма. Приемы оказания первой помощи себе и окружающим при травмах опорно-двигательной системы.

**Демонстрация** скелета и муляжей торса человека, черепа, костей конечностей, позвонков, распилов костей, приемов первой помощи при травмах.

Выявление нарушений осанки.

Выявление плоскостопия.

Самонаблюдения работы основных мышц, роль плечевого пояса в движениях руки.

### **Тема 2.5.Внутренняя среда**

Транспорт веществ. Внутренняя среда организма: кровь, тканевая жидкость, лимфа. Их взаимодействие. Гомеостаз. Состав крови: плазма и форменные элементы (тромбоциты, эритроциты, лейкоциты). Их функции. Свертывание крови. Роль кальция и витамина К в свертывании крови. Анализ крови. Малокровие. Кроветворение.

Борьба организма с инфекцией. Иммуитет Защитные барьеры организма. Луи Пастер и И.И.

Мечников. Антигены и антитела. Специфический и неспецифический иммунитет. Иммунитет клеточный и гуморальный. Иммуная система. Роль лимфоцитов в иммунной защите. Фагоцитоз. Воспаление. Инфекционные и паразитарные болезни. Ворота инфекции. Возбудители и переносчики болезни. Бацилло- и вирусносители. Течение инфекционных болезней. Профилактика. Иммунология на службе здоровья: вакцины и лечебные сыворотки. Естественный и искусственный иммунитет. Активный и пассивный иммунитет. Тканевая совместимость. Переливание крови. Группы крови. Резус-фактор. Пересадка органов и тканей.

**Лабораторная работа №3:** Рассматривание крови человека и лягушки под микроскопом.

### **Тема 2.6. Кровеносная и лимфатическая системы организма**

Кровеносная и лимфатическая системы. Значение постоянства внутренней среды организма. Кровь. Группы крови. Переливание крови. Иммунитет. Факторы, влияющие на иммунитет. Значение работ Л. Пастера и И.И. Мечникова в области иммунитета. Артериальное и венозное кровотоечения. Приемы оказания первой помощи при кровотечениях. Строение кровеносных и лимфатических сосудов. Круги кровообращения. Строение и работа сердца. Автоматизм сердца. Движение крови по сосудам. Регуляция кровоснабжения органов. Артериальное давление крови, пульс. Гигиена сердечно-сосудистой системы. Доврачебная помощь при заболевании сердца и сосудов.

**Практическая работа №1 «Измерение кровяного давления»**

**Практическая работа №2 «Подсчет ударов пульса в покое и при физической нагрузке»**

**Практическая работа №3 «Изучение приемов остановки капиллярного, венозного, артериального кровотечения»**

**Демонстрация** моделей сердца и торса человека, приемов измерения артериального давления по методу Короткова, приемов остановки кровотечений.

**Лабораторная работа №4:** Положение венозных клапанов в опущенной и поднятой руке. Изменения в тканях при перетяжках, затрудняющих кровообращение. Определение скорости кровотока в сосудах ногтевого ложа. Опыты, выясняющие природу пульса. Функциональная проба: реакция сердечно-сосудистой системы на дозированную нагрузку.

### **Тема 2.7. Дыхательная система**

Дыхание. Дыхательная система. Заболевания органов дыхания и их профилактика. Предупреждение распространения инфекционных заболеваний и соблюдение мер профилактики для защиты собственного организма. Чистота атмосферного воздуха как фактор здоровья. Приемы оказания первой помощи при отравлении угарным газом, спасении утопающего. Газообмен в легких и тканях. Механизмы вдоха и выдоха. Нервная и гуморальная регуляция дыхания. Охрана воздушной среды. Функциональные возможности дыхательной системы как показатель здоровья: жизненная емкость легких.

Клиническая и биологическая смерть. Искусственное дыхание и непрямой массаж сердца. Реанимация. Влияние курения и других вредных привычек на организм.

**Демонстрация** опыта по обнаружению углекислого газа в выдыхаемом воздухе

**Лабораторная работа №5:** Измерение объёма грудной клетки в состоянии вдоха и выдоха. Функциональные пробы с задержкой дыхания на вдохе и выдохе.

### **Тема 2.8. Пищеварительная система**

Питание. Пищеварительная система. Роль ферментов в пищеварении. Исследования И. П. Павлова в области пищеварения. Пища как биологическая основа жизни. Профилактика гепатита и кишечных инфекций. Значение пищеварения. Строение и функции пищеварительной системы: пищеварительный канал, пищеварительные железы. Пищеварение в различных отделах пищеварительного тракта. Регуляция деятельности пищеварительной системы. Гигиена органов пищеварения. Доврачебная помощь при пищевых отравлениях.

**Лабораторная работа №6:** Действие ферментов слюны на крахмал.

Самонаблюдения: определение положения слюнных желез; движение гортани при глотании.

**Практическая работа №4 «Измерение массы и роста своего организма»**

### **Тема 2.9. Обмен веществ и энергии**

Обмен веществ и превращение энергии. Витамины. Проявление авитаминозов и меры их предупреждения. Пластический и энергетический обмен. Обмен белков, жиров, углеводов, воды и минеральных солей. Заменяемые и незаменимые аминокислоты, микро- и макроэлементы. Роль ферментов в обмене веществ. Энерготраты человека и пищевой рацион. Нормы и режим питания.

Основной и общий обмен. Энергетическая емкость пищи.

**Лабораторная работа №7:** Установление зависимости между нагрузкой и уровнем энергетического обмена по результатам функциональной пробы с задержкой дыхания до и после нагрузки.

**Практическая работа №5 «Определение норм рационального питания»**

Составление пищевых рационов в зависимости от энерготрат.

### **Тема 2.10. Покровные органы. Терморегуляция**

Покровы тела. Строение и функция кожи. Ногти и волосы. Роль кожи в обменных процессах, рецепторы кожи, участие в терморегуляции. Уход за кожей, ногтями и волосами в зависимости от типа кожи. Гигиена одежды и обуви.

Причины кожных заболеваний. Грибковые и паразитарные болезни, их профилактика и лечение у дерматолога. Терморегуляция организма. Закаливание. Приемы оказания первой помощи себе и окружающим при травмах, ожогах, обморожениях и их профилактика.

**Демонстрация** рельефной таблицы «Строение кожи».

Самонаблюдения: рассмотрение под лупой тыльной и ладонной поверхности кисти; Определение типа кожи с помощью бумажной салфетки.

### **Тема 2.11. Выделительная система**

Выделение. Мочеполовая система. Мочеполовые инфекции, меры их предупреждения для сохранения здоровья. Строение и работа почек. Нефроны. Первичная и конечная моча.

**Демонстрация** модели почки, рельефной таблицы «Органы выделения».

### **Тема 2.12. Нервная система человека.**

Нейро-гуморальная регуляция процессов жизнедеятельности организма. Нервная система. Мозг и психика. Строение нервной системы: спинной и головной мозг - центральная нервная система; нервы и нервные узлы - периферическая. Строение и функции спинного мозга. Строение головного мозга. Функции продолговатого, среднего мозга, моста и мозжечка. Передний мозг. Функции промежуточного мозга и коры больших полушарий. Старая и новая кора больших полушарий головного мозга. Аналитико-синтетическая и замыкательная функции коры больших полушарий головного мозга. Доли больших полушарий и сенсорные зоны коры.

Соматический и автономный отделы нервной системы. Симпатический и парасимпатический подотделы автономной нервной системы. Их взаимодействие.

**Лабораторная работа №8:** Пальценосовая проба и особенности движений, связанных с функциями мозжечка и среднего мозга.

### **Тема 2.13. Анализаторы**

Органы чувств, их роль в жизни человека. Значение анализаторов. Достоверность получаемой информации. Иллюзии и их коррекция. Зрительный анализатор. Положение и строение глаз. Ход лучей через прозрачную среду глаза. Строение и функции сетчатки. Кортикальная часть зрительного анализатора. Бинокулярное зрение. Гигиена зрения. Предупреждение глазных болезней, травм глаза. Предупреждение близорукости и дальнозоркости. Коррекция зрения. Слуховой анализатор. Значение слуха. Строение и функции наружного, среднего и внутреннего уха. Рецепторы слуха. Кортикальная часть слухового анализатора. Гигиена органов слуха. Причины тугоухости и глухоты, их предупреждение.

Органы равновесия, кожно-мышечной чувствительности, обоняния и вкуса. Их анализаторы. Взаимодействие анализаторов.

**Демонстрация** моделей глаза и уха; опытов, выявляющих функции радужной оболочки, хрусталика, палочек и колбочек; обнаружение слепого пятна; определение остроты слуха; зрительные, слуховые, тактильные иллюзии.

### **Тема 2.14. Высшая нервная деятельность. Поведение. Психика**

Психология и поведение человека. Исследования И.М. Сеченова И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, П.К. Анохина. Высшая нервная деятельность. Условные и безусловные рефлексы. Закон взаимной индукции возбуждения-торможения. Учение А.А. Ухтомского о доминанте.

Врожденные программы поведения: безусловные рефлексы, инстинкты, запечатление. Приобретенные программы поведения: условные рефлексы, рассудочная деятельность, динамический стереотип.

Биологические ритмы. Сон, его значение. Стадии сна. Сновидения. Биологическая природа и

социальная сущность человека. Сознание человека. Память, эмоции, речь, мышление. Особенности психики человека: осмысленность восприятия, словесно-логическое мышление, способность к накоплению и передаче из поколения в поколение информации. Значение интеллектуальных, творческих и эстетических потребностей. Цели и мотивы деятельности. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер, Роль обучения и воспитания в развитии психики и поведения человека. Рациональная организация труда и отдыха.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Укрепление здоровья: аутотренинг, закаливание, двигательная активность. Влияние физических упражнений на органы и системы органов. Факторы риска: стрессы, гиподинамия, переутомление, переохлаждение. Вредные и полезные привычки, их влияние на состояние здоровья.

### **Тема 2.15. Железы внутренней секреции (эндокринная система)**

Эндокринная система. Железы внутренней, внешней и смешанной секреции. Гормоны. Свойства гормонов. Взаимодействие нервной и гуморальной регуляции. Промежуточный мозг и органы эндокринной системы. Гормоны гипофиза и щитовидной железы, их влияние на рост и развитие, обмен веществ. Гормоны половых желез, надпочечников и поджелудочной железы. Причины сахарного диабета.

### **III. Индивидуальное развитие организма**

Размножение и развитие. Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение. Роль генетических знаний в планировании семьи. Забота о репродуктивном здоровье. Жизненные циклы организмов. Бесполое и половое размножение. Преимущества полового размножения. Мужская и женская половые системы. Сперматозоиды и яйцеклетки. Роль половых хромосом в определении пола будущего ребенка. Менструации и поллюции. Образование и развитие зародыша: овуляция, оплодотворение яйцеклетки, укрепление зародыша в матке. Развитие зародыша и плода. Беременность и роды. Биогенетический закон Геккеля — Мюллера и причины отступления от него. Влияние наркотических веществ (табака, алкоголя, наркотиков) на развитие и здоровье человека.

Инфекции, передающиеся половым путем, их профилактика. ВИЧ-инфекция и ее профилактика.

Развитие ребенка после рождения. Новорожденный и грудной ребенок, уход за ним. Половое созревание. Биологическая и социальная зрелость. Вред ранних половых контактов и аборт.

Индивид и личность. Темперамент и характер. Самопознание, общественный образ жизни, межличностные отношения. Стадии вхождения личности в группу. Интересы, склонности, способности. Выбор жизненного пути.

### **Практическая работа №6 «Анализ и оценка влияния факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье»**

#### **9 класс. Введение**

Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира. Биология как наука и методы ее исследования. Биологический эксперимент. Понятие «жизнь». Современные научные представления о сущности жизни. Значение биологической науки в деятельности человека.

#### **I. Уровни организации живой природы**

##### **Тема 1.1. Молекулярный уровень**

Качественный скачок от неживой к живой природе. Многомолекулярные комплексные системы (белки, нуклеиновые кислоты, полисахариды). Катализаторы. Вирусы.

Демонстрационная лабораторная работа.

Расщепления пероксида водорода с помощью ферментов, содержащихся в живых клетках.

##### **Тема 1.2. Клеточный уровень**

Клеточное строение организмов как доказательство их родства, единства живой природы. Основные положения клеточной теории. Клетка — структурная и функциональная единица жизни. Прокариоты, эукариоты. Автотрофы, гетеротрофы.

Химический состав клетки и его постоянство. Строение клетки. Функции органоидов.

Обмен веществ и превращение энергии — основа жизнедеятельности клетки. Энергетические возможности клетки. Аэробное и анаэробное дыхание. Рост, развитие и жизненный цикл клеток. Деление клетки — основа размножения, роста и развития организмов. Общие понятия о делении клетки (митоз, мейоз). Нарушения в строении и функционировании клеток — одна из причин

заболеваний организмов.

Демонстрация модели клетки; микропрепаратов митоза в клетках корешков лука; хромосом; моделей-аппликаций, иллюстрирующих деление клеток; расщепления пероксида водорода с помощью ферментов, содержащихся в живых клетках.

Практическая работа

Рассматривание клеток растений, животных под микроскопом.

Изучение клеток прокариот.

### **Тема 1.3. Организменный уровень**

Бесполое и половое размножение организмов. Половые клетки. Оплодотворение. Индивидуальное развитие организмов. Основные закономерности передачи наследственной информации. Наследственность и изменчивость – свойства организмов. Генетическая непрерывность жизни. Закономерности изменчивости. Наследственная и ненаследственная изменчивость. Наследственность и изменчивость - основа искусственного отбора. Порода, сорт. Применение знаний о наследственности и изменчивости, искусственном отборе при выведении новых пород и сортов. Приемы выращивания и разведения культурных растений и домашних животных, ухода за ними.

Демонстрация микропрепарата яйцеклетки и сперматозоида животных.

#### **Практические работы**

Выявление изменчивости вида

Решение генетических задач.

### **Тема 1.4. Популяционно-видовой уровень**

Вид, его критерии. Структура вида. Популяция — форма существования вида. Экология как наука. Экологические факторы: абиотические, биотические, антропогенные, их влияние на организмы. Приспособления организмов к различным экологическим факторам.

Демонстрация гербариев, коллекций, моделей, муляжей, живых растений и животных.

### **Тема 1.5. Экосистемный уровень**

Экосистемная организация живой природы. Биоценоз и экосистема. Биогеоценоз. Взаимосвязь популяций в биогеоценозе. Типы взаимодействия разных видов (конкуренция, хищничество, симбиоз, паразитизм).

Цепи питания. Обмен веществ, поток и превращение энергии в биогеоценозе. Роль производителей, потребителей и разрушителей органических веществ в экосистемах и круговороте веществ в природе.

Искусственные биоценозы (агроэкосистемы). Особенности агроэкосистем.

Экологическая сукцессия.

Демонстрация коллекций, иллюстрирующих экологические взаимосвязи в биогеоценозах; моделей экосистем.

Практические работы:

Составление схем передачи веществ и энергии

Выявление типов взаимодействия разных видов в конкретной экосистеме.

Анализ и оценка последствий деятельности человека в конкретной экосистеме.

### **Тема 1.6. Биосферный уровень**

Биосфера - глобальная экосистема. В.И.Вернадский - основоположник учения о биосфере.

Биосфера и ее структура, свойства, закономерности. Круговорот веществ и энергии в биосфере. Последствия деятельности человека в экосистемах, влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы. Экологические кризисы.

## **II. Эволюция**

Учение об эволюции органического мира. Ч.Дарвин-основоположник учения об эволюции. Основные положения теории эволюции. Движущие силы эволюции: наследственность, изменчивость, борьба за существование, естественный отбор. Результаты эволюции: многообразие видов, приспособленность организмов к среде обитания. Усложнение растений и животных в процессе эволюции.

Приспособленность и ее относительность. Искусственный отбор. Селекция. Образование видов — микроэволюция. Макроэволюция.

Демонстрация живых растений и животных, гербариев и коллекций, иллюстрирующих



изменчивость, наследственность, приспособленность, результаты искусственного отбора.

Практическая работа

Выявление приспособлений у организмов к среде обитания

### **III. Возникновение и развитие жизни**

Взгляды, гипотезы и теории о происхождении жизни. Краткая история развития органического мира. Доказательства эволюции.

Демонстрация окаменелостей, отпечатков, скелетов позвоночных животных, моделей.

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ИЗО). 5 класс**

#### **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

##### **Древние образы в народном искусстве**

Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: декоративная композиция на тему древних образов в росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

Зрительный ряд: древние образы в резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

##### **Декор русской избы**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб.

##### **Внутренний мир русской избы**

Символика внутреннего пространства в крестьянской избе (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – свет). Жизненно важные центры в интерьере жилища (духовный – красный угол, материальный – печь). Органическое единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

Задание: выполнение рисунка «В деревенской избе».

Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.

##### **Конструкция, декор предметов народного быта и труда**

Органическое единство функционального и эстетического значения вещи в крестьянском быту, пользы и красоты, конструкции и декора. Орнамент как основа декоративного украшения. Прялка, её значение в крестьянской семье. Деревянная посуда (ковши-утицы, ковши-черпаки, братины и др.) – единство формы и орнамента.

Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Зрительный ряд: набор слайдов «Русские прялки», репродукции с изображением образцов крестьянской посуды.

##### **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**

Орнамент как основа декоративного украшения. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Особенности орнамента в вышивках на полотенце.

Задание: выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

Зрительный ряд: образцы народной вышивки.

##### **Народный праздничный костюм**

Одежда – широкая область материальной культуры народа. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Форма и декор женских головных уборов.

Задание: выполнение эскизов костюмов-импровизаций по мотивам народной праздничной одежды.

Украшение крупных форм крестьянской одежды нарядным орнаментом.

## **Народные праздничные обряды**

Народные праздники – события в жизни людей, в мерной череде дней годового цикла. Праздник – образ счастья. Календарный народный праздник – коллективное ощущение целостности мира, способ участия человека в событиях природы. Эволюция основных элементов праздника: ритуал, обряд, театрализованное действо – игра. Символика образов праздника.

Зрительный ряд: слайды, репродукции народных праздников.

## **СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**

### **Древние образы в современных народных игрушках**

Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства: живучесть древнейших образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки). Объёмная форма, лаконичность лепной обработки, мастерское владение материалом, выразительность и оригинальность пластического образа. Единство формы и декора в игрушках. Основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

Задание: создание игрушки и украшение ее декоративными элементами в традиции одного из промыслов.

Зрительный ряд: набор слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка».

### **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

Истоки и современное развитие народных промыслов России: Гжель. Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Гжель».

### **Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла**

Истоки и современное развитие народных промыслов России: Городец. Из истории развития городецкой росписи. Единство формы предмета и его декора. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла.

### **Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла**

Истоки и современное развитие народных промыслов России: Жостово. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Задание: фрагмент жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, подлинные жостовские подносы.

### **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**

Истоки и современное развитие народных промыслов России: Хохлома. Своеобразие хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента.

Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины.

## **ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ**

### **Зачем людям украшения**

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи.

Зрительный ряд: примеры декоративного искусства разных времён и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

### **Декор и положение человека в обществе**

Декоративное искусство в эпоху Древнего Египта и Древней Греции (памятники архитектуры, скульптура, настенные росписи и т.п.). Подчёркивание власти, могущества египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, символическое значение цвета в украшениях. Отличия одежды высших и низших слоёв общества.

Задание: выполнение эскизов пекторалей, браслетов, ожерелий, ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с образцами декоративного искусства Древнего Египта.

### **Одежда говорит о человеке**

Одежда, костюм служат не только практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его роли. Декоративное искусство Древнего Китая (где была строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Задание: создание композиции «Бал в интерьере дворца» (по мотивам сказки «Золушка»).

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определённой эпохе.

### **О чём рассказывают гербы и эмблемы**

Символический характер языка декоративного искусства в гербах, флагах, эмблемах. Герб – знак достоинств его владельца. Страницы из истории геральдики. Фамильный герб, гербы ремесленных цехов в эпоху средневековья, старинные гербы русских городов. Символика цвета в геральдике. Роль символики и эмблематики в нашем обществе.

Задание: создание собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Зрительный ряд: репродукции с изображением классических гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», репродукции современных гербов и эмблем.

### **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времён. Учащимся предлагаются различные творческие задания: рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

## **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

### **Современное выставочное искусство**

Различение произведений народного искусства от профессионального декоративно-прикладного. Виды декоративно-прикладного и народного искусства.

Использование декоративного искусства в оформлении интерьеров зданий различного назначения. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды ит.д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале.

### **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства**

Создание декоративной работы в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, папье-маше, расписные доски) требует поэтапного выполнения задуманного панно. Общая композиция делится на фрагменты, которые выполняются отдельными учениками, их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно.

Задание: выполнение творческих работ в разных материалах и техниках; разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера училища по мотивам русских народных сказок, праздничных гуляний.

Зрительный ряд: произведения современного декоративно-прикладного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

## **6 класс. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Изобразительное искусство**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства, их деление на три группы: изобразительные, конструктивные (дизайн и архитектура), декоративные (общие основы и разное назначение в жизни людей). Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Синтез изобразительных искусств и архитектуры.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Художественные материалы и возможности их использования.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

### **Рисунок – основа изобразительного творчества**

Рисунок – основа мастерства художников и скульпторов. Художественно-выразительные средства (специфика языка) графики: линия, штрих, пятно, тон и тональные отношения, ритм. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т.д.).

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине.

### **Линия и её выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа.

Графика России XVIII-XX вв.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер.

Разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых и т.д.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков (А.Матисса, П.Пикассо, В.Серова, О.Верейского, Ю. Пименова, А. Кокорина и др.)

### **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Графика России XVIII-XX вв.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце).

Зрительный ряд: Ф.Васильев «Ствол старого дуба»; И. Левитан «Разлив» (графика); А.Остроумова-Лебедева «Кипарис на кладбище»; Н. Гаев «Очарование»; В. Фаворский «Вид на Новоспасский монастырь».

### **Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

### **Цвет в произведениях живописи**

Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением.

Зрительный ряд: В. Ван Гог «Ирисы»; Караваджо «Корзина с фруктами»; И. Хруцкий «Цветы и плоды»; И. Грабарь «Хризантемы»; С. Герасимов «Сирень».

### **Объёмные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные возможности.

Задание: объёмные изображения животных в разных материалах.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра – работы В.Ватагина, И.Ефимова, В.Серова. Рисунки животных. Рембрандт «Слон».

### **Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы. Виды изобразительного искусства. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; ритм; формат и композиция. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

### **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ**

#### **Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

#### **Изображение предметного мира – натюрморт**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (жанр натюрморта). Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: натюрморт из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию и ритм (в технике аппликации).

Зрительный ряд: «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н.э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н.э.); Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX-XX веков.

#### **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

### **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Перспектива – способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса, бумаги, таблицы и наглядные пособия, архитектурные постройки эпохи Возрождения.

### **Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Зрительный ряд: натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; натюрморты XVII-XVIII веков.

### **Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Графика России XX в.: натюрморт.

Гравюра и её виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Знакомство с произведениями В.А. Фаворского.

Задание: выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

Зрительный ряд: изображения в печатной форме – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV-XVIII веков, гравюра В.Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

### **Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений художника.

Задание: натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

Зрительный ряд: А.Матисс «Красные рыбки»; М.Сарьян «Виноград»; В.Серов «Девочка с персиками» (фрагмент); К.Петров-Водкин «Скрипка».

### **Выразительные возможности натюрморта**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: выполнение натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Зрительный ряд: И.Габарь «Неприбранный стол»; Н.Сапунов «Ваза, цветы и фрукты»; И.Машков «Хлебы»; З.Серебрякова «Автопортрет»; В.Стожаров «Натюрморт с братиной», «Лён».

## **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ**

### **Образ человека – главная тема искусства**

Беседа. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (жанр портрета). Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Живопись России XVIII-XIX вв. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники – портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии. Портреты Рембрандта, Веласкеса; русский портрет XVIII-XIX веков; портреты Ф.Рокотова, В.Боровиковского, Д.Левитского, И.Репина.

## **Конструкция головы человека и её пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Задание: объёмное, конструктивное изображение головы человека.

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; рисунки и фотографии различных лиц. Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы.

## **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Графика России XVIII-XX вв.: образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета. Расположение на листе.

Задание: набросок с натуры друга или одноклассника.

Зрительный ряд: Г.Гольбейн Младший. Графические портреты; графические портреты О.Кипренского, И.Репина, К.Сомова, М.Врубеля.

## **Портрет в скульптуре**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры). Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Скульптура России XVIII в.: портретная скульптура Федота Шубина. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: изображение в скульптурном портрете литературного героя с ярко выраженным характером.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Ж.Гудон «Бюст Вольтера». Ф.Шубин «Портрет князя Голицына», «Портрет Павла I»; А.Голубкина «Мальчик».

## **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Художественный образ и художественно-выразительные средства: пропорции. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические рисунки В.Дени; политическая сатира Б.Ефимова, Кукрыниксов.

## **Портрет в живописи**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (жанр портрета). Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Живопись России XVIII-XIX вв. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт ванн Рейн, Ван Гог, П. Пикассо). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Ф.С. Рокотов, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.А. Серов, М.А. Врубель).

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А.Ван Дейка, Д.Веласкеса и др.; портреты Д.Левитского, И.Крамского, З.Серебряковой, М.Врубеля и др.

## **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Живопись России XIX-XX вв.: искусство портрета.

Задание: создание автопортрета или портрета близкого человека. Зрительный ряд: О.Ренуар «Портрет Жанны Самари»; В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем»; А.Архипов «Крестьянка в красном».

## **Великие портретисты**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного

искусства, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт ван Рейн, Ван Гог, П. Пикассо). Живопись России XVIII-XIX вв.: знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Ф.С. Рокотов, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.А. Серов, М.А. Врубель).

Зрительный ряд: произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов.

## **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

### **Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (жанры). Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический.

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П.Сезанн, Ван Гог, П. Пикассо). Живопись России XVIII-XX вв.: знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, В.А. Серов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин).

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

### **Изображение пространства**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (жанр пейзажа). Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.

Художественно-выразительные средства живописи и графики: линейная и воздушная перспектива. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы.

Живопись России: знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (И.И. Шишкин, И.И. Левитан).

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Зрительный ряд: примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; С.Щедрин «Веранда, обвитая виноградом»; И.Левитан «Сокольники», И.Шишкин «Рожь».

### **Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (жанр пейзажа). Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: изображение пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».

Зрительный ряд: Н.Пуссен «Пейзаж с Полифемом», П.Брейгель «Времена года»; С.Щедрин «Вид на Капри»; Н.Рерих «Гималаи».

### **Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Знакомство с произведениями К. Моне, Ван Гога, И. Левитана.

Задание: создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Зрительный ряд: К.Моне «Впечатление. Восход солнца», «Поле маков»; В.Ван Гог «Пшеничное поле и кипарисы»; И.Левитан «Золотая осень»; И.Грабарь «Февральская лазурь» и т.д.



## **Городской пейзаж**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (жанр пейзажа). Разные образы города в истории искусства. Живопись и графика XIX-XX вв.: городской пейзаж.

Задание: выполнение графической композиции «Городской пейзаж».

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве XIX-XX вв.

## **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей.

Виды изобразительного искусства. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства – труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

## **7 класс. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Изображение фигуры человека в истории искусства**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры). Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.

### **Пропорции и строение фигуры человека**

Художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: пропорции и пропорциональные отношения. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

### **Лепка фигуры человека**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, стили). Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века. Знакомство с произведениями Огюста Родена.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).

### **Набросок фигуры человека с натуры**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека

Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях.

### **Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, стили). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в античном искусстве; второй – духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие живописи Древней Руси.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.

## **ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

### **Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (жанры). Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Задание: изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

### **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов.

Художественное объединение «Товарищество передвижных художественных выставок». Живопись России XIX в.: бытовой жанр в искусстве передвижников.

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного и русского изобразительного искусства.

Беседа о восприятии произведений искусства.

### **Сюжет и содержание в картине**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни («Завтрак», «Утро в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т.п.)

### **Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Умение видеть значимость каждого момента жизни.

Задания: 1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни. (То же самое может относиться к жизни в школе.) Сделать композиционные рисунки на выбранные темы: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т.д.

2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сенок на улице – по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».

### **Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Художественное объединение «Мир искусства». Ведущий жанр в живописи «мирискусников» - исторические фантазии на темы быта минувших эпох.

Русская живопись XIX-XX вв.: знакомство с произведениями Б.М. Кустодиева, В.А. Серова.

Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

### **Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Русская живопись XIX-XX вв.: знакомство с произведениями Б.М. Кустодиева.

Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

## **ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ**

### **Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры). Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

### **Тематическая картина в русском искусстве XIX века**

Живопись России XIX века. Художественные объединения (Товарищество передвижников). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (А.А. Иванов, К.П. Брюллов, В.И. Суриков, И.Е. Репин). Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Беседа о великих русских живописцах XIX столетия.

### **Процесс работы над тематической картиной**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.

Задание: выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве**

Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства.

Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие живописи Древней Руси. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (А. Рублев, Дионисий).

Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси.

Библейские темы в живописи Западной Европы. Вечные темы в русском искусстве.

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Альбрехт Дюрер, Рембрандт ван Рейн). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (А.А. Иванов).

Задание: создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя

### **Монументальная скульптура и образ истории народа**

Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Скульптура России XVIII-XX вв. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Э.-М. Фальконе, И. Мартос, С.Т. Коненков, В.И. Мухина). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (Микеланджело Буонарроти, Огюст Роден).

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры.

Задание: создание эскиза памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

## **Место и роль картины в искусстве XX века**

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Знакомство с произведениями Пабло Пикассо.

Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали.

## **РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

### **Искусство иллюстрации. Слово и изображение**

Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. Знакомство с творчеством В.А. Фаворского.

Задание: выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.

### **Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве**

Художественно-выразительные средства живописи, графики и скульптуры: композиция.

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.

Задание: конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

### **Зрительские умения и их значение для современного человека**

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.

Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.

Задание: более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

### **История искусства и история человечества. Стиль и направление в искусстве**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (стили). Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей.

Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Архитектура России XVIII-XX вв.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей

нормой художественной культуры своего времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Примеры художественных направлений XX века. Конструктивизм, как направление в архитектуре 20-х гг. XX века; знакомство с произведениями Ш.Э. ле Корбюзье.

Задание: анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.

### **Личность художника и мир его времени в произведениях искусства**

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трех великих художников.

Задание: произведения, выбранные для беседы о художниках.

### **Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**

Ведущие художественные музеи: Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея. Крупнейшие художественные музеи России: Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства.

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Альбрехт Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Франсиско Гойя, Клод Моне, Поль Сезанн, Ван Гог, Пабло Пикассо). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин).

## **МУЗЫКА. 5 класс**

### **Тема №1. Музыка как вид искусства**

Музыка как один из видов искусства, который отражает действительность в художественных образах. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Основные элементы музыкальной речи и их выразительное значение.

### **Тема № 2. Певческие голоса**

Виды певческих голосов, их характеристика. Строение певческого аппарата. Правила пения. Охрана голоса. Выдающиеся российские певцы. Виды хоров: профессиональные, любительские, церковные и учебные. Типы хоров по составу: смешанные, однородные, сводные. Известные хоровые коллективы - Государственный академический русский хор имени А.В.Свешникова, Русский народный академический хор имени М.Е. Пятницкого.

### **Тема № 3. Содержание музыкальных произведений**

Программная музыка – произведения конкретного содержания. Программная музыка в творчестве российских и зарубежных композиторов. Звукоизобразительные приёмы в музыкальных произведениях. Возможности музыки в воспроизведении эмоционального состояния человека. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо, сюита, соната).

### **Тема № 4. Симфонический оркестр**

История возникновения оркестра. Виды оркестров. Роль дирижёра. Группы инструментов симфонического оркестра. Основные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра. Выдающиеся российские музыкальные коллективы - Государственный академический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Национальный филармонический оркестр России; исполнители - С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки, Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

## **Тема № 5. Военная музыка**

История развития военной музыки в России. Функции военной музыки.

Состав военно-духового оркестра. Марш как основной жанр военной музыки. Виды военного марша. Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова. Песни об армии. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставших «музыкальным символом» своего времени (А.В. Александров, И.О. Дунаевский).

## **Тема № 6. Музыкальные формы и жанры**

Форма - соразмерность частей музыкального произведения. Типовые и свободные музыкальные формы. Основные группы музыкальных жанров. Жанры камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, вариации и др.). Жанры оркестровой музыки (симфония, концерт и др.). Жанры вокальной и вокально-инструментальной музыки (романс, песня, кантата, оратория).

## **Тема № 7. Музыкально-театральные жанры**

Музыкально-театральные жанры: опера и балет. История возникновения оперы и балета. Составные части оперы и балета. Известные оперные исполнители: Ф.Шаляпин, Л.Собинов, И.Козловский, Е.Образцова, И.Архипова. Выдающиеся балерины и танцовщики: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, Ю.Григорович.

## **Тема № 8. Народное музыкальное творчество**

Фольклор как часть общей культуры народа. Народное творчество - основа русской музыкальной культуры. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (обрядовые, трудовые, лирические песни, былины, частушки и т.д.). Русские народные музыкальные инструменты. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор имени М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр имени Н.П.Осипова. Музыка народов России и Ближнего Зарубежья. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

## **6 класс**

### **Тема №1.Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции**

Церковная музыка. Церковь до 17 века – главный центр музыкального профессионализма. Церковная культура – многочисленные музыкальные жанры, теория музыки, нотация, педагогика. Взаимодействие церковного и светского искусства. Григорианский хорал – традиционное литургическое пение римско-католической церкви. Жанры духовной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт.

### **Тема №2.Музыкально-исторические стили. Барокко в музыке**

Характеристика стилей зарубежной музыки 17-19 веков: многообразие жанров, форм, выразительных средств. Особенности музыки эпохи Барокко. Жизненный и творческий путь И.С.Баха. Полифонический и импровизационный склад в музыке И.С.Баха. Органная, клавирная и вокальная музыка И.С. Баха (прелюдия, fuga, месса, оратория). Тема вечности духа и кратковременности земной жизни в творчестве И.С. Баха.

### **Тема №3.Классицизм в музыке**

Венская классическая школа, ее особенности. Й.Гайдн - основоположник венской классической школы, создатель образцовых форм симфонии, сонаты и квартета. Жизненный и творческий путь В.Моцарта. Становление сонатно-симфонического цикла в его творчестве. Оперная реформа В.Моцарта. Образец духовной музыки: реквием. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. Героическая тема в творчестве композитора. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов: жизни и смерти (реквием В.Моцарта), личности и общества (Л.Бетховен).

### **Тема №4. Романтизм в музыке**

Романтизм в западноевропейском искусстве. Главная тема романтизма - сфера чувств и переживаний человека. Ф.Шуберт - основоположник музыкального романтизма. Выдающиеся композиторы-романтики: Ф.Шопен, Ф.Лист, Э.Григ, Р.Шуман, Н.Паганини. Общая характеристика их творчества. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Своеобразие раскрытия внутренних противоречий в душе человека в творчестве Р.Шумана.

### **Тема №5.Импрессионизм в музыке**

Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Природа в музыке импрессионизма. Обновление музыкальных жанров и средств выразительности. Самобытный музыкальный стиль К.Дебюсси в оркестровых и фортепианных произведениях. Черты импрессионизма в сочинениях М.Равеля. Воплощение музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (вариации, сюиты, симфонического цикла).

#### **Тема №6.Выдающиеся зарубежные исполнители**

Музыкальное исполнительство - особая область музыкального искусства. Творчество выдающихся зарубежных исполнителей: пианистов, вокалистов, скрипачей, дирижеров, органистов. Индивидуальный стиль всемирно известных зарубежных музыкантов. Эмоционально – образное восприятие музыкального искусства профессиональных исполнителей. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Сравнение исполнительских трактовок. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

#### **Тема №7.Всемирно известные театры оперы и балета**

Задачи музыкальных театров. Творческие коллективы театра. История всемирно известных театров - Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, Санкт-Петербург), Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Репертуар, известные постановки и гастрольные театры. Исполнительский состав трупп. Выдающиеся исполнители театров оперы и балета (Ф.И.Шляпин, Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, Р.Нуриев, М.Плисецкая).. Традиции и новаторство в театральном искусстве. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди).

#### **Тема №8.XX век – поиски новых жанров и стилей**

Джаз – новое направление в музыке XX века. История возникновения джаза. Разновидности джазовой музыки (диксиленд, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз). Джаз в России. Выдающиеся зарубежные и отечественные джазовые музыканты (Л.Армстронг, Э.Фиджеральд, Дж. Гершвин, Л.Утёсов). Специфика джазовой музыки и ее место в ряду других видов искусства: джаз в кино.

### **7 класс**

#### **Тема №1. Духовная музыка в эпоху Средневековья**

Церковная музыка. Церковь до 17 века – главный центр музыкального профессионализма. Церковная культура – многочисленные музыкальные жанры, теория музыки, нотация, педагогика. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья. Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси (11-17 вв.). Отечественная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная; литургия. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

#### **Тема №2. Русская музыкальная культура XVIII - XIX веков**

Представители русской композиторской школы XVIII века. Композиторы первой половины XIX века: А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев. М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы в творчестве М.И. Глинки. Первая русская народно-героическая опера «Иван Сусанин», ее патриотический замысел. Первая русская сказочно-эпическая опера «Руслан и Людмила». Значение симфонического творчества М.И.Глинки для дальнейшего развития русского симфонизма. Песни и романсы М.И.Глинки. Обращение русских композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Центр отечественной музыкальной культуры - Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки.

#### **Тема №3. Традиции М.И.Глинки в русской музыке**

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Состав и задачи творческого союза «Новая русская музыкальная школа». Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина. Опера «Князь Игорь» как образец русской национально-эпической оперы. Воплощение русского народно-героического эпоса в симфонии А.П.Бородина

«Богатырская». Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Вокальное творчество М.П.Мусоргского. Социально-обличительная тема в опере «Борис Годунов». Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада». Вокальное творчество Н.А.Римского-Корсакова. Сказочные образы в операх композитора как средство выражения отношения к проблемам общества. Центр отечественного музыкального образования: Санкт - Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

#### **Тема №4. П.И.Чайковский - выдающийся русский композитор XIX века**

Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. Многостороннее отражение картин русской природы, психологический реализм музыки П.И.Чайковского в фортепианных циклах «Времена года» и «Детский альбом». Создатель русской классической симфонии, образцов фортепианного концерта. Романсы П.И.Чайковского - правдивое выражение разнообразных чувств человеческой души. Тесная связь содержания опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» с жизнью и культурой России, духовным миром современников. Реформатор жанра балета. «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» - примеры симфонического балета. Центр отечественного музыкального образования: Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского.

#### **Тема №5. Романтизм в русской музыке**

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Русская музыкальная жизнь на рубеже 19-20 веков. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера; балет. Отражение духовного состояния эпохи и настроений людей в творчестве С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина, предчувствие грандиозных перемен. Проникновенный лиризм, яркая национальная окрашенность инструментальных и вокальных произведений С.В.Рахманинова. Тема героической личности художника, преображающего мир, в произведениях А.Н.Скрябина.

#### **Тема №6. Неоклассицизм в русской музыке**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шёнберг и др.). Особенности музыкального неоклассицизма. Возврат к равновесию между чувством и формой, свойственному классицизму. Традиции и новаторство в творчестве И.Ф.Стравинского. Путешествие в глубину веков – языческая Русь в балетах И.Ф.Стравинского «Жар-птица», «Весна священная» и «Петрушка».

#### **Тема №7. Выдающиеся представители отечественного музыкального искусства**

Тема войны и мира в творчестве композиторов различных эпох. Отражение в музыке многообразного мира с его горестями и радостями, страданиями и любовью к людям. Опера-эпопея С.С.Прокофьева «Война и мир» о непобедимости великой России, её героической славе. Историко-героическая кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Трагедия любви в музыке – балет С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Седьмая симфония Д.Д.Шостаковича – выдающееся музыкальное полотно времён Великой Отечественной войны. Особенности видения картины мира в отечественной национальной музыкальной культуре и их соотнесение с национальными представлениями своего народа. Национальное своеобразие музыкальных произведений А.И.Хачатуряна. Борьба за свободу в балете А.И.Хачатуряна «Спартак». С.З.Сайдашев – основоположник татарской профессиональной музыки. Ф.З.Яруллин – создатель первого татарского балета «Шурале».

#### **Тема №8. Музыкальная панорама нашего времени**

Русские композиторы второй половины XX века. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности. Образ родной земли, человека с его богатым и сложным духовным миром, любовью к Родине в музыке Г.В.Свиридова. Жанровое многообразие в творчестве Р.К.Щедрина. Зарождение русского авангарда в начале 60-х годов. Новое отношение к искусству прошлого как к памяти культуры, живущей в современности. Э.В.Денисов, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина – представители российского музыкального авангарда.

#### **Тема №9. Многообразие поп-музыки**



Неоднозначность терминов «легкая» и «серьёзная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьёзной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: авторская песня; мюзикл; рок-опера; рок-н-ролл; британский бит; фолк-рок; хард-рок; арт-рок; хеви-металл и др. Направления современной популярной музыки. История становления рок-музыки. Отличительные черты нового вида эстрадной музыки. Американский рок. Британский рок как сплав музыкальных стилей. Музыка «Битлз» как пример взросления рок-культуры, обогащения выразительных средств. Особенности русского рока. Состав рок-группы. Выдающиеся представители рок-музыки. Творчество отечественных рок – музыкантов – А.Макаревича (группа «Машина времени»), В.Сюткина (группа «Браво»), Н.Расторгуева (группа «Любэ»).

## **ИСКУССТВО. 8 класс**

### **Искусство в жизни современного человека**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Родство художественных образов разных искусств. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Многогранная личность Леонардо да Винчи - основоположника художественной культуры Высокого Возрождения.

### **Примерный художественный материал**

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале.

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Выполнение компьютерной презентации на тему «Леонардо да Винчи».

### **Искусство открывает новые грани мира**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Портреты наших великих соотечественников. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

Специфика музыки и её место в ряду других видов искусства. Увертюра-фантазия П.Чайковского и балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» - светлый гимн любви, торжествующей над смертью. Отражение глубоких человеческих чувств в симфонической драматургии балетного спектакля.

Психологизм образа Бориса Годунова в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Воплощение образа народа средствами музыки.

Изобразительная природа экранных искусств. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля, портрета главного героя. Общие законы восприятия

композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).

### **Примерный художественный материал**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Увертюра-фантазия П. Чайковского и балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Выполнение эскизной зарисовки портрета Александра Невского. Выполнение компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» или «Портрет».

### **Искусство как универсальный способ общения**

Искусство как проводник духовной энергии. Обращение художника к современникам и потомкам с призывом к добру, благоразумию, справедливости (творчество А. Рублева, жизнь С. Радонежского). Отражение вечных, общечеловеческих ценностей, о вечности духа и кратковременности земной жизни в музыке И. С. Баха. Своеобразие раскрытия темы личности и общества в произведениях отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Музыкально-поэтическая символика огня в «Прометее» А. Скрябина.

### **Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство. Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.).

Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тropicин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К. В. Глюк, И.С.Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства. Театр. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Выполнение рисунка «Родословное древо».

### **Красота в искусстве и жизни**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Архитектура – застывшая музыка. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза. Правда жизни и образные средства в различных произведениях искусства, помогающие раскрыть трагизм жизненных ситуаций (Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Кабалевский, А.Шёнберг, Э.Мунк, П.Пикассо).

### **Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов). Э.Мунк «Крик», П.Пикассо «Герника».

Музыка. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д.Шостакович, Б.Кабалевский, Г.Малер, Г. Свиридов, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Выполнение рисунка «Моя красота». Выполнение компьютерной презентации на тему «Красота в искусстве».

#### **Прекрасное пробуждает доброе**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство – образ мира и человека, переработанный в сознании художника и выраженный им в звуках, красках, формах, который ставит перед людьми проблемы, заставляет размышлять, осмысливать и оценивать жизнь. Общность тем и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Вопросы жизни и смерти, глубокий мир человеческих переживаний, выраженный в произведениях Моцарта, Верди и Бриттена. Влияние искусства на духовный мир и поведение человека в жизни, на отношение его к другим людям, к коллективу, народу, обществу.

#### **Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство. Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

Музыка. Проблемы жизни и смерти в Реквиемах В.Моцарта, Дж.Верди, Б.Бриттена. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К. В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Росточкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Обобщение умений и навыков анализа произведений искусства. Организация и проведение конкурса на лучшее исполнение песен из отечественных и зарубежных кинофильмов. Награждение участников и победителей конкурса.

### **9 класс I. Культура личности. ЭТИКЕТ И КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ**

Понятие культуры общения. Общение как обмен информацией. Общение как межличностное

взаимодействие. Общение как понимание людьми друг друга. Невербальные (неречевые) средства общения. Знакомство с книгой Алана Пиза «Язык телодвижений». Умеем ли мы общаться? Нормы позитивного общения.

Межличностный конфликт. Правила разрешения конфликта. Развитие умения поставить себя на место собеседника. Этикет ведения деловой беседы и спора.

Общее представление об этикете. Сущность, содержание и структура этикета. История этикетных норм. Этикет в России. Главные принципы и правила современного этикета. Правила поведения при приветствии. Правила поведения при представлении. Правила поведения на улице и в общественных местах. Правила поведения в гостях. Прием гостей. Подарки. Что кому дарить. Как вручать и как принимать подарок. Как дарить цветы. Язык цветов. Правила поведения за столом. Сервировка стола. Умение правильно пользоваться столовыми приборами, салфеткой.

## **II. Искусство. ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ СИЛА ИСКУССТВА**

Выражение общественных идей в художественных образах. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Выражение архитектурой общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Виды архитектуры (культовая, светская).

Синтез искусств в театре и кино. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

### **Примерный художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

### **ИСКУССТВО ПРЕДВОСХИЩАЕТ БУДУЩЕЕ**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX-XXI веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

### **Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **ДАР СОЗИДАНИЯ. ПРАКТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ**

Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Архитектура: планировка и строительство городов.

Массовые и общедоступные искусства.

Специфика изображений в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина).

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера) в современной культуре. Произведения дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне.

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства (живопись, фотография). Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П. Урусевский «Летят журавли»). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### **ИСКУССТВО И ОТКРЫТИЕ МИРА ДЛЯ СЕБЯ**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Информационное богатство искусства.

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Послушайте «Адажио» Т.Альбиниони – Р.Джацотто. Выскажите свои суждения о содержании этого произведения.

Какими выразительными средствами создан этот художественный образ?

С какими уже известными вам сочинениями отечественных и зарубежных композиторов можно найти сходство этой музыки?

Какие нравственные уроки дают нам эти произведения?

Посмотрите фильм режиссера Г. Бардина «Адажио». Обращаясь к содержанию и средствам художественного воплощения фильма и музыки, сформулируйте вопросы для дискуссии на тему «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта» (Ш. Руставели).

Защита творческих проектов. Темы групповых и индивидуальных проектов:

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.

Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Создание художественной фотографии, видеофильма, фотоколлажа (создание панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма «Мы на дискотеке», где каждый рисует свой костюм, соединив его со своим фотопортретом).

Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (фотоколлаж из произведений архитектуры и дизайна прошедших эпох одного стиля).

Создание фотомонтажа на тему «Мой город» (создание узнаваемого силуэта города, где изображения знаменитых сооружений Казани соединены в единый плоскостный ряд).

## **ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОБЖ)**

### **5 класс**

#### **Раздел I. Безопасность человека**

##### **Тема 1. Город как источник опасности**

*Введение в дисциплину. Особенности города как среды обитания.*

Особенности города. Отличие горожанина от сельского жителя с точки зрения безопасности жизнедеятельности.

*Системы обеспечения безопасности города.*

Городские службы безопасности. Порядок вызова служб безопасности.

##### **Тема 2. Опасные ситуации в доме (квартире)**

*Дом, в котором мы живем.*

Жилище человека. Причины возникновения опасных ситуаций в квартире и у вас дома и как их не допустить.

*Пожар. Опасные факторы пожара.*

Пожар. Опасные факторы пожара, воздействующие на людей. Причины пожара. Действия при возникновении пожара.

*Средства и способы пожаротушения.* Огнестойкость зданий. Средства пожаротушения.

*Затопление квартиры*

Причины затопления квартиры. Как избежать затопления. Порядок действий в случае затопления.

*Взрыв и обрушение дома.* Причины взрыва в жилых домах. Порядок действия граждан при взрыве в доме

*Опасные вещества.*

Степень опасности предметов бытовой химии. Бытовой газ. Лекарства и медицинские приборы. Правила обращения со средствами бытовой химии. Продукты питания. Противодействия пищевому отравлению.

*Электричество и электробезопасность.* Использование электричества. Электротравмы. Требования безопасности.

*Захлопнулась дверь. Нападение собаки.* Порядок действий при утере ключей. Правила безопасного поведения при встрече с собакой.

*Опасность гололеда. Безопасное поведение в толпе.* Опасность гололеда. Противодействия гололеду. Толпа – это серьезная опасность. Меры предосторожности в толпе.

##### **Тема 3. Чрезвычайные ситуации на транспорте**

*Общественный транспорт.*

Транспорт – зона повышенной опасности. Правила безопасного поведения на любом общественном транспорте. Опасные ситуации на дороге. Порядок действия при авариях. Правила дорожного движения (в части, касающейся пешеходов и велосипедистов). Опасные ситуации на транспорте.

*Железнодорожный транспорт.* Правила поведения в железнодорожном транспорте, на посадочных платформах, железнодорожных переездах и путях. Действия пассажиров в случае крушения поезда.

*Авиационный транспорт.* Правила поведения пассажиров в салоне самолета. Действия пассажиров в катастрофических ситуациях.



**Морской и речной транспорт.** Аварийные ситуации на морском и речном транспорте. Спасательные средства. Человек за бортом.

#### **Тема 4. Ситуации криминогенного характера в доме (квартире)**

**Психологические основы самозащиты.** Язык жестов. Уверенность и спокойствие. Преодоление страха. Действия в опасных ситуациях.

**Ситуация криминогенного характера в доме (квартире).** Рекомендации по защите своей квартиры.

**Криминогенные ситуации на улице и в подъезде.** Опасные для человека зоны. Как не стать жертвой преступления. Правила безопасного поведения в подъезде и лифте.

**Опасные домогательства и насилия. Если вы оказались заложником.** Как избежать домогательства и насилия. Кто является заложником. Какие меры предосторожности следует предпринять, чтобы не стать заложником. Правила поведения заложника.

#### **Тема 5. Изменение среды обитания человека в городе**

**Загрязнение воды и почвы.** Круговорот воды в природе. Как человек использует воду. Требования к питьевой воде. Способы очистки воды. Последствия опустынивания. Причина накопления в почве вредных веществ.

**Загрязнение воздуха.** Вредное воздействие промышленных предприятий на атмосферный воздух. Кислотные дожди. Какие правила необходимо соблюдать, чтобы чистым воздухом.

#### **Тема 6. Средства индивидуальной защиты органов дыхания**

**Средства индивидуальной защиты.** Средства защиты органов дыхания. Средства защиты кожи. Средства защиты глаз.

**Фильтрующие противогазы.** Устройство противогаза. Пользование противогазом.

**Практический урок. Определение размера шлема-маски. Подготовка противогаза к работе. Надевание противогаза.**

### **Раздел II. Основы медицинских знаний и правила оказания первой медицинской помощи**

#### **Тема 7. Правила оказания первой медицинской помощи**

**Виды ранений и их причины. Оказание первой помощи пострадавшему при некоторых видах повреждений.**

Виды ранений и их причины. Закрытые повреждения. Порядок обработки раны, ссадин, порезов.

**Общая характеристика кровотечений и оказание первой медицинской помощи при различных видах кровотечений.**

Кровотечение. Виды кровотечений. Способы временной остановки кровотечения. Первая медицинская помощь при кровотечении из носа.

### **Раздел III. Основы здорового образа жизни**

#### **Движение и здоровье**

Влияние движения на организм человека в период роста и развития. Опорно-двигательный аппарат. Гиподинамия.

**Различные виды нарушений осанки и причины их возникновения. Телевизор и компьютер – ваши друзья и враги**

Сколиоз. Нарушение телосложения. Правила безопасности при просмотре телепередач и работе на ПЭВМ.

#### **Развитие и изменение организма в вашем возрасте**

Стадии развития организма человека. Уход за телом.

#### **Физическое и нравственное взросление человека**

Подростковый возраст важный период в развитии человека. Забота о сохранении здоровья.

**6 класс**

### **Раздел I. Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях**

#### **Тема 1. Чрезвычайные и экстремальные ситуации в природе**

**Введение. Экстремальные ситуации в природе и причины их возникновения. Факторы выживания в природных условиях. Основные источники напряжения человека.**

Экстремальные ситуации. Основные виды экстремальных ситуаций в природе. Авария транспортного средства. Факторы выживания (личностные, природные, материальные и постприродные). Основные источники напряжения человека при вынужденном автономном существовании – стрессоры выживания.

## **Тема 2. Как избежать попадания в экстремальную ситуацию**

***Подготовка к походу. Правила безопасного поведения на природе. Надежные одежда и обувь, необходимые для безопасности.***

Подготовка к походу. Движение группы на маршруте. Правила безопасного поведения на природе. Требования к одежде путешественника. Уход за одеждой и обувью.

## **Тема 3. Автономное существование человека в природе**

***Основные правила поведения в экстремальных ситуациях.***

Правила поведения в экстремальной ситуации. Оборудование лагеря. Распределение обязанностей в группе.

***Определение направления выхода.***

Способы определения направления. Дальность распространения звуков и света. Наблюдательность.

***Ориентирование на местности. Выход к населенному пункту.***

Способы определения сторон света по компасу, часам, солнцу, Полярной звезде. Способы определения сторон света по местным предметам. Выход к населенному пункту.

***Сооружение временного жилища. Способы добывания огня. Обеспечение питанием и водой. Поиск и приготовление пищи. Сигналы бедствия.***

Выбор места для ночлега. Место для костра. Разведение костра. Способы добывания огня. Сохранение огня. Добыча пищи и воды. Приготовление пищи. Способы подачи сигналов бедствия днем и ночью.

## **Тема 4. Смена климатографических условий**

***Смена часовых поясов. Смена климата. Акклиматизация в горах.*** Адаптация к местному времени. Правила адаптации при смене климатографических условий.

## **Раздел II. Основы медицинских знаний и правила оказания первой медицинской помощи**

### **Тема 5. Правила оказания первой медицинской помощи в природных условиях**

***Средства оказания первой медицинской помощи.***

Аптечка индивидуальная. Туристическая аптечка. Порядок использования лекарственных растений.

***Оказания первой медицинской помощи при укусах насекомых и змей.***

Аллергическая реакция. Оказание первой медицинской помощи при укусах насекомых и змей.

***Оказание первой медицинской помощи при ожогах кожи, солнечном ожоге, обморожении и общем охлаждении организма.***

Степени ожогов. Правила оказания первой медицинской помощи при ожогах. Солнечный ожог. Первая медицинская помощь при солнечных ожогах. Степени обморожения. Общее охлаждение. Первая медицинская помощь при охлаждении и обморожении.

***Правила поведения на открытой воде.***

Правила поведения на открытой воде. Признаки утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.

### **Тема 6. Различные виды повреждений (травм) организма человека и причины, вызывающие их**

***Виды повреждения организма человека. Способы переноски пострадавших.***

Травмы и их причины. Способы переноски пострадавших.

***Закрытые травмы.***

Ушибы, растяжения, разрывы, вывихи, переломы, сдавливания и их признаки. Первая медицинская помощь при закрытых травмах.

## **7 класс**

### **Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях природного характера**

#### **Тема 1. Чрезвычайные ситуации природного характера**

***Введение. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера.***

Чрезвычайные ситуации геофизического характера, геологического характера, метеорологического характера, морского гидрологического характера, гидрологического характера, гидрогеологического характера, природные пожары.

## **Тема 2. Землетрясения**

### ***Землетрясения и их происхождения.***

История землетрясения. Сейсмоопасные районы. Причины и классификация землетрясений.

### ***Оценка и последствия землетрясений.***

Оценка землетрясений. Шкала Рихтера и Меркали. Последствия землетрясений.

***Меры по уменьшению потерь от землетрясений. Правила безопасного поведения при землетрясениях.***

Меры по уменьшению потерь от землетрясений. Относительно безопасные места при землетрясениях. Правила безопасного поведения.

## **Тема 3. Оползни, сели, обвалы, снежные лавины**

***Оползни и сели, причины их образования.*** Оползни, сели. Причины их образования. Классификация.

***Обвалы и снежные лавины, причины их образования.*** Обвалы и снежные лавины. Причины их образования. Классификация обвалов.

***Последствия оползней, селей, обвалов, лавин и меры по уменьшению потерь от них.***

Основные поражающие факторы. Предупредительные меры.

***Правила безопасного поведения при угрозе и сходе оползней, селей, обвалов и лавин.***

Правила безопасного поведения.

## **Тема 4. Ураганы, бури, смерчи**

### ***Происхождение и виды ураганов, бурь, смерчей.***

История ураганов, бурь, смерчей. Их происхождение и классификация.

### ***Последствия ураганов, бурь и смерчей и меры по уменьшению ущерба от них.***

Поражающие факторы ураганов, бурь, смерчей. Прогнозирование и оповещение населения.

### ***Правила безопасного поведения при угрозе и во время ураганов, бурь и смерчей***

Подготовка квартиры (дома) к удару стихии. Правила безопасного поведения в помещении. Эвакуация.

## **Тема 5. Наводнения**

### ***Происхождение и виды наводнений.***

Наводнения и причины их возникновения. Классификация наводнений

### ***Последствия наводнений. Меры по уменьшению ущерба от наводнений***

Последствия наводнений. Основные мероприятия, проводимые по уменьшению потерь от наводнений.

### ***Правила безопасного поведения при угрозе и во время наводнений.***

Правила безопасного поведения при заблаговременном оповещении о наводнении и при внезапном наводнении.

## **Тема 6. Цунами**

***Происхождение и классификация цунами. Прогнозирование цунами и меры по уменьшению ущерба от них.***

Цунами. Общая характеристика цунами. Классификация цунами. Прогнозирование и оповещение населения.

### ***Правила безопасного поведения при цунами.***

Признаки близкого цунами. Безопасные места. Порядок эвакуации.

## **Тема 7. Лесные и торфяные пожары**

### ***Происхождение и классификация лесных и торфяных пожаров.***

История лесных пожаров. Причины загорания лесов. Классификация лесных и торфяных пожаров.

***Последствия лесных и торфяных пожаров и способы их тушения. Предупреждение лесных и торфяных пожаров.***

Поражающие факторы пожара. Способы тушения. Последствия лесных и торфяных пожаров. Меры по предупреждению лесных и торфяных пожаров.

### ***Правила безопасного поведения при нахождении в зоне лесного пожара и его тушении.***

Определение направления распространения пожара. Правила тушения не большого пожара. Общие рекомендации по безопасному поведению при нахождении вблизи очага пожара в лесу.

## **II. Основы медицинских знаний и правила оказания первой медицинской помощи**

## **Тема 1. Правила наложения повязок**

**Повязки. Общая характеристика.** Виды повязок. Основной материал для повязок. Общие правила наложения повязок. Индивидуальный перевязочный пакет.

**Отработка практических навыков наложения повязок на руку.** Спиральная повязка на палец.

**Отработка практических навыков наложения повязок локтевой сустав.** Крестообразная повязка на кисть. Спиральная повязка на локтевой сустав.

**Отработка практических навыков наложения повязок на ногу.** Повязка на голеностопный сустав. Повязка на область пятки. Косыночная повязка при повреждении голени.

## **Тема 2. Оказание первой помощи пострадавшим при переломах и их переноска**

**Правила оказания первой медицинской помощи при переломах верхних и нижних конечностей.**

Переломы, открытые и закрытые. Оказание первой медицинской помощи. Способы наложения шин. Способы перемещения пострадавших с использованием подручных средств.

**Способы переноски пострадавших.** Способы перемещения пострадавших с использованием подручных средств.

## **8 класс**

**Раздел 1. Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях техногенного характера**

### **Тема 1. Производственные аварии и катастрофы**

**Введение. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и их классификация.**

Общие понятия о чрезвычайной ситуации техногенного характера. Классификация чрезвычайных ситуаций.

**Опасности аварий и катастроф.** Транспортные аварии. Пожары и взрывы. Причины аварий и катастроф.

**Обеспечение личной безопасности при техногенных авариях.** Потенциальная опасность чрезвычайных ситуаций. Основные мероприятия по защите при чрезвычайных ситуациях.

### **Тема 2. Взрывы и пожары**

**Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах** История катастроф. Виды аварий на пожаро- и взрывоопасных объектах. Количество пожаро- и взрывоопасных объектов по регионам России.

**Общие сведения о взрыве и пожаре.** Взрыв и его характерные особенности. Зоны действия взрыва. Классификация разрушений. Пожар и условия горения. Классификация пожаров.

**Причины возникновения пожаров и взрывов и их последствия.** Причины возникновения пожаров в жилых и общественных зданиях, на промышленных и взрывоопасных предприятиях.

**Основные поражающие факторы пожаров и взрывов** Первичные и вторичные поражающие факторы пожаров взрывов.

**Правила безопасного поведения при пожаре и взрывах. Пожары и паника.** Установление причины пожара. Способы тушения различных пожаров. Правила поведения при пожаре в здании. Паника. Признаки паники. Действия при панике во время пожара в общественном месте.

### **Тема 3. Аварии с выбросом аварийно химически опасных веществ**

**Виды аварий на химически опасных объектах.** Химически опасный объект. Аварии с выбросом аварийно химически опасных веществ.

**Опасные химические и аварийно химические опасные вещества.** Опасное химическое вещество. Классификация аварийно химически опасных веществ по характеру воздействия на человека.

**Причины и последствия аварий на химически опасных объектах.** Причины аварий. Последствия аварии. Зоны химического заражения.

**Защита населения от аварийно химически опасных веществ.** Основные способы защиты населения. Использование средств индивидуальной защиты. Использование средств коллективной защиты. Герметизация жилых помещений. Эвакуация. Порядок действия при эвакуации.

**Правила безопасного поведения при авариях с выбросом аварийно химически опасных веществ.** Правила безопасного поведения при движении на зараженной местности. Порядок

действий после выхода из зоны заражения.

#### **Тема 4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ**

**Радиация вокруг нас. Виды аварий на радиационно-опасных объектах.** Виды излучений. Естественные и искусственные источники ионизирующих излучений. Внешнее и внутреннее облучение. Радиационно опасный объект. Виды аварий с выбросом радиоактивных веществ.

**Характеристика очагов поражения при авариях на АЭС.**

**Последствия радиационных аварий.** Причины аварий. Зоны радиоактивного заражения. Фазы аварий. Виды воздействия радиации на людей и животных. Классификация последствий облучения.

**Особенности радиоактивного загрязнения местности. Характер поражения людей, животных и растений. Загрязнение продуктов питания.** Загрязнения местности. Поражение животных и растений. Группы критических органов поражения человека. Дозы облучения и их последствия. Допустимые значения заражения продуктов питания и воды.

**Правила безопасного поведения при радиационных авариях.** Оповещение населения. Подготовка к эвакуации и эвакуация. Проживания на загрязненной местности.

**Защита населения при радиационных авариях.** Режим радиационной защиты. Проведение йодной профилактики. Контроль безопасности продуктов питания.

#### **Тема 5. Гидродинамические аварии**

**Виды аварий на гидродинамических опасных объектах. Причины гидродинамических аварий и их последствия.** Гидродинамические аварии и их виды. Затопление. Зоны катастрофического затопления. Причины аварий, поражающие факторы и их последствия.

**Меры по уменьшению последствий аварий на гидродинамических опасных объектах. Правила безопасного поведения при гидродинамических авариях.** Предупредительные меры. Меры по защите населения. Правила поведения при затоплении.

#### **Тема 6. Нарушение экологического равновесия**

**Состояние природной среды и жизнедеятельности человека.** Антропогенные изменения в природе. Формы воздействия человека на биосферу. Классификация источников загрязнения окружающей среды.

**Изменение состава атмосферы.** Изменение климата в прозрачности атмосферы. Разрушение озонового экрана. Кислотные осадки. Выбросы вредных веществ.

**Изменение состояния гидросферы.** Причины ухудшения качества пресных вод. Сточные воды. Виды сточных вод.

**Изменение состояния суши.** Почва. Функции почвы. Деградация почвы. Отходы.

**Показатели предельно допустимых воздействий на природу.** Предельно допустимые воздействия на природу. Нормы качества воды и воздуха.

### **Раздел II. Основы медицинских знаний и правила оказания первой медицинской помощи**

**Тема 7. Первая медицинская помощь при поражении аварийно химически опасными веществами** Принципы неотложной помощи при поражениях химическими веществами. Периоды и признаки поражения веществами удушающего, общедовитого и нейротропного действия.

## **9 класс**

### **Раздел I. Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях**

#### **Тема 1. Организация единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций**

**Введение в дисциплину Цели и задачи РСЧС. Структура РСЧС.** Цели организации единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Основные задачи РСЧС. Структура РСЧС.

**Режимы функционирования** Режим повседневной деятельности. Режим повышенной готовности. Режим чрезвычайной ситуации.

**Силы и средства РСЧС.** Общие понятия о силах и средствах РСЧС.

#### **Тема 2. Международное гуманитарное право. Защита жертв вооруженных конфликтов**

**Определение международного гуманитарного права. Правовая защита раненых, больных**

*и потерпевших кораблекрушение.* Гуманитарное право. Правовая защита раненых, больных и потерпевших кораблекрушение. Эмблемы и защита медицинского и духовного персонала.

*Медицинский и духовный персонал.* Эмблемы и защита медицинского и духовного персонала.

*Защита военнопленных.* Основные требования МГП по защите военнопленных.

*Гражданское население. Ответственность за нарушение норм международного гуманитарного права.* Защитные меры по защите гражданского населения. Нарушения норм МГП и ответственность.

### **Тема 3. Безопасное поведение в криминогенных ситуациях**

*Защита от мошенников.* Мошенничество. Обман. Злоупотребление доверием. Защита от мошенников.

*Психологические основы самозащиты в криминогенных ситуациях.* Признаки потенциальной жертвы и уверенного в себя человека. Правила поведения в криминогенных ситуациях.

*Поведение в местах большого скопления людей* Опасные ситуации и меры предосторожности в местах большого скопления людей (в толпе, местах проведения массовых мероприятий, на стадионах).

*Меры предосторожности при угрозе совершения террористического акта.* Меры предосторожности при угрозе совершения террористического акта. Поведение при похищении или захвате в качестве заложника.

### **Раздел II. Основы медицинских знаний и охрана здоровья подростков**

#### **Тема 4. Профилактика травм в старшем школьном возрасте**

*Причина травматизма в старшем школьном возрасте и пути из предотвращения.* Основные определения. Травмы характерные для подростков старшего школьного возраста. Рекомендации по предотвращению получения травм.

*Безопасное поведение дома.* Меры безопасности дома, при выполнении различных хозяйственных работ.

*Безопасное поведение в училище на улице, на занятиях физкультурой и спортом.* Основные меры безопасности в училище. Причины травм во время занятием спортом. Безопасное поведение на занятиях физкультурой. Безопасность на воде. Дорожно-транспортные происшествия. Меры безопасности при занятиях физкультурой и спортом.

#### **Тема 5. Первая медицинская помощь при травмах**

*Профилактика осложнений ран. Асептика и антисептика* Первая помощь. Антисептика. Асептика.

*Травмы головы, позвоночника и спины.* Причины и признаки травм головы и позвоночника. Первая помощь при травме головы или позвоночника и сотрясении головного мозга.

#### **Тема 6. Экстренная реанимационная помощь**

*Признаки жизни и смерти. Прекардиальный удар в область грудины. Не прямой массаж сердца.* Основные признаки жизни и смерти. Прекардиальный удар в область грудины.

*Искусственная вентиляция легких. Остановка сердца и прекращение дыхания.*

Не прямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких

### **Раздел III. Основы здорового образа жизни**

#### **Тема 7. Основные понятия о здоровье и здоровом образе жизни**

*Здоровье человека.* Духовное здоровье. Физическое здоровье. Социальное здоровье. Характеристики групп здоровья детей и подростков. Индивидуальное здоровье.

*Здоровый образ жизни.* Двигательная активность. Питание.

*Современные методы оздоровления. Факторы риска во внешней среде и внутренней среде организма человека.* Современные методы оздоровления. Факторы риска во внешней среде.

#### **Тема 8. Личная гигиена**

*Гигиена кожи. Гигиена одежды.* Понятие «личная гигиена». Основные правила гигиены кожи и одежды.

*Гигиена питания и воды.* Рекомендуемый набор пищевых продуктов в рационе взрослого человека. Рекомендуемое количество энергии, белков, жиров и углеводов для детей. Суточное распределение пищевого рациона. Характеристики питьевой воды.

**Гигиена жилища.** Основные требования к гигиене жилища. Нормы искусственной освещенности.

### **Тема 9. Физиологические и психологические особенности организма подростка**

**Психологическое и физическое развитие подростков.** Особенности физиологического и психологического развития подростков.

**Психологическая уравновешенность в конфликтных ситуациях.** Психологическая уравновешенность. Конфликты: ценностей, интересов, правил взаимодействия, конструктивные, деструктивные.

**Управление чувствами и эмоциями.** Конфликт и его виды. Метод преодоления разногласий. Правила поведения в конфликтной ситуации. Суицид. Угнетенное психическое состояние. Депрессия.

**Суицид и подросток.** Суицид. Угнетенное психическое состояние. Депрессия.

### **Тема 10. Роль взаимоотношений подростков в формировании репродуктивной функции**

Сексуальность. Любовь. Ревность. Мотивы вступления в сексуальные отношения.

### **Тема 11. Факторы, разрушающие здоровье человека.**

**Влияние алкоголя и табака на здоровье человека** Употребление табака и его влияние на здоровье. Алкоголь его влияние на организм.

**Наркомания и токсикомания.** Разрушительное действие наркотиков и токсических веществ на организм человека.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **5 класс**

#### **Тема 1. Теоретическая подготовка**

Содержание упражнений и их нормативы по программе обучения. Роль и место физической культуры в системе всестороннего воспитания.

#### **Тема 2. Гимнастика**

Строевые приемы и упражнения на внимание;

Общеразвивающие упражнения на месте и в движении;

Упражнения на перекладине – подтягивание- на высокой, на низкой перекладине, вис, размахивание в висе;

Акробатические упражнения – стойка на лопатках, кувырки вперед и назад;

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, поднимание туловища из положения лёжа на спине;

Лазание по канату с помощью ног;

Упражнения на гибкость;

Подвижные игры, эстафеты.

#### **Тема 3. Легкая атлетика**

Строевые приемы на месте, команды «НА СТАРТ», «ВНИМАНИЕ», «МАРШ», упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса; для развития гибкости туловища - вращение туловища, наклоны влево, вправо, вперед; для развития мышц ног - покачивание в выпаде, перенос тяжести с одной ноги на другую в седе, поперечный и продольный шпагат, бег на 60 м, прыжок в длину с места.

#### **Тема 4. Лыжная подготовка**

Попеременный двухшажный ход (обычный); одновременный бесшажный ход; одновременный двухшажный ход; подъем обычным шагом; спуск в средней стойке; торможение «плугом», «полуплугом»; торможение упором; поворот переступанием; передвижение по пересеченной местности (медленно - 2 км, в среднем темпе - 1 км); прохождение отрезков на скорость 100 м - 3, 4 раза.

**Тема 5. Плавание** Теоретическое занятие. Знание техники безопасности на воде (в бассейне, на открытой воде). Правила соревнований.

**Тема 6. Бадминтон** Терминология бадминтона. Правила игры в бадминтон. Техника безопасности на занятиях. Освоение способам хватки ракетки, подач, ударов по волану. Техника передвижения по площадке.

#### **Тема 7. Спортивные и подвижные игры**

Спортивные игры: обязанности судьи при игре в баскетбол и гандбол.

Подвижные игры: «Нападают пятерки»; «Эстафета с ведением мяча»; «От щита в поле»;

«Наездники с мячом»; «Эстафета с гандбольными мячами»; «Пионербол»; «Массовый волейбол»; «Волейбольная эстафета»; «Линейный футбол»; «Эстафета с футбольными мячами»; «Повсеместный футбол».

В баскетболе - ловлю и передачу мяча двумя руками от груди, ведение мяча и броски по корзине. Техничко- тактические действия при игре в баскетбол. правила игры в баскетбол. В волейболе – приём мяча сверху двумя руками, приём мяча снизу двумя руками. Подача. Правила игры в волейбол. Футбол- передачи мяча, приём мяча, удары. Правила игры в футбол. Техника безопасности на уроках спортивных игр.

## **6 класс**

### **Тема 1. Теоретическая подготовка**

Роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, профилактике вредных привычек. Содержание физических упражнений по программе образования по физической культуре. Оздоровительные системы физического воспитания и спортивная подготовка. Олимпийские игры древности и современности. Достижения отечественных и зарубежных спортсменов на Олимпийских играх. Основные этапы развития физической культуры в России. Правила поведения и техники безопасности при выполнении физических упражнений. Правила соревнований по футболу. Двигательные действия, физические качества, физическая нагрузка. Контроль за индивидуальным физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения упражнений, соблюдением режимов физической нагрузки. Нормы этического общения и коллективного взаимодействия в игровой и соревновательной деятельности. Здоровый образ жизни и его слагаемые. Закаливание организма и его принципы.

### **Тема 2. Гимнастика**

Строевые приемы и упражнения на внимание;

Общеразвивающие упражнения на месте и в движении;

Акробатические упражнения и комбинации (кувырки, перекаты, стойки, упоры)

Гимнастические упражнения и комбинации на спортивных снарядах (висы, упоры, махи, перемахи, повороты, передвижения, стойки и соскоки);

Упражнения на перекладине – подтягивание, подтягивание на низкой перекладине

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, поднимание туловища из положения лёжа на спине;

Лазание по канату с помощью ног;

Упражнения на гибкость;

Подвижные игры, эстафеты.

### **Тема 3. Легкая атлетика**

Строевые приемы в движении и при передвижении в составе подразделения (шагом и бегом); специальные беговые упражнения (бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестыванием голени, прыжки с ноги на ногу); спортивная ходьба, бег на короткие, средние и длинные дистанции, кроссовый бег, челночный бег 6 X 10 м., прыжок в длину с места; метание теннисного мяча.

### **Тема 4. Лыжная подготовка**

Попеременный двухшажный ход; одновременный одношажный ход; бесшажный ход; двухшажный ход, подъем полувелочкой, елочкой; спуск в высокой стойке; спуск с преодолением бугров и впадин; поворот переступанием; повороты «плугом», «полуплугом»; торможение способом «остановка падением», передвижение по пересеченной местности (медленно – 3 км, в среднем темпе – 3 км, прохождение отрезков на скорость 100м – 4 – 5 раз); упражнения в эстафете с этапами 0,5 – 1 км.

### **Тема 5. Плавание**

Теоретическое занятие. Знание техники безопасности на воде (в бассейне, на открытой воде). Правила соревнований.

**Тема 6. Бадминтон** Терминология бадминтона. Правила игры в бадминтон. Техника безопасности на занятиях. Освоение способам хватки ракетки, подач, ударов по волану. Техника передвижения по площадке.

### **Тема 7. Спортивные и подвижные игры**

Спортивные игры: обязанности судьи при игре в баскетбол и гандбол.

Подвижные игры: «Нападают пятерки»; «Эстафета с ведением мяча»; «От щита в поле»; «Наездники с мячом»; «Эстафета с гандбольными мячами»; «Пионербол»; «Массовый волейбол»; «Волейбольная эстафета»; «Линейный футбол»; «Эстафета с футбольными мячами»;



Технические приемы и тактические действия в футболе и баскетболе, волейболе. В футболе - остановки мяча внутренней стороной стопы и подошвой, удары по мячу внутренней стороной стопы. Тренировочная двусторонняя игра.

## **7 класс**

### **Тема 1. Теоретическая подготовка**

Содержание упражнений и их нормативы по программе обучения. Роль и место физической культуры в системе всестороннего воспитания, влияние физических упражнений на организм человека. Олимпийские игры древности и современности. Достижения отечественных и зарубежных спортсменов на Олимпийских играх.

### **Тема 2. Гимнастика**

Строевые приемы и упражнения на внимание.

Общеразвивающие упражнения на месте и в движении.

Упражнения на перекладине - подтягивание, подтягивание на низкой перекладине (девочки)

Акробатические упражнения - кувырки вперед и назад.

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, поднимание туловища из положения лёжа на спине.

Лазание по канату с помощью ног.

Упражнения на гибкость.

Подвижные игры, эстафеты.

### **Тема 3. Легкая атлетика**

Строевые приемы в движении; перестроение из колонны по два в колонну по три; упражнения в парах; высокий и низкий старт; бег на 60 м; бег на 1 км; метание теннисного мяча; прыжки в длину с места и с разбега.

### **Тема 4. Лыжная подготовка**

Попеременный четырехшажный ход; подъем «лесенкой»; спуск в низкой стойке и стойке отдыха; торможение способом «остановка падением»; поворот из «полуплуга»; передвижение по пересеченной местности (медленно - 3 км, в среднем темпе - 3 км).

### **Тема 5. Плавание**

Теоретическое занятие. Знание техники безопасности на воде (в бассейне, на открытой воде). Правила соревнований.

**Тема 6. Бадминтон** Терминология бадминтона. Правила игры в бадминтон. Техника безопасности на занятиях. Освоение способам хватки ракетки, подач, ударов по волану. Техника передвижения по площадке.

### **Тема 7. Спортивные и подвижные игры**

Спортивные игры: волейбол - прием и передачу мяча двумя руками сверху и снизу, подачу мяча, нападающие удары и блокирование.

Подвижные игры: «Пионербол»; «Массовый волейбол»; «Волейбольная эстафета».

## **8 класс**

### **Тема 1. Теоретическая подготовка**

Содержание упражнений и их нормативы по программе обучения. Двигательные действия, физические качества, физическая нагрузка. Характеристика плавания способами кроль и брасс на груди. Влияние занятий по лыжной подготовке на умственную и физическую работоспособность.

### **Тема 2. Гимнастика**

Строевые приемы и упражнения на внимание.

Общеразвивающие упражнения на месте и в движении.

Упражнения на перекладине - подтягивание

Акробатические упражнения - стойка на голове толчком двух ног (обозначить), кувырки вперед и назад.

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, наклоны из положения лежа на спине.

Лазание по канату с помощью ног.

Упражнения на гибкость.

Подвижные игры, эстафеты.

### **Тема 3. Легкая атлетика**

Перестроение в ходьбе и беге из колонны по одному в колонну по два - три и наоборот; упражнения

с отягощениями; бег на 60 м, 100 м и 1 км; метание теннисного мяча; прыжки в длину с разбегу.

#### **Тема 4. Лыжная подготовка**

Способы передвижения на лыжах; подъем «зигзагом»; передвижение по пересеченной местности (медленно - 4 км, в среднем темпе - 4 км); упражнения в эстафете 1-1,5 км.

#### **Тема 5. Плавание**

Теоретическое занятие. Знание техники безопасности на воде (в бассейне, на открытой воде). Правила соревнований.

**Тема 6. Бадминтон** Терминология бадминтона. Правила игры в бадминтон. Техника безопасности на занятиях. Освоение способам хватки ракетки, подач, ударов по волану. Техника передвижения по площадке.

#### **Тема 7. Спортивные и подвижные игры**

Спортивные игры: футбол и футзал - остановки мяча внутренней стороной стопы и подошвой, удары по мячу внутренней стороной стопы, подъемом и головой, ведение мяча.

Подвижные игры: «Линейный футбол»; «Эстафета с футбольными мячами»; «Повсеместный футбол».

### **9 класс**

#### **Тема 1. Теоретическая подготовка**

Влияние физических упражнений на психофизиологию суворовца. Содержание физических упражнений и их нормативы по программе обучения. Двигательные действия, физические качества, физическая нагрузка.

#### **Тема 2. Гимнастика**

Строевые приемы и упражнения на внимание;

Общеразвивающие упражнения на месте и в движении;

Упражнения на перекладине – подтягивание

Акробатические упражнения – стойка на голове силой (обозначить), кувырок вперед прыжком;

Лазание по канату с помощью ног;

Упражнения на гибкость;

Подвижные игры, эстафеты.

#### **Тема 3. Легкая атлетика**

Строевые приемы на месте, в движении в составе подразделения и индивидуально; самостоятельно - специальные беговые упражнения, упражнения с отягощениями, с партнером, с собственным весом, прыжковые упражнения; бег на 400 м; бег на 100 м., 1 км. и 3 км.; челночный бег 10 X 10 м.; прыжки в длину с разбегу; метание теннисного мяча на дальность.

#### **Тема 4. Лыжная подготовка**

Изученные способы передвижения на лыжах; переход от попеременных ходов к одновременным и наоборот; преодоление препятствий на местности; передвижение на местности (равномерно пробегать со средней скоростью 4-5 км., переменнo с ускорением 400-500 м. – до 4 км.); прохождение отрезков до 150 м. на скорость и по 400-500 м. с соревновательной скоростью.

#### **Тема 5. Плавание**

Теоретическое занятие. Знание техники безопасности на воде (в бассейне, на открытой воде). Правила соревнований.

#### **Тема 6. Спортивные и подвижные игры**

Спортивные игры: обязанности судьи при игре в баскетбол, Волейбол, футбол.

В баскетболе - ловлю и передачу мяча двумя руками от груди, ведение мяча и броски по корзине.

Технико- тактические действия при игре в баскетбол. правила игры в баскетбол. В волейболе – приём мяча сверху двумя руками, приём мяча снизу двумя руками. подача. Правила игры в волейбол. Футбол- передачи мяча, приём мяча, удары. Правила игры в футбол. Техника безопасности на уроках спортивных игр.

## **НАЧАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА (НВП)**

Программа содержит 6 учебных разделов:

1. Вооруженные силы Российской Федерации.
2. Общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации.
3. Основы тактической подготовки.

4. Основы огневой подготовки.
5. Основы военной топографии.
6. Основы строевой подготовки.

## **Раздел I. Вооруженные силы РФ**

### **Темы:**

1. ВС РФ – основа обороны России, защитники Отечества
2. Боевые традиции ВС РФ
3. Символы воинской чести
4. Военнослужащий – защитник Отечества
5. Воинская обязанность
6. Особенности военной службы

## **Раздел II. Общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации.**

### **Темы:**

1. Предназначение и общие положения Устава внутренней службы ВС РФ. Военнослужащие и их взаимоотношения
2. Устав внутренней службы ВС РФ. Внутренний порядок
3. Особенности внутренней службы при расположении войск на полигонах (в лагерях)
4. Предназначение и общие положения Дисциплинарного устава ВС РФ. Воинская дисциплина
5. Предназначение и общие положения Устава гарнизонной и караульной служб

## **Раздел III. Основы тактической подготовки**

### **Темы:**

1. Современный общевойсковой бой
2. Наступление
3. Оборона

## **Раздел IV. Основы огневой подготовки.**

### **Темы:**

1. История ручного огнестрельного оружия
2. Основы стрельбы
3. Автомат Калашникова
4. Пистолет Макарова
5. Порядок проверки боя стрелкового оружия и приведение его к нормальному бою
6. Взрывчатые вещества
7. Устройство ручных гранат, обращение с ними
8. Стрельба из пневматического оружия

## **Раздел V. Основы военной топографии**

### **Темы:**

1. Местность как элемент боевой обстановки
2. Изучение рельефа местности по карте
3. Чтение карты
4. Определение координат объектов на земной поверхности

## **Раздел VI. Основы строевой подготовки**

### **Темы:**

1. Предназначение и общие положения Строевого устава ВС РФ
2. Строевые приемы и движение без оружия
3. Строевые приемы и движение с оружием
4. Выполнение воинского приветствия, выход из строя и подход к начальнику
5. Способы и прием передвижения в бою при действиях в пешем порядке
6. Строи отделения
7. Практика командования строями отделения
8. Строи взвода
9. Практика командования строями взвода

Программа военной подготовки предусматривает поступательное наращивание подготовки кадет. Поэтому требования к результатам ее освоения в каждом классе включают не только

перечисленные в соответствующем разделе таблицы новые знания и умения, но и приобретенные во всех предыдущих классах, которые указаны в предыдущих разделах.

В результате изучения курса НВП кадет должен:

Класс	Знать	Уметь
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предназначение и общие положения Общевоинских уставов ВС РФ;</li> <li>- права и обязанности военнослужащих, правила взаимоотношений между ними;</li> <li>- обязанности должностных лиц взвода и суточного наряда;</li> <li>- требования к размещению, распределению времени и повседневному порядку, сохранению и укреплению здоровья военнослужащих;</li> <li>- обязанности военнослужащих перед построением и в строю;</li> <li>- историю развития ручного огнестрельного оружия;</li> <li>- назначение, устройство, боевые свойства и применение автоматов АКМ, АК-74</li> </ul>	<p>Выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обязанности военнослужащих, общие положения общевоинских уставов ВС РФ</li> <li>- строевые приемы и движения без оружия</li> <li>- неполную разборку и сборку автомата</li> <li>- упражнения учебных стрельб из пневматической винтовки</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю ВС России</li> <li>- функции, основные задачи и структуру ВС РФ, состав и предназначение спец. войск</li> <li>- боевые традиции ВС РФ</li> <li>- дни воинской славы России</li> <li>- особенности внутренней службы при расположении войск на полигонах</li> <li>- сущность и значение воинской дисциплины, поощрения и взыскания, предусмотренные Дисциплинарным уставом ВС РФ</li> <li>- назначение, устройство и работу частей и механизмов АКМ (АК-74), возможные неисправности при стрельбе и уход за автоматом</li> <li>- правила стрельбы из стрелкового оружия и меры безопасности</li> <li>- тактические свойства местности, ее топографические элементы, основные разновидности, классификацию по условиям проходимости, наблюдению и маскировке, пересеченности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять неисправности при стрельбе и ухаживать за автоматом</li> <li>- выполнять правила стрельбы и соблюдать меры безопасности</li> <li>- оценивать тактические свойства местности и ее влияние на боевые действия войск</li> <li>- четко выполнять воинское приветствие на месте и в движении, выход из строя и возвращение в строй, подход к начальнику и отход от него</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи международной (миротворческой) деятельности ВС РФ</li> <li>- роль военнослужащего как защитника Отечества</li> <li>- символы воинской чести и ритуалы ВС РФ</li> <li>- требования воинской деятельности к личностным качествам военнослужащего</li> <li>- основные требования Устава гарнизонной и караульной служб к их организации и несению</li> <li>- основы современного общевойскового боя, основные тактические понятия, определения, термины</li> <li>- назначение, боевые свойства и устройство ПМ, приемы, правила стрельбы и меры безопасности</li> <li>- устройство ручных гранат, правила обращения с ними и меры безопасности</li> <li>- формы рельефа местности и их изображение на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- метать учебно-боевые гранаты</li> <li>- изучать и оценивать рельеф местности по карте</li> <li>- передвигаться на поле боя перебежками и переползанием</li> <li>- действовать при внезапном нападении противника</li> </ul>

	картах - способы и приемы передвижения в бою и действий при внезапном нападении противника	
8	- основные понятия о воинской обязанности - предназначение и организацию воинского учета и мед. освидетельствования - формы обязательной и добровольной подготовки граждан к военной службе - сущность, характеристику и правила ведения современного наступательного боя - основы стрельбы из стрелкового оружия - общие правила чтения карт и виды условных знаков - строи отделения и управление ими	- читать топографическую карту - правильно действовать в строях отделения и командовать ими
9	- правовые основы военной службы, порядок ее прохождения по призыву и по контракту - сущность, характеристику и правила ведения современного оборонительного боя - характеристики взрыва и взрывчатых веществ (ВВ) - формулу тысячной и порядок ее применения - порядок проверки и приведения стрелкового оружия к нормальному бою - системы координат, применяемые в военной топографии - строи взвода в пешем порядке и управление ими - строевые приемы движения с оружием	- соблюдать меры безопасности при обращении с ВВ - решать примеры по формуле тысячной - приводить стрелковое оружие к нормальному бою - определять координаты объектов на земле - действовать в строях взвода и командовать ими - выполнять строевые приемы и движение с оружием

## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ООП ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате освоения предметного содержания основного общего образования каждый обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширять круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, что является необходимым условием развития и социализации личности.

Основное общее образование завершается обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников. Обучающиеся, завершившие основное общее образование и выполнившие в полном объеме требования к результатам освоения основной образовательной программы, вправе продолжить обучение на уровне среднего общего, начального или среднего профессионального образования; при зачислении в X класс КСВУ они выбирают профиль обучения.

При итоговом оценивании результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования учитываются сформированность умений выполнения проектной деятельности и способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- результаты государственной итоговой аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщенная оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных

образовательных программ осуществляется в ходе различных мониторинговых исследований.

### **Цели и задачи основного общего образования**

Основное общее образование – уровень общего образования. Содержание образования на этом уровне соответствует возрастным особенностям подросткового периода.

Целями обучения на этом уровне образования являются:

- *формирование* целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- *приобретение опыта* разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
- подготовка к *осознанному и ответственному выбору* индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования обучающимися 5-9 классов:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование понимания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического вкуса через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования суворовцами:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **8. Результаты изучения учебных предметов**

### **Русский язык**

Планируемые результаты:

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;

- расширение и систематизация научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка; формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- стремление к речевому самосовершенствованию; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

### **Литература**

Планируемые результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Иностранный (английский) язык**

Планируемые результаты:

- формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учётом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности;

- формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции;

- расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой;

- создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком для получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях.

### **История**

Планируемые результаты:

- формирование основ гражданской, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории;

- усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества, гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур;

- овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах;

- приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;

- формирование умения применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

- формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества;

- развитие умения искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способность определять и аргументировать своё отношение к ней.

### **Обществознание**

Планируемые результаты:

- формирование у обучающихся личностных представлений об основах российской гражданской идентичности, патриотизма,

гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации;



- понимание основных принципов жизни общества, основ современных научных теорий общественного развития;
- приобретение теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, для решения типичных задач в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, возрастов и социальных групп;
- формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности;
- освоение приемов работы с социально значимой информацией, её осмысление; развитие способности делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам;
- развитие социального кругозора и формирование познавательного интереса к изучению общественных дисциплин.

### **География**

Планируемые результаты:

- формирование представлений о географии, её роли в освоении планеты человеком, о географических знаниях как компоненте научной картины мира, их необходимости для решения современных практических задач человечества и своей страны, в том числе задачи охраны окружающей среды и рационального природопользования;
- формирование первичных компетенций использования территориального подхода как основы географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном и быстро изменяющемся мире и адекватной ориентации в нём;
- формирование представлений и основополагающих теоретических знаний о целостности и неоднородности Земли как планеты людей в пространстве и во времени, основных этапах её географического освоения, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах на разных материках и в отдельных странах;
- овладение элементарными практическими умениями использования приборов и инструментов для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды, в том числе её экологических параметров;
- овладение основами картографической грамотности и использования географической карты как одного из языков международного общения; овладение основными навыками нахождения, использования и презентации географической информации;
- формирование умений и навыков использования разнообразных географических знаний в повседневной жизни для объяснения и оценки явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к условиям территории проживания, соблюдения мер безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф;
- формирование представлений об особенностях деятельности людей, ведущей к возникновению и развитию или решению экологических проблем на различных территориях и акваториях, умений и навыков безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде.

### **Математика (Алгебра и Геометрия) и информатика**

Планируемые результаты:

- формирование представлений о математике как о методе познания действительности, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;
- развитие умения работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификацию, логическое обоснование, доказательство математических утверждений;
- развитие представлений о числе и числовых системах от натуральных до действительных чисел; овладение навыками устных, письменных, инструментальных вычислений;
- овладение символьным языком алгебры, приёмами выполнения тождественных

преобразований выражений, решения уравнений, систем уравнений, неравенств и систем неравенств; умения моделировать реальные ситуации на языке алгебры, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры, интерпретировать полученный результат;

- овладение системой функциональных понятий, развитие умения использовать функционально-графические представления для решения различных математических задач, для описания и анализа реальных зависимостей;

- овладение геометрическим языком, развитие умения использовать его для описания предметов окружающего мира, развитие пространственных представлений, изобразительных умений, навыков геометрических построений;

- формирование систематических знаний о плоских фигурах и их свойствах, представлений о простейших пространственных телах; развитие умения моделировать реальные ситуации на языке геометрии, исследовать построенную модель с использованием геометрических понятий и теорем, аппарата алгебры, решения геометрических и практических задач;

- овладение простейшими способами представления и анализа статистических данных; формирование представлений о статистических закономерностях в реальном мире и о различных способах их изучения, о простейших вероятностных моделях; развитие умений извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, описывать и анализировать массивы числовых данных с помощью подходящих статистических характеристик, использовать понимание вероятностных свойств окружающих явлений при принятии решений;

- развитие умений применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин с использованием при необходимости справочных материалов, компьютера, пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчётах;

- формирование информационной и алгоритмической культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;

- развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умения составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя; формирование знаний об алгоритмических конструкциях, логических значениях и операциях; знакомство с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами — линейной, условной и циклической;

- формирование умения формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей (таблицы, схемы, графики, диаграммы) с использованием соответствующих программных средств обработки данных;

- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умение соблюдать нормы информационной этики и права.

### **Природоведение**

Природоведение – интегрированный предмет, который является пропедевтической основой последующего изучения блока естественнонаучных предметов и сочетает в себе элементы знаний и способов деятельности из биологии, географии, физики, астрономии, химии, экологии и основ безопасности жизнедеятельности.

### **Физика**

Планируемые результаты:

- формирование представлений о закономерной связи и познаваемости явлений природы, об объективности научного знания; о системообразующей роли физики для развития других естественных наук, техники и технологий; научного мировоззрения как результата изучения основ строения материи и фундаментальных законов физики;

- формирование первоначальных представлений о физической сущности явлений природы (механических, тепловых, электромагнитных и квантовых), видах материи (вещество и поле), движении как способе существования материи;

- усвоение основных идей механики, атомно-молекулярного учения о строении вещества, элементов электродинамики и квантовой физики;

- овладение понятийным аппаратом и символическим языком физики; приобретение опыта

применения научных методов познания, наблюдения физических явлений, проведения опытов, простых экспериментальных исследований, прямых и косвенных измерений с использованием аналоговых и цифровых измерительных приборов;

- понимание неизбежности погрешностей любых измерений; понимание физических основ и принципов действия (работы) машин и механизмов, средств передвижения и связи, бытовых приборов, промышленных технологических процессов, влияния их на окружающую среду;

- осознание возможных причин техногенных и экологических катастроф; осознание необходимости применения достижений физики и технологий для рационального природопользования; овладение основами безопасного использования естественных и искусственных электрических и магнитных полей, электромагнитных и звуковых волн, естественных и искусственных ионизирующих излучений во избежание их вредного воздействия на окружающую среду и организм человека;

- развитие умения планировать в повседневной жизни свои действия с применением полученных знаний законов механики, электродинамики, термодинамики и тепловых явлений с целью сбережения здоровья;

- формирование представлений о нерациональном использовании природных ресурсов и энергии, загрязнении окружающей среды как следствии несовершенства машин и механизмов.

### **Биология**

Планируемые результаты:

- формирование системы научных знаний о живой природе, закономерностях её развития, исторически быстром сокращении биологического разнообразия в биосфере в результате деятельности человека, необходимой для развития современных естественно-научных представлений о картине мира;

- формирование первоначальных систематизированных представлений о биологических объектах, процессах, явлениях, закономерностях, об основных биологических теориях, об экосистемной организации жизни, о взаимосвязи живого и неживого в биосфере, о наследственности и изменчивости; овладение понятийным аппаратом биологии;

- приобретение опыта использования методов биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека, проведения экологического мониторинга в окружающей среде;

- формирование основ экологической грамотности: способности оценивать последствия деятельности человека в природе, влияние факторов риска на здоровье человека; выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих, осознание необходимости действий по сохранению биоразнообразия и природных местообитаний видов растений и животных;

- формирование представлений о значении биологических наук в решении проблем необходимости рационального природопользования, защиты здоровья людей в условиях быстрого изменения экологического качества окружающей среды;

- освоение приёмов оказания первой помощи, рациональной организации труда и отдыха, выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними.

### **Химия**

Планируемые результаты:

- формирование первоначальных систематизированных представлений о веществах, их превращениях и практическом применении;

- овладение понятийным аппаратом и символическим языком химии; осознание объективной значимости основ химической науки как области современного естествознания, химических превращений неорганических и органических веществ как основы многих явлений живой и неживой природы;

- углубление представлений о материальном единстве мира; овладение основами химической грамотности: способностью анализировать и объективно оценивать жизненные ситуации, связанные с химией, навыками безопасного обращения с веществами, используемыми в повседневной жизни; умением анализировать и планировать экологически безопасное поведение в целях сохранения здоровья и окружающей среды;

- формирование умения устанавливать связь между реально наблюдаемыми химическими

явлениями и процессами, происходящими в микромире, объяснять причины многообразия веществ, зависимость их свойств от состава и строения, а также зависимость применения веществ от их свойств;

- приобретение опыта использования различных методов изучения веществ, наблюдения за их превращениями при проведении несложных химических экспериментов с использованием лабораторного оборудования и приборов;
- формирование представлений о значении химической науки в решении современных экологических проблем, в том числе в предотвращении техногенных и экологических катастроф.

### **Искусство (Музыка и ИЗО)**

Планируемые результаты:

- развитие эстетического чувства, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни;
- формирование личностной позиции в мире искусства;
- формирование художественного способа познания мира;
- приобретение системы знаний на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры;
- понимание учащимися значения искусства в жизни человека и общества.

### **Основы безопасности жизнедеятельности**

Планируемые результаты:

- формирование современной культуры безопасности жизнедеятельности на основе понимания необходимости защиты личности, общества и государства посредством осознания значимости безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- формирование убеждения в необходимости безопасного и здорового образа жизни;
- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности, роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, в том числе от экстремизма и терроризма;
- понимание необходимости подготовки граждан к защите Отечества;
- формирование установки на здоровый образ жизни, исключающий употребление алкоголя, наркотиков, курение и нанесение иного вреда здоровью;
- формирование антиэкстремистской и антитеррористической личностной позиции;
- понимание необходимости сохранения природы и окружающей среды для полноценной жизни человека;
- знание и умение применять меры безопасности и соблюдать правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; умение оказать первую помощь пострадавшим;
- умение предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их проявления, а также на основе информации, получаемой из различных источников;
- умение принимать обоснованные решения в конкретной опасной ситуации с учётом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;
- овладение основами экологического проектирования безопасной жизнедеятельности с учетом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания.

### **Физическая культура**

Планируемые результаты:

- понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
- овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения;
- освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью

(оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учётом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

- приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах;
- обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность её воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;
- формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приёмами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности;
- расширение двигательного опыта за счёт упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма

- подготовка к соревновательной деятельности

#### **Начальная военная подготовка**

- освоение основ военной подготовки по направлениям: Тактическая подготовка, Радиационная, химическая и биологическая защита, Военно-инженерная подготовка, Огневая подготовка, Строевая подготовка, Общевоинские Уставы ВС РФ

Конкретные результаты обучения учащихся по учебным предметам представлены в рабочих программах.

## **9. Система оценки качества образования**

В школе функционирует внутренняя система оценки качества образования. В рамках системы осуществляется контроль качества образования, который представлен в следующих видах и формах:

- комплексный мониторинг и независимая оценка качества образования в рамках Федеральной целевой программы развития образования через систему мониторинга СтатГрад;
- диагностические работы.

Так же в рамках внутренней системы оценки качества образования в школе осуществляется внутришкольный контроль, который ведется согласно календарному плану-графику педагогического мониторинга качества обучения.

Мониторинг включает в себя диагностические методы, тесты, диагностические контрольные работы.

Сравнительный анализ качества знаний по различным предметам, проводимый раз в полугодие, четверть, позволяет проследить эффективность обучения, определить дальнейшие шаги по ликвидации пробелов в знаниях, умениях, навыках, общеучебных универсальных действиях учащихся. Контроль нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность оценки уровня знаний и умений учащихся, что обеспечивается включением в его содержание всех основных элементов учебного материала, предусмотренных программой, проверку не только предметных знаний, но и межпредметных и метапредметных компетенций учащихся.

Систематичность контроля, периодичность проверки знаний и умений каждого ученика, накопление оценок за разные виды работ в течение четверти отражаются в классных электронных журналах.

### **Система мониторинга в школе**

Параметры	Критерии	Способы диагностики
-----------	----------	---------------------

<b>Уровень обученности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение знаниями о науке как части общечеловеческой культуры;</li> <li>- владение базовыми знаниями в соответствии с государственным образовательным стандартом;</li> <li>- владение знаниями о человеке, природе, обществе;</li> <li>- владение методами и приемами самопознания и самооценки;</li> <li>- осознание значения языковой культуры как части общечеловеческой культуры;</li> <li>- владение знаниями мировой и отечественной культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- срезы, контрольные работы, тестирование;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- государственная (итоговая) аттестация учащихся.</li> </ul>
<b>Познавательная направленность личности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность познавательных интересов;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к изучаемым предметам;</li> <li>- сформированность профессиональной направленности на основе углубления и расширения знаний за счет элективных курсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опросы службы психологического сопровождения;</li> <li>- анализ продолжения обучения выпускников;</li> <li>- анкетирование учащихся.</li> </ul>
<b>Развитие способностей творцов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие психических процессов: внимания, логического мышления, темпа и точности работы;</li> <li>- развитие интеллектуальной сферы;</li> <li>- сформированность потребности в интеллектуальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методики оценки личностного роста;</li> <li>- анализ итогов олимпиад, результатов исследовательской, проектной деятельности и творческих заданий, конкурсов.</li> </ul>
<b>Реализация воспитательного потенциала личности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение внешней и внутренней культурой поведения;</li> <li>- уровень самооценки личности;</li> <li>- открытость к общению, коммуникабельность;</li> <li>- уровень комфортности учащихся, психическое самочувствие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- анкета по ранжированию ценностно – нравственных ориентиров;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- социометрия.</li> </ul>
<b>Показатели здоровья</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранность здоровья, состояние травматизма;</li> <li>- уровень работоспособности;</li> <li>- уровень тревожности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ данных по состоянию здоровья учащихся и тенденций по их изменению;</li> <li>- оценка работоспособности (визуальное наблюдение);</li> <li>- оценка физической подготовленности по результатам сдачи нормативов физкультуры.</li> </ul>

### **Промежуточная и итоговая аттестация**

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателями по 5-ти балльной системе. Преподаватель, проверяя и оценивая работы (в том числе контрольные), устные ответы обучающихся, достигнутые ими навыки и умения, выставляет оценки в классный электронный журнал.

В случае несогласия обучающегося, его родителей (законных представителей) с годовой оценкой обучающемуся предоставляется возможность сдать экзамены по соответствующему предмету экзаменационной комиссии.

Ежегодная промежуточная аттестация в форме зачетов, контрольных работ, тестов, защиты проектных работ и др. по отдельным предметам проводится в конце учебного года и определяется учебным планом.

Освоение общеобразовательных программ основного общего образования завершается обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников. Государственная итоговая аттестация осуществляется в соответствии с нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации.

Выпускникам школы после прохождения государственной итоговой аттестации выдается документ государственного образца об уровне образования.

Выпускники, достигшие особых успехов в изучении одного или нескольких предметов, награждаются похвальной грамотой «*За особые успехи в изучении отдельных предметов*».

Обучающиеся переводного класса, имеющие по всем предметам, изучавшимся в этом классе, четвертные, полугодовые и годовые оценки «5», награждаются похвальным листом «*За отличные успехи в учении*».

Оценочные материалы и критерии оценки по учебным предметам (Приложение 1, 2)

#### **Управление реализацией программы**

Корректировка Программы осуществляется рабочей группой, отслеживающей результаты выполнения Программы по направлениям с различной периодичностью:

- мониторинг результатов учебного процесса – один раз в четверть;
- мониторинг здоровья обучающихся – один раз в полугодие;
- мониторинг эффективности реализации Программы – один раз в полугодие на заседаниях педагогического совета;

Управление реализацией Программы осуществляется администрацией школы и педагогическим советом.

### **10. Результаты реализации образовательной программы**

Под ожидаемым результатом реализации образовательной программы понимаются позитивные изменения в личности учащихся, на которые ориентирована данная образовательная программа.

В результате реализации данной образовательной программы в школе будут созданы условия, обеспечивающие комфортное пребывание в нем учащихся с различными запросами и уровнем подготовки, позволяющие им подготовиться к адаптации в условиях социальных изменений общества, сориентироваться в выборе будущей профессии.

Образовательная программа ориентирована на выполнение требований государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федеральных государственных образовательных стандартов, ориентированных на воспитание деятельностной, компетентностной, сознательной личности ученика.

#### **Модель выпускника школы**

Выпускник школы – это человек,

- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции, чувствующий ответственность перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважающий государственные символы (герб, флаг, гимн);
- подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;
- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
- владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновационную деятельность;
- готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;

- осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок;
- осознающий ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством;
- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;
- осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни, имеющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

## **11. Измерители реализации образовательной программы**

1. Контрольные работы, мониторинг обученности согласно плану-графику педагогического мониторинга качества обученности.

2. Проверка техники чтения, вычислительных навыков в рамках урочной деятельности.

3. Результаты участия учащихся в предметных олимпиадах, конкурсах, конференциях.

4. Промежуточная аттестация.

5. Государственная (итоговая) аттестация.

6. Результаты поступления в ССУЗы и другие высшие учебные учреждения, продолжение образования.

7. Достижение уровня функциональной грамотности, что предполагает наличие готовности учащегося к адаптации в современном обществе, т.е. к решению стандартных задач в различных сферах жизнедеятельности, а именно:

- умение адаптироваться в условиях современного общества;
- сформированность интереса к выбранной профессии;
- наличие определённой системы базовых предметных знаний и умений, позволяющих продолжать обучение на следующей ступени.

В результате деятельности средняя общеобразовательная школа №99 должна иметь достаточно высокий уровень общественного престижа и оставаться сообществом преподавателей и воспитателей, способных принимать управленческие решения; учащихся, имеющих возможность получения качественного образования и достаточный уровень сформированности навыков самоопределения и самореализации; родителей (лиц, их заменяющих), активно участвующих в организации и управлении образовательным процессом.



**Оценочные материалы**

Основой для определения уровня знаний являются критерии оценивания - полнота знаний, их обобщенность и системность

При выставлении отметок необходимо учитывать классификацию ошибок и их качество:

- грубые ошибки;
- однотипные ошибки;
- негрубые ошибки
- недочеты

**Шкала отметок.** Успешность освоения учебных программ обучающихся 5 – 9 классов оценивается по следующей балльной системе:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2», «1»- неудовлетворительно.

**Отметку «5»** - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует учебной программе, допускается один недочет, объем ЗУНов составляет 90-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умения применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

**Отметку «4»** - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или ее результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы, но имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

**Отметку «3»** - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и ее результаты в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и два недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки, или 1 негрубая ошибка и три недочета, или 4-5 недочетов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-60% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

**Отметку «2»** - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и ее результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-40% содержания (неполный ответ)

**Отметку «1»** -получает ученик, если работа не выполнена.

**КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК ПО ПРЕДМЕТАМ.****Оценочные материалы по ЛИТЕРАТУРЕ**

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

**Оценка устных ответов.**

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка «5»** ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

**Оценка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Оценка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Оценка «2»** за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на содержание материала.
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

**Оценка тестов**

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

### **Оценочный материал по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

Оценка **устных ответов** учащихся. Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала. Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Оценка диктантов**

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 – 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25 слов, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

В переносе слов;

На правила, которые не включены в школьную программу;

На еще не изученные правила;

В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

В исключениях из правил;

В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

В написании *ы* и *и* после приставок;

В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное как и др.);

В собственных именах нерусского происхождения;

В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1»**.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

**Сочинения и изложения** проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
5	1.Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнута стиливое единство и выразительность текста В целом в работе допускается один недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орф., или 1 пункт., или 1 грам. ошибка
4	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью В целом в работе допускается не более 2х недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочета	Допускаются: 2 орф. и 2 пункт., или 1 орф. и 3 пункт., или 4 пункт. ошибки при отсутствии орф. ошибок, а также 2 грам. ошибки
3	1.В работе допущены существенные отклонения от темы 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	Допускаются: 4 орф. и 4 пункт., или 3 орф. и 5 пункт., или 7 пункт. при отсутствии орф.

	<p>4. Беден словарь и однообразный употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4х недочетов в содержании и не более 5 речевых недочета</p>	ошибок.
2	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк., или 6 орф. и 8 пунк., 5 орф. и 9 пункт., 8 орф. и 6 пунк., а также 7 грам. ошибок.
1	В работе допущено 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орф., 7 пунк. и 7 грам. ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях.

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка – это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет – это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет – с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет – это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смещения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. Фактические ошибки:

в изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол; неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке; нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами; употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно; пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке); стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи: неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;

неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей; смешение лексики разных исторических эпох; употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста: бедность и однообразие синтаксических конструкций;

нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед; стилистически неоправданное повторение слов; неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула; неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок:

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.



Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

В) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо «юю» по правилу написано другое.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестов

**При проведении тестовых работ критерии** оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50 %.

### **При выполнении тестовых работ в формате ОГЭ и ЕГЭ**

Полностью выполненная часть «А» - «удовлетворительно»

Части «А» и «В» - «хорошо»

Части «А», «В» и одного задания из части «С» - «отлично»

## **Оценочные материалы по ИНОСТРАННОМУ (АНГЛИЙСКОМУ) ЯЗЫКУ**

### **Письмо**

**Оценка «5»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи

**Оценка «4»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и/или лексических ошибок.

**Оценка «3»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики.

**Оценка «2»** ставится в том случае, если коммуникативная задача не решена ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

### **Аудирование**

**Оценка «5»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса.

**Оценка «4»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для данного класса, за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания услышанного в целом.

**Оценка «3»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли только основной смысл иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для данного класса.

**Оценка «2»** ставится в том случае, если учащиеся не поняли смысл иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для данного класса.

### **Говорение**

**Оценка «5»** ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания учащихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного класса.

**Оценка «4»** ставится в том случае если, если общение осуществилось, высказывания учащихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом учащиеся выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм, а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного класса.

**Оценка «3»** ставится в том случае если, если общение осуществилось, высказывания учащихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом учащиеся выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

**Оценка «2»** ставится в том случае если, если общение не осуществилось, или высказывания учащихся не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, учащиеся слабо усвоили пройденный языковой материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

### **Чтение**

**Оценка «5»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся полностью поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном заданием, чтение учащихся соответствовало программным требованиям для данного класса.

**Оценка «4»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста за исключением деталей и частностей, не влияющих на понимание этого текста, в объеме, предусмотренном заданием, чтение учащихся соответствовало программным требованиям для данного класса.

**Оценка «3»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли и осмыслили главную идею прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном заданием, чтение учащихся в основном соответствует программным требованиям для данного класса.

**Оценка «2»** ставится в том случае, если коммуникативная задача не решена – учащиеся не поняли содержание прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном заданием, и чтение учащихся не соответствовало программным требованиям для данного класса.

#### **Оценка тестов**

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - менее 50 %.

### **Оценочные материалы по МАТЕМАТИКЕ (АЛГЕБРЕ и ГЕОМЕТРИИ)**

#### **Оценка знаний и умений учащихся.**

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

2. Основными формами проверки знаний и умений учащихся по математике являются письменная контрольная работа, тестирование и устный опрос.

При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

3. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями, умениями, указанными в программе.

К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения; неаккуратная запись; небрежное выполнение чертежа.

Граница между ошибками и недочетами является в некоторой степени условной. При одних обстоятельствах допущенная учащимися погрешность может рассматриваться учителем как ошибка, в другое время и при других обстоятельствах — как недочет.

4. Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и задач.

Ответ на теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись математически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.

Решение задачи считается безупречным, если правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнены нужные вычисления и преобразования, получен верный ответ, последовательно и аккуратно записано решение.

5. Оценка ответа учащегося при устном и письменном опросе проводится по пятибалльной системе, т. е. за ответ выставляется одна из отметок: 1 (плохо), 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).

6. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком математическом развитии учащегося; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные учащемуся дополнительно после выполнения им заданий.

Критерии ошибок:

К грубым ошибкам относятся ошибки, которые обнаруживают незнание учащимися формул, правил, основных свойств, теорем и неумение их применять; незнание приемов решения задач, рассматриваемых в учебниках, а также вычислительные ошибки, если они не являются опиской;

К негрубым ошибкам относятся: потеря корня или сохранение в ответе постороннего корня; отбрасывание без объяснений одного из них и равнозначные им;

К недочетам относятся: нерациональное решение, описки, недостаточность или отсутствие пояснений, обоснований в решениях.

### **Оценка устных ответов учащихся по математике**

Ответ оценивается **отметкой «5»**, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником,
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику;
- правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при отработке умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается **отметкой «4»**, если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математическое содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

**Отметка «3»** ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала (определенные «Требованиями к математической подготовке учащихся»);
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**Отметка «2»** ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

**Отметка «1»** ставится, если:

ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

### **Оценка письменных контрольных работ и тестирования учащихся по математике**

**Отметка «5»** ставится, если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;
- в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

**Отметка «4»** ставится, если:

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

**Отметка «3»** ставится, если:

- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

**Отметка «2»** ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

**Отметка «1»** ставится, если:

- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

### **Оценочные материалы по ИНФОРМАТИКЕ И ИКТ**

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала необходимо выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

2. Основными формами проверки ЗУН учащихся по информатике являются письменная контрольная работа, самостоятельная работа на ЭВМ, тестирование, устный опрос и зачеты (в старших классах).

3. При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями и (или) умениями, указанными в программе.

К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения, например, неаккуратная запись, небрежное выполнение блок-схемы и т. п.

4. Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и задач.

Ответ за теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись математически и логически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.

Решение задач считается безупречным, если правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнен алгоритм решения, решение записано последовательно, аккуратно и синтаксически верно по правилам какого-либо языка или системы программирования.

Самостоятельная работа на ЭВМ считается безупречной, если учащийся самостоятельно или с незначительной помощью учителя выполнил все этапы решения задачи на ЭВМ, и был получен верный ответ или иное требуемое представление решения задачи.

5. Оценка ответа учащегося при устном и письменном опросах, а также при самостоятельной работе на ЭВМ, проводится по пятибалльной системе, т.е. за ответ выставляется одна из отметок: 1 (плохо), 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).

6. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком уровне владения информационными технологиями учащимся, за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные учащемуся дополнительно после выполнения им основных заданий.

**Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:**

**оценка «5» выставляется, если ученик:**

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;
- правильно выполнил графическое изображение алгоритма и иные чертежи и графики, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

**оценка «4» выставляется, если:**

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

**оценка «3» выставляется, если:**

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, чертежах, блок-схем и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**оценка «2» выставляется, если:**

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в чертежах, блок-схем и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

**оценка «1» выставляется, если:**

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

**Для письменных работ учащихся:**

**оценка «5» ставится, если:**

- работа выполнена полностью;
- в графическом изображении алгоритма (блок-схеме), в теоретических выкладках решения нет пробелов и ошибок;

- в тексте программы нет синтаксических ошибок (возможны одна-две различные неточности, опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

**оценка «4» ставится, если:**

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущена одна ошибка или два-три недочета в чертежах, выкладках, чертежах блок-схем или тексте программы.

**оценка «3» ставится, если:**

- допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов в выкладках, чертежах блок-схем или программе, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

**оценка «2» ставится, если:**

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.

**оценка «1» ставится, если:**

- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме.

**Самостоятельная работа на ПК оценивается следующим образом:**

**оценка «5» ставится, если:**

- учащийся самостоятельно выполнил все этапы решения задач на ПК;
- работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы;

**оценка «4» ставится, если:**

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с ПК в рамках поставленной задачи;
- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);
- работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.

**оценка «3» ставится, если:**

- работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы на ПК, требуемыми для решения поставленной задачи.

**оценка «2» ставится, если:**

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на ПК или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

**оценка «1» ставится, если:**

- работа показала полное отсутствие у учащихся обязательных знаний и навыков работы на ПК по проверяемой теме.

**Тестовые работы оцениваются следующим образом:**

Критерии оценивания тестов в соответствии с процентным соотношением выполненных работ

**оценка «5» ставится, если:**

- учащийся выполнил 90 – 100 % всей работы;

**оценка «4» ставится, если:**

- учащийся выполнил 70 - 89 % всей работы;

**оценка «3» ставится, если:**

- учащийся выполнил 50-69 % всей работы;

**оценка «2» ставится, если:**

- учащийся выполнил меньше 50 % всей работы.

**Оценочные материалы по ИСТОРИИ**

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

**Оценка «5» ставится, если ученик:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

#### **Оценка «4» ставится, если ученик:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

#### **Оценка «3» ставится, если ученик:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

#### **Оценка «2» ставится, если ученик:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

4. Полностью не усвоил материал.



### **Оценка тестов**

При проведении тестовых работ критерии оценивания следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

При проведении тестовых работ в формате ОГЭ и ЕГЭ критерии оценивания следующие:

Полностью выполнена часть «А» - «3»

Части «А» и «В» - «4»

Части «А», «В», и одно задание из части «С» - «5»

### **Оценка самостоятельных работ**

При проведении самостоятельных работ критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

### **Оценочные материалы по ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ**

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

#### **Оценка «5» ставится, если ученик:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументированно делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

#### **Оценка «4» ставится, если ученик:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

#### **Оценка «3» ставится, если ученик:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

#### **Оценка «2» ставится, если ученик:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
4. Полностью не усвоил материал.

#### **Оценка тестов**

При проведении тестовых работ критерии оценивания следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

При проведении тестовых работ в формате ОГЭ и ЕГЭ критерии оценивания следующие:

Полностью выполнена часть «А» - «3»

Части «А» и «В» - «4»

Части «А», «В», и одно задание из части «С» - «5»

#### **Оценка самостоятельных работ**

При проведении самостоятельных работ критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

### **Оценочные материалы по ХИМИИ**

#### **1. Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:**

##### **Отметка «5»:**

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий; - материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

##### **Ответ «4»:**

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

##### **Отметка «3»:**

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

##### **Отметка «2»:**

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя, отсутствие ответа.

## **2. Оценка экспериментальных умений**

- Оценка ставится на основании наблюдения за учащимися и письменного отчета за работу.

### **Отметка «5»:**

- работа выполнена полностью и правильно, сделаны правильные наблюдения и выводы;
- эксперимент осуществлен по плану с учетом техники безопасности и правил работы с веществами и оборудованием;
- проявлены организационно - трудовые умения, поддерживаются чистота рабочего места и порядок (на столе, экономно используются реактивы).

### **Отметка «4»:**

- работа выполнена правильно, сделаны правильные наблюдения и выводы, но при этом эксперимент проведен не полностью или допущены несущественные ошибки в работе с веществами и оборудованием.

### **Отметка «3»:**

- работа выполнена правильно не менее чем наполовину или допущена существенная ошибка в ходе эксперимента в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности на работе с веществами и оборудованием, которая исправляется по требованию учителя.

### **Отметка «2»:**

- допущены две (и более) существенные ошибки в ходе: эксперимента, в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с веществами и оборудованием, которые учащийся не может исправить даже по требованию учителя;
- работа не выполнена, у учащегося отсутствуют экспериментальные умения.

## **3. Оценка умений решать расчетные задачи**

### **Отметка «5»:**

- в логическом рассуждении и решении нет ошибок, задача решена рациональным способом;

### **Отметка «4»:**

- в логическом рассуждении и решения нет существенных ошибок, но задача решена нерациональным способом, или допущено не более двух несущественных ошибок.

### **Отметка «3»:**

- в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущена существенная ошибка в математических расчетах.

### **Отметка «2»:**

- имеется существенные ошибки в логическом рассуждении и в решении.
- отсутствие ответа на задание.

## **4. Оценка письменных контрольных работ**

### **Отметка «5»:**

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

### **Отметка «4»:**

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

### **Отметка «3»:**

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

### **Отметка «2»:**

- работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.
- работа не выполнена.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

## **5. Оценка тестовых работ**

При оценивании тестов используется следующая шкала

90 – 100% выполнения – «отлично»

70 – 89 % - «хорошо»

50 – 69% - «удовлетворительно»

менее 50% - «неудовлетворительно»

При выполнении тестовых работ в формате ОГЭ и ЕГЭ

Полностью выполненная часть «А» - «удовлетворительно»

Части «А» и «В» - «хорошо»

Части «А», «В» и одного задания из части «С» - «отлично»

## **6. Оценка реферата**

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение обучающегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность обучающегося понять суть задаваемых членами аттестационной комиссии вопросов и сформулировать точные ответы на них.

### **Оценочные материалы по БИОЛОГИИ**

Оценка знаний и умений учащихся.

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

2. Основными формами проверки знаний и умений учащихся по биологии являются письменная контрольная работа, тестирование и устный опрос.

При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

3. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями, умениями, указанными в программе.

К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения; неаккуратная запись; небрежное выполнение чертежа.

Граница между ошибками и недочетами является в некоторой степени условной. При одних обстоятельствах допущенная учащимися погрешность может рассматриваться учителем как ошибка, в другое время и при других обстоятельствах — как недочет.

4. Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и задач.

Ответ на теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись биологически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.

Ответ считается безупречным, если правильно выбран способ объяснения, сопровождается необходимыми биологическими терминами, последовательно и логически связываются с предыдущими темами.

5. Оценка ответа учащегося при устном и письменном опросе проводится по пятибалльной системе, т. е. за ответ выставляется одна из отметок: 1 (плохо), 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).

6. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное, нахождение ответа, которые свидетельствуют о высоком биологическом развитии учащегося; за освоение более сложной темы или ответ на более сложный вопрос, предложенные учащемуся дополнительно после выполнения им заданий.

#### ***Критерии ошибок:***

К грубым ошибкам относятся ошибки, которые обнаруживают незнание учащимися биологической терминологии, правил, основных свойств и неумение их применять; незнание ответов на вопросы, рассматриваемых в учебниках, а также ошибки, если они не являются опечаткой;

## Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Ответ оценивается *отметкой «5»*, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником,
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя биологическую терминологию и символику;
- правильно ориентируется по рисункам, схемам, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при отработке умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается *отметкой «4»*, если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие м
- биологическое содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

*Отметка «3»* ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала (определенные «Требованиями к биологической подготовке учащихся»);
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании биологической терминологии, рисунках, схемах, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

*Отметка «2»* ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании биологической терминологии, в рисунках, схемах которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

*Отметка «1»* ставится, если:

ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

## *Оценка выполнения практических (лабораторных) работ по биологии.*

*Оценка «5» ставится, если ученик:*

- правильно определил цель работы;
- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений;
- научно грамотно, логично описал наблюдения и сформулировал выводы из опыта. В представленном отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления и сделал выводы;

- проявляет организационно-трудовые умения (поддерживает чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно использует расходные материалы).
- эксперимент осуществляет по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами и оборудованием.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил требования к оценке “5”, но:**

- опыт проводил в условиях, не обеспечивающих достаточной точности измерений;
- или было допущено два-три недочета;
- или не более одной негрубой ошибки и одного недочета,
- или в описании наблюдений из опыта допустил неточности, выводы сделал неполные.

**Оценка “3” ставится, если ученик:**

- правильно определил цель опыта; работу выполняет правильно не менее чем наполовину, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы по основным, принципиально важным задачам работы;
- или подбор оборудования, объектов, материалов, а также работы по началу опыта провел с помощью учителя; или в ходе проведения опыта и измерений были допущены ошибки в описании наблюдений, формулировании выводов;
- опыт проводился в нерациональных условиях, что привело к получению результатов с большей погрешностью; или в отчёте были допущены в общей сложности не более двух ошибок, но повлиявших на результат выполнения;
- допускает грубую ошибку в ходе эксперимента (в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с материалами и оборудованием), которая исправляется по требованию учителя.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

- не определил самостоятельно цель опыта; выполнил работу не полностью, не подготовил нужное оборудование и объём выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;
- или опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно;
- или в ходе работы и в отчете обнаружились в совокупности все недостатки, отмеченные в требованиях к оценке “3”;
- допускает две (и более) грубые ошибки в ходе эксперимента, в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с веществами и оборудованием, которые не может исправить даже по требованию учителя.

**Оценка “1” ставится, если ученик:**

- полностью не сумел начать и оформить опыт;
- не выполняет работу;
- показывает отсутствие экспериментальных умений;
- не соблюдал или грубо нарушал требования безопасности труда.

**Оценка письменных контрольных работ и тестирования учащихся по биологии**

**Отметка «5» ставится, если:**

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;
- в решении нет биологических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

**Отметка «4» ставится, если:**

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

**Отметка «3» ставится, если:**

- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

**Отметка «2» ставится, если:**

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

**Отметка «1»** ставится, если:

- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

### **Оценка тестовых работ**

При оценивании тестов используется следующая шкала

90 – 100% выполнения – «отлично»

70 – 89 % - «хорошо»

50 – 69% - «удовлетворительно»

менее 50% - «неудовлетворительно»

При выполнении тестовых работ в формате ОГЭ и ЕГЭ

Полностью выполненная части «А» - «удовлетворительно»

Части «А» и «В» - «хорошо»

Части «А», «В» и одного задания из части «С» - «отлично»

### **Оценочные материалы по ПРИРОДОВЕДЕНИЮ**

При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии, самостоятельность ответа.

**Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:**

**Оценка "5" ставится, если ученик:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

**Оценка "4" ставится, если ученик:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;
3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
4. Ответ самостоятельный;

5. Наличие неточностей в изложении материала;
6. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;
7. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;
8. Наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений.

**Оценка "3" ставится, если ученик:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
7. Отвечает неполно на вопросы учителя (ёпуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

**Оценка "2" ставится, если ученик:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Оценочные материалы по ГЕОГРАФИИ**

Оценка знаний и умений учащихся.

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

2. Основными формами проверки знаний и умений учащихся по географии являются письменная контрольная работа, тестирование и устный опрос.

При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

3. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями, умениями, указанными в программе.

К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения; неаккуратная запись; небрежное выполнение чертежа.



Граница между ошибками и недочетами является в некоторой степени условной. При одних обстоятельствах допущенная учащимися погрешность может рассматриваться учителем как ошибка, в другое время и при других обстоятельствах — как недочет.

4. Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и задач.

Ответ на теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись географически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.

Ответ считается безупречным, если правильно выбран способ объяснения, сопровождается необходимыми биологическими терминами, последовательно и логически связываются с предыдущими темами.

5. Оценка ответа учащегося при устном и письменном опросе проводится по пятибалльной системе, т. е. за ответ выставляется одна из отметок: 1 (плохо), 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).

6. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное нахождение ответа, которые свидетельствуют о высоком биологическом развитии учащегося; за освоение более сложной темы или ответ на более сложный вопрос, предложенные учащемуся дополнительно после выполнения им заданий.

#### **Критерии ошибок:**

К грубым ошибкам относятся ошибки, которые обнаруживают незнание учащимися биологической терминологии, правил, основных свойств и неумение их применять; незнание ответов на вопросы, рассматриваемых в учебниках, а также ошибки, если они не являются опечаткой;

#### **Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:**

Ответ оценивается **отметкой «5»**, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником,
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя географическую терминологию и символику;
- правильно ориентируется по рисункам, схемам, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при отработке умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается **отметкой «4»**, если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие м
- биологическое содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

**Отметка «3»** ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала (определенные «Требованиями к географической подготовке учащихся»);
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании географической терминологии, рисунках, схемах, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**Отметка «2»** ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
  - обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании географической терминологии, в рисунках, схемах которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

**Отметка «1»** ставится, если:

ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

#### **Требования к оформлению работ в контурных картах:**

- Каждую контурную карту подписывают. В правом верхнем углу ученик ставит свою фамилию и класс.

- При выполнении практической работы в контурных картах, в левом верхнем углу карты подписывают номер и название практической работы.

- Все надписи на контурной карте делают мелко, четко, красиво, желательно печатными буквами. Название рек и гор располагают соответственно вдоль хребтов и рек, названия равнин - по параллелям. Объекты гидросферы желательно подписывать синей пастой.

- Если название объекта не помещается на карте, то около него ставят цифру, а внизу карты пишут, что означает данная цифра.

- Если того требует задание, карту раскрашивают цветными карандашами, а затем уже подписывают географические названия.

- В начале учебного года все работы в контурных картах выполняются простыми карандашами, потому что навыки работы с контурными картами слабы, и ученики делают ошибки.

#### **Критерии оценки качества выполнения практических и самостоятельных работ:**

**Отметка «5».** Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показывают необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.

Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме

**Отметка «4».** Практическая или самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран и т. д.).

Учащиеся используют указанные учителем источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Работа показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

**Отметка «3».** Практическая работа выполняется и оформляется учащимися при помощи учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу учащихся. На выполнение работы затрачивается много времени. Учащиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднение при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами, географическими приборами.

**Отметка «2»** выставляется в том случае, когда учащиеся не подготовлены к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается, плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны учителя и хорошо подготовленных учащихся неэффективны по причине плохой подготовки учащегося.

**Оценка «1» ставится, если ученик:**

-полностью не сумел начать и оформить опыт;

- не выполняет работу;
- показывает отсутствие экспериментальных умений;
- не соблюдал или грубо нарушал требования безопасности труда.

### **Оценка письменных работ учащихся по географии**

**Отметка «5»** ставится, если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;
- в решении нет географических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

**Отметка «4»** ставится, если:

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

**Отметка «3»** ставится, если:

- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

**Отметка «2»** ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

**Отметка «1»** ставится, если:

- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

### **Оценка тестовых работ**

При оценивании тестов используется следующая шкала

90 – 100% выполнения – «отлично»

70 – 89 % - «хорошо»

50 – 69% - «удовлетворительно»

менее 50% - «неудовлетворительно»

При выполнении тестовых работ в формате ОГЭ и ЕГЭ

Полностью выполненная часть «А» - «удовлетворительно»

Части «А» и «В» - «хорошо»

Части «А», «В» и одного задания из части «С» - «отлично»

### **Оценочные материалы по ФИЗИКЕ**

**Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:**

**Оценка «5»** ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теорий, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; правильно выполняет чертежи, схемы и графики; строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

**Оценка «4»-** если ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на **оценку «5»**, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся правильно понимает физическую сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса физики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении задач, требующих преобразования некоторых формул; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-

трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов; допустил четыре или пять недочётов.

**Оценка «2»** ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочётов, чем необходимо для оценки «3».

**Оценка «1»** ставится в том случае, если ученик не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

#### **Оценка письменных контрольных работ:**

**Оценка «5»** ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

**Оценка «4»** ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

**Оценка «3»** ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

**Оценка «2»** ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки «3» или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

**Оценка «1»** ставится, если ученик совсем не выполнил ни одного задания.

#### **Оценка практических работ:**

**Оценка «5»** ставится, если учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений; самостоятельно и рационально монтирует необходимое оборудование; все опыты проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдает требования правил техники безопасности; правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики; правильно выполняет анализ погрешностей.

**Оценка «4»** ставится, если выполнены требования к оценке «5», но было допущено два-три недочёта, не более одной негрубой ошибки и одного недочёта.

**Оценка «3»** ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод; если в ходе проведения опыта и измерения были допущены ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если работа выполнена не полностью, и объём выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов; если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

**Оценка «1»** ставится, если учащийся совсем не выполнил работу.

Во всех случаях оценка снижается, если ученик не соблюдал правила техники безопасности.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ОШИБОК**

##### **Грубые ошибки**

1. Незнание определений основных понятий, законов, правил, основных положений теории, формул, общепринятых символов обозначения физических величин, единиц измерения.
2. Неумение выделить в ответе главное.
3. Неумение применять знания для решения задач и объяснения физических явлений.
4. Неумение читать и строить графики и принципиальные схемы.
5. Неумение подготовить к работе установку или лабораторное оборудование, провести опыт, необходимые расчёты, или использовать полученные данные для выводов.
6. Небрежное отношение к лабораторному оборудованию и измерительным приборам.
7. Неумение определить показание измерительного прибора.
8. Нарушение требований правил безопасного труда при выполнении эксперимента.

##### **Негрубые ошибки**

1. Неточности формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванные неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия, ошибки, вызванные несоблюдением условий проведения опыта или измерений.
2. Ошибки в условных обозначениях на принципиальных схемах, неточности чертежей, графиков, схем.
3. Пропуск или неточное написание наименований единиц физических величин.
4. Нерациональный выбор хода решения.

##### **Недочёты**

1. Нерациональные записи при вычислениях, нерациональные приёмы в вычислении, преобразовании и решении задач.
2. Арифметические ошибки в вычислениях, если эти ошибки грубо не искажают реальность полученного результата.
3. Отдельные погрешности в формулировке вопроса или ответа.
4. Небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков.
5. Орфографические и пунктуационные ошибки.

**Оценивание тестовых работ** учащихся осуществляется в зависимости от процентного соотношения выполненных заданий. Оценивается работа следующим образом:

90-100% выполненных заданий оценка «5»

70-89% оценка «4»

50-69% оценка «3»

### **Оценочные материалы по ТЕХНОЛОГИИ**

**Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:**

**Оценка «5» ставится, если учащийся:**

- полностью освоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4» ставится, если учащийся:**

- в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3» ставится, если учащийся:**

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «2» ставится, если учащийся:**

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**Оценка «1» ставится, если учащийся:**

- полностью не усвоил учебный материал;
- не может изложить знания своими словами;
- не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценивание графических заданий и лабораторно-практических, проектных работ**

**Отметка «5» ставится, если учащийся:**

- творчески планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задание;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «4» ставится, если учащийся:**

- правильно планирует выполнение работы;
- самостоятельно использует знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «3» ставится, если учащийся:**

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;

- затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2» ставится, если учащийся:**

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знания программного материала;
- допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;
- не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «1» ставится, если учащийся:**

- не может спланировать выполнение работы;
- не может использовать знания программного материала;
- отказывается выполнять задание.

**Проверка и оценка практической работы учащихся**

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный;

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;

«2» – ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

**Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:**

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 100 - 90 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 89-70 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 – 69 % правильных ответов.

**Критерии оценки проекта:**

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

**Оценочные материалы по МУЗЫКЕ**

Функция оценки - учет знаний. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:**

**Отметка "5" ставится:**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится:**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3» ставится:**

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2» ставится:**

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Оценивание тестовых работ** учащихся осуществляется в зависимости от процентного соотношения выполненных заданий. Оценивается работа следующим образом:

90-100% выполненных заданий оценка «5»

70-89% оценка «4»

50-69% оценка «3»

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.****Оценка «пять»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.****Оценка «пять»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

**Оценка «четыре»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

**Оценка «три»:**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

**Оценка «два»:**

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно )по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки,поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

## **Оценочные материалы по ОБЖ**

Проверка и оценка знаний проходит в ходе текущих занятий в устной или письменной форме. Письменные работы проводятся по значимым вопросам темы или раздела курса ОБЖ. Контрольные письменные работы проводятся после изучения разделов программы курса ОБЖ в конце четверти и учебного года. В курсе ОБЖ может использоваться зачетная форма проверки знаний. Преподавание ОБЖ, как и других предметов, предусматривает индивидуально - тематический контроль знаний учащихся. Причем при проверке уровня усвоения материала по каждой достаточно большой теме обязательным является оценивание двух основных элементов: теоретических знаний и умений применять их при выборе практических. Для контроля знаний по ОБЖ используются различные виды работ (тесты, самостоятельные, проверочные, контрольные, практические, ситуационные задачи)

**Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:**

**Оценка «5»** ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание рассматриваемых вопросов, дает точные формулировки и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу ОБЖ, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

**Оценка «4»** ставится, если ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся правильно понимает суть рассматриваемого вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса ОБЖ, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием стереотипных решений, но затрудняется при решении задач, требующих более глубоких подходов в оценке явлений и событий; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре или пять недочетов.

**Оценка «2»** ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3. При оценивании устных ответов учащихся целесообразно проведение поэлементного анализа ответа на основе программных требований к основным знаниям и умениям учащихся, а также структурных элементов некоторых видов знаний и умений, усвоение которых целесообразно считать обязательными результатами обучения. Ниже приведены обобщенные планы основных элементов

**Оценка письменных контрольных работ.**

**Оценка «5»** ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

**Оценка «4»** ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

**Оценка «3»** ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка «2»** ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

**Оценка практических работ.**

**Оценка «5»** ставится, если учащийся выполняет практическую работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, самостоятельно и правильно выбирает необходимое оборудование; все приемы проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдает требования правил техники безопасности.



**Оценка «4»** ставится, если выполнены требования к оценке 5, но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

**Оценка «3»** ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод; если в ходе выполнения приема были допущены ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной части работ не позволяет сделать правильных выводов; если приемы выполнялись неправильно. Во всех случаях оценка снижается, если ученик не соблюдал правила техники безопасности. Контрольно-измерительные материалы составляются в соответствии с требованиями государственного стандарта по ОБЖ, уровнем обученности учащихся. Проверочные работы состоят из вопросов и заданий, соответствующих требованиям базового уровня как по объему, так и глубине.

### **Методика выставления оценок по результатам тестирования:**

Если школьник правильно ответил на:

90-100%–“отлично”;

70-89%–“хорошо”;

50-69%–“удовлетворительно”;

менее 50% – “неудовлетворительно”.

### **Оценочные материалы по ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Критерии оценки по физической культуре являются качественными и количественными.

Качественные критерии успеваемости характеризуют степень овладения программным материалом: знаниями, двигательными умениями и навыками, способами физкультурно-оздоровительной деятельности, включенными в обязательный минимум содержания образования и в школьный образовательный стандарт.

Количественные критерии успеваемости определяют сдвиги в физической подготовленности, складывающиеся из показателей развития основных физических способностей: силовых, скоростных, координационных, выносливости, гибкости и их сочетаний, что отражает направленность и уровни реализуемых образовательных программ.

Осуществляя оценку подготовленности по физической культуре, учителя реализуют не только собственно оценочную, но и стимулирующую и воспитывающую функции, учитывая темп (динамику изменения развития физических качеств за определенный период времени, а не в данный момент) и индивидуальные особенности учащихся (типы телосложения, психические и физиологические особенности). При этом учителю необходимо быть максимально тактичным, внимательным, не унижать человеческое достоинство обучающегося, заботясь о повышении и дальнейшем развитии интереса к физической культуре.

Итоговая отметка выставляется учащимся за овладение темы, раздела, за четверть (в старших классах – за полугодие), за учебный год. Она включает в себя текущие отметки, полученные учащимися за овладение всеми составляющими успеваемости: знаниями, двигательными умениями и навыками, а также отражает сдвиги в развитии физических способностей, умений осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность.

Критерии оценки успеваемости по базовым составляющим физической подготовки учащихся:

#### **I. Знания**

При оценке знаний по предмету «Физическая культура» учитываются такие показатели: глубина, полнота, умение аргументировать свой ответ, умение использовать их применительно к конкретным случаям и занятиям физическими упражнениями.

С целью проверки знаний используются следующие методы: опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование.

Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3	Оценка 2
За ответ, в котором учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала; логично	За тот же ответ, если в нем содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.	За ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в знании материала,	За непонимание и незнание материала программы

его излагает, используя в деятельности		нет должной аргументации и умения использовать знания на практике.	
----------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------	--

## II. Техника владения двигательными умениями и навыками

Для оценки техники владения двигательными умениями и навыками используются следующие методы: наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод.

Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3	Оценка 2
Движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; ученик понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется, и продемонстрировать в нестандартных условиях; может определить и исправить ошибки, допущенные другим учеником; уверенно выполняет учебный норматив.	При выполнении ученик действует так же, как и в предыдущем случае, но допустил не более двух незначительных ошибок.	Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности. Учащийся не может выполнить движение в нестандартных и сложных в сравнении с уроком условиях	Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка

## III. Владение способами

### и умение осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность

Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3	Оценка 2
Учащийся умеет: – самостоятельно организовать место занятий; – подбирать средства и инвентарь и применять их в конкретных условиях; - контролировать ход выполнения деятельности и оценивать итоги	Учащийся: – организует место занятий в основном самостоятельно, лишь с незначительной помощью; – допускает незначительные ошибки в подборе средств; - контролирует ход выполнения деятельности и оценивает итоги	Более половины видов самостоятельной деятельности выполнены с помощью учителя или не выполняется один из пунктов	Учащийся не может выполнить самостоятельно ни один из пунктов

## IV. Уровень физической подготовленности учащихся

Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3	Оценка 2
Исходный показатель соответствует высокому уровню подготовленности, предусмотренному обязательным минимумом подготовки и программой	Исходный показатель соответствует среднему уровню подготовленности и достаточному	Исходный показатель соответствует низкому уровню подготовленности и незначительному	Учащийся не выполняет государственный стандарт, нет темпа роста показателей

физического воспитания, которая отвечает требованиям государственного стандарта и обязательного минимума содержания обучения по физической культуре, и высокому приросту ученика в показателях физической подготовленности за определенный период времени	темпу прироста	приросту	физической подготовленности
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	----------	-----------------------------

При оценке физической подготовленности приоритетным показателем является темп прироста результатов. Задание учителя по улучшению показателей физической подготовленности (темп прироста) должны представлять определенную трудность для каждого учащегося, но быть реально выполнимыми. Достижение этих сдвигов при условии систематических занятий дает основание учителю для выставления высокой оценки.

Общая оценка успеваемости складывается по видам программы: по гимнастике, баскетболу, волейболу, легкой атлетике – путем сложения конечных оценок, полученных учеником по всем видам движений, и оценок за выполнение контрольных упражнений.

Оценка успеваемости за учебный год производится на основании оценок за учебные четверти с учетом общих оценок по отдельным разделам программы. При этом преимущественное значение имеют оценки за умения и навыки осуществлять собственно двигательную, физкультурно-оздоровительную деятельность.

**Оценивание тестовых работ учащихся осуществляется в зависимости от процентного соотношения выполненных заданий. Оценивается работа следующим образом:**

90-100% выполненных заданий оценка «5»

70-89% оценка «4»

50-69% оценка «3»

### Учебные нормативы по предмету физкультура. 9класс

класс	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Мальчики			Девочки		
	Учащиеся	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
9	Бег 1000 м - юноши, сек 500м - девушки, сек	3,40	4,10	4,40	2.10	2.20	2.40
9	Бег 60 м, секунд	8,6	9,2	10,0	9,1	9,6	10,2
9	Бег 2000 м, мин (юноши), 1500 м (девушки)	8,30	9,00	9,20	7.30	8.00	9.00
9	Прыжки в длину с места	210	200	180	180	170	165
9	Подтягивание на высокой перекладине/ на низкой перекладине	10	8	6	16	12	8
9	Сгибание и разгибание рук в упоре	32	27	22	25	20	15
9	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	50	45	40	40	35	28
9	Бег на лыжах 2 км, мин	11,30	12.00	13.00	12.30	13.00	14.00
9	Прыжок на скакалке, 1 мин, раз	100	90	85	120	110	95
9	плавание	теория			теория		

### Учебные нормативы по предмету физкультура. 8 класс

класс	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Мальчики			Девочки		
	Учащиеся	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
8	Бег 1000 м, мин	3,50	4,20	4,50	2.20	2.30	3.00
8	Бег 60 м, секунд	9.0	9,7	10,5	10.0	10,2	10,7
8	Бег 2000 м, мин	9,00	9,45	10,30	10.30	11.30	12.20
8	Прыжки в длину с места	190	180	165	175	170	165
8	Подтягивание на высокой перекладине	10	8	5	20	18	12
8	Сгибание и разгибание рук в упоре	25	20	15	20	18	15
8	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	48	43	38	42	38	30
8	Бег на лыжах 2 км, мин	12.00	12.30	13.00	13.00	13.30	14.30
8	Прыжок на скакалке, 1 мин, раз	95	85	80	110	105	90
8	плавание	теория			теория		

### Учебные нормативы по предмету физкультура. 7 класс

класс	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Мальчики			Девочки		
	Учащиеся	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
7	Бег 1000 м	4,10	4,30	5,00	5.00	5.30	5.40
7	Бег 60 м, секунд	9,5	10,0	10,2	9,8	10,4	10,9
7	Прыжки в длину с места	180	170	150	165	160	155
7	Подтягивание на высокой перекладине\на низкой перекладине(девочки)	9	7	5	19	15	8
7	Сгибание и разгибание рук в упоре	23	18	13	18	15	13
7	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	45	40	35	40	35	30
7	Бег на лыжах 2 км, мин	13.00	14.00	14.30	14.00	14.30	15.00
7	Прыжок через скакалку, 1 мин, раз	85	80	75	95	90	85
7	Плавание	теория			теория		

### Учебные нормативы по предмету физкультура. бкласс

класс	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ	
		Мальчики	Девочки

	Оценка	“5”	“4”	“3”	«5»	«4»	«3»
6	Бег 1000м	4,20	4,45	5,15	5,20	5.40	5.50
6	Бег 60 м, секунд	10,0	10,6	10,8	10,4	10,8	11,2
6	Прыжки в длину с места	175	165	145	155	150	145
6	Подтягивание на высокой перекладине/ на низкой перекладине (девушки)	8	6	4	17	14	10
6	Сгибание и разгибание рук в упоре	20	15	10	15	11	10
6	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	40	35	25	35	28	25
6	Бег на лыжах 2 км, мин	14.00	14.30	15.00	14.30	15.00	15.30
6	Прыжок на скакалке, 1мин, раз	80	70	55	85	75	70
6	Плавание	теория			теория		

### Учебные нормативы по предмету физкультура. 5класс

класс	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
	Учащиеся	Мальчики			Девочки		
	Оценка	“5”	“4”	“3”	«5»	«4»	«3»
5	Бег 1000м, мин	4,30	5,00	5,30	5.00	5.30	6.00
5	Бег 60 м, секунд	10,2	10,8	11,4	10,4	10,9	11,6
5	Прыжки в длину с места	170	155	135	150	140	130
5	Подтягивание на высокой перекладине\ на низкой перекладине (девочки)	6	4	3	15	11	6
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	17	12	7	15	11	9
5	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	35	30	20	30	25	15
5	Бег на лыжах 1 км, мин	6,30	7,00	7,30	7.00	7.30	8.10
5	Прыжок на скакалке, 1 мин, раз	75	60	40	80	65	50
5	Плавание	теория			теория		

### Оценочные материалы по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (ИЗО)

#### Оценка “5”

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### Оценка “4”

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка «3»**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка «2»**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

#### **Оценка «1»**

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала

**Оценивание тестовых работ учащихся осуществляется в зависимости от процентного соотношения выполненных заданий. Оценивается работа следующим образом:**

90-100% выполненных заданий оценка «5»

70-89% оценка «4»

50-69% оценка «3»

### **Оценочные материалы по ИСКУССТВУ**

#### **Нормы оценки знаний:**

**Оценка «5»** ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»** ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «2»** ставится, если учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### **Нормы оценки практической работы**

##### **Организация труда:**

**Оценка «5»** ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, тщательно спланирован труд или соблюдался план работы, предложенным учителем, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное.

**Оценка «4»** ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности.

**Оценка «3»** ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины, техники безопасности, организации рабочего места.

**Оценка «2»** ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и технологической дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечания учителя.

#### **Приемы труда**

**Оценка «5»** ставится, если все приемы труда выполнялись правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

**Оценка «4»** ставится, если приемы труда выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

**Оценка «3»** ставится, если отдельные приемы труда выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечаний учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

**Оценка «2»** ставится, если неправильно выполнялись многие виды работ, ошибки повторялись после замечания учителя, неправильные действия привели к травме или поломке инструмента (оборудования).

#### **Норма времени**

**Оценка «5»** ставится, если задание выполнено в полном объеме и в установленный срок.

**Оценка «4»** ставится, если норма времени не довыполнена: до 15%;

**Оценка «3»** ставится, если норма времени не довыполнена: до 20%;

**Оценка «2»** ставится, если норма времени не довыполнена: до на 30%;

#### **Качество изделия (графической работы)**

**Оценка «5»** ставится, если изделие (графическая работа) выполнено с учетом заданных требований.

**Оценка «4»** ставится, если изделие (графическая работа) выполнено с незначительными отклонениями от заданных требований.

**Оценка «3»** ставится, если изделие (графическая работа) выполнено со значительными нарушениями заданных требований.

**Оценка «2»** ставится, если изделие (графическая работа) выполнено с грубыми нарушениями заданных требований или допущен брак.

#### **Оценочные материалы по НАЧАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ(НВП)**

Проверка и оценка знаний проходит в ходе текущих занятий в устной или письменной форме. Письменные работы проводятся по значимым вопросам темы или раздела курса НВП. Контрольные письменные работы проводятся после изучения разделов программы курса НВП в конце четверти и учебного года. В курсе НВП используется безоценочная форма проверки знаний. Преподавание НВП, как и других предметов, предусматривает индивидуально - тематический контроль знаний учащихся. Причем при проверке уровня усвоения материала по каждой достаточно большой теме обязательным является оценивание двух основных элементов: теоретических знаний и умений применять их при выборе практических. Для контроля знаний по НВП используются различные виды работ (тесты, самостоятельные, проверочные, контрольные, практические, ситуационные задачи)